

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ
يَجْعَلَ هَذَا
الْعَمَلُ
خَالِصاً لَوَجْهِهِ



عمل معلمة المادة: نهال

الجمال

2

أَنَاقَةٌ (اسْمٌ)

أَنَاقَةٌ الْمَلْبَسِ لَا تُغْنِي عَنْ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ.



جمع

أب

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلْ كَلِمَةً (يُسَاوِمُ)

1

اِقْتِنَاءٌ (اسْمٌ)

تَهْوَى أُمِّي اِقْتِنَاءَ الْأَوَانِي الْمَنْزِلِيَّةِ.



3

الرَّتَابَةُ (اسْمٌ)

يَكْرَهُ الْمُبْدِعُونَ الرَّتَابَةَ وَالْجُمُودَ.



المداومة على
أمر.

4

الرُّوتِينُ (اسْمٌ)

التَّقْيِيدُ الشَّدِيدُ بِالرُّوتِينِ يَحُدُّ الْإِبْدَاعَ وَالتَّجَدُّدَ.



قواعد معقدة.

6

يُساوِمُ (فِعْلٌ)

يُساوِمُ المُشْتَرِي البائِعَ في سِعْرِ السِّلْعَةِ.



فاوض.

5

يَبْتَاعُ (فِعْلٌ)

يَبْتَاعُ النَّاسُ اِحْتِياجَاتِ البَيْتِ مِنَ السُّوقِ.



يشتري.

8

الْفِرَاءُ (اسْمٌ)

يَلْبَسُ النَّاسُ مَعَاطِفَ الْفِرَاءِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ.



7

يَنْتَقِمُ (فِعْلٌ)

الْقَانُونُ لَا يَسْمَحُ بِأَنْ يَنْتَقِمَ الْأَفْرَادُ مِنَ الْمُجْرِمِينَ.



53

جلد ذات شعر.

عاقب.

تاريخ الأخذية*

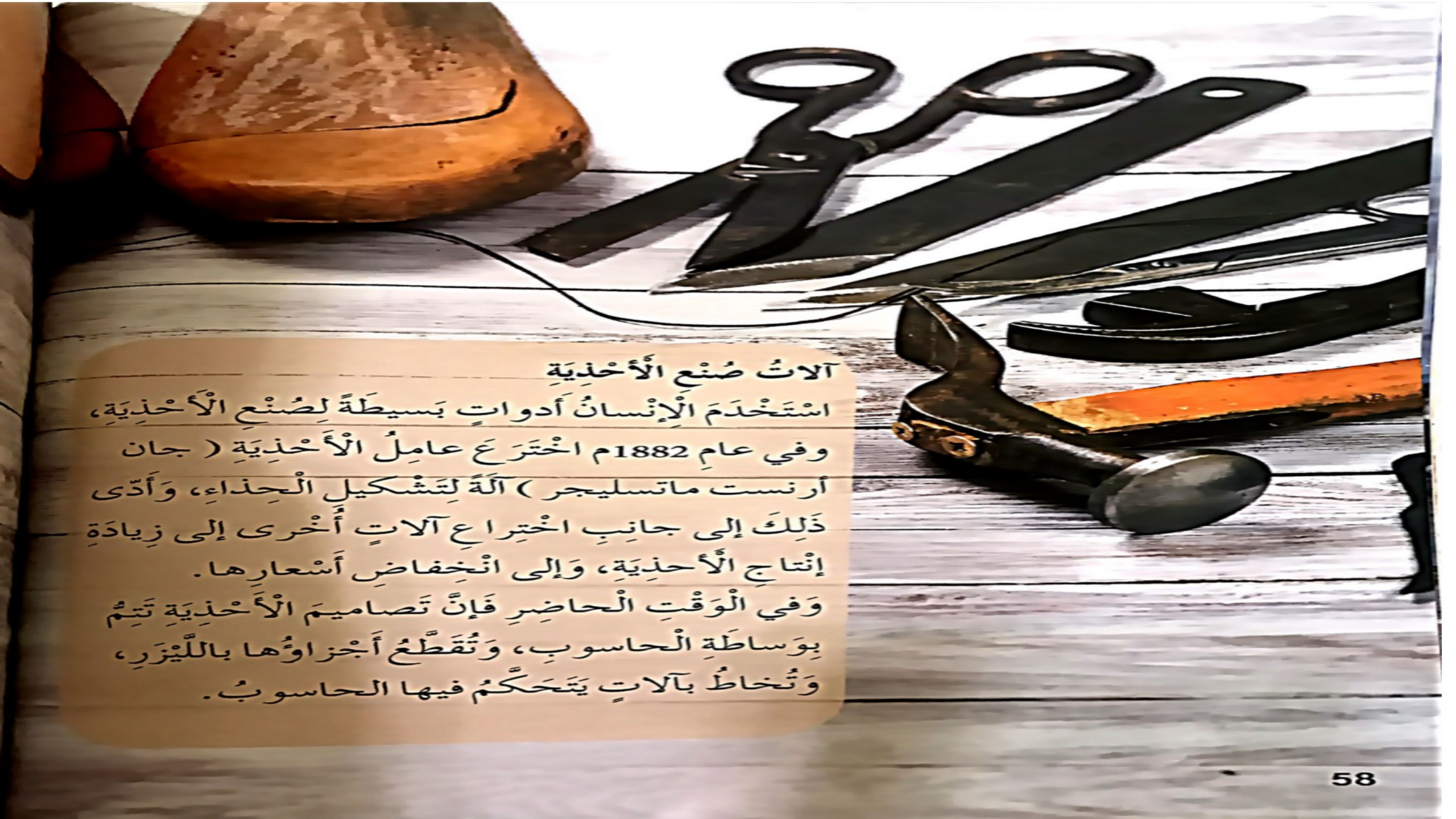


قالَ أَحَدُهُمْ يَوْمَئِذٍ: (مَا فَايِدَةُ اتَّسَاعِ الْعَالَمِ إِذَا كَانَ حِذَائِي ضَيِّقًا؟) فِي
إِشَارَةٍ إِلَى أَنَّ الْحِذَاءَ الَّذِي يَنْتَعِلُهُ الْإِنْسَانُ لَهُ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي شُعُورِهِ بِالرَّاحَةِ
أَوْ بِالضَّيْقِ. فَمَا سِرُّ صِنَاعَةِ الْحِذَاءِ؟ وَمُنْذُ مَتَى عَرَفْتَهُ الْبَشَرِيَّةُ؟

بدايةُ اختراعِ الحِذاءِ

لأشكَّ أَنَّهُ لَا تَوْجِدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً عَنِ بَدَايَةِ صُنْعِ الحِذَاءِ، لَكِنَّ المَعْلُومَاتِ تُشِيرُ إِلَى قَدَمِ ذَلِكَ، فَقَدْ أُوْرِدَتِ الحِكَايَاتُ أَنَّ مَلِكًا كَانَ يَحْكُمُ دَوْلَةً مُتْرَامِيَّةً الأَطْرَافِ، وَكَانَ يَتَجَوَّلُ فِيهَا، لَكِنَّ قَدَمَيْهِ كَانَتَا تَتَوَرَّمانِ بَعْدَ كُلِّ جَوْلَةٍ، مِمَّا دَعَاهُ إِلَى أَنْ يَأْمُرَ مُسَاعِدِيهِ أَنْ يَفْرِشُوا الشَّوَارِعَ كُلَّهَا بِالْجِلْدِ، إِلَّا أَنَّ أَحَدَهُمْ أَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعُ تَحْتَ قَدَمَيْهِ قِطْعَةً جِلْدٍ صَغِيرَةً، فَكَانَتْ هَذِهِ بَدَايَةَ صُنْعِ الأَحْذِيَّةِ.

وَيُؤَكِّدُ العُلَمَاءُ أَنَّ الإِنْسَانَ الأَوَّلَ كَانَ يُلْفُ أَوْرَاقَ الأشْجَارِ، وَالأَغْصَانِ النَّاعِمَةَ حَوْلَ قَدَمَيْهِ لِحِمَايَتِهِمَا مِنَ الحَرَارَةِ، وَفِي المَنَاطِقِ البَارِدَةِ كَانَ يُلْفُ فِرَاءَ الحَيَوَانَاتِ ابْتِغَاءً الدَّفءِ.



آلاتُ صُنِعَ الْأَحْدِيَّةِ
اسْتُخْدِمَ الْإِنْسَانُ أَدْوَاتٍ بَسِيْطَةً لِصُنْعِ الْأَحْدِيَّةِ،
وَفِي عَامِ 1882مِ اخْتَرَعَ عَامِلُ الْأَحْدِيَّةِ (جان
أرنست ماتسليجر) آلَةً لِتَشْكِيلِ الْحِذَاءِ، وَأَدَّى
ذَلِكَ إِلَى جَانِبِ اخْتِرَاعِ آلَاتٍ أُخْرَى إِلَى زِيَادَةِ
إِنْتَاكِ الْأَحْدِيَّةِ، وَإِلَى انْخِفَاضِ أَسْعَارِهَا.
وَفِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ فَإِنَّ تَصَامِيمَ الْأَحْدِيَّةِ تَتِمُّ
بِوَسَايَةِ الْحَاسُوبِ، وَتُقَطَّعُ أَجْزَاؤُهَا بِاللَّيْزَرِ،
وَتُخَاطُ بِآلَاتٍ يَتَحَكَّمُ فِيهَا الْحَاسُوبُ.

أنواع الأحذية

تختلف أنواع الأحذية باختلاف المناسبات، والأغراض، فالأحذية الرسمية تتسم بالبساطة والتصاميم الأنيقة، والألوان الغامقة، والكعوب المنخفضة، وأحذية المناسبات والحفلات تظهر فيها الفخامة، وتكثر فيها الألوان الجريئة، والتصاميم اللافتة للنظر، والكعوب العالية، مع فروق واضحة بين أحذية النساء والرجال. أما الأحذية الرياضية فإنها تصمم لتكون مريحة، وتساعد لايسرها على التنقل والجري أو المشي بسرعة وخفة.



عَلاَقَةُ الْأَحْدِيَةِ بِشَخْصِيَّاتِ النَّاسِ
يَقُولُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ أَنَّهُ بِمَقْدُورِ الْحِذَاءِ أَنْ يَكْشِفَ عَنِ شَخْصِيَّةِ صَاحِبِهِ،
فَمَنْ تَفَضَّلَ اقْتِنَاءَ الْحِذَاءِ ذِي الْكَعْبِ الْعَالِي فَإِنَّهَا تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً
وَإِثْقَةً مِنْ نَفْسِهَا، وَتُحِبُّ لَفَتَ النَّظَرِ إِلَى أَنْاقَتِهَا.
أَمَّا مُحِبُّو الْأَحْدِيَةِ الْمُسَطَّحَةِ فَإِنَّهُمْ غَالِبًا مُسَالِمُونَ وَاجْتِمَاعِيُّونَ،
وَمُنْفَتِحُونَ عَلَى الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِمْ.
وَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ انْتِعَالَ الْأَحْدِيَةِ ذَاتِ الْكُعُوبِ الْعَرِيضَةِ، فَإِنَّ
شَخْصِيَّاتِهِمْ وَاضِحَةٌ، تُظْهِرُ حَقِيقَةَ مَا تُبْطِنُ.
وَهُوَ أَلْبَسَ الْأَحْدِيَةَ الرِّيَاضِيَّةَ مُبَدِعُونَ وَاجْتِمَاعِيُّونَ، يَهْوُونَ السَّفَرَ،
وَيَعَشَقُونَ الْمُغَامِرَاتِ، وَيُبْغِضُونَ الرُّوتِينَ وَالرَّتَابَةَ.



أشهر الأُحدية في الأدب والتاريخ

حذاء أبي القاسم الطنبوري

أبو القاسم الطنبوري هو تاجرٌ من بغداد، اشتهر بالبخل بالرغم من كونه ثريًا، فقد ظل يستعمل الحذاء نفسه سبع سنوات، وكان كلما تقطع منه موضع جعل مكانه رُقعة، حتى صار وزنه ثقيلًا، وحين كان يحاول التخلص من حذائه البالي، كان يفشل في ذلك، حيث يعود الحذاء إليه في كل مرة ضاربًا المثل في الوفاء والإخلاص.



حُفَا حُنَيْنِ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ (عَادَ بِحُفَيِّ حُنَيْنِ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْفَشْلِ وَالْحَيْبَةِ فِي
إِنْجَازِ عَمَلٍ مَا.

وَقِصَّتُهُ أَنَّ حُنَيْنًا كَانَ بَائِعَ أَحَدِيَّةٍ مِنْ بَغْدَادَ، جَاءَهُ أَعْرَابِيٌّ يَوْمًا لِيَبْتَاَعَ حُفَا
أَعْجَبَهُ، وَأَخَذَ يُسَاوِمُهُ عَلَى السَّعْرِ مُدَّةً طَوِيلَةً دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَهُ، وَالْهَى
ذَلِكَ حُنَيْنًا عَنِ بَقِيَّةِ الزَّبَائِنِ، وَانصَرَفَ عَنْهُمْ، وَتَفَرَّغَ لِلْأَعْرَابِيِّ، وَخَسِرَ
بِسَبَبِ ذَلِكَ أَمْوَالًا.

أَرَادَ حُنَيْنٌ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ، فَأَخَذَ أَحَدَ زَوْجِي الْحُفِّ وَرَمَاهُ فِي
طَرِيقِهِ، فَلَمَّا رَأَاهُ لَمْ يَأْخُذْهُ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: مَا الْفَائِدَةُ مِنَ الْإِحْتِفَازِ
بِفِرْدَةٍ وَاحِدَةٍ؟!

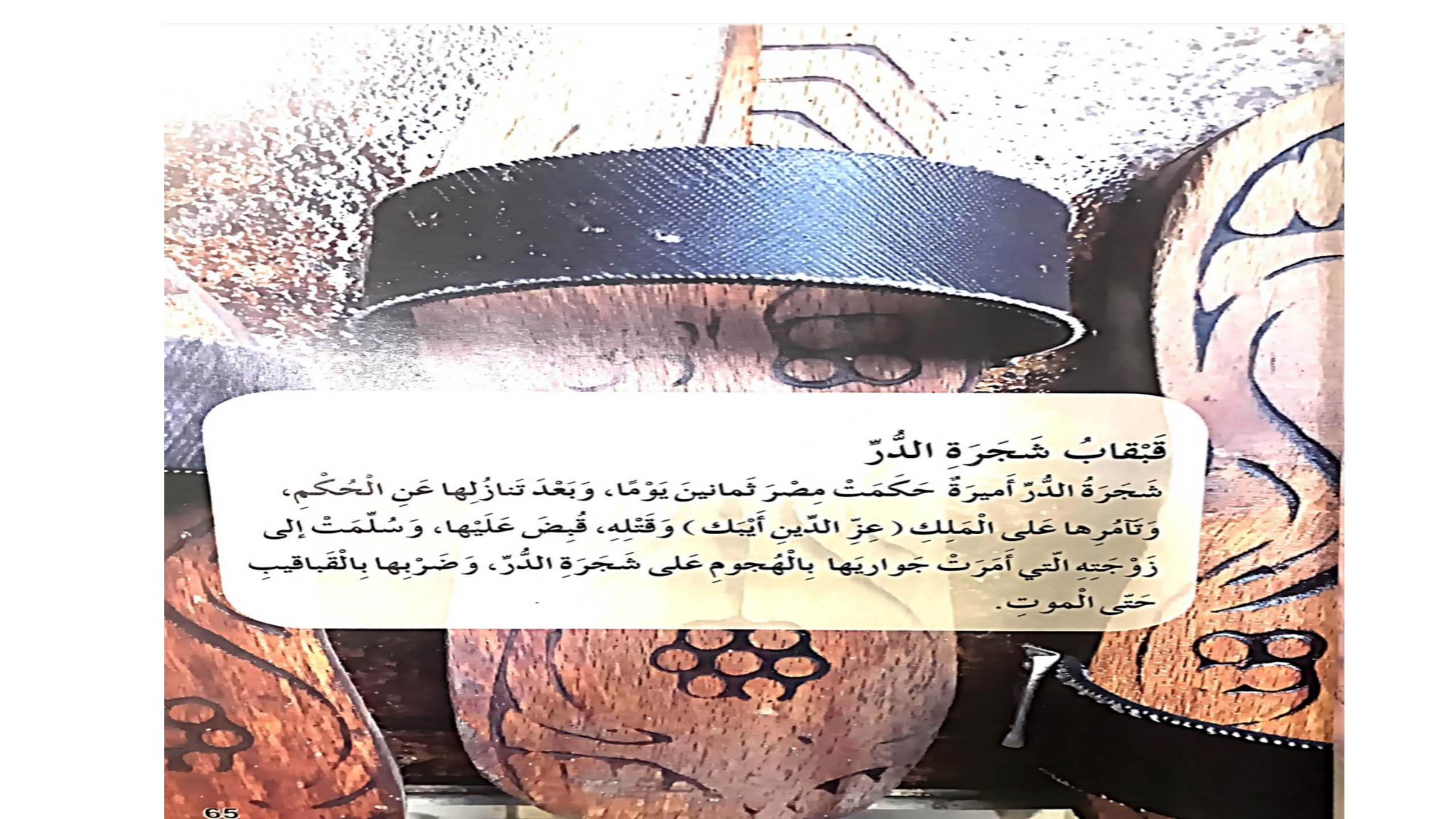
كَانَ حُنَيْنٌ يُرَاقِبُ الْأَعْرَابِيَّ الَّذِي أَكْمَلَ سَيْرَهُ، فَلَمَّا ابْتَعَدَ رَمَى حُنَيْنٌ
الْفِرْدَةَ الثَّانِيَةَ فِي طَرِيقِ الْأَعْرَابِيِّ الَّذِي أَخَذَهَا، وَذَهَبَ لِيُحْضِرَ الْأُخْرَى،
وَفِي هَذَا الْوَقْتِ اسْتَعْلَلَ حُنَيْنٌ انْتِشَالَ الْأَعْرَابِيِّ، وَسَطَا عَلَى قَافِلَتِهِ الْمَلِيئَةِ
بِالْبَضَائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

خَسِرَ الْأَعْرَابِيُّ تِجَارَتَهُ، وَعَادَ إِلَى أَهْلِهِ بِحُفَيِّ حُنَيْنِ لَا غَيْرَ.



حذاءً (سندريللا)

سندريللا بطلّة قصّة من الأدب الخياليّ العالميّ، وهي فتاة يتيمة الأمّ، تعيش مع زوجة أبيها القاسية، التي كانت تحرمها من حضور حفلات الأمراء والوجهاء، وتضطرب إليها بناتها. وفي إحدى الليالي بينما كانت (سندريللا) وحيدة مشغولة بتنظيف البيت، جاءتها إحدى الساحرات، وعرضت عليها أن تأخذها إلى الحفلة التي حضرتها فتيات المدينة كلهنّ إلا هي. وافقت (سندريللا) بشرط أن تعود إلى المنزل قبل منتصف الليل. عندما دقت الساعة الثانية عشرة ليلاً، اضطربت (سندريللا) وركضت باتجاه العربة التي ستقلها إلى البيت، وقبل ركوبها العربة سقطت إحدى فردتي حذاءها الذهبيّ. كان الأمير قد عثر على الحذاء، وصمم أن يتزوج صاحبة التي وجدها بعد بحث طويلة.



قَبْقَابُ شَجَرَةِ الدُّرِّ
شَجَرَةُ الدُّرِّ أَمِيرَةٌ حَكَمَتْ مِصْرَ ثَمَانِينَ يَوْمًا، وَبَعْدَ تَنَازُلِهَا عَنِ الْحُكْمِ،
وَتَأْمُرُهَا عَلَى الْمَلِكِ (عِزِّ الدِّينِ أَيُّبِكَ) وَقَتْلِهِ، فُبِضَ عَلَيْهَا، وَسَلِّمَتْ إِلَى
رَوْجَتِهِ الَّتِي أَمَرَتْ جَوَارِيهَا بِالْمُهْجُومِ عَلَى شَجَرَةِ الدُّرِّ، وَضَرَبِهَا بِالْقَبَاقِيبِ
حَتَّى الْمَوْتِ.

الْأَحْدِيَّةُ الذَّكِيَّةُ

طَوَّرَ الْمُخْتَرِعُونَ الْحِذَاءَ التَّقْلِيدِيَّ، لِيَصِيرَ ذَكِيًّا، فَقَدْ اخْتَرِعَ حِذَاءٌ يُبْعَدُ الْأَقْدَامَ تِلْقَائِيًّا عَنِ الْأَلْغَامِ الْقَاتِلَةِ، كَمَا اخْتَرَعُوا حِذَاءً آخَرَ يُنَبِّهُ الْكَفِيفَ وَضَعِيفَ الْبَصْرِ، وَحِذَاءً يَشْحَنُ بَطَّارِيَّةَ الْهَاتِفِ الثَّقَالِ، وَحِذَاءً يُكَيِّفُ الْهَوَاءَ لِلْقَدَمَيْنِ، وَآخَرَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْبَيْتِ خِلَالَ الْمَشْيِ، وَحِذَاءٌ يُحَدِّدُ أَمَاكِنَ الْأَطْفَالِ التَّائِهِينَ، وَحِذَاءً يُزَوِّدُ الرِّيَاضِيِّينَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنِ أَحْوَالِ أَجْسَادِهِمْ، وَالْمَسَافَاتِ الَّتِي قَطَعُوهَا، وَغَيْرِ ذَلِكَ .

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

« كَيْفَ كُنْتَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ نَاصِرٍ عِنْدَمَا امْتَنَعَ الْحِذَاءُ عَنِ التَّوَقُّفِ؟ »

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

« اَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدٍ وَالذِّكْرَ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ الْإِحْصَاءَاتِ الْمَنْشُورَةِ لِأَعْدَادِ الْحَوَادِثِ النَّاجِمَةِ عَنِ لَعِبِ الْأَطْفَالِ فِي الطَّرِيقِ الْعَامِّ. »

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالِمِ:

« ابْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ أَمِينِ غُرْفَةِ الْمَصَادِرِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كُلِّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي:
الْحُفِّ، الْمَدَاسُ، التَّعْلُ، الْقَبْقَابُ.
حَاوِلُوا أَنْ تَجِدُوا لَهَا صُورًا. »

في البيت

الوَاحِدَةُ الرَّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْئُولِيَّةٌ

النَّصُّ الرَّدِيفُ : تَارِيخُ الْأَحْذِيَّةِ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَعَ	إِلَيْهِ	فِيهَا	أَمَّا	كَمَا	كُلُّهَا
كُلُّهُمْ	كُلُّهُنَّ	لَا شَكَّ	مُنْذُ	إِنَّهُمْ	كَذَلِكَ
حَوْلَهُمْ	خِلَالَ	قَبْلَ	غَيْرُ	ذَلِكَ	كُلَّمَا

2. اكْتُبْ (كُلُّهَا - كُلُّهُنَّ - كُلُّهُمْ) فِي الْمَوَاقِعِ الْمُنَاسِبِ:

أ. أَتَمَمْتُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ

ب. دَعَوْتُ صَدِيقَاتِي

ج. طِفْتُ أَرْجَاءَ بِلَادِي

د. صَافَحْتُ ضَيْوْفَ أَبِي

كلها.

كلهن

كلها.

كلهم.

لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

3. اسْتَحْدِمُ (لاشك) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

لا شك فِي أَنْ الْأَخْلَاقَ السَّامِيَةَ تَرْفَعُ مِنْ قَدْرِ الْإِنْسَانِ.

4. اخْتَرُ (خِلالَ أَوْ قَبْلَ) وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ. لَا تَتَحَدَّثُ **خلال** خُطْبَةِ الصَّلَاةِ.

ب. كَانَ الرَّجُلُ **قبل** ذَلِكَ صَبِيًّا.

ج. يَجِبُ أَنْ نَقِفَ احْتِرَامًا **خلال** عَزْفِ السَّلَامِ الْوَطَنِيِّ.

5. اكتبُ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

التصميم

أ. التَّصَامِيمُ: ..

الغصن

ب. الْأَغْصَانُ: ..

القباقب

ج. الْقَبَاقِبُ: ..

الطرف

د. الْأَطْرَافُ: ..

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ " تَارِيخُ الْأَحْذِيَةِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. كَيْفَ حَمَى الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ قَدَمَيْهِ مِنَ الْحَرَارَةِ وَمِنَ الْبُرُودَةِ؟

كان يلف أوراق الشجر الناعمة والأغصان
حول قدميه لحمايتها من الحرارة، وبالفراء
لحمايتها من البرودة.

.2

مُرِيحٌ - يُسَاعِدُ عَلَى الْمَشْيِ بِرَاحَةٍ وَلَا
يُؤْذِي الْقَدَمِينَ.

3. عَلامَ يَعْتَمِدُ الْحِذَاءُ الذَّكِيُّ فِي تَضْمِيمِهِ وَخِصَائِصِهِ؟

يعتمد على تلبية احتياجات المستهلك في العصر الحديث.

4. اَكْتُبْ قِصَّةَ الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ (عَادَ بِخَفِي حُنَيْنٍ)

كان هناك أعرابي أراد أن يشتري خُفاً من حنين، وأخذ يساومه على السعر، وماطل في ذلك ولم يشتري منه، وخسر في ذلك زبائناً، أراد حنين أن ينتقم من الأعرابي، فرمى بفردتي الخُف على مسافة متباعدة فطمع الأعرابي وعاد ليلتقط الخُف، فقام حنين بسرقة قافلة الأعرابي الذي رجع

1. مَانَوْعُ الْحِذَاءِ الَّذِي تُفَضِّلُ ارْتِدَاءَهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

الحذاء الرياضي.

لأنه يساعد على المشي بشكل صحي.



2. قارن بين صناعة الحديد قديماً وحديثاً، من حيث: المواد، والآلات المستخدمة، والجودة.

أوجه المقارنة			الحديد
الجودة	الآلات المستخدمة	المواد	
جودة ردئية وغير مريح.	بسيطة	الجلد الفراء	في الزمن القديم
جودة عالية	متطورة وحديثة.	الجلد الطبيعي	في العصر الحديث

3. لَخْصُ قِصَّةِ (سندريلا والحذاء الذهبي)

تعيش سندريلا مع زوجة أبيها القاسية وذات يوم ذهبت سندريلا إلى حفلة أقامها الأمير في القصر بمساعدة الساحرة، التي اشترطت أن تعود قبل منتصف الليل، وقبل أن تركب سندريلا العربة، سقطت فردة حذائها وعندما عثر الأمير عليها قرر البحث عن صاحبة الحذاء.

اعاد ناصر كل شيء إلى مكانه قبل ان يراه أحد، ودخل غرفته، وألقى بنفسه على السرير.

عمل فردي