

الوحدة الثالثة
الصف الخامس
اللغة العربية
2017-2016

إعداد

محمد عبداللاه عثمان
معلم اللغة العربية
مدرسة الرسالة الأمريكية الدولية
mo@gmail.com
0502803601

الوحدة الثالثة: بيعتي حياتي

الدرس الأول: الشمس المريضة.
د. طارق البكري

توايح التعلم:

- يقرأ نصوصاً تثيره مُراعياً الأنفعالات والمشاعر وتوظيف علامات الترقيم.
- يذكر المتعلم أوجه التشابه والاختلاف في جوانب النصوص الأدبية، مثل: القصص والمسرحيات والأساطير/ الحكايات الشعبية، والشعر (وصف شخصيتين أو أكثر، وصف الزمان والمكان والأحداث).
- يتنبأ المتعلم بما يمكن أن يحدث في المستقبل فيما قرأه من القصص أو القصائد أو الحكايات الشعبية أو المسرحيات أو الأشكال الأدبية الأخرى.
- يفسر المتعلم الاختلافات الرئيسية بين أنواع الفنون الأدبية: القصص، الحكايات، القصائد، المسرحيات، مستخدماً المصطلحات الصحيحة للإشارة إلى العناصر الرئيسية لكل نوع.

نحو النص:



أتوقع ماذا يحدث لو....

- لم تشرق الشمس اليوم.
- نائم في النهار ونصحو ونعمل في الليل.
- أن الشمس لم تكن حارة.



في أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ المُشْرِقَةِ، وَفِي مَوْعِدِهَا المُعْتَادِ، خَرَجَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؛ لِتُنِيرَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِأَشِعَّتِهَا الذَّهَبِيَّةِ.. لَكِنَّ نَوْرَهَا كَانَ ضَعِيفًا بَاهِتًا عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ. لَاحِظْ صَبِيٌّ أَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ بَاهِتَةً. فَسَأَلَهَا دُونَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهَا مُبَاشَرَةً قَائِلًا: أَيَّتُهَا الشَّمْسُ الْمَحْبُوبَةُ. مَا لِي أَرَاكَ الْيَوْمَ حَزِينَةً مَهْمُومَةً؟ هَلْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ؟ تَنْهَدَتِ الشَّمْسُ تَنْهِيدَةً عَمِيقَةً. ثُمَّ التَّفَقَّتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ: آه يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ. مَاذَا أَقُولُ لَكَ؟ قَبْلَ أَنْ أُرْسِلَ أَشِعَّتِي الْيَوْمَ صَبَاحًا لِأُنِيرَ التَّلَالَ وَالسُّهُولَ وَالْجِبَالَ وَالصَّحَارَى... تَسَاءَلْتُ: إِلَى مَتَى أَسْتَمِرُّ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ؟ كُلَّ يَوْمٍ أَخْتَرِقُ وَأَخْتَرِقُ. تَتَفَجَّرُ عَلَى رَأْسِي الْبِرَاكِينُ. وَلَا أَحَدٌ يَشْعُرُ بِي أَوْ يُقَدِّرُنِي. لَقَدْ تَعَبْتُ. نَعَمْ تَعَبْتُ.

تَأَمَّلَ الصَّبِيُّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ الضَّعِيفَةَ الْمُنْسَكِبَةَ عَلَى الْأَرْضِ بِخُمُولٍ وَبُؤْسٍ فَشَعَرَ بِتَأَثُّرٍ بِالِخ. وَقَالَ: أَيَّتُهَا الشَّمْسُ النَّيِّرَةُ الْبَدِيعَةُ، مَنْ قَالَ إِنَّنَا لَا نُقَدِّرُكَ؟! فَقَدْ كَتَبْنَا لَكَ وَعَنْكَ قَصَائِدَ وَقَصَصًا وَحِكَايَاتٍ. وَاللَّهُ تَعَالَى ذَكَرَكَ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ. ثُمَّ شَرَعَ الصَّبِيُّ يَتْلُو قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ يس آية 38. وَهَلْ بَعْدَ هَذَا الْإِكْرَامِ إِكْرَامٌ أَيَّتُهَا الشَّمْسُ اللَّطِيفَةُ؟ أَلَا يَكْفِيكَ هَذَا يَا عَزِيزَتِي فَخْرًا وَعِزًّا؟! أَهْتَزَّتِ الشَّمْسُ وَهِيَ تَسْمَعُ كَلَامَ اللَّهِ تَعَالَى... وَصَارَ نَوْرُهَا يَتَوَهَّجُ شَيْئًا فَشَيْئًا. وَقَالَتْ بِمَحَبَّةٍ وَصَوْتٍ هَادِيٍّ لَطِيفٍ: أَيَّتُهَا الصَّبِيُّ الْمُحِبُّ. أَنَا أَقْرُ بِكَلَامِكَ، وَأَقَدِّرُهُ، وَأَعْتَرِفُ بِهِ وَلَا أَنْكُرُهُ، أَنَا أَعْمَلُ بِمَا أَنْقَطَاعٍ. فَحِينَ أَغِيبُ عَنْ جِهَةٍ تَكُونُ أَشِعَّتِي قَدْ أَنْارَتْ جِهَاتٍ أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ، وَعِنْدَمَا يَكُونُ اللَّيْلُ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْأَرْضِ يَكُونُ النَّهَارُ فِي نَاحِيَةٍ أُخْرَى مِنْهَا.

كَانَتْ الشَّمْسُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَإِيمَانٍ وَمَحَبَّةٍ وَحُبُورٍ وَفَخْرٍ. فَفَرِحَ الصَّبِيُّ بِكَلَامِهَا، فَقَدْ اسْتَعَادَتْ بَرِيقَهَا، وَبَدَأَتْ تَخْرُجُ مِنْ حُزْنِهَا فَتَابِعَ قَائِلًا: الْحَدِيثُ عَنْكَ أَيَّتُهَا الشَّمْسُ يَطُولُ. فَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُكَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَسَاطِيرِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَالدِّرَاسَاتِ وَالْبُحُوثِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَدِيدَةِ. فَهَلْ مَازَلْتِ تَشْعُرِينَ بِالْحُزْنِ وَالْإِحْبَاطِ؟ قَالَتِ الشَّمْسُ وَقَدْ انْجَلَى هَمُّهَا... وَوَلَعَ لَوْنُهَا، وَاشْتَدَّ تَوَهُّجُهَا وَسَطُوعُهَا: مَا أَجْمَلَ كَلَامَكَ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ! أَعَدُّكَ مِنَ الْيَوْمِ قَصَاعِدًا لَنْ أَشْعُرَ بِالْمَلَلِ وَلَا بِالْإِحْبَاطِ. وَشَكَرًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمِهِ الْعَظِيمَةِ. فَقَدْ وَهَبَنِي أَنْعَمًا كَثِيرَةً لَمْ يَنْلُهَا نَجْمٌ كَبِيرٌ وَلَا صَغِيرٌ كَمَا نِلْتُ مِنْ إِكْرَامٍ وَقَضَلٍ.

1. أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ مُحَاكِئًا قِرَاءَةَ مُعَلِّمِي.
2. أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
3. أَقْرَأِ مُمَثِّلًا الْمَعْنَى وَالْإِنْفِعَالَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. **الْخَبِّ وَالِاهْتِمَامِ:** (أَيُّهَا الشَّمْسُ الْمَحْبُوبَةُ. مَا لِي أَرَاكَ الْيَوْمَ حَزِينَةً مَهْمُومَةً؟ هَلْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ؟)

ب. **الِاسْتِغْرَابِ وَالِإِنْفَاعِ:** (مَنْ قَالَ إِنَّنَا لَا نَقْدَّرُكَ؟! فَكَيْفَ كَتَبْنَا لَكَ وَعَنْكَ قِصَائِدَ وَقِصَصًا وَحِكَايَاتٍ.)

ت. **الْحَيَوِيَّةِ وَالْحَمَاسِ:** (مَا أَجْمَلَ كَلَامَكَ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ! أَعِدْكَ أَنْتِي مِنَ الْيَوْمِ قِصَاعِدًا لَنْ أَشْعَرَ بِالْمَلِكِ وَلَا بِالْإِحْبَابِ.)

4. أَقْرَأِ مَا بَلِي مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ لِنَهَايَاتِ الْكَلِمَاتِ.

قَالَتِ الشَّمْسُ:

أَنَا أَقْرَأُ بِكَلَامِكَ، وَأَقْدَرُهُ، وَأَعْتَرِفُ بِهِ، وَلَا أُنْكِرُهُ، أَنَا أَعْمَلُ بِهَا انْقِطَاعَ. فَحِينَ أَغِيبُ عَنْ جِهَةٍ تَكُونُ أَشْعَتِي قَدْ أَنْارَتْ جِهَاتٍ أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ.

5. أَقْرَأِ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَضْعُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

فضل الشمس علينا

- لِمَ كَانَ نَوْرُ الشَّمْسِ ضَعِيفًا؟

لأنها تشعر بالتعب والإحباط

- كَيْفَ تَعَامَلُ الصَّبِيُّ مَعَ حُزْنِ الشَّمْسِ؟

تعاطف معها وصار يخفف عنها ويقوي عزمها.

- مَا أَهْمِيَّةُ الشَّمْسِ فِي حَيَاتِنَا؟

هي مصدر الطاقة والحياة والحضارة ولولاها لما كان كل ذلك.

- أَبْحَثُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَنِ آيَاتِنِ وَرَدَ فِيهِمَا ذِكْرُ الشَّمْسِ.

2- والشمس تجري لمستقر لها.

1- والشمس وضحاها.



• أَنَحِي مُفَجَمِي :

1. أَرَكُبُ الْكَلِمَةَ مَعَ مَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ:

1 باهت 2 يَتَوَهَّجُ 3 حَبُورٌ 4 استقرارٌ 5 شَرَعَ

3 شَرَعَ وَسَعَادَةٌ 5 بَدَأَ 4 هُدُوءٌ وَتَبَاتٌ 1 قَلِيلُ الزَّهْوِ وَالسُّطُوعِ 2 يَنْبِرُ وَيَنْمَعُ بِقُوَّةٍ

2. بِالْعُودَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، وَمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَتَعَرَّفُ وَأُنَاقِشُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(اسم) مصدر بَهَتْ... عُرِفَ بِالْبُهْتَانِ بَيْنَ زَمَلَانِهِ: بِالْكَذِبِ وَالْإِفْتِرَاءِ ، إِخْتِلَاقُ الْكَذِبِ

بَهَتْ الرَّجُلُ: دَهَشَ وَتَحَيَّرَ مَأْخُودًا بِالْحِجَّةِ :- ظَلَّ مَبْهُوتًا مَمَّ سَمِعَ - (فَبُهَتْ الَّذِي كَفَرَ)

• بَهْتَانٌ: بهت اللون: تغيّر ونقص زهوه. ثوب باهت اللون.

3. أَمَلَأُ الْقَرَاغَ بِالصَّاحِبِ اللَّغَوِيِّ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• أَشَعَّةُ الشَّمْسِ .. الذهبية

• نَوْرُ الْقَمَرِ الفضي

• الشُّرُوقُ وَ الغروب

• اللَّيْلُ وَ النهار

• الْأَرْضُ وَ السماء

الغروب

الفضي

السماء

النهار

الذهبية

4. أَبْحَثُ عَن مَصَابِيحٍ لُغَوِيَّةٍ أُخْرَى، مِثْلَ:

• كَسُوفٌ وَ .. خسوف

• مَكَّةٌ وَ المدينة المنورة

• الْحَيَاةُ وَ ... الموت

• أَكْتُبُهَا جَمِيعَهَا فِي بَطَاقَاتٍ وَأَلْعَبُ بِهَا لُحْبَةَ التَّطَابُقِ.



أفكر:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَفِي مَوْعِدِهَا الْمُعْتَادِ، خَرَجَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِتُنِيرَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِأَشِعَّتِهَا الذَّهَبِيَّةَ.

1. أَوْضِّحْ وَزَمِّلِي مَعْنَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- "وَفِي مَوْعِدِهَا الْمُعْتَادِ".

موعد شروق الشمس كل صباح

- (لِتُنِيرَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِأَشِعَّتِهَا الذَّهَبِيَّةَ).

عندما تنير الشمس قمم الجبال والسهول - عندما تشرق الشمس بأشعتها الذهبية على المنازل والبيوت والنوافذ

المشكلات. أَوْضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي جَعَلَتِ الشَّمْسَ حَزِينَةً؟

- أنها تحترق كل يوم دون أن يقدرها أحد
- أنها تعمل كل يوم دون انقطاع تشرق وتغرب في كل مكان على الكرة الأرضية وقد تعبت

- كَيْفَ غَيَّرَ مَشَاعِرَهَا وَ أَفْكَارَهَا ؟

- بدأ يناقشها ويبين لها أهميتها وأهمية ظهورها اليومي
- سرد لها آيات من القرآن الكريم تبين قيمتها في الكون
- ذكر لها اهتمام الناس بها وكيف كتبوا لها وعنها القصائد والأشعار والقصص والحكايات

- مَا النَّتِيْجَةُ ؟

المشاعر

• بدأت الشمس تستعيد وهجها ونورها المشع المعتاد وبدأت تتحدث بحبوية ورضا وشكر لله على النعمة وذُهب عنها الحزن

تغيير أفكارها

3. أملاً القراع بالكلمة المناسبة مُعْتَمِداً على النّشاط السابق:

لَمَّا عَرَفَ الصَّبِيُّ . مشاعر الشَّمْسِ الْمُحِبِّطَةَ تَعاطَفَ مَعَهَا وَسعى إلى فَتَحَدَّثَ مَعَهَا مِمَّا أَثَّرَ عَلَى

سلوكها . فَتَغَيَّرَتْ أَفكارُهَا وَأَعكَسَ ذَلِكَ عَلَى فتوهجت وانجلى همُّها، وَلَمَعَ لَوْنُهَا.

نورها

4. اسْتَخْلِصْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الصَّبِيِّ:

محب للمساعدة - يقدر مشاعر الآخرين - مؤمن -
مثقف - طيب القلب - يتقن لغة الحوار - مقتنع

5. أَحَلِّلِ القِصَّةَ وَفَقِّ الخارِطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الآتِيَةَ:

الأحداثُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ

الشمس تشرق حزينة باهتة

الصبي يلاحظ تغيير لون أشعتها

معرفة الصبي لأسباب حزن الشمس وبهتان لون أشعتها

محاولة الصبي إقناع الشمس بأهميتها ودورها العظيم في حياة الأرض

إقناع الشمس وعودة روح المرح والابتهاج والتوهج إليها

القِصَّةُ

الشَّخْصِيَّاتُ

رَئِيسَةُ

الصبي

المكانُ . فوق تلة على الأرض

الرَّمَانُ . في الصباح الباكر أو وقت الشروق

ثانويَّة

الشمس

المَعزَى مِنَ القِصَّةِ

تقدير نعم الله تعالى على الأرض وضرورة المحافظة عليها
والرضا بالمسؤوليات والمهام التي خلقنا الله لنقوم بها.

6. أَقَارِنُ بَيْنَ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْقَصْصِيِّ (الشَّمْسُ الْمَرِيضَةُ) وَ الْمَسْرُوحِيِّ (مَسْرُوحِيَّةُ الْأَصْدِقَاءِ) مِنْ حَيْثُ تَشَابُهَ الْعَنَاصِرِ وَ اخْتِلَافَهَا:

- الشَّخْصِيَّاتُ
- الزَّمَانُ
- الْأَحْدَاثُ
- الوَصْفُ لِلْمَكَانِ
- الوَصْفُ لِلْحَرَكَةِ
- الْمَكَانُ
- تَعَدُّدُ الْمَشَاهِدِ
- الْحَوَازِ
- الْمَشْكَلَةُ

النَّصُّ الْقَصْصِيُّ

الاختلاف

النَّصُّ الْمَسْرُوحِيُّ

- نص أدبي سردي
- مكون من نص واحد متكامل غالبا ما يعتمد على مشهد واحد

- نص قصصي حواري، يحتوي على مشاهد متعددة وفصول.
- فيه حوار بين الشخصيات.

التشابه

- الشخصيات - الزمان - المكان -
- الأحداث - البداية - لعقدة - النهاية -
- نص قصصي حواري، يحتوي على

• اَتَدَوِّقُ:

1. أَراقِبْ شُرُوقَ الشَّمْسِ صَبَاحًا، ثُمَّ أَرَسِّمْ صُورَةَ مُحَاكِياً الأَلْوَانَ الطَّبِيعِيَّةَ لِلشُّرُوقِ.



- أَصِفِ المَشْهَدَ مُسْتَعْدِمًا جَمَلًا وَصَفِيَّةً جَمِيلَةً.

- أَصِفِ مَشَاعِرِي عِنْدَمَا أَرَى شُرُوقَ الشَّمْسِ.

2. اِخْتَارِ التَّعْبِيرَ الأَجْمَلَ مُعَلَّلًا سَبَبَ اِخْتِيَارِي:

أُنِيرُ التَّلَالَ وَالسُّهُولَ وَالجِبَالَ
وَالصَّحَارَى

أَشْرِقُ عَلَى الأَرْضِ

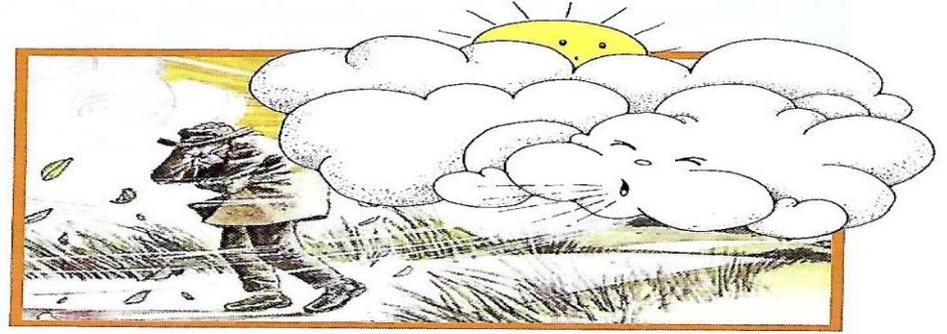
تَنْهَدَتِ الشَّمْسُ تَنْهِيدَةً عَمِيقَةً

تَنْهَدَتِ الشَّمْسُ مِنَ التَّعَبِ

لأنه يدل على اتساع نورها في كل مكان سَبَبَ اِخْتِيَارِي

لأنها تدل على شدة التعب والإرهاق سَبَبَ اِخْتِيَارِي

• اَبْعَدُ مِنَ النَّصْرِ :



أ- في إحدى القصص العالمية تحدث الرياح الشمس لإفناع رجلٍ بخلع معطفه.
برأيك أيهما سيفوز بالتحدي؟ علّل إجابتك؟

يترك للطالب

• أستمع إلى قصة (الريخ والشمس) ثم أقارن توقعاتي مع أحداث القصة.
ب- لديك شخص عزيز يعاني من مشكلة تسبب له الحزن، كيف تساعد ليواجه هذا الموقف؟

يترك للطالب

إِضَاءَاتٌ لِعَوِيَّةٌ: أَوَّلًا: النحو (الخَبَرُ المَفْرَدُ)

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ :

- يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الخَبَرِ فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ .
- يُنْشِئُ جُمْلًا اسْمِيَّةً مُتَضَمِّنَةً أَنْوَاعَ الخَبَرِ.

أَوَّلًا: اقْرَأ، وَاتَذَكَّرْ

- أَقْرَأُ الفِئْرَةَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الجَمَلَ الاسْمِيَّةَ.

طَبِيعَةُ الإِمَارَاتِ جَمِيلَةٌ، وَأَرْضُهَا وَهَوَاؤُهَا يَنْبُوعَا خَيْرٍ، وَالإِمَارَاتُ نَظِيفَةٌ بِحَدَائِقِهَا وَبِشَوَارِعِهَا، وَجَوُّهَا، وَبَرِّهَا، وَبَحْرُهَا، وَبِيئَةُ الإِمَارَاتِ غَالِيَةٌ عَلَى أَهْلِهَا؛ لِذَلِكَ تَرَاهُمْ يَصِلُونَ النَّهَارَ بِاللَّيْلِ لِصَوْنِهَا مِمَّا قَدْ تَتَعَرَّضُ لَهُ مِنْ أخطَارٍ، وَأَهْلُ الإِمَارَاتِ أَوْفِيَاءٌ لِبِيئَتِهِمْ؛ لِأَنَّ البِيئَةَ حَيَاةٌ، وَهِيَ عَزِيزَةٌ عَلَى كُلِّ مَنْ يَعْيشُ فِي فِنَائِهَا.

ثَانِيًا: اقْرَأ، وَاسْتَعْنِفْ

- أَكْتُبُ الجَمَلَ الاسْمِيَّةَ المُسْتَخْرَجَةَ مِنَ الفِئْرَةِ السَّابِقَةِ، وَأَحَدُ رُكْنَيْ كُلِّ جُمْلَةٍ.

الِأَحْظُ

- أَنَّ الخَبَرَ فِي الجَمَلِ السَّابِقَةِ
لَيْسَ جُمْلَةً، وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ.

- أُسَمِّي الخَبَرَ الَّذِي لَيْسَ
جُمْلَةً، وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ خَبْرًا

مفرد

الخَبَرُ

جَمِيلَةٌ

نَظِيفَةٌ

غَالِيَةٌ

يَنْبُوعَا

أَوْفِيَاءٌ

المُبْتَدَأُ

طَبِيعَةُ

الإِمَارَاتِ

بِيئَةُ

أَرْضُهَا

أَهْلُ

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

طَبِيعَةُ الإِمَارَاتِ جَمِيلَةٌ.

الإِمَارَاتُ نَظِيفَةٌ.

بِيئَةُ الإِمَارَاتِ غَالِيَةٌ.

أَرْضُهَا وَهَوَاؤُهَا يَنْبُوعَا خَيْرٍ.

وَأَهْلُ الإِمَارَاتِ أَوْفِيَاءٌ لِبِيئَتِهِمْ.

ثالثاً: اتعلم

الخَبْرُ الْمَفْرَدُ: هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ جُمْلَةً، وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَإِمَّا يَكُونُ كَلِمَةً وَاحِدَةً سِوَا دَلَّتْ عَلَى وَاحِدٍ، أَوْ اثْنَيْنِ، أَوْ جَمْعٍ.

رابعاً: أطبق

1. اسْتَخْرِجِ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنِ نَوْعَ الْخَبْرِ وَفَقِّي الْجَدُولَ الْمُرْفَقَ:

نَوْعُ الْخَبْرِ	الْخَبْرُ	الْمَبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ
مفرد	جميلة	الطبيعة	• الطَّبِيعَةُ جَمِيلَةٌ.
مفرد	نقي	هواء	• هَوَاءُ الْإِمَارَاتِ تَقِيٌّ.
مفرد	أمان	الإمارات	• الْإِمَارَاتُ أَمَانٌ.
مفرد	نظيفة	الحدائق	• الْحَدَائِقُ نَظِيفَةٌ.

2. أَوْظَفِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ خَبْرًا مُفْرَدًا:

الْجُمْلَةُ	الاسْمُ
القراءة مفيدة	مُفِيدَةٌ
التدخين ضار بالصحة	ضَارٌّ
الطفلة هادئة حتى النوم	هَادِئَةٌ

3. أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُقَيَّدَةٍ بِحَيْثُ تَتَّصِمُنَّ خَيْرًا مُفْرَدًا:



السماء صافية



الأزهار متفتحة في الحدائق

ثانياً: الإملاء

همزة الوصل في (اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة)

نواتج التعلم:

- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ (اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة).

أَتَذَكَّرُ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمِ وَيُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى التَّنْطِقِ السَّائِكِ، وَتُنْطَقُ فِي بَدءِ الْكَلِمِ، وَلَا تُنْطَقُ فِي أَثْنَاءِ وَضَلِّهِمَا قَبْلَهُ مِثْلُ: انْتَصِرَ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمِ وَيُنْطَقُ بِهَا فِي بَدءِ الْكَلِمِ وَفِي وَضَلِّهِ مِثْلُ: أَنْبَأَ، أَلَزَمَ.



• اُنْتَفِ

- اَقْرَأِ الْفُقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أَنْشَأَتْ مَدْرَسَتُنَا قَرِيبًا تَطَوُّعِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ اثْنِي عَشَرَ طَالِبًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَيَجْتَمِعُ الْقَرِيبُ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ لِيَبْحَثَ شُؤُونَ الْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَيُحَظِّطُ الْقَرِيبُ؛ لِيَتَجَاوَرَ عَمَلُهُ مُحِيطَ الْمَدْرَسَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ كُلِّ امْرِيٍّ يَعْمَلُ عَلَى سَلَامَةِ الْبَيْئَةِ، فَالْمَرْءُ سِوَاءً أَكَانَ رَجُلًا أَمْ امْرَأَةً غُنْصُرٌ مُهِمٌّ مِنْ عَنَاصِرِ الْبَيْئَةِ لِاسِيَّمَا، وَأَنَّ الْمَرْأَةَ، وَالرَّجُلَ شَرِيكَانِ أُسَاسِيَّانِ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ الْوَاعِيَّةِ.

- اَلْأَحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (اِثْنِي، امْرِيٍّ، الْمَرْءِ، امْرَأَةً، الْمَرْأَةَ) تُكْتُبُ، وَلَا تُنْطَقُ لِذَلِكَ أُسْمِيهَا هَمْزَةُ **وصل**
- إِذَا كَانَتْ هَمْزَةُ (اِثْنِي) هَمْزَةً وَضَلٍّ، فَإِنَّهَا فِي كَلِمَةِ (الْإِثْنَيْنِ) هَمْزَةُ **قطع** لِأَنَّهَا **تلفظ**

• اتعلم

- جميع الأسماء المبدوءة بهمزة تكون همزتها همزة قطع، ما عدا بعض الأسماء التي وردت سماعياً عن العرب همزة وصلٍ مثل:
- (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان)
- إذا دلت كلمة (اثنتين) على رقم فإن همزتها تُصيح همزة وصلٍ، وإن دلت على يوم (الإثنتين) فإن همزتها تُصيح همزة قطع. وما عدا ذلك تبقى همزة وصلٍ.

ملحوظة:

للتفريق بين همزي الوصل والقطع نقوم بإدخال حرف الفاء أو الواو على الكلمة فإذا نُطقت كانت همزة قطع وإذا اختفت كانت همزة وصل.

• أطبق

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم اكتشف الخطأ في همزي الوصل والقطع، وأصوبه وفق الجدول.
- الاقتصاد معيار تقدم الدول أو تخلفها، فإقتصاد الدولة يبني على اساس نوع الإستثمارات والقوانين والأنظمة التي تسنها الدول لتحقيق النمو والإزدهار ولزيادة الإنتاج في الزراعة والصناعة والتجارة، بالإضافة إلى إيجاد فرص عمل جديدة؛ فالبطالة إذا انتشرت في المجتمعات إنتشر معها الفساد والجهل والتخلف.

التصويب

فاقتصاد

اساس

الاستثمارات

الازدهار

إيجاد

انتشر

الخطأ في همزي الوصل والقطع

فاقتصاد

اساس

الإستثمارات

الإزدهار

إيجاد

إنتشر