



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ الطَّالِبِ



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ الْخَامِسِ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ





## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الالوانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)





## الفهرس

الصفحة			
10	المفردات والتراكيب	قصة: الخوف يأتي من الداخل	الوحدة السادسة: دع الخوف وأبدأ الحياة
12	المهارة: التسلسل (تتابع الأحداث)		
13	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
14	الخوف يأتي من الداخل		
45	أنشطة القصة		
47	المحادثة	النص المعلوماتي: الربط بالترية الأخلاقية	
48	المفردات والتراكيب		
50	الانتصار على الخجل		
61	اصنع روابط:	النحو والكتابة	
62	إن وأخواتها		
66	كتابة نص إقناعي	النشيد	
68	لقد فاز باللدة الجسور		
70	العمل التطوعي	الاستماع	



## الفهرس

الصفحة			
76	المفردات والتراكيب	المجموعة القصصية: عالمي الصغير	الوحدة السابعة: نبع الحنان
78	المهارة: الفكرة والمغزى:		
79	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
81	من يشبهك يا أمي		
105	كهفي الصغير		
131	أنشطة القصة		
133	المحادثة	النص المعلوماتي: الربط بالأدب	
134	المفردات والتراكيب		
136	هل تريد أن تكتب يومياتك؟ *		
149	اصنع روابط:	النحو والكتابة	
150	أحوال خبر جملة إن وأخواتها		
154	كتابة استجابة أدبية	النشيد	
158	هذهة نجم		
160	سر المنديل	الاستماع	
164			المعجم اللغوي





## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرينك، مدعوينك على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعمسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها:

- أول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
  - وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
  - وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.
- أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: دَعِ الْخَوْفَ وَابْدَأِ الْحَيَاةَ







## أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَصَّغْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلِهَا.

يَحْرُزُ (فِعْلٌ)

يَحْرُزُ سُلْطَانٌ أَعْلَى مَرَاتِبِ  
الْمُسَابَقَةِ.



خَلَدَ (فِعْلٌ)

خَلَدَ أَنْسٌ إِلَى الرَّاحَةِ.



مَحَاقًا (اسْمٌ)

يَبْدَأُ الْقَمَرُ هِلَالًا، فَبَدْرًا، ثُمَّ  
يَنْتَهِي مَحَاقًا.



بَاهِظًا (اسْمٌ)

هَذَا الْحِصَانُ بَاهِظٌ الثَّمَنِ



- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ  
الكلمات المحورية والحديثة في  
النص، ويُشرح معانيها، ويكتشف  
بعض الاستخدامات المحاذرة لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوظفُ  
معرفة المصاحبات اللغوية الشائعة  
في الاستخدام اللغوي قديمًا  
وحديثًا؛ مثل الاحتياطي المروري،  
تكنولوجيا المعلومات، جبال  
شاهقة، خفيف الشجر، سهل  
الخيول.
- ARB.1.3.02.021 يقرأ  
نصوصًا نظرية وشعرية بطلاقة مع  
مراعاة التعبير عن الانفعالات  
والمشاعر.
- ARB.1.3.02.025 يقرأ قراءة  
سليمة نصوصًا معظم كلماتها تخرج  
من الضبط مُعْتَمِدًا على السياق.
- ARB.3.2.01.012 يُحدِّدُ  
البناء المُستخدَم في النص لتقديم  
الأحداث والفكر والمفاهيم  
والمعلومات؛ مثل السُّلْسُلِ الزَّمَنِيِّ  
للأحداث والسَّبَبِ وَالتَّوْبِيحِ  
والتقاربية.
- ARB.2.2.01.022 يذكُرُ  
أوجه التشابه والاختلاف في الفكر  
الرئيسية، والشخصيات، والأحداث،  
واللغة المستخدمة بين القصص من  
النوع الأدبي نفسه.
- ARB.2.1.01.012 يُحدِّدُ  
الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة  
في مجموعة قصصية مختارة يقرأها  
ورقياً أو إلكترونياً.
- ARB.5.1.02.017 يحدِّثُ  
بصوت واضح وأسلوب مُعْتَرٍ لتقديم  
معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو  
موقف يُظهِرُ فُهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يقدِّمُ  
شغفياً ملخصاً لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

5

يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)  
يُرْسِلُ الْمِصْبَاحُ ضَوْءًا خَافِتًا.



6

مَوْحِشٌ (اسْمٌ)  
مَرَرْتُ بِطَرِيقٍ مَوْحِشٍ .



7

مَأْهُولٌ (اسْمٌ)  
أَقْطُنُ فِي حَيِّ مَأْهُولٍ بِالسُّكَّانِ.



8

طَقَطَقَةٌ (اسْمٌ)  
دَرَاجَةٌ صَدِيقِي مُتَهَالِكَةٌ تُسْمَعُ  
طَقَطَقَةً عَجَلَانِهَا مِنْ بَعِيدٍ.



9

يُجَارِيهِ (فِعْلٌ)  
يُجَارِي أَحْمَدُ ابْنَ عَمِّهِ فِي  
الرَّكْضِ.



10

مُنْعَطِفٌ (اسْمٌ)  
يَقَعُ بَيْتٌ عَمِّي بَعْدَ ثَالِثِ  
مُنْعَطِفٍ إِلَى الْيَمِينِ.





## المهارة: التسلسل (تتابع الأحداث)

تتكوّن القصة من مراحل مترابطة، تتابع في أحداث متسلسلة حتى نهايتها.

تترابط الأحداث فيما بينها في مختلف المراحل، لتصل إلى الفكرة الرئيسية للقصة، وتُسهم في تبليغها لدى القارئ.

ففي قصة "الخوف يأتي من الداخل" بدأت بنهاية دراسة يونس لاختبار التحو مع وليد ابن عمه عندما تأخر الوقت ليلاً، وأبى يونس إلا أن يعود إلى بيته، ثم توالى أحداث القصة عبر مراحل أربعة وضعها يونس من بيت عمه إلى بيته، حتى انتهت القصة بانتهاء رحلته ليلاً ووصوله إلى بيته. وأنت إذ تتابع قراءتك القصة، لاحظ كيف تطوّرت المراحل، وتتبع في تسلسل؟ وهل نهاية القصة فاجأتك؟

### البداية

- بماذا بدأت الكاتبة قصة "الخوف يأتي من الداخل"؟



### الوسط

- كيف قسم يونس مراحل مسيره؟
- ما الأحداث الرئيسية التي حصلت ليونس ليلاً؟



### النهاية

- كيف انتهت القصة؟ من منكم توقع خاتمة القصة على هذا النحو؟

## الإستراتيجيةُ

## طرحُ الأسئلةِ

اطرحُ تساؤلاتكِ وَأَنْتِ تَقْرَأُ القِصَّةَ، مُتَّبِعًا فِي ذَلِكَ مراحِلَها، وَصُغِ سُؤالا يَتَعَلَّقُ بِأحداثِ كُلِّ مَرَحَلَةٍ عَلى حِدَةٍ، مُراعِيًا التَّسلسلَ المَوْجودَ فِي القِصَّةِ:

البدايةُ

---

---



الوَسَطُ

---

---

---



النهايةُ

---

---



## الخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدَّاخِلِ



## تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

### فَاطِمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ البَرِيكِي:

- كَاتِبَةٌ وَنَاقِدَةٌ إِمَارَتِيَّةٌ.
- أَسْتَاذَةٌ جَامِعِيَّةٌ فِي قِسْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا بِجَامِعَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.
- المُدِيرُ العِلْمِيُّ وَالتَّرْبَوِيُّ فِي مَوْسِمِ بَدَايَةِ الإِعْلَامِ - المُنْتَجِحَةُ لِبرنامِجِ افْتِخارِ سِمَسِمِ سَابِقًا.
- لَهَا أَعْمَالٌ أَدَبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ كُتُبِهَا المَطْبُوعَةِ: كِتَابُ (تَقْنِيَاتُ الكِتَابَةِ الإِبْدَاعِيَّةِ)، وَكِتَابُ (إِسْتِرَاتِجِيَّاتُ القِرَاءَةِ)، وَكِتَابُ (مَصَابِيحُ وَمَفَاتِيحُ: مَهَارَاتُ القِرَاءَةِ وَاسْتِرَاتِجِيَّاتِهَا)، وَكِتَابُ (الأَدَبُ التَّفَاعُلِيُّ)، وَكِتَابُ (الكِتَابَةُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا)...إِضَافَةً إِلَى قِصَصِ أُخْرَى لِلأَطْفَالِ مِنْهَا: (أَصَابِعُ وَسِيمِ) وَ(رِسَالَةٌ إِلَى وَالدِي).
- حَاصِلَةٌ عَلَيَّ كَثِيرٌ مِنَ الجَوَائِزِ المَحَلِّيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

خَلَدَا	يُحْرِزَا
بَاهِظًا	مُحَاقًا
مَأْهُولًا	يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا
مَوْجِسًا	يُجَارِيهِ
طَقَطَقَةً	مُنْعَطِفًا

## المَهَارَةُ:

التَّسْلُسُلُ (تَتَابُعُ الأَحْدَاثِ)

الإِسْتِرَاتِجِيَّةُ:

طَرْحُ السُّؤَالِ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ

# الخوف يأتي من الواصل



جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

رسوم

ديانا بشور

تأليف

الدكتورة فاطمة البريكي

# (1)



حينَ أنهى يونسُ دراسةَ اختِبارِ النَّحوِ مَعَ وليدِ ابنِ عمِّهِ اكتَشَفَ أَنَّ الوَقْتَ  
قَدْ تَأخَّرَ كَثِيرًا، وَعَلَيْهِ أَنْ يَعودَ لِمَنْزِلِهِ حَالًا. لَمْ تَنجَحْ مُحَاوَلَاتُ وليدِ في  
إِقْناعِهِ بِالمَبِيتِ عِنْدَهُ وَهُوَ يَعِدُهُ بِإيقاظِهِ مُبَكَّرًا جِدًّا، كَي يَذْهَبَ لِمَنْزِلِهِ  
وَيَسْتَعِدَّ لِلذَّهابِ إِلَى المَدْرَسَةِ مِنْ هُنَاكَ.

كَانَ عَمُّهُ وَزَوْجَتُهُ قَدْ خَلَدَا لِلنَّوْمِ مُبَكَّرًا؛ لِأَنَّهُمَا يَسْتَيْقِظَانِ قُبَيْلَ الفَجْرِ  
لِلقِيَامِ بِالكَثِيرِ مِنَ الأَعْمَالِ حَتَّى يَنْتَهِيَا مِنْهَا قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ النَّهَارُ. أمَّا يونسُ  
ووليدُ فَقَدْ شَغَلَهُمَا اخْتِبارُ النَّحوِ الَّذِي لَمْ يُحْرِزَا دَرَجَةَ مُمْتَازَةٍ فِيهِ أَوَّلَ  
مَرَّةٍ، وَقَدْ وَعَدَا الأُسْتَاذَ بِأَنْ يُحَسِّنَا دَرَجَتَيْهِمَا فِي هَذَا الإِخْتِبارِ، وَأَنْ يَكُونَ  
مُسْتَوَاهُمَا فِي هَذَا العَامِ كَمَا كَانَ العَامَ المَاضِي حِينَ كَانَا فِي الصَّفِّ  
الرَّابِعِ، لِذَلِكَ لَمْ يَشْعُرَا بِالوَقْتِ حِينَ تَأخَّرَا إِلَى هَذَا الحَدِّ!







كَانَ يُونُسُ يَشْعُرُ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَشَجَاعٌ بِمَا يَكْفِي لِأَنَّ يَمْشِي وَحْدَهُ فِي الطَّرِيقِ  
الطَّوِيلِ الضَّيِّقِ وَشِبْهِ الْمُظْلَمِ الَّذِي يَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ فِي آخِرِ الْحَارَةِ إِلَى  
مَنْزِلِ أَهْلِهِ فِي أَوَّلِهَا. لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ صِرَاحَةً، لَكِنَّ إِصْرَارَهُ عَلَى الذَّهَابِ فِي  
ذَلِكَ الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ كَانَ يُعَبِّرُ عَنِ هَذَا تَعْبِيرًا غَيْرَ مُبَاشِرٍ.  
لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ تَكُونَ الْحَارَةُ مُظْلِمَةً جِدًّا هَكَذَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِأَنَّ  
مُعْظَمَ أَهَالِي الْحَارَةِ يُطْفِئُونَ أَنْوَارَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَنَامُوا بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ  
مُبَاشَرَةً؛ كَيْ يُوفِّرُوا ثَمَنَ الْكَهْرَبَاءِ الْبَاهِظِ الَّذِي يَدْفَعُونَهُ بِصُعُوبَةٍ. رُبَّمَا كَانَ  
يُونُسُ مُعْتَمِدًا عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ مَحَاقًا يُرْسَلُ  
ضَوْءًا خَافِتًا لَا يَكَادُ يُرَى.



جميع الحقوق © جمهورية العراق للتربية والتعليم / موضح بالاسم / طه / الصفحة ٢٠ من منها / اختارها / ليحل استعمارة المعلومات / أو تلكه / أي شكل من الأشكال / من إن مستط من الناس



# (2)



رَفَضَ يُونُسُ كَلَامَ وَلِيدٍ رَفُضًا قَاطِعًا، وَوَدَّعَهُ وَانصَرَفَ وَهُوَ يَغْمِزُ لَهُ بِأَنَّهُ  
سَيَرَاهُ غَدًا فِي الْمَدْرَسَةِ. وَسَمِعَ صَوْتَ الْبَابِ خَلْفَهُ وَهُوَ يُغْلِقُ بَرِّفِقٍ،  
وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ أَحْدَثَ صَوْتًا بَدَأَ مُرْتَفِعًا فِي سُكُونِ اللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ.  
لَمْ يَلْتَفِتْ يُونُسُ، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ بِخُطُواتٍ ثَابِتَةٍ.

بِمُجَرَّدِ أَنْ بَدَأَ فِي الْمَشْيِ قَسَمَ يُونُسُ الطَّرِيقَ أَمَامَهُ إِلَى مَرَاحِلَ، كَيْ  
يُسَهِّلَ عَلَى نَفْسِهِ قَطْعَ هَذِهِ الْمَسَافَةِ الطَّوِيلَةِ: الْمَرَحَلَةُ الْأُولَى هِيَ الطَّرِيقُ  
الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ أَبِي وَلِيدٍ إِلَى بَقَالَةِ السُّوسَنِ، وَالْمَرَحَلَةُ الثَّانِيَةُ  
تَمْتَدُّ مِنْ بَقَالَةِ السُّوسَنِ إِلَى الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ.. هُنَا تَذَكَّرَ أَنَّ هَذَا  
الْمَنْزِلَ غَيْرُ مَأْهُولٍ، وَارْتَعَدَ قَلِيلًا لِهَذَا الْخَاطِرِ، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ نَفَضَ عَنْهُ  
الْخَوْفَ، وَاسْتَمَرَ فِي تَقْسِيمِ الْمَرَاحِلِ.

الْمَرَحَلَةُ الثَّلَاثَةُ تَمْتَدُّ مِنَ الْبَيْتِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ إِلَى مَحَلِّ الْخَضِرَاوَاتِ

وَالْفَوَاكِهَ الَّذِي يَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ تَمَامًا.. أُووُووه.. لَا يَزَالُ الطَّرِيقُ طَوِيلًا أَمَامَهُ، وَهُوَ مُتَعَبٌ جِدًّا، وَيَكَادُ يَغْلِبُهُ النَّعَاسُ، وَيَوَدُّ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْكِتَابِ وَالذَّفْتِ الَّذِينَ يَحْمِلُهُمَا؛ لَكِي يَمْشِيَ خَفِيفًا، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ تَرْكُهُمَا فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الطَّرِيقِ، لِذَلِكَ يَنْقُلُهُمَا كُلَّ مَرَّةٍ مِنْ يَدٍ إِلَى أُخْرَى، وَمَرَّاتٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَضَعَهُمَا فَوْقَ رَأْسِهِ، لَكِنَّهُ لَا يُجَازِفُ بِتَرْكِهِمَا دُونَ أَنْ يُمْسِكَ بِهِمَا عَلَى الْأَقْلَ بِإِصْبَعَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُمَا سَيَسْقُطَانِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ، وَسَيُحْدِثَانِ صَوْتًا مُزْعِجًا لَا يُرِيدُ سَمَاعَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ بِالذَّاتِ.

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ يُونُسُ صَوْتًا خَلْفَهُ، لَمْ يُمَيِّزْهُ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَصْدَرَهُ، كَمَا لَمْ يَعْرِفْ صَوْتَ مَاذَا بِالضَّبْطِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم في مصر. هذه الصفحة أو جزء منها أو أي شيء آخر قد يكون مستخدماً لتعليم أو تدريب أو نشر أو أي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ سَرَتْ فِي جَسَدِهِ كُلِّهِ، لَكِنَّهُ تَجَاوَزَهَا وَتَجَاهَلَ مَا سَمِعَهُ أَوْ  
ظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَهُ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ. كَانَ يُدْرِكُ بِأَنَّ الْإِلْتِفَاتَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ سَيَزْرَعُ  
الْخَوْفَ فِي قَلْبِهِ، وَسَيَجْعَلُهُ يَلْتَفِتُ طَوَالَ الطَّرِيقِ، وَهُوَ مَا لَا يُرِيدُهُ؛ فَهُوَ  
«رَجُلٌ» شَجَاعٌ وَقَوِيٌّ، وَلَا يُخِيفُهُ صَوْتُ عَابِرٍ.

في هذا الوقتِ كانَ قدَ قطعَ المَرَحَلَةَ الأولى، وَهَا هُوَ ذَا الْآنَ يَمْشِي  
بِمُحَاذَاةِ بَقَالَةِ السُّوسَنِ، وَيَتَسَاءَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ:  
«لِمَاذَا اخْتَارَ صَاحِبُهَا الْحَاجُّ مُوسَى هَذَا الْإِسْمَ؟ لَا بُدَّ أَنَّهُ يُحِبُّ زَهْرَةَ  
السُّوسَنِ، أَوْ أَنَّهُ اسْمُ زَوْجَتِهِ أَوْ ابْنَتِهِ!..».

وَهُنَا سَمِعَ طَقْطَقَةَ قَرِيْبَةٍ مِنْهُ..

طَقْ طَقْ.. طَطَطَقْ طَقْ..



لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْدِيدِ أَتْجَاهِهَا، لَكِنَّهُ سَمِعَهَا بِالْفِعْلِ، وَتَسَاءَلَ مَاذَا يُمَكِّنُ  
أَنْ تَكُونَ؟؟؟ وَسَرَّعَانَ مَا لَمْ نَفْسُهُ عَلَى انْشِغَالِهِ بِهَذِهِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي تُسْمَعُ  
عَادَةً إِذَا كَانَ الْمَكَانُ هَادِئًا جَدًّا، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْ  
تَقْسِيمَ مَرَا حِلِ الطَّرِيقِ.

# (3)



وَاصِلَ التَّقْسِيمِ:

الْمَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ تَمْتَدُّ مِنْ مَحَلِّ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ إِلَى مَنْزِلِ الْحَاجَّةِ زَيْنَبَ، فَمَنْزِلُهَا يُعَدُّ مِنَ الْعَلَامَاتِ الْمُمَيِّزَةِ فِي هَذَا الطَّرِيقِ، وَكَثِيرًا مَا اسْتَحْدَمَهُ النَّاسُ فِي تَوْصِيفِ بَعْضِهِمْ: «سَأَنْتَظِرُكَ عِنْدَ الْمَنْزِلِ الْأَزْرَقِ»، أَوْ «إِذَا تَرَكْتَ الْمَنْزِلَ الْأَزْرَقَ عَلَى الْيَمِينِ، وَتَجَاوَزْتَ مَنْزِلَيْنِ بَعْدَهُ سَيَكُونُ الثَّلَاثُ مَنْزِلِي»، وَهَكَذَا.. إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ بِالْفِعْلِ؛ لِأَنَّ لَوْنَهُ الْأَزْرَقَ يَجْعَلُهُ مُمَيِّزًا وَمُخْتَلِفًا عَنِ كُلِّ الْبُيُوتِ الرَّاقِدَةِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ جِدًّا عَلَى يَمِينِ وَشِمَالِ شَارِعِ اللَّوَلُو الَّذِي يَسِيرُ فِيهِ يُونُسُ الْآنَ. وَهَذَا مَا أَرَادَتْهُ الْحَاجَّةُ زَيْنَبُ صَاحِبَةُ الْمَنْزِلِ، فَهِيَ امْرَأَةٌ مُسِنَّةٌ، وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقَدِّمَ وَصْفًا دَقِيقًا لِمَنْزِلِهَا حِينَ تَشْتَرِي شَيْئًا مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ فِي الْحَارَاتِ الْمُجَاوِرَةِ، وَتَطْلُبُ إِلَيْهِمْ تَوْصِيلَهُ لِمَنْزِلِهَا،





جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق للتربية والتعليم - مباح في المدارس - من غير الحاجة إلى إذن مسبق من الناشر



وَمِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ شَخْصٌ آخَرُ غَيْرُهُ مُسْتَيْقِظًا، وَيَمْشِي فِي

الشَّارِعِ نَفْسِهِ، وَفِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ!

أَفَنَعَّ نَفْسَهُ بِذَلِكَ، وَتَجَاوَزَ مُنْعَطَفًا كَبِيرًا يَقَعُ هَذَا الْبَيْتُ الْقَدِيمُ عَلَيْهِ، وَفَكَّرَ:

«لِمَاذَا هَجَرَ أَصْحَابُ هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ الْمَكَانَ وَرَحَلُوا؟»

«لِمَاذَا خَلَفُوا بَيْتًا كَبِيرًا فَارِغًا مِنَ النَّاسِ، وَمَلِيئًا بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْحَكَايَا

الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا الصِّغَارُ، وَلَكِنَّهُمْ يَنْسُجُونَ بَدَلًا مِنْهَا حِكَايَاتِهِمُ الْخَاصَّةَ عَنِ

الْمَارِدِ الَّذِي سَكَنَ الْبَيْتَ بَعْدَ أَنْ طَرَدَ أَهْلَهُ مِنْهُ، وَعَنِ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي

لَهَا أُذُنٌ وَاحِدَةٌ، أَوْ ثَلَاثَةُ أَرْجُلٍ، وَهِيَ تَأْكُلُ أَيَّ طِفْلِ يُحَاوِلُ الدُّخُولَ إِلَى

هَذَا الْمَنْزِلِ فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ؟»

(4)



هذا ما خَطَرَ في بالِ يونسَ وهوَ يمشي وحيداً في ذلك الليل الموحش،  
 متجاوزاً المنعطفَ الذي يفصلُ جزءَي الشارعِ الشماليِّ والجنوبيِّ عن  
 بعضِهِما، وهوَ ليسَ المنعطفَ الوحيدَ، إذ ستأتي بعدهُ عدَّةُ منعطفاتٍ  
 أُخرى، ولكنها أصغرُ منه، ولا توجدُ عليها - لحسنِ الحظِّ - منازلُ  
 مهجورةٌ.

وللحظةِ، شعرَ بقليلٍ من ندمٍ لعدمِ قبولِهِ المبيتِ عندَ وليدٍ، لكنه تراجعَ عن  
 ندمِهِ بسُرعةٍ، وأقنعَ نفسهُ:  
 «هكذا سأكونُ أقوى!»

نسيَ يونسُ أنْ يواصلَ تقسيمَ المراحلِ، وأصبحَ تفكيرُهُ مُركّزاً على كيفيةِ  
 الوصولِ إلى منزلهِ في أسرعِ وقتٍ، لأنَّهُ بمجردَ أنْ تجاوزَ ذلكَ المنعطفَ  
 الكبيرَ بدأَ يشعرُ بخطواتٍ تتبعُهُ بوضوحٍ.. كانَ راغباً بشدَّةٍ في الالتفاتِ  
 إلى الوراءِ،



لِكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بَدَأَتْ خُطْوَاتُهُ تَتَسَارَعُ دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ عَلَيْهَا سَيْطَرَةٌ، وَكُلَّمَا تَسَارَعَتْ خُطْوَاتُهُ شَعَرَ أَنَّ تِلْكَ الْخُطْوَاتِ خَلْفَهُ تُجَارِيهِ فِي السَّرْعَةِ.

بَدَا وَكَأَنَّهُ يَسْمَعُ دَقَاتِ قَلْبِهِ وَهِيَ تُقْرَعُ كَالطُّبُولِ.. إِنَّهَا تَتَسَارَعُ أَيْضًا، وَتَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى لَمْ يَعُدَّ يُمَيِّزُ إِنْ كَانَ صَوْتُهَا يَأْتِي مِنَ الدَّاخِلِ أَوْ مِنَ الْخَارِجِ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تَجَاوَزَ عِدَّةَ مُنْعَطَفَاتِ صَغِيرَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ، وَلَمْ يَشْعُرْ كَيْفَ بَلَغَ مَنْزِلَ الْحَاجَّةِ زَيْنَبَ، وَكَيْفَ تَجَاوَزَهُ، فَتَفَكِيرُهُ مُنْصَبٌّ عَلَى الْحَرَكَةِ الْأَكِيدَةِ الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا خَلْفَهُ، وَلَا يَعْرِفُ لِمَاذَا يَكْتَفِي مَنْ يَتَّبِعُهُ بِالسَّيْرِ خَلْفَهُ فَقَطْ.. لِمَاذَا لَا يُكَلِّمُهُ، لَا يَصْرُخُ فِيهِ، لَا يَطْلُبُ إِلَيْهِ التَّوَقُّفَ، أَوْ حَتَّى يَضْرِبَهُ أَوْ يَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ.. وَلِأَنَّ شَيْئًا مِنْ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ فَقَدْ عَادَتِ السَّكِينَةُ جُزْئِيًّا لِنَفْسِهِ الَّتِي حَاوَلَ إِقْنَاعَهَا بِأَنَّهَا مُجَرَّدُ أَوْهَامٍ وَتَخَيُّلَاتٍ تَكُونَتْ فِي ذَهْنِهِ حِينَ مَرَّ أَمَامَ الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ لِأَنَّهُ مَهْجُورٌ.

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ مَرَّ ذِكْرُ الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْمَهْجُورِ عَلَى ذَهْنِهِ مَرَّةً أُخْرَى  
 حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ مُسْتَسْلِمًا لِأَحَاسِيْسِ الْخَوْفِ الَّتِي عَادَتْ  
 وَسَيَّطَرَتْ عَلَيْهِ بِأَحْكَامِ هَذِهِ الْمَرَّةِ، مُرْهِفًا السَّمْعَ لِوَقْعِ الْخُطُواتِ، وَلِصَوْتِ  
 الْأَنْفَاسِ الَّتِي بَدَأَ يَسْمَعُهَا بِوُضُوحٍ خَلْفَهُ، شَاعِرًا بِحَرَارَتِهَا الَّتِي صَارَتْ تَلْفَحُ  
 عُنُقَهُ، هُنَاكَ كَأَنَّ حَقِيقِيَّ خَلْفَهُ، يَتَّبِعُهُ مِنْ مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، وَهُوَ الْآنَ قَرِيبٌ  
 جِدًّا مِنْهُ، وَيَكَادُ يَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ بِشَيْءٍ، لَكِنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَلْتَفِتَ، فَمَنْزِلُ  
 أَهْلِهِ أَمَامَهُ، يَفْصِلُهُ عَنْهُ مَنْزِلَانِ صَغِيرَانِ فَقَطْ، وَسَيَصِلُ الْآنَ..  
 حَتَّى يُونُسُ الْخُطَا وَهُوَ مُسْتَتُّ التَّفْكِيرِ:  
 «هَلْ هَذَا الَّذِي يَتَّبِعُهُ إِنْسَانٌ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ؟»

«رُبَّمَا يَكُونُ هَذَا الَّذِي يَتَّبِعُنِي كَائِنٌ لَهُ عَيْنٌ وَاحِدَةٌ، وَأُذُنٌ وَاحِدَةٌ،  
وَتَلَاثُ أَيْدٍ وَتَلَاثُ أَرْجُلٍ»، وَأَقْشَعَرَّ بَدَنُهُ لِهَذَا الْخَاطِرِ الَّذِي مَرَّ عَلَى  
ذَهْنِهِ رَغْمًا عَنُّهُ، وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ هَائِلَةٍ تَسْرِي فِي جَسَدِهِ كُلِّهِ، وَبِبُرُودَةٍ  
مَمْزُوجَةٍ بِحَرَارَةٍ عَلَى نَحْوِ لَمْ يَعْرِفْهُ مِنْ قَبْلُ، وَلَكِنَّهُ عَادَ مُطْمَئِنًّا نَفْسَهُ  
بِأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ خُرَافِيَّةٌ، وَلَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدٍ أَنْ رَأَاهَا فِي الْحَارَةِ أَوْ  
خَارِجِهَا.

حِينَ مَرَّ أَمَامَ جِدَارِ مَنْزِلِهِ مُتَّجِهَاً نَحْوَ الْبَابِ وَهُوَ يُمَسِكُ مِفْتَاحَهُ بِقُوَّةٍ  
فِي يَدِهِ الْيُمْنَى تَأَكَّدَ أَنَّ هُنَاكَ كَائِنًا خَلْفَهُ، فَقَدَّ تَرَكَ وَالِدَاهُ مِصْبَاحَ الْبَيْتِ  
الْخَارِجِيِّ مُضَاءً قَبْلَ أَنْ يَنَامُوا؛ حَتَّى لَا يَكُونَ الْمَكَانُ مُظْلِمًا جِدًّا حِينَ  
يَعُودُ يُونُسُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَلَمْ يَخْطُرْ فِي ذَهْنَيْهِمَا أَنَّهُ سَيَتَأَخَّرُ إِلَى الْحَدِّ

الَّذِي سَتَكُونُ مَعَهُ كُلُّ بُيُوتِ الْحَارَةِ قَدْ أَطْفَأَتْ أَنْوَارَهَا،  
 وَتَرَكَتِ الشَّارِعَ غَارِقًا فِي الظَّلَامِ، كَمَا لَمْ يَخْطُرْ فِي ذَهْنَيْهِمَا أَنَّ  
 مِصْبَاحَ الْبَيْتِ سَيَبْقَى مُضَاءً طَوَالَ هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي سَيُكَلِّفُهُمَا مَبْلَغًا  
 كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ سَيَعْجِزَانِ عَنْ سَدَادِهِ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ.  
 فِي هَذَا الْمَكَانِ.. تَأَكَّدَ يُونُسُ مِنْ وَجُودِ شَخْصٍ آخَرَ خَلْفَهُ مِنْ خِلَالِ  
 الظِّلِّ الْمَرْسُومِ عَلَى الْأَرْضِ.

فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي قَرَّرَ فِيهَا يُونُسُ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَى الْخَلْفِ، إِذَا بِيَدِهِ تَحُطُّ عَلَى  
 كَتْفِهِ بِرَفْقٍ بِالِغِ، دُونَ أَيِّ كَلِمَةٍ أَوْ صَوْتٍ. وَقَفَ مَكَانَهُ لَا يَتَحَرَّكُ، كَأَنَّهُ  
 يُفَكِّرُ مَاذَا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ، لَوْ كَانَ قَدْ فَتَحَ بَابَ الْبَيْتِ رُبَّمَا كَانَ هَرَبَ  
 بِسُرْعَةٍ، وَأَغْلَقَ الْبَابَ خَلْفَهُ دُونَ أَنْ يَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْيَدِ، لَكِنَّهُ انْتَفَضَ  
 قَائِلًا لِنَفْسِهِ بِإِصْرَارٍ:



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم في مصر / هذه الصورة أو جزء منها أو اختصارها أو نقل استعمالاتها المطبوعة أو الإلكترونية أو غيرها بأي شكل من الأشكال، من غير إذن مسبق من الناشر.





فَقَدْ كُنْتَ تَمْشِي بِثِقَةٍ وَشَجَاعَةٍ وَجُرْأَةٍ غَيْرِ مُبَالٍ بِأَيِّ شَيْءٍ حَوْلَكَ،  
لِدَرَجَةِ أَنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِأَيِّ خَوْفٍ طَوَالَ الطَّرِيقِ؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ كُلَّ هَذِهِ  
الصِّفَاتِ مُتَجَسِّدَةً فِيكَ وَأَنْتَ تَسِيرُ أَمَامِي، وَنَسِيتُ خَوْفِي".

سَعِدَ يُونُسُ بِمَا سَمِعَهُ مِنْ وَلِيدِهِ:

"هَلْ رَأَيْتَ شَجَاعَتِي حَقًّا يَا وَلِيدُ؟ هَلْ شَعَرْتَ بِهَا؟

"نَعَمْ، أَقْسِمُ لَكَ عَلَى ذَلِكَ، وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُكَ؛ لِأَنَّكَ تَمْشِي وَأَنْتَ  
عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّكَ وَحِيدٌ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ خَائِفًا، وَأَنَا أَيْضًا لَمْ أَكُنْ  
خَائِفًا، إِلَّا أَنَّ الأَمْرَ يَخْتَلِفُ مَعِي؛ فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّكَ مَوْجُودٌ، وَأَرَاكَ  
تَمْشِي أَمَامِي، وَهَذَا يَبْعَثُ الاطمِئْنَانَ فِي نَفْسِي،.. لَكِنِّي سَأُخْبِرُكَ بِسِرِّ:  
لَقَدْ شَعَرْتُ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ عِنْدَمَا مَرَرْنَا أَمَامَ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَدِيمِ،  
وَتَسَارَعَتْ خُطَوَاتِي هُنَاكَ، وَكُنْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ قَرِيبًا جِدًّا مِنْكَ كَيْ  
أَشْعُرَ بِالأَمَانِ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ سَتَشْعُرُ بِوُجُودِي حِينَهَا،



الرجاء ان يكون هذا الكتاب من اصدارات دار الفکر للطباعة والنشر في بيروت - لبنان © 2008









## اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

### التَّسْلُسُلُ (تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ)

- اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى إِحْضَارِ وَرَقَةٍ وَارْسُمَا فِيهَا خَرِيطَةً مُتَخَيَّلَةً لِلطَّرِيقِ الَّذِي قَطَعَهُ يُونُسُ، وَسَجِّلَا عَلَيْهَا مَرَاهِلَ الْقِصَّةِ.
- نَاقِشَا مَعًا مَا كَتَبْتُمَا، وَابْحَثَا عَنِ الرَّابِطِ بَيْنَ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ.

### (عَمَلٌ تَعَاوُنِيٌّ)



### رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ **يُحْرِزُ**

- وَرَدَ الْفِعْلُ (يُحْرِزُ) فِي الْقِصَّةِ مُضَارِعًا مَثْنَى، وَمُفْرَدُهُ (يُحْرِزُ)، وَالْمَاضِي مِنْهُ (أَحْرَزَ).
- أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حَرَزَهُ، صَانَهُ وَحَفِظَهُ مِنَ الضِّيَاعِ.
- أَحْرَزَ نَصْرًا فِي السَّبَاقِ: نَالَ الْغَلْبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرِ.
- أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حَازَهُ وَنَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ، كَسَبَهُ.
- أَحْرَزَ رَقْمًا قِيَاسِيًّا: سَجَّلَهُ.
- أَحْرَزَ قَصَبَ السَّبْقِ: سَبَقَ غَيْرَهُ إِلَى الْفَوْزِ فِي أَمْرٍ، تَفَوَّقَ فِيهِ عَلَى غَيْرِهِ، فَصَارَ بَطْلًا فِيهِ.

## دَوْرُكَ الْآنَ

• اِخْتَرْ مَعَ زُمْلَانِكَ أَجْمَلَ صَوْرَتَيْنِ فِي نَصِّ الْقِصَّةِ، وَعَلَّلُوا اخْتِيَارَكُمْ، ثُمَّ حَاوِلُوا أَنْ تُقَارِنُوا بَيْنَهُمَا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

## رِسَالَتِي

• صَمِّمِ نَمُودَجًا تَكْتُبُ فِيهِ رِسَالَةً لِيُونُسَ، وَعَبِّرْ لَهُ عَنِ إِحْسَاسِكَ تُجَاهَ مَوْقِفِهِ.





## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.3.01.018 يُخَدِّدُ إِسْهَامَ الضُّورِ وَالْكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَعْنَى الْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ.
- ARB.3.1.02.013 يَذَعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ الْإِسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمِيلَةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمُخْتَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النِّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنِّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّبِيسَةَ الدَّاعِيَةَ لَهَا، مِثْلًا مَدَى الشَّامِكِ بَيْنَهَا.
- ARB.3.2.01.013 يَفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلِحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالْأَشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعِدِّمَا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.
- ARB.3.3.01.011 يَفْتَرِخُ حَلِيلًا لِلْمَشْكِلَاتِ مِنْ جِلَالِ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا فِي الْوَسَائِطِ الْمَخْتَلِفَةِ مَطْبُوعَةً أَوْ رَقْمِيَّةً.
- ARB.3.2.01.012 يُخَدِّدُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النِّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالتَّعْلُومَاتِ، مِثْلَ السُّلْسِلِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ وَالتَّسَبُّبِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْمُقَارَنَةِ..
- ARB.5.1.01.015 يَسْتَبْرِعُ النِّصِّ الشَّرْطِيَّ أَوْ الْمَقَالِ الْمَشْمُوعَ مُؤَوَّلًا وَرِسَالَةَ الْمُتَحَدِّثِ الشُّقُوفِيَّةَ وَغَيْرَ الشُّقُوفِيَّةَ وَفَقَّ أَعْدَادِهِ وَوُجْهَةَ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعْتَرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يَظْهَرُ فَهْمُهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَعْدِمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ السَّحِيطِ الْغُرُوبِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَاتِهَا.
- ARB.4.1.01.009 يَنْقُذُ مَسْتَقْلًا أَوْ ضَمَّنَ مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةً مَشْرُوعَاتٍ بِحَلِيَّةٍ قَصِيرَةً مَرَكِزَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ مَحْدَدَةٍ.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَعْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيدَةَ فِي رِسَالَاتٍ تَفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُخَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

## نَوْعُ النِّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

### 2 تَحَدَّثْ طَفْرَةً (تَرْكِيْب)

تَطْوِيرُ الْوَسَائِلِ الْإِنْتَاجِيَّةِ  
يُخَدِّدُ طَفْرَةً فِي الْاِقْتِصَادِ.



### 1 تَتَّبِعْ (فِعْل)

تَتَّبِعُ الْحَدَاوِلُ مِنْ أَعْلَى  
الْحَبْلِ.



### 4 إِخْرَاجُ (اسْم)

الْكَسَلُ يَتَسَبَّبُ فِي إِخْرَاجِ  
صَاحِبِهِ يَوْمَ الْإِمْتِحَانِ.



### 3 تَعْنِيْفُ (اسْم)

تَعْنِيْفُ الْأَطْفَالِ لَيْسَ أَمْرًا  
صَحِيْحًا.



7

تَتَوَانَى (فَعْلٌ)

لا تَتَوَانَى أُخْتِي فِي مُسَاعَدَةِ  
أُمِّي.



6

انْطَوَانِي (اسْمٌ)

ابْنُ عَمِّي انْطَوَانِي؛ لَا يُجَالِسُ  
أَحَدًا.



5

المُعِيقَاتُ (اسْمٌ)

أَعْمَالُ الطَّرِيقِ مِنْ مُعِيقَاتِ  
حَرَكَةِ السَّيْرِ.



10

المَصَافُ (اسْمٌ)

يَحْرُزُ أَحْيَ المَصَافِ العُلْيَا  
فِي الفَصْلِ.



9

التَّدْرِيجُ (اسْمٌ)

يَذُوبُ التَّلْجُ بِالتَّدْرِيجِ بَعْدَ  
انْقِضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.



8

التَّقْدُ الهِدَامُ (تَرْكِيبٌ)

التَّقْدُ الهِدَامُ مِنْ مُعِيقَاتِ  
التَّقْدِمِ وَالتَّحَاكِ.





# الانتصار على الخجل





© 2014 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is a McGraw-Hill Education title.





يُعَدُّ الخَجَلُ أَمْرًا غَيْرَ عَادِيٍّ إِذَا كَانَ مِنْ مُعِيقَاتِ التَّعَلُّمِ، كَالخَجَلِ مِنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأُمُورِ  
الَّتِي تُسَبِّبُ الإِزْعَاجَ لِبَعْضِ الْأَشْخَاصِ وَخَاصَّةً إِذَا زَادَ عَنْ حَدِّهِ الطَّبِيعِيِّ. فَالخَجَلُ مِنَ الْأُمُورِ  
المَطْلُوبَةِ أحيانًا، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا يُصْبِحُ مُشْكِلَةً أَوْ حَالَةً مَرَضِيَّةً فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى عِلاجٍ. وَيُعَدُّ  
الخَجَلُ مِنَ المَشَاكِلِ البَسِيطَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ عِلاجُهَا بَعْدَةَ طَرائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيْرِ دَوَائِيَّةٍ، وَإِنَّمَا  
تَحْتَاجُ فَقَطُ إِلَى عِلاجٍ نَفْسِيٍّ؛ فَالخَجَلُ يَرْتَبِكُ فِي حَدِيثِهِ عِنْدَمَا يُرِيدُ التَّحَدُّثَ؛ لِذَلِكَ يَبْدُو  
قَلِيلَ الحَدِيثِ أَمَامَ النَّاسِ، وَقَدْ يَحْصُلُ هَذَا لِبَعْضِ المُتَعَلِّمِينَ أَمَامَ زُمَلانِهِمْ فِي الفَضْلِ.  
لماذا يَشْعُرُ بَعْضُ النَّاسِ بِالخَجَلِ؟  
الشُّعُورُ بِالخَجَلِ قَدْ يَعُودُ لِأُمُورٍ عِدَّةٍ، مِنْهَا:



- عَدَمُ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ؛ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَبِّبُ الْخَجَلَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ، فَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ لَا يَجْرُؤُ الْخَجُولُ عَلَى الْحَدِيثِ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ خَطَأٌ، وَأَنَّ مَنْ حَوْلَهُ قَدْ يَسْتَهْزِؤُونَ بِهِ.
- الْمُرُورُ بِتَجْرِبَةٍ قَاسِيَةٍ عَزَزَتْ لَدَيْهِ شُعُورَ الْخَوْفِ مِنَ الْإِقْبَالِ عَلَى الْحَدِيثِ أَمَامَ النَّاسِ، كَأَنَّ يَكُونُ قَدْ تَعَرَّضَ لِلْإِخْرَاجِ فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ أَمَامَ جَمْعٍ مِنَ النَّاسِ طَرِيقَةَ التَّرْبِيَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ؛ فَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَقُومُ الْآبَاءُ بِتَغْنِيفِ أَطْفَالِهِمْ أَمَامَ النَّاسِ، وَعَدَمِ السَّمَّاحِ لَهُمْ بِالتَّعْبِيرِ عَمَّا يَجُولُ فِي رَأْسِهِمْ؛ مِمَّا يَجْعَلُهُمْ يَتَرَدَّدُونَ فِي الْحَدِيثِ أَمَامَ النَّاسِ
- التَّحَدُّثُ بِطَرِيقَةٍ سَلْبِيَّةٍ مَعَ النَّفْسِ؛ إِذْ إِنَّ هَذَا يَشْحَنُهَا بِعَدَمِ الثَّقَةِ، وَيَزِيدُ الْإِبْتِعَادَ وَالْعُزْلَةَ عَنِ النَّاسِ

سُبُلُ التَّخْلُصِ مِنَ الْخَجَلِ:

هُنَاكَ سُبُلٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْخَجَلِ، أَهْمُهَا:

1. تَحْدِيدُ سَبَبِ الْمَشْكِلَةِ؛ إِذْ يُعَدُّ هَذَا التَّحْدِيدُ الْخُطْوَةَ الْأُولَى وَالْأَسَاسِيَّةَ فِي عِلَاجِ مُشْكِلَةِ الْخَجَلِ،







© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



- وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ الانْطِلاقِ مُباشرةً إلى الحَلِّ بَدَلًا مِنْ تَجْرِبَةِ جَمِيعِ الحُلُولِ.
2. تَوْعِيَةُ الذَّاتِ وَتَرْوِيذُهَا بِالمَعْلُومَاتِ؛ فَعِنْدَمَا تَكُونُ لَدَيْكَ مَعْلُومَاتٌ تَزْدَادُ ثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ مِمَّا يَجْعَلُكَ لَا تَتَوَانَى وَلَا تَتَرَدَّدُ فِي الدُّخُولِ بِأَيِّ حِوَارٍ أَوْ نِقَاشٍ.
3. الحَدِيثُ مَعَ النَّفْسِ حَدِيثًا إيجابيًا؛ فَالقُوَّةُ تَنْبُعُ مِنْ عَقْلِكَ البَاطِنِ وَمِنْ داخِلِكَ، وَعِنْدَمَا تُفْعُ نَفْسَكَ؛ أَنَّ مُشْكِلةَ الخَجَلِ قَدِ اخْتَفَتْ، وَبِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى التَّحَدُّثِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَسَلِسَةٍ سَتَنْطَلِقُ فِي الحَدِيثِ.
4. مُحَاوَلَةُ تَوْعِيعِ أَسْرًا مَا قَدْ يَحْدُثُ لَكَ فِي حَالِ تَحَدُّثِكَ بِمَا يَجُولُ فِي خَاطِرِكَ، وَأَنْ تَتَقَبَّلَهُ وَتَتَعَوَّدَ عَلَيْهِ، عِنْدَهَا سَتَجِدُ أَنَّ الوَضْعَ أَصْبَحَ أَسهَلًا كَثِيرًا.
5. تَجْرِبَةُ التَّحَدُّثِ فِي البِدَايَةِ أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكُونُوا مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ، ثُمَّ وَسَّعِ الدَّائِرَةَ بِالتَّدرِيجِ.
6. التَّخَلُّصُ مِنْ وَهْمِ إِرضاءِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ؛ فَهَذَا الأَمْرُ صَعْبٌ، وَيَجْعَلُكَ تَتَرَجَّعُ، كَمَا يَجِبُ أَنْ تُقَدِّمَ عَلَى الحَدِيثِ دُونَ تَخَوُّفٍ مِنْ رَأْيِ الآخَرِينَ؛ فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَعَوَّدَ عَلَى مُمارَسَةِ التَّقَدُّمِ الهَدَامِ، فَهَذَا لَا سَبِيلَ إِلَى إِرضائِهِ، وَمِنْ الخَطَأِ أَنْ تَجْعَلَهُ سَبَبًا فِي مَنَعِكَ مِنَ الكَلَامِ، وَمُشارَكَةِ الآخَرِينَ فِي حِوَارَاتِهِمْ وَنِقَاشِهِمْ.
7. تَرْوِيذُ فِكْرَةٍ أَنَّ هَذَا الخَجَلَ يَجْعَلُكَ انْطِوائِيًا وَبِلا عَلاقَاتٍ وَوَحيدًا، وَبِالتَّخَلُّصِ مِنْهُ سَتُصْبِحُ شَخْصًا اجْتِماعِيًّا، وَطالِبًا مُتمَيِّزًا فِي فَضْلِكَ، وَقَدْ يُؤَدِّي بِكَ الانْتِصارُ عَلَى الخَجَلِ إِلَى إِخْرازِ المَصَافِ الأُولَى فِي حَيَاتِكَ الدَّراسِيَّةِ، وَالعِلْمِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ.

مِمَّا تَقَدَّمَ يَتَّضِحُ لَكَ أَنَّ الخَجَلَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ أَمْرًا طَبِيعِيًّا، فَيَكُونُ مَقْبُولًا مَا لَمْ

يَصِلُ إِلَى دَرَجَةٍ يَصِيرُ فِيهَا مُشْكِلًا، وَوَبَالَآ عَلَى صَاحِبِهِ،  
وَعَلَيْهِ، فَمَتَى عَرَفْتَ أَسْبَابَهُ، وَتَبَّعْتَ خُطُواتِ التَّخْلِصِ مِنْهُ،  
فَإِنَّكَ سَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ، وَسَتَنْتَصِرُ، وَسَتُحَدِّثُ طَفْرَةً نَوْعِيَّةً فِي  
حَيَاتِكَ.





© 2011 DC Comics. All rights reserved. Batman and the Batman logo are trademarks of DC Comics. Superman and the Superman logo are trademarks of DC Comics. The DC logo is a trademark of DC Comics.





2011 by the American Psychological Association. All rights reserved. This journal is published by the American Psychological Association, 750 First Street, N.W., Washington, DC 20002-4242. For more information, contact the American Psychological Association or the American Psychological Association, 750 First Street, N.W., Washington, DC 20002-4242.

### مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

أَكْتُبْ انطباعك عن قصة (الخوف يأتي من الداخل)، ثم صف شعورك كما لو كنت مكان يونس.

### مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

أطلب المساعدة من أحد أفراد أسرته في البحث عن قصة (أنا والظلام)، ثم اقرأها، وقدم ملخصاً لها.

بأي كتاب تذكر قصة (الخوف يأتي من الداخل).

### مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

استعن بأحد أفراد عائلتك في البحث عن شخصيات عالمية كانت تتصف بالخوف وتغلبت عليه، ثم اختر واحدة منها، وانظر كيف انتصرت على الخوف.





## إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

## اعْرِفْ لُغَتَكَ أَحَبَّهَا

### نَوَاتُجُ التَّلَام

• ARB.6.2.02.039 يتعرّف جملة إن وأخواتها بعناصرها، ويُوظّفها في جمل من إنشائه.

### تعرّف:

- في اللغة العربية مجموعة من الحروف تُعرف باسم ( إن وأخواتها) تدخل على الجملة الاسمية فتعطي معنى مقصوداً للجملة الاسمية، وتحوّل معنى الجملة الاسمية إلى معنى جديد مختلف.
- تأمل الجمل الاسمية في العمود الأيمن من الجدول، ثم تأمل كيف تغيّر المعنى بعد دخول ( إن) عليها، وناقش زميلك في الذي يفيد استخدامه (إن) في الكلام.

الجملة الاسمية	جملة إن
الذئب مُفترس	إن الذئب مُفترس
مبتأ / خبر	حرف ناسخ / اسم إن / خبر إن
رجل الفطر طيب.	إن رجل الفطر طيب.
الأجراس النحاسية ذات أصوات جميلة.	إن الأجراس النحاسية ذات أصوات جميلة.
الحساء الذي يُعده الرجل شهياً.	إن الحساء الذي يُعده الرجل شهياً.
صوت المحبة يصل إلى أرجاء الكون.	إن صوت المحبة يصل إلى أرجاء الكون.
القدر التي تحتوي الحساء مكسورة.	إن القدر التي تحتوي الحساء مكسورة.
الحيوان المُفترس يُهدد الحيوانات الأليفة.	إن الحيوان المُفترس يُهدد الحيوانات الأليفة.

تَدْرَبْ:

- حَدِّدْ فِيمَا يَأْتِي اسْمَ إِنَّ وَخَبِّرْهَا:

جُمْلَةٌ إِنَّ	اسْمُهَا	خَبِّرْهَا
إِنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً.	.....	.....
إِنَّ رِحْلَةَ التَّعْلَمِ مُشِيعَةٌ.	.....	.....
إِنَّ صُورَةَ بَيْتِنَا الْقَدِيمِ تَسْكُنُ فِي ذَاكِرَتِنَا.	.....	.....
إِنَّ كَاتِبَةَ الْقِصَّةِ تَحْرِصُ عَلَى إِمْتِنَاعِ الْأَطْفَالِ.	.....	.....
إِنَّ سِبَاقَ الزُّوَارِقِ مُنظَّمٌ جَدًّا.	.....	.....
إِنَّ الْقِطَارَ يُغْرَبُ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةَ.	.....	.....
إِنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَبْقَى لِلْأَبَدِ.	.....	.....

- اسْتَخْدِمِ ( إِنَّ ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

- عَبِّرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَبْدَأُ بِإِنَّ:

◀ رَوْعَةٌ مَنْظَرِ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

.....

.....

◀ رِقَّةٌ مَشَاعِرِ الطِّفْلِ.

.....

.....

◀ عَظْمُ الْفَائِدَةِ الَّتِي نَحْنِيهَا مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ.

.....

.....

## اعرف لغتك أحبها

## إن وأخواتها

### تعرف أكثر:

- ( إن ) لها أخوات يُشبهنها في أنها مُختَصَّة بِالدُّخُولِ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا لَهُ فَائِدَةٌ وَتَأْيِيرٌ فِي المَعْنَى.
- أَنْظِرْ فِي هَذِهِ الحُرُوفِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ المَعْنَى، وَالدَّلَالَةَ الَّتِي أَضَفْتَهَا عَلَى الجُمْلِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ:

مغنى الكلام	الجُمْلَةُ
	إِنَّ الصَّلَاةَ عِبَادَةٌ وَاجِبَةٌ.
	إِنَّ العِلْمَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ.
	كَأَنَّ الوَطْنَ أُمٌّ.
	عَلِمْتُ أَنَّ السَّبَاحَةَ رِيَاضَةٌ شَامِلَةٌ.
	لَعَلَّ السَّفَرَ يُعِيدُ إِلَيَّ نَشَاطِي.
	لَيْتَ صَدِيقِي يُقَلِّلُ مِنْ تَنَاوُلِ الحَلْوَى.
	كَدْتُ أَنْأَخِرُ عَنِ العُودَةِ إِلَى النَّيْتِ، لَكِنَّ السَّاعَةَ نَبْهَتِي.
	كَأَنَّ القِطْعَةَ نَمْرٌ.
	قَرَأْتُ أَنَّ قِلَّةَ التَّوَمِ يُضْعِفُ التَّرْكَيزَ.

### لعلك توصلت إلى أن:

- ♦ الحَرْفَيْنِ ( إِنْ وَأَنَّ ) يَدُلَّانِ عَلَى التَّوَكِيدِ وَثُبُوتِ المَعْنَى، فَالصَّلَاةُ وَاجِبَةٌ لِأَنَّكَ فِي ذَلِكَ، كَمَا أَنَّ العِلْمَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ، وَالسَّبَاحَةُ - كَمَا أَكَّدَ العُلَمَاءُ - رِيَاضَةٌ شَامِلَةٌ.
- ♦ كَأَنَّ يُعِيدُ التَّشْبِيهَ، فَالْوَطْنَ يُشْبِهُ الأُمَّ فِي المَحَبَّةِ وَالرَّعَايَةِ، وَالقِطْعَةُ كَأَنَّهَا نَمْرٌ صَغِيرٌ.
- ♦ لَعَلَّ يُعِيدُ التَّرَجِّي، فَلَعَلَّ السَّفَرَ يُعِيدُ النَشَاطَ، نَرَجُو ذَلِكَ.
- ♦ لَيْتَ يُعِيدُ التَّمَنِّي، فَالصَّدِيقُ يَتَمَنَّى أَنْ يُقَلِّلَ صَدِيقَهُ مِنَ أَكْلِ الحَلْوَى.
- ♦ لَكِنَّ يُعِيدُ الاستِدْرَاكَ، فَتَنْبِيهُ السَّاعَةِ مَنَعَ الرَّجُلَ مِنَ التَّأَخُّرِ.

## اعرف لغتك أحبها

## إن وأخواتها

### تدرّب أكثر:

« استخرج جمل إن وأخواتها من الفقرة الآتية:

قال ياسر واصفا بعض ما شاهدته في إحدى الرحلات:

إن الرحلة مُمتعة؛ لأن البرنامج موضوع بدقة وإحكام، لكن تصرف بعض الطلبة شوه جمال الرحلة.

إن بعضهم في واد وإن النظام في واد آخر، لعل فينا من لا يدرك فوائد التنظيم؛ لأنه طبع على

الفوضى! ليت المشرف نبههم إلى ذلك، ولعل هذه التصرفات تقف ولا تتكرر.

كأن النظام خيال لا يمكن تحقيقه، هذا ماورد في خواطرننا، لكننا أدركنا أن البعض يخلط بين الحرية

والالتزام.

« أكمل الجمل الآتية بكتابة الحرف الناسخ المناسب في الفراغ:

« قرأت ذات مرة ..... الرحمة طبيعة فطرت الكائنات عليها، لذا ف..... علينا أن

نمارسها مع الكائنات الحية كلها.

..... ثوب العيد حديقة زهور.

..... الحور المعتدل يستمر طوال العام.

..... البدر صحن فضة.

..... المجهد يدرك ..... من جد وجد، ومن زرع حصد.

« استخدم (إن، ليت، كأن) في جمل من إنشائك:

.....

.....

.....



## الكتابة : كتابة نص إقناعي

### نقطة التركيز: (تنوع الأدلة الإقناعية).

تعرّفت في الوحدة الحامسة معنى النص الإقناعي، وأسس كتابته، وكيف أن الكاتب يحاول إقناع القارئ بوجهة نظره حول موضوع محدد، كما اطلعت على نموذج للنص الإقناعي، وكنت نصك الخاص أيضًا.

### وفي هذه الوحدة ستعرف أنواع الأدلة التي يستخدمها الكاتب لإقناع

#### قراءهم، وهي:

1. الأدلة المنقولة، مثل الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث

الشريفة، وأبيات الشعر، وأقوال العلماء، والمفكرين، والشاسنة،

والأرقام والبيانات والإحصاءات، والحكم والأمثال، وغير ذلك.

2. الأدلة العقلية، وهي: الاستنتاجات المنطقية الناتجة عن

تساؤلات، وتأملات في الموضوع أو القضية.

### كيف يُقنع الكاتب القارئ بوجهة نظره؟

يلجأ الكاتب إلى طرح قضية خلافية ينقسم الناس حولها إلى قسمين:

قسم يؤيدها، وآخر يعارضها، ثم يحاول إقناع القارئ برأيه من خلال

استخدام لغة مؤثرة، وإيراد حقائق وإثباتات، وإحصاءات، وأدلة متنوعة.

## نواحي التعلم

- ARB.4.1.01.013 يتبحر عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل المقالات، والشبكة المعلوماتية والتعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات الجغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويحيث النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.018 يبني وضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترفيم، ونظام التفسير.
- ARB.4.2.01.017 متعدد لما يكتب ويعيد تحريرها بحط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدمًا عبارات وجملاً انقلية مؤثرة للربط بينها، متنوعًا في الأساليب الإنشائية.
- ARB.4.2.05.008 باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتأخرة تتلخص عن الصور والحدود وبرنامج (بوربوينت).
- ARB.4.2.05.010 الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتحويل العنبر.
- ARB.4.2.05.010 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتأخرة.



افراً النص الآتي، ولا حظ الأدلة التي أوردتها الكاتب لإثبات صحة رأيه:

### جلسة عائلية بلا أجهزة ذكية

أظن أنه من غير المقبول أن تجتمع العائلة في غرفة المعيشة، ويتقى أفرادها صامتون بسبب الأجهزة الذكية، كما أنه من غير المعقول أن يذم الناس على تلك الأجهزة دون تقنين، وذلك لعدة أسباب، هي: السبب الأول هو أن العلاقات الأسرية تتأثر سلباً؛ لأن التواصل بين أفراد العائلة يقل إن لم يُفقد تماماً، فعند اجتماع العائلة ترى أن كل فرد انزوى في جهة يتابع أمراً ما في جهازه الخاص دون أن يشعر بمن حوله، ودون أن يتحدث أو يشارك في الحديث العائلي، وينتهي اليوم وهو مادي ولاوعي شيئاً مما حدث ودار في الجلسة، وهذا ينتج مع الأيام تفككاً في العلاقات الأسرية كما يقول علماء الاجتماع. والسبب الثاني تأكيد علماء النفس بأن الإدمان على الأجهزة الذكية يجعل الفرد انطوائياً وحجولاً، يؤثر العزلة على الاختلاط بالناس، ويتسم سلوكه بالعدوانية، كما تقل قدراته اللغوية، وعلاقاته الاجتماعية، ويكون قلقاً، ومتوترًا وعصبياً.

والسبب الثالث طبي، إذ أثبتت التجارب وملاحظات الأطباء أن إطالة النظر في الجهاز الذكي يؤثر على سلامة الإبصار، فقد جاء في دراسة أجراها باحثون في جامعة "ساني" لطب العيون في نيويورك، أن الأشخاص الذين يقروون من هواتفهم الثقالة يميلون إلى تقريب الأجهزة من أعينهم، ما يجبر العين على العمل بشكل مشعب للتركيز على المكتوب، كما أن هذا الإدمان سبب رئيس لإلام الرقبة و المفاصل، وأمراض السمته، بفضل الجلوس الطويل، وقلة الحركة، وهو أيضاً سبب من أسباب اضطرابات النوم، والأرق، وقد قيل قديماً: (دراهم وقاية خير من قنطار علاج).

والسبب الرابع اقتصادي، إذ إن إدمان الناس وانكبابهم على أجهزتهم يكبدتهم نفقات مادية طائلة للاستشفاء من آلام مفاصل الرقبة، والظهر، وأمراض العيون، وقد يؤثر هذا الإدمان على إنتاجية الأفراد؛ لأنهم يصرفون وقتهم في متابعة الأخبار والألعاب بدلاً من قضاء الوقت في التفكير والعمل والإبداع.

لذا؛ فإنني أنصحكم بتنظيم استخدام الأجهزة الذكية، وتقليل الوقت الذي تنفقونه على متابعة الأخبار، أو الألعاب الإلكترونية، ويكفي تخصيص ساعتين يوميًا فقط لذلك — (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، وانصرفوا إلى تعلم مهارات جديدة، وإقامة علاقات أسرية واجتماعية مفيدة، واختيار نمط حياة صحي مستدام، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير).

– بين أنواع الأدلة التي أوردتها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره.

## نواتج التعلم

## لَقَدْ فَازَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورُ

\*مُصطفى صادق الرافعي

لَقَدْ كَذَبَ الْأَمَالَ مَنْ كَانَ كَسَلَانَا

وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسَانَا

وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ

رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ

يُظِلُّانَ طَوْلَ الْعُمْرِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا

كَأَنَّ الْوَرَى يَجْرُونَ طُرًا لِغَايَةِ

وَقَدْ دُحِيَتْ هَذِي الْبَسِيطَةُ مَيْدَانَا

فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ

وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا

فَلَا تَتَّقَاعَسْ إِنْ تَلَخَ لَكَ فُرْصَةٌ

وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا

وَلَا تُحْصِ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا

بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً  
تربويةً وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير  
عن الأنفعالات والمشاعر.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ  
سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة  
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،  
العمل، المهنة، الثراء، القيم؛ وغيرها.
- ARB.2.1.01.011 يبين المعنى  
الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.023 يفسر  
كلمات النص الشعري، مشتقها دلالات  
المفردات.
- ARB.2.2.01.021 يحدد أنواع  
الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس  
والشعاع والتكرار الصوتي).

## 1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. يَقْدِرِ الكَدَّ تُكْتَسِبُ السَّمْعَالِي \*\*\* وَمَنْ طَلَسَبَ العُلا سَهَرَ اللَّيَالِي
- ب. اعْزِمِ وَكِدَّ فَإِنْ مَضَيْتِ فَلَا تَقِفِ \*\*\* وَاصْبِرِ وَثَابِرِ فَالْتَّجَاحُ مُحَقَّقُ
- ت. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ \*\*\* فَإِنْ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
- ث. وَإِنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ \*\*\* فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. إلام يدعونا الشاعر في القصيدة؟
- ت. من الذي لا يستطيع تحقيق أحلامه وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ث. من أعوان الإنسان وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ج. علام تدل كلمة (مقدما) في قول الشاعر: "فمن كان مقدما فقد فاز جده"؟
- ح. بم تعلل تكرار أسلوب النهي في البيتين الأخيرين؟
- خ. لماذا -برأيك- ربط الشاعر بين الجد والأخلاق؟ وما العلاقة بينهما؟

## 3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. ما معنى كلمة (أجدد) في البيت الأول؟ (أحق - أقوى - أسرع)
- ب. ما ضد كلمة (خذلانا) في البيت الثاني؟ (أملا - فرحا - نصرة)
- ت. ما المقصود بكلمة (البسيطة) في البيت الرابع؟ (الحقيقة - الأرض - الحكمة)
- ث. ما مفرد كلمة (الكرام) في البيت الأخير؟ (الكرم - الكارم - الكريم)

## الاستماعُ: العملُ التطوُّعيُّ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلّل المادّة المسموعة مُستخلصًا الشائع رابطًا المعلوماتِ الشفويّة للمتحدّث؛ مثل: اختيار الكلماتِ وتغيّميها بالرّسائلِ غيرِ الشّقويّة والإيماءاتِ.





1. هَلْ تَطَوَّعْتَ يَوْمًا فِي عَمَلٍ خَيْرِيٍّ؟ لِمَاذَا؟
2. مَاذَا يَعْنِي التَّطَوُّعُ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟
3. هَلْ تَرْتَعِبُ فِي التَّطَوُّعِ؟ فِي أَيِّ مَجَالٍ تُفَضِّلُ أَنْ تَتَطَوَّعَ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
  - أ. لِمَاذَا يُعَدُّ التَّطَوُّعُ عَمَلًا إِنْسَانِيًّا؟
  - ب. مَاذَا يَعْنِي التَّطَوُّعُ الْفَرْدِيُّ؟
  - ت. لِمَاذَا يُعَدُّ إِنْقَاذُ الْغَرِيقِ مِنْ مُسْتَوَى الشُّلُوكِ التَّطَوُّعِيَّ؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِيَابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. ضَع إِشَارَةَ ( ✓ ) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ ( × ) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ:

- ( ) أ. العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مُهِمٌّ لِتَنْمِيَةِ المُجْتَمَعَاتِ.
- ( ) ب. العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يَنْبَغُ مِنْ رَغْبَةِ الإِنْسَانِ نَفْسِهِ.
- ( ) ت. إِسْعَافُ الطَّبِيبِ لِلْمَرِيضِ فِي المُسْتَشْفَى لَا يُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.
- ( ) ث. إِسْعَافُ الطَّبِيبِ لِمُصَابٍ فِي الطَّرِيقِ شَاهِدُهُ فَجْأَةً لَا يُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.
- ( ) ج. التَّطَوُّعُ لِتَعْلِيمِ كِبَارِ السَّنِّ يُعَدُّ مِنْ مُسْتَوَى السُّلُوكِ التَّطَوُّعِيِّ.
- ( ) ح. لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُجْبَرَ أَحَدًا عَلَى التَّطَوُّعِ.

2. ما المشروع المدرسي الذي يمكنك أن تتطوع فيه؟

3. اذكر أمثلة من عندك على التطوع.

رابعًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يُعبّر عن إجابتك.





جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة التعليم والبحث العلمي - مركز البحوث والدراسات - 2023

# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: نَبْعُ الْحَنَانِ



"لَيْسَ فِي الْعَالَمِ وَسَادَةٌ أَنْعَمُ مِنْ حُضْنِ الْأُمِّ"  
(وَلَيْمَ شَكْسِيرِ)

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

### نواتج التعلم

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.

### مهارات (اسم)

اِكْتَسَبَ الْمُوظَّفُ مَهَارَاتٍ فِي عَمَلِهِ بِالْمُمَارَسَةِ الدَّائِمَةِ.



### خَشِيْتُ (فعل)

خَشِيْتُ أَنْ تَنْطَلِقَ الْحَافِلَةُ قَبْلَ وُصُولِي.



- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ المتعلِّمُ الكلمات المحوِّرة والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوظِّفُ معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات،.. مجال شائعة، خفيف الشجر، سهل الخويل.
- ARB.1.3.02.021 يقرأ المتعلِّمُ نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.3.2.01.012 المتعلِّمُ البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والتفاهيم والمعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
- ARB.5.1.02.017 يتحدَّثُ المتعلِّمُ بصوت واضح وأسلوب مُعَبَّرٍ لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقفٍ مُظهِراً فهمه للموضوع.
- ARB.5.1.02.018 المتعلِّمُ شفويًا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قرأها.
- ARB.5.1.03.011 يُلخِّصُ بدقة المعلومات والفكر الرئيسة في نصٍّ سرديٍّ بصورة شفوية مصورة أو مرتبة باستخدام الوسائط المتعددة والوسائط الرقمية.
- ARB.6.1.01.010 يستبدلُ بالأسماء والأفعال والعبارة العامية كلماتٍ وعبارةً فصيحة شفويةً.
- ARB.6.1.02.007 يحدِّدُ المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بحذرهما اللغوي.
- ARB.6.1.02.008 يفسرُ الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.



3

### مُفْتَرِسٌ (صِفَةٌ)

حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ: يَصِيدُ غَيْرَهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَيَأْكُلُهُ.



4

### الْقَطِيعُ (اسْمٌ)

يَعِيشُ الظُّئِيُّ ضِمْنَ الْقَطِيعِ.



5

### لَحِظْتُ (فِعْلٌ)

لَحِظْتُ نَظْرَاتِ الإِعْجَابِ عَلَى وَجْهِ أَبِي حِينَ صَعِدْتُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ..



6

### عَنَاءُ الْعَمَلِ (تَرْكِيبٌ)

يَهُونُ عَنَاءُ الْعَمَلِ بَعْدَ تَحْقِيقِ النِّجَاحِ.



7

### بَاهِظَةٌ (صِفَةٌ)

الذَّهَبُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْبَاهِظَةِ الثَّمَنِ.



8

### مُقْتَنِيَاتٌ (اسْمٌ)

فِي الْمُتَحَفِ مُقْتَنِيَاتٌ أَثَرِيَّةٌ تَعُودُ إِلَى الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.





## المهارة: الفكرة والمغزى



قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة، وتساهم في بناء منظومة القيم الإنسانية والأخلاقية، وهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن نبنى فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها، إن الفكرة أو المغزى تسخر كل عناصر القصة لأجلها، والمغزى نوعان المغزى العام والمغزى الخاص.

استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي:





## الإستراتيجية:



## طرح الأسئلة



مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَى طَرْحِ الْأَسْئَلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقِصَصَ، فَهَذِهِ الْإِسْتِرَاتِيஜِيَّةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَعْمِيقِ الْفَهْمِ، وَتَحْلِيلِ النَّصِّ، وَالرَّبْطِ بَيْنَ الْأَفْكَارِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْفِكْرَةِ الَّتِي يُرِيدُنَا الْكَاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهَا.

فَمَثَلًا فِي الْقِصَّةِ الْأُولَى " مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي " : يُمَكِّنُ أَنْ نَسْأَلَ حِينَ نَقْرَأُ " **ماذا سيحدث للغزال الصغير؟ من سيعوضه فقدان أمه؟**

اكتُبْ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَخْطُرُ بِبَالِكَ، عِنْدَ قِرَاءَتِكَ قِصَّةِ " كَهْفِي الصَّغِيرُ " ثُمَّ اقْرَأْ أَسْئَلَتِكَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِأَسْئَلَتِهِمْ، وَتَنَاقَشُوا فِي الْإِجَابَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ.  
الأسئلة:



## المجموعة القصصية: "عالمي الصغير"



### تَعْرِيفِ الْكَاتِبِ:

## السَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ

- وُلِدَ صَاحِبُ الشُّمُوشِ السَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رَعَاةُ اللَّهِ- فِي دَيْنٍ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْتَمَلَ تَلْمِذَهُ فِي كَلْبَةِ (مُون) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.
- تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دَيْنٍ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وُزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَكَلَّأَ لِعَهْدِ دَيْنٍ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا نَمَّ اتِّحَادُهُ نَائِبًا لِرَيْسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
- يُعَدُّ مَوْسَسَ الشُّطْبِطِ الْإِسْتِرَاتِيحِيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَأَتْهُ فِكْرَ الشُّبْرِ فِي الْحُدُومَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سَهْوَهُ مَبَادِرَ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَا الْإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ الشُّبْرِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَ تَنْمُوِيَّةِ ضَخْمَةٍ كِاسْتِرَاتِيحِيَّةِ التَّشْمِيَةِ الْخَضْرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْتَمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَ التَّعْلُمِ الذَّكِيِّ.
- وَلشُّمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهِيَ شَاعِرٌ ذُو دَوَاوِينٍ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٌ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالتَّخْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارَسٌ مُجَبِّدٌ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَازَ عَلَى جَوَائِزٍ عَالَمِيَّةٍ فِي سِبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.

### المفردات والتراكيب:

مهارات	خَشِيتُ
مُفْتَرِسٌ	الْقَطِيعُ
عَنَاءُ الْعَمَلِ	لِحِظْتُ
مُقْتَنِيَاتٌ	بَاهِظَةٌ

### المهارة:

استخلاص الفكرة أو المغزى

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة

نوع النص:

قصة واقعية:

قصة يمكن أن تحدث في الواقع

# مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمَّي

محمد بن راشد آل مكتوم



في طفولتي، كُنْتُ أَقْضِي أَيَّامًا فِي الصَّحْرَاءِ مَعَ مَعَلِّمِي الْبَدْوِيِّ،  
لَأَتَعَلَّمَ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصَّقُورِ، وَمَهَارَاتِ الْبَقَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ.





www.illustrationart.com





وفي أحد الأيام رأيتُ غزالًا وحيدًا،  
وكنْتُ قد تعلّمتُ أنّ أنثى الغزالِ تَنفِصِلُ عن القَطِيعِ وليدَها،  
ثمّ تتركُه وتعودُ إليه كلّ حينٍ لتطمئنَّ عليه.



جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.







جلستُ أراقبُهُ مِنْ بَعِيدٍ أَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أُمَّهُ،  
مَازَا سَيَفْعَلُ يَا تُرَى حِينَ يَرَاهَا؟



جميع الحقوق محفوظة © 2014 مؤسسة الأمل للتنمية الاجتماعية والتعليمية - بيروت - لبنان

مرّ الوقتُ ولم تَأْتِ الغزاةُ الأمّ. قَلِقتُ لِطولِ غيَابِها،  
لا بُدَّ أنْ شيئًا مَنَعَهَا مِنَ العودَةِ لِصَغيرِها.





© 2011 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. This book is a trademark of The McGraw-Hill Companies.

ظَلَلْتُ أَنْتَظِرُ حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ!  
وَلِسَبَبِ مَا، لَمْ تَرَجِعِ الْأُمَّ.

أَشْفَقْتُ عَلَى الْغَزَالِ الصَّغِيرِ، وَخَشِيتُ أَنْ يَهْجَمَ عَلَيْهِ حَيَوَانٌ مَفْتَرَسٌ،  
فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ وَاحْتَضَنْتُهُ.





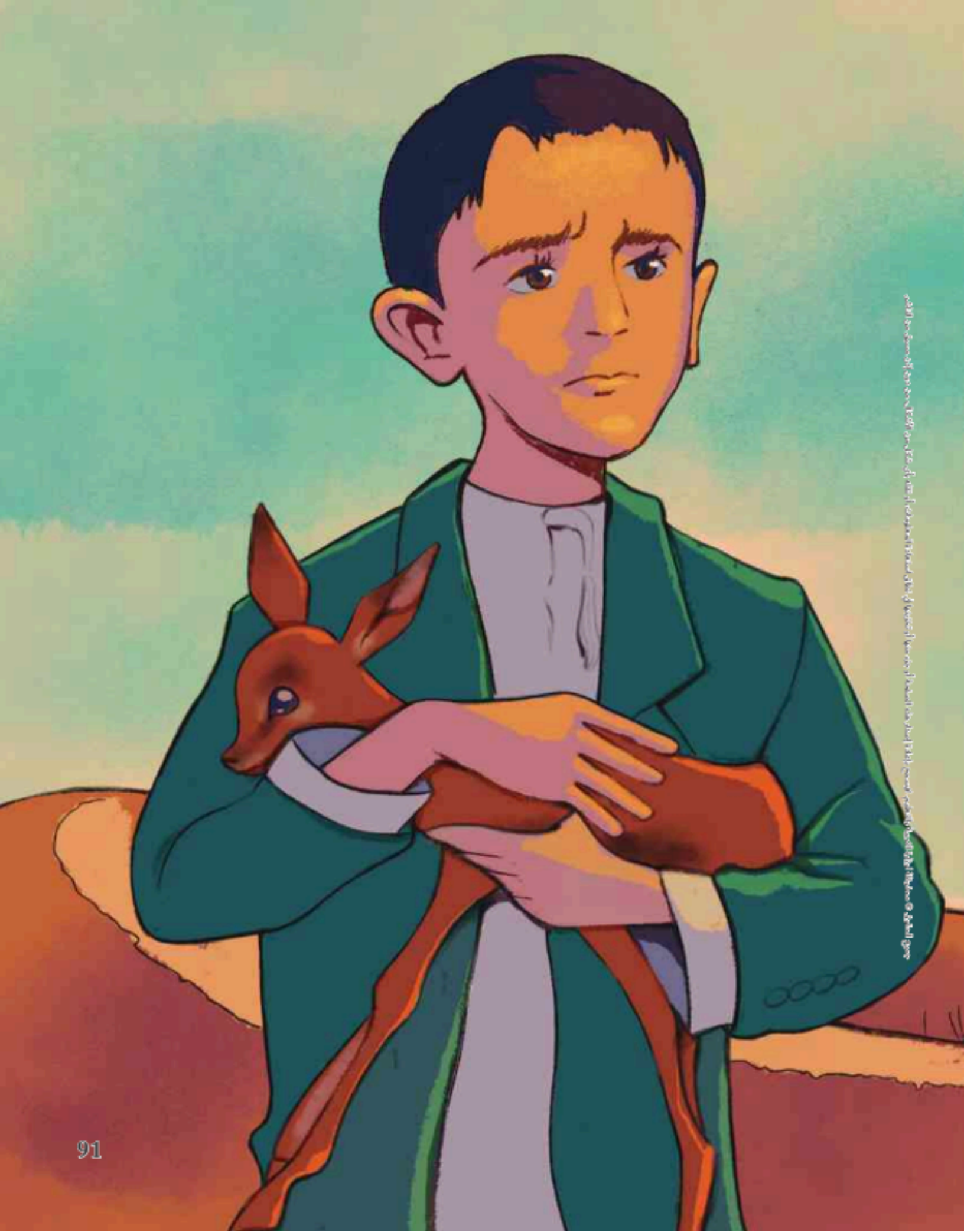


Illustration by [unreadable]





© 2011 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher of the book. The publisher is not responsible for any damage or loss of any kind.





© 2010 by the author. All rights reserved. This work is published by the publisher of the book.



كانت أُمِّي تَمْشِي وَخَلَفَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغِزْلَانِ الَّتِي اعْتَنَتْ بِهَا مِنْذُ صِغَرِهَا،  
ثَرَاغِفُهَا أَيْنَمَا ذَهَبَتْ، فَعَرَفْتُ أَنَّهَا سَتَعْتَنِي بِهَذَا الرِّضِيعِ أَيْضًا.



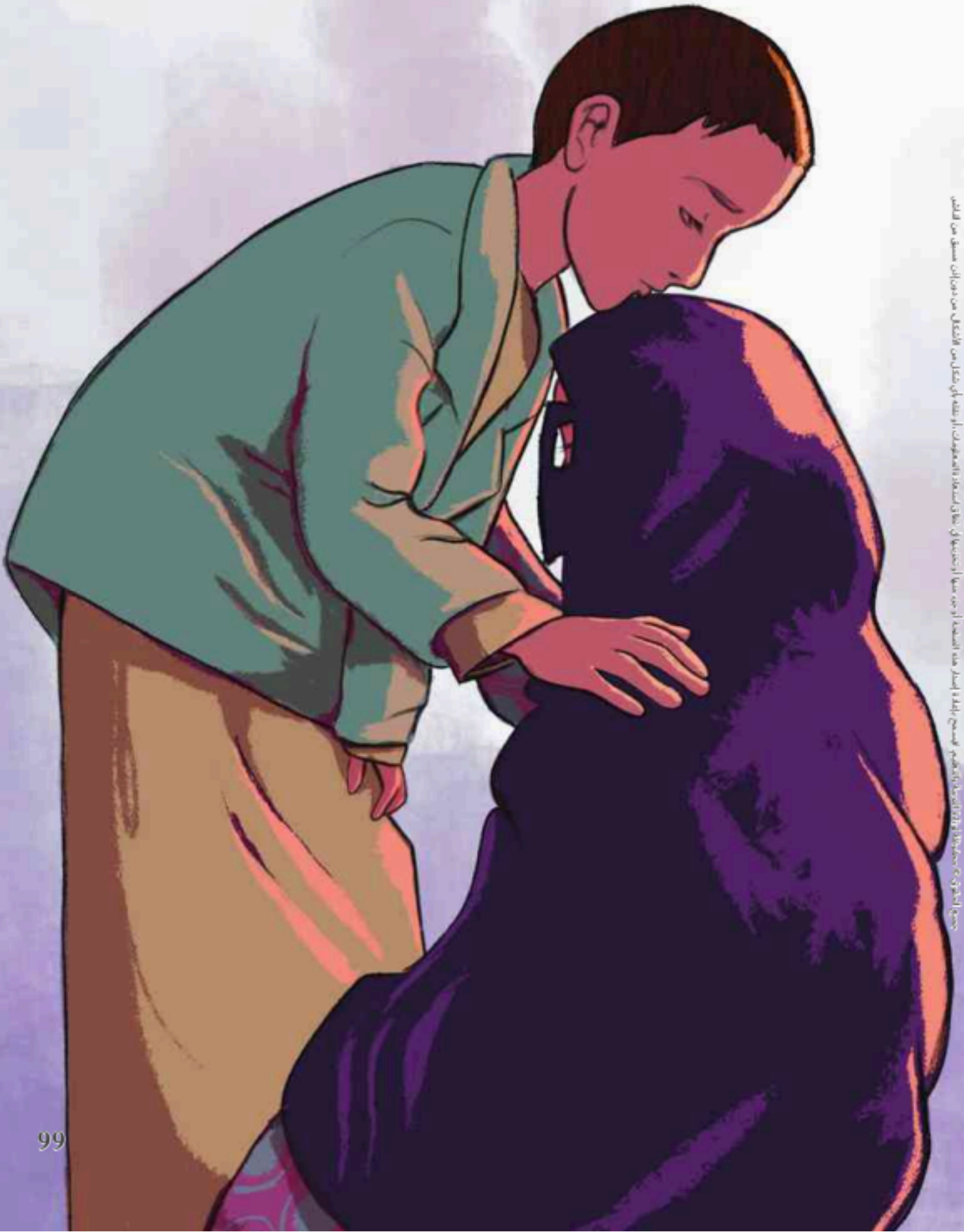
© 2011 by the Board of Christian Education, Middle East Council of Churches. All rights reserved. Reproduction in any form without permission is prohibited.



في المساء، جاء والدي مع أصدقائه، ومعه هدايا كثيرة، فحيًا مُعلّمي وشكره.  
ثم ركبنا السيارة عائدین إلى البيت، والغزال الصغير في حضني طوال الوقت.  
في طريق العودة، أخبرتهم بقصتي، وأخبرتهم أنه هدية لشخص عزيز.







جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي... جسدك من جسمي...

فَرِحَتْ أُمِّي بِالْفِزَالِ كَثِيرًا، وَكَانَتْ فَرِحْتِي أَكْبَرَ؛  
فَعِنْدَمَا تُهْدِي مَنْ تُحِبُّ تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ.





© 2011 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names of characters, places, and events are purely imaginary, and any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.

ظَلَّ الْغَزَالُ الْيَتِيمُ يَتَّبِعُ أُمِّي إِلَى أَنْ كَبُرَ وَأَصْبَحَ قَوِيًّا.







© 2015 by the author. All rights reserved. This book is published by the Ministry of Education, Science and Technology, Kingdom of Saudi Arabia.

مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمِّي، مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي؟!



قَبْلَ أَنْ يَجِلَّ الظَّلَامُ، حَمَلْتُ الْغِزَالَ الرِّضِيعَ،  
وَتَسَاءَلْتُ: مَنْ سَيُعَوِّضُهُ فَقْدَ أُمِّهِ؟ عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ أَنَّ أُمَّي  
دَائِمًا تَمْشِي وَخَلَقَهَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْغِزَلَانِ، تَرَعَاهَا وَتَهْتَمُّ بِهَا،  
فَعَرَفْتُ أَنَّهَا سَتَعْتَنِي بِهَذَا الصَّغِيرِ أَيْضًا.

مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمَّي، مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمَّي!؟



# كَهْفِي الصَّغِير

محمد بن راشد آل مكتوم





عِنْدَمَا أَكْبَرُ سَيَكُونُ لِي فِي مَنْزِلِنَا  
مَكَانٌ أَجْلِسُ فِيهِ لَوْحَدِي، فَلَقَدْ لَحِظْتُ  
أَنَّ أَبِي وَأَصْدِقَاءَهُ لَهُمْ مَكَانٌ هَادِيٌّ وَمُرِيحٌ  
يُمَارِسُونَ فِيهِ هَوَايَاتِهِمْ، وَيَبْتَغُونَ عَنِ الصَّبِيحِ،  
وَيَمْنَحُهُمِ الاسْتِرْخَاءَ بَعْدَ عِنَاءِ الْعَمَلِ.






© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



© 2014 by the author. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.





مَهْلًا.. أنا أيضًا أبذلُ جُهْدًا عظيمًا في المدرسة،  
وأحتاجُ إلى هذا كلِّه الآن، فلماذا الانتظار؟!



في بيتنا الكبير لدينا غرفة صغيرة، أرضها رملية، وسقفها مُنخفض،  
يدخلها النور من النوافذِ العاليةِ، أشعرُ بالنشاطِ والحماسِ كلما دخلتها.





© 2011 by the author. All rights reserved. This work is published by the publisher under the name of the author.

© 2012 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are either the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.





كَانَ وَالِدِي يَحْتَفِظُ فِي تِلْكَ الْغُرْفَةِ بِأَدْوَاتِ الصَّيْدِ، وَالْقَنْصِ، وَعِدَّةِ الْفُرُوسِيَّةِ،  
وَلِوَاظِمِ التَّخْيِيمِ وَالرَّحَلَاتِ. وَبَعْدَ أَنْ كَثُرَتْ مَشَاغِلُ وَالِدِي تَرَكَ الْغُرْفَةَ لِي،  
وَطَلَبَ مِنِّي اسْتِخْدَامَهَا فِيمَا يَنْفَعُ، فَأَطَعْتُ أَمْرَهُ.. لَكِنُ عَلَى طَرِيقَتِي!



قَرَرْتُ أَنْ أَجْعَلَهَا مَكَانًا خَاصًّا بِي،  
فَصَبَغْتُ جُدْرَانَهَا بِالْأَلْوَانِ الرَّاهِيَةِ،  
وَأَضْفَتُ الْمَصَابِيحَ،  
وَعَلَّقْتُ الْخَرَائِطَ وَالرُّسُومَاتِ.



بَقِيَتْ أَيَّامًا مَشْغُولًا بِتَرْيِينِ الْمَكَانِ،  
إِنَّهُ "كَهْفِي الصَّغِير" الَّذِي سَأْمَارِسُ فِيهِ هَوَايَاتِي.



© 2011 by the author. All rights reserved. This work is published under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license.



سَمِعْتُ الْبَابَ يُفْتَحُ فَالْتَقْتُ، وَإِذْ بَظِلِّ طَوِيلٍ أَعْرِفُهُ؛ هَذَا أَبِي،  
وَهَذِهِ مَلَامِحُهُ الْجَادَّةُ الَّتِي سُرْعَانَ مَا تَحَوَّلَتْ إِلَى ابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ،  
ثُمَّ إِلَى ضِحْكَةٍ وَهِيَ يُنَادِي أُمِّي.





© 2018 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.



لاحظ والداي أنني نجت في تحويل الغرفة الصغيرة إلى مختبر؛  
وملأته بالأدوات والأواني والصناديق والجبال وغيرها.





© 2010 by the author. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.






أما المساحة المتبقية، فزيئُها بقطع من شباك الصيد،  
والأصداف وهياكل الأسماك التي جمعتها خلال رحلاتي إلى  
الشاطئ مع أصدقائي.

وقفَ والِدَايَ عِنْدَ بَابِ الْغُرْفَةِ، وَعَلَتْ صُحُكَاتُهُمَا إِلَى دَرَجَةِ أَنِّي لَمْ  
أَسْتِطِيعَ فَهَمَ الَّذِي كَانَا يُرِيدَانِ التَّعْبِيرَ عَنْهُ.





www.illustrationart.com



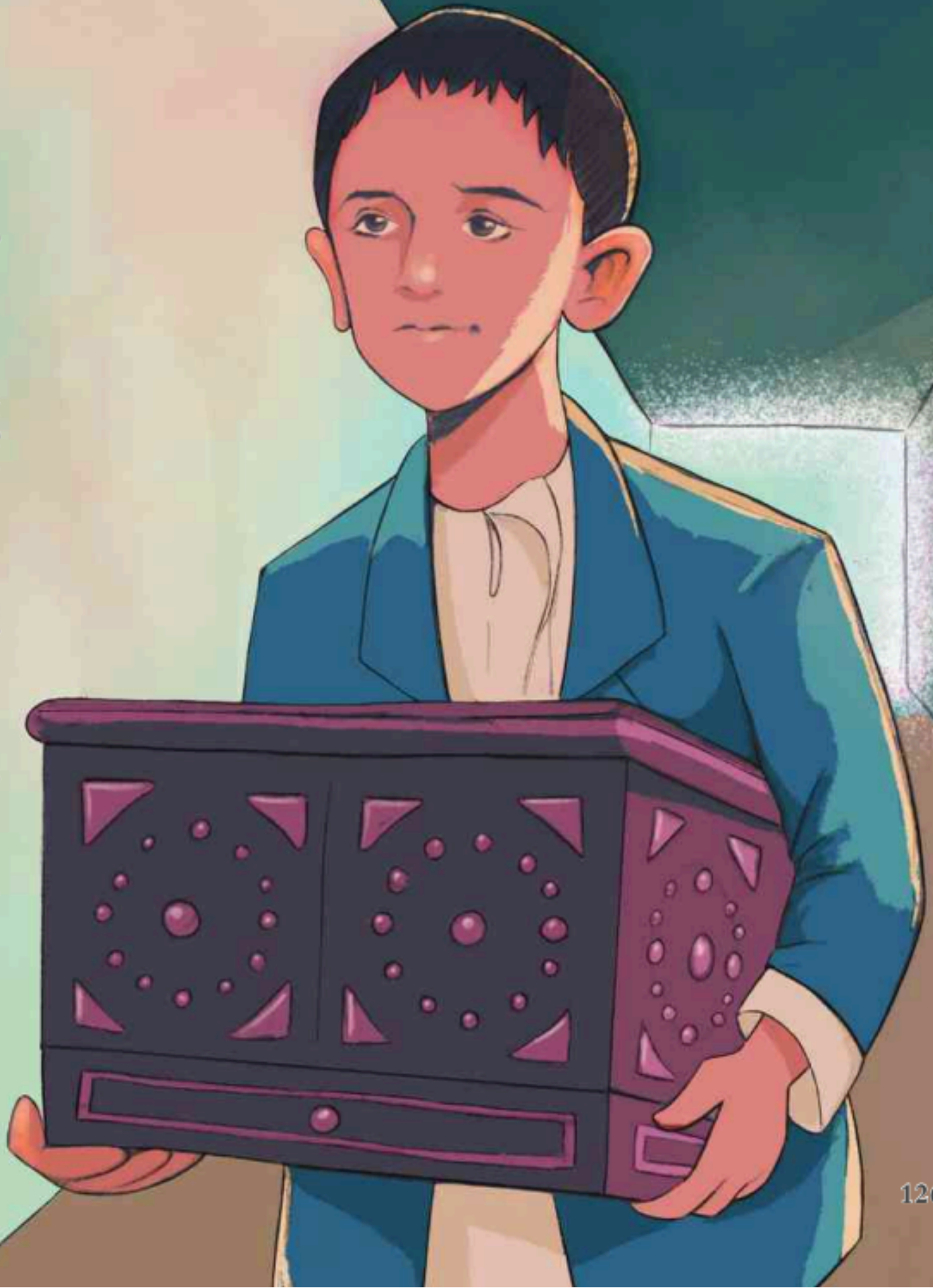
هَدَأَتْ ضَحَكَاتُ أُمِّي شَيْئًا فَشِيئًا، فَمَسَحَتْ دُمُوعَهَا وَقَالَتْ:  
”إِذْنُ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ لَصٌّ يَسْرِقُ جَرَاتِنَا مِنَ الْمَطْبَخِ!  
لَا بَأْسَ.. لَكِنْ عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تُعِيدَ لِي تِلْكَ الْعَطُورَ وَالزَّيْتِوَاتِ الَّتِي  
اِقْتَنَيْتُهَا مِنْ دَوْلٍ بَعِيدَةٍ، فَإِنَّهَا نَادِرَةٌ وَبَاهِظَةٌ الثَّمَنُ.“



www.illustrationsbydiana.com



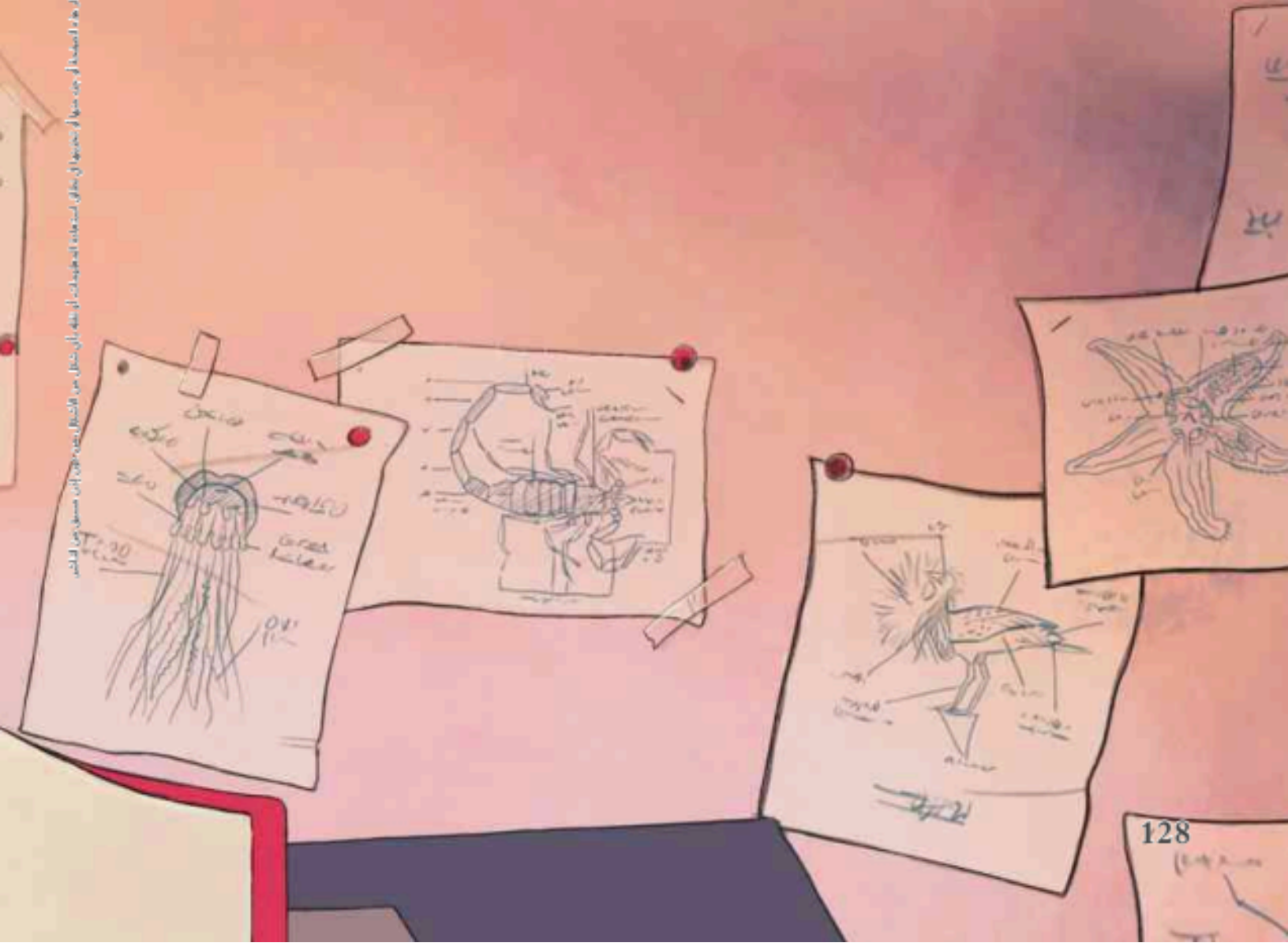
© 2011 by the author. All rights reserved. This work is published under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license.



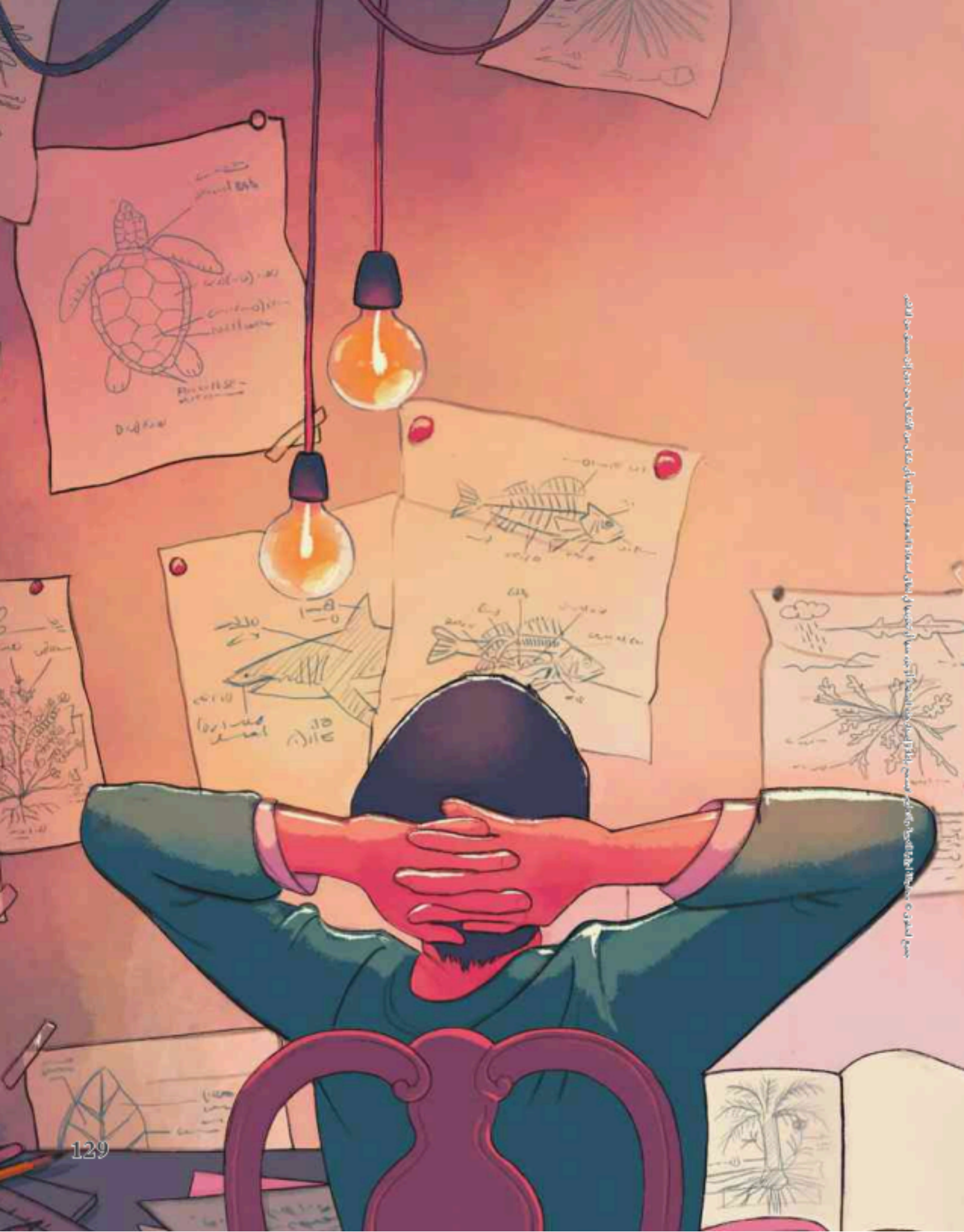
وهكذا.. عندما وَجَدْتُ أُمِّي بَعْضَ مُقْتَنِيَاتِهَا فِي مُخْتَبِرِي، أَصْبَحَ "كَهْفِي الصَّغِيرُ"  
أَوَّلَ مَكَانٍ يَبْحَثُونَ فِيهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُونَهَا فِي الْبَيْتِ،  
وَجَعَلَنِي ذَلِكَ أَتَخَلَّى عَنِ بَعْضِ أَدْوَاتِي وَأَعِيدُهَا إِلَى أَمَاكِنِهَا الْأَصْلِيَّةِ.

قرّر والداي أن يعوّضاني عن خسارتي للقطور، فمَنَحاني دَفَاتيرَ وأوراقًا أرسمُ فيها تجاربي،  
وأدوّن مَلاحِظاتي عَنِ الحَيواناتِ والظيُورِ والأصدافِ وأهياكلِ التي أجمَعُها.

وكما نَجَحْتُ سابقًا في تَحويلِ عَرفةٍ في مَنزِلنا إلى مُخْتَبِرٍ وأسميَتهُ "كهفي الصَغير"،  
فمَقدُ نَجحتِ أيضًا في مَلءِ تِلْكَ الدَفاتيرِ والأوراقِ بالأفكارِ والاكتِشافاتِ الزائِعة.







© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This work is derived from Pearson Education, Inc.'s work, "The Science of the Earth System," published by Pearson Education, Inc. in 2011. All rights reserved. Pearson Education, Inc. is a registered trademark of Pearson Education, Inc. in the United States and other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.



كَانَ وَالِدِي يَحْتَفِظُ بِأَدْوَاتِ الصَّيْدِ وَالْقَنْصِ، وَعِدَّةِ الْفُرُوسِيَّةِ،  
وَلِوَاظِمِ التَّخْيِيمِ وَالرَّحَلَاتِ فِي غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ فِي ظَرْفِ الْبَيْتِ،  
وَبَعْدَ أَنْ كَثُرَتْ مَشَاغِلُهُ تَرَكَهَا لِي، وَطَلَبَ مِنِّي اسْتِخْدَامَهَا فِيمَا يَنْفَعُ،  
فَأَطَعْتُ أَمْرَهُ.. لَكِنَ عَلَى طَرِيقَتِي!



## الفِكرَةُ وَالْمَغْزَى

### اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

ناقش مجموعتك في فكرة كل قصة، ولكي تصل إليها اربط بين القصتين وعنوان الوحدة، والمقولة التي في بدايتها، ما عنوان الوحدة؟ وما المقولة؟

ما العلاقة بين عنوان الوحدة، والمقولة، والقصتين؟

ما المغزى العام والمغزى الخاص في القصتين في رأيكم؟ استمعوا لزملائكم، وسجلوا أفكاركم في ورقة.

لا تنسوا أن تتحدثوا باللغة العربية الجميلة.



### رحلتي مع كلمة **حَلَّ**

وردت في القصة كلمة **(حَلَّ)** فماذا تعني؟

- **حَلَّ** فلان: جاوز الحرم . " وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا " (المائدة آية 2).
- **حَلَّ** الدين حُلُولاً: وجب أدائه .
- **حَلَّ** غضب الله على الناس: نزل . وفي التنزيل العزيز : **فَيَحِلُّ** عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى طه 81
- **حَلَّ** العقدة: فكها .
- **حَلَّ** المشكلة ونحوها: وجد لها مخرجاً
- **حَلَّ** الحامد: أذابه .
- **حَلَّ** الكلام المنظوم: نثره .
- **حَلَّ** المكان، و **حَلَّ** بالمكان: نزل ، أقام به، عكسه اذتحل
- **حَلَّ** العهد: نقضه

أي من التفسيرات السابقة يُفسرُ جملة " وَقَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الظَّالِمُ حَمَلْتُهُ مَعِي " التي وردت في القصة؟



### وَجْهَةٌ نَظَرٍ

- اعْقِدْ حَلَقَةً نِقَاشِيَّةً مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَنَاقِشُوا رَأْيَكُمْ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- هَلْ عَلَيَّ أَنْ أَتَصَرَّفَ تَمَامًا كَعَائِلَتِي لِأَنْتَمِي لَهُمْ؟
  - هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِبْدَالَ مَنْ أَنْتَمِي لَهُمْ بِأَشْخَاصٍ آخَرِينَ؟
  - لِمَاذَا يُعَامِلُ الْبَشَرُ الْحَيَوَانَاتِ بِقَسْوَةٍ أحيانًا؟
  - اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقِيمُوهَا.
  - ارْسُمُوا فِي الْمَسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعَبِّرُ عَن رَأْيِكَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِيَعِ.

### مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

### ارْسُمُوا هُنَا



مَوْقِفٌ وَذِكْرِي

• تَحَدَّثَ عَنِ عِلَاقَةِ الرَّاوي بِأَهْلِهِ، وَعَنِ الدَّعْمِ الَّذِي تَلَقَّاهُ مِنْهُمْ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

أَبْتَكُرُ

اسْتَعْدِمُ إِحْدَى تَطْبِيقَاتِ جِهَازِكَ اللُّوْجِي لِوَصْفِ شَخْصِيَّةِ الرَّاوي بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْقِصَّتَيْنِ، بِالكِتَابَةِ أَوْ الرَّسْمِ، ثُمَّ تَحَدَّثُ عَنِ ذَلِكَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### أَرَّخَ (فَعْلٌ)

أَرَّخَ الْمُؤَرِّحُونَ حَادِثَةَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ.



### يُخَجِّمُونَ (فَعْلٌ)

أَصْدِقَائِي يُخَجِّمُونَ عَنْ إِذْيَاءِ الْحَيَوَانَاتِ.



## نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ المتعلم نصوصاً ثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةٍ التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.3.01.018 يُحدِّد المتعلم إسهام الصور والكلمات في توضيح مغزى العنل الأدبي.
- ARB.3.1.02.013 يدغم المتعلم أفكار نصّ معلوماتي من خلال الاستبدال بالتفاصيل والأثيلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.
- ARB.3.1.02.012 يُحدِّد المتعلم الفكرة السخورية للنصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنًا مدى التماسك بينها.
- ARB.3.2.01.013 يفسّر المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات.
- ARB.5.1.01.015 يشويع النصّ الشردّي أو المقال المشويع مؤوّلًا رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.
- ARB.5.1.02.017 يتحدّث المتعلم بصوت واضح وأسلوب معرّ لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقفٍ مظهرًا فهمه للموضوع.
- ARB.5.1.02.018 يُقدّم المتعلم شفويًا ملخصًا لفضة قرأها.
- ARB.6.1.02.011 يتشخدم المتعلم الكلمات الحديدة في سياقات تُفسّر معناها.
- ARB.6.1.01.012 يتشخدم المتعلم الكلمات ذات الشحيط اللفوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.1.01.005 يُحدِّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

## نوع النص:



نصّ معلوماتي: يُقدّم حقائق ومعلومات عن موضوعٍ معيّن.

## نقطة التركيز:



العناوين الفرعية والصور

التوضيحية



3

### البُوحُ (اسم)

البُوحُ بِأَسْرَارِ البَيْتِ مِنَ التَّصَرُّفَاتِ المَرْفُوضَةِ.



4

### التوثيقُ (اسم)

قامَ المُحامِي بِتوثيقِ عَقْدِ شِراءِ البَيْتِ.



5

### التنْفيسُ (اسم)

تَسْتَطِيعُ التَّنْفِيسُ عَنِ غَضَبِكَ بِالأَلعَابِ الرِّياضِيَّةِ.



6

### يَخْتَلِجُ (فعل)

تَخْتَلِجُ فِي صَدْرِي مَشاعِرُ مَحَبَّةٍ وَتَقْدِيرٍ لِمُعَلِّمَاتِي.



7

### يُدَوِّنُ (فعل)

يُدَوِّنُ حَمْدَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي يَسْمَعُهَا فِي دَرَسِ الاِسْتِماعِ.



8

### آليَّةٌ (اسم)

تَضَعُ المَدْرَسَةُ آليَّةً واضِحَةً لِاسْتِعَارَةِ الكُتُبِ مِنَ المَكْتَبَةِ.



هل تريد أن تكتب يومياتك؟\*

مكتبة  
الكتاب  
الجميل

مكتبة الكتاب الجميل - مكتبة الكتاب الجميل - مكتبة الكتاب الجميل - مكتبة الكتاب الجميل - مكتبة الكتاب الجميل





© 2011 by Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. This work is derived from Scholastic Teaching Resources' "The Power of Play" series of books. For more information, visit [www.scholastic.com](http://www.scholastic.com).



تَمُرُّ بِنَا الْحَيَاةُ سَرِيعًا، وَفِيهَا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْمُفْرِحَةِ، وَالْمَوَاقِفِ الْمُحْزِنَةِ مَا نَتَمَنَّى لَوْ أَنَّا  
أَرَخْنَا، وَسَجَلْنَا، حَتَّى نَسْتَطِيعَ تَذَكُّرَ تَارِيخِهِ، وَتَفَاصِيلِهِ، وَأَسْبَابِهِ، وَنَندُمُ أَشَدَّ النَّدَمِ  
عَلَى عَدَمِ تَسْجِيلِنَا لِهَذِهِ الْأَحْدَاثِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي تَغْيِيرِ شَخْصِيَّتِنَا، أَوْ  
تَغْيِيرِ نَمَطِ حَيَاتِنَا بِأَكْمَلِهِ.

الشَّخْصُ الَّذِي يُدَوِّنُ مُذَكِّرَاتِهِ الْيَوْمِيَّةَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى الْأَمَدِ الْبَعِيدِ الْمُتَحَنِّيَاتِ  
الَّتِي تَعَرَّضَتْ لَهَا شَخْصِيَّتُهُ صُعُودًا، أَوْ هُبُوطًا، مُرُورًا بِالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَثَرُوا فِيهِ  
إِجَابًا، أَوْ سَلْبًا، وَالْمَوَاقِفَ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ حَيَاتِهِ، فَيُقَارِنُ بَيْنَ مَا كَانَ عَلَيْهِ، وَمَا  
وَصَلَ إِلَيْهِ، وَيُمَيِّزُ أَصْحَابَهُ مِنْ أَعْدَائِهِ، مِنْ خِلَالِ مَسِيرَةِ حَيَاتِهِ مَعَهُمْ.



© 2011 by the Board of Directors of the American Psychological Association, 750 First Street, N.E., Washington, D.C. 20002-4242







© 2011 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This material is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.



## كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

لِبَيَانِ كَيْفِيَّةِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، يَجِبُ أَنْ نَتَحَدَّثَ  
أَوَّلًا عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتَابَةِ  
يَوْمِيَّاتِهِ، ثُمَّ عَنِ الْخُصُوصِيَّةِ، ثُمَّ عَنِ آلِيَّةِ  
الْكِتَابَةِ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

### أَسْبَابُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَةِ أَسْبَابِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ  
سَتَتَّضِحُ لَنَا آلِيَّةُ الْكِتَابَةِ، فَكِتَابَةُ الْمَذَكِّرَاتِ  
الْيَوْمِيَّةِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الدَّوَائِعِ الَّتِي  
أَدَّتْ بِالشَّخْصِ لِأَنْ يُقَرَّرَ كِتَابَةُ يَوْمِيَّاتِهِ، وَقَدْ  
تَكُونُ الْأَسْبَابُ كَثِيرَةً، لَكِنَّ أَهْمَهَا:

- الذِّكْرَى: مِنَ الْأَشْخَاصِ مَنْ يَكُونُ دَافِعُهُ لِكِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، هُوَ  
الذِّكْرَى، فَهُوَ مِنَ الَّذِينَ يُحِبُّونَ اسْتِعَادَةَ الذِّكْرِيَّاتِ، وَالْوُقُوفَ  
عِنْدَهَا، وَاسْتِرْجَاعَهَا، فَيَعُودُ بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ إِلَى دَفْتَرِ يَوْمِيَّاتِهِ،  
وَيَقْرَأُ وَيَسْتَعِيدُ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ.



• تَنْمِيَةٌ مَوْهَبَةٌ الْكِتَابَةِ: مِنَ الْأَشْخَاصِ مَنْ تَكُونُ لَدَيْهِ مَوْهَبَةُ الْكِتَابَةِ، وَلَكِنْ تَنْقُصُهُ الْأَفْكَارُ، فَيَعْتَمِدُ عَلَى مَا يَحْصُلُ مَعَهُ مِنْ مَوَاقِفَ، وَأَحْدَاثٍ خِلَالَ يَوْمِهِ، وَيَقُومُ بِتَسْجِيلِهَا بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَيَكُونُ بِذَلِكَ قَدْ أَرَّخَ الْأَحْدَاثَ الْيَوْمِيَّةَ، وَطَوَّرَ مَوْهَبَةَ الْكِتَابَةِ لَدَيْهِ.

• الْبُوحُ لِلنَّفْسِ: مِنَ النَّاسِ مَنْ يَرْعَبُ فِي الْبُوحِ لِنَفْسِهِ بِكُلِّ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ مَوَاقِفَ، وَبِخَاصَّةِ السَّلْبِيَّةِ مِنْهَا، الَّتِي خَانَهُ التَّعْبِيرُ عَنْهَا، وَالرَّدُّ عَلَيْهَا فِي حِينِهَا، عِنْدَهَا يُفْرِغُ ذَلِكَ بِالْكِتَابَةِ، وَيَكْتُبُهُ فِي يَوْمِيَّاتِهِ.

• تَحْدِيدُ إِجَابِيَّاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَلْبِيَّاتِهَا: وَهُوَ أَنْ يَبْدَأَ الشَّخْصُ بِتَسْجِيلِ الْمَوْقِفِ الَّذِي حَصَلَ مَعَهُ، وَشَرَحَ تَصَرُّفِهِ الَّذِي قَامَ بِهِ، وَنَقَدَهُ، وَمِنْ خِلَالِ تَكَرُّرِ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ، يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ إِجَابِيَّاتِ شَخْصِيَّتِهِ وَتَحْدِيدَ سَلْبِيَّاتِهَا.

• التَّوْثِيقُ: التَّأْرِيخُ أَوْ التَّوْثِيقُ هُوَ أَحَدُ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِ، فَتَكُونُ الْأَحْدَاثُ مُسَجَّلَةً بِالْوَقْتِ، وَالشَّهْرِ وَالسَّنَةِ.



## الْخُصُوصِيَّةُ

إِنَّ دَفْتَرَ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ دَفْتَرٌ خَاصٌّ، وَشَخْصِيٌّ جِدًّا، وَحَافِظٌ لِلْأَسْرَارِ، وَبِالتَّالِيِ يَجِبُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ الشَّخْصُ فِي مَكَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ الْوُصُولَ إِلَيْهِ نِهَائِيًّا، وَذَلِكَ لِأَنَّ دَفْتَرَ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ حَدِيثِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ، فَإِنَّ لَمْ يُحَافِظِ الشَّخْصُ عَلَى خُصُوصِيَّةِ هَذَا الدَّفْتَرِ فَلَنْ يَقُومَ بِتَسْجِيلِ مَا يَحْصُلُ مَعَهُ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ، وَسَيَظَلُّ خَائِفًا مِنَ الَّذِينَ حَوْلَهُ، وَسَيَفْقِدُ هَذَا الدَّفْتَرَ مُصْدَاقِيَّتَهُ.



© 2011 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.



## آليّة الكتابة

إذا أردت البدء بكتابة يومياتك، فهذا شرح لطريقة كتابة اليوميات:

- أحضر دفترًا عاديًا، وقسمه كما تشاء.
- حدّد اليوم، والشهر، والسنة، واكتب ذلك في رأس الصفحة.
- اذكر الساعة التي حصل فيها الموقف الذي تريد ذكره.
- لخّص ما حصل معك في هذا اليوم، واكتب الأمور المهمة قبل النوم.
- سجل الموقف الذي يحصل معك مباشرة في الدفتر، وسجل ساعة حدوثه بالضبط، ثم تحدث عنه لاحقًا عند كتابة المذكرات قبل النوم.
- اكتب الأفكار الرئيسة، دون التعرّض للتفاصيل، ولا مانع من ذكر رأيك الشخصي في بعض المواقف.





يُمْكِنُ لِلشَّخْصِ أَنْ يُسَجِّلَ الْأُمُورَ الْمُهِمَّةَ، الَّتِي أَثَرَتْ فِيهِ خِلَالَ يَوْمِهِ، أَوْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّهَا سَتُؤَثِّرُ فِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ:

- **تَعْرِفُ صَدِيقٍ جَدِيدٍ:** يُسَجِّلُ الشَّخْصُ سَاعَةَ التَّعَارُفِ، ثُمَّ يَذْكُرُ انْطِبَاعَهُ الْأَوَّلَ عَنِ هَذَا الشَّخْصِ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْضَ الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي تَحَدَّثَا فِيهَا سَوِيًّا.
- **خُدُوثُ مُشْكِلَةٍ مَعَ شَخْصٍ مَا:** وَهَذَا يَذْكُرُ الْمُسْكِلَةَ وَكَيْفَ بَدَأَتْ، وَمَنْ أَطْرَافُهَا، وَهَلْ يَجِدُ نَفْسَهُ سَبِيًّا فِي الْمُسْكِلَةِ، وَهَذَا الْأَمْرُ قَدْ يُسَاعِدُهُ عَلَى حَلِّ الْمُسْكِلَةِ مُسْتَقْبَلًا.
- **فَرْحَةٌ نَجَاحٍ:** لَا يَتَوَانَى الشَّخْصُ عَنِ ذِكْرِ تَفَاصِيلِ هَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ، وَمَا حَصَلَ مَعَهُ، وَالْأَشْخَاصَ الَّذِينَ شَارَكُوهُ هَذَا الْاِحْتِفَالِ.
- **مُنَاسَبَةٌ حَزِينَةٌ:** قَدْ يُسَاعِدُ تَسْجِيلَ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الْحَزِينَةَ عَلَى نِسْيَانِهَا، وَمُرُورِ هَذِهِ الْأَزْمَةِ بِسَلَامٍ.

• **ازْتِكَابُ خَطَأٍ:** دَفَتَرُ الْمَذْكُرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ حَافِظٌ لِلْأَسْرَارِ، فَعَلَى الشَّخْصِ الْبُوحُ بِالْأَخْطَاءِ الَّتِي ازْتَكَبَهَا، وَتَحْدِيدُ سَبَبِ قِيَامِهِ بِتِلْكَ الْأَخْطَاءِ، وَوَصْفُ شُعُورِهِ حِينَئِذٍ. إِنَّ تَسْجِيلَ الْمَذْكُرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ يُسَاعِدُ الشَّخْصَ عَلَى التَّفْرِيعِ، وَالتَّنْفِيسِ عَمَّا يَخْتَلِجُ فِي صَدْرِهِ، كَمَا تَظْهَرُ أَهْمِيَّتُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَيْ بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَ الشَّخْصُ مُذْكَرَاتِهِ، وَيُرَاجِعَ فِيهَا تَجَارِبَهُ، حَيْثُ يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ مَعَالِمِ شَخْصِيَّتِهِ، وَصَقْلَ نَفْسِهِ، لِلسَّيْرِ نَحْوَ الطَّرِيقِ السَّلِيمِ.





www.pearson.com

### مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

« أَكْتُبُ رَأْيَكَ فِي فِي إِحْدَى الْقِصَّتَيْنِ عَلَى بَطَاقَةٍ، وَعَلَّقْتُهَا عَلَى لَوْحَةٍ فِي الصَّفِّ،  
وَأَنْظُرُ إِلَى مَا كَتَبَ زُمَلَاؤُكَ أَيْضًا. »

### مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

« قَرَأْتُ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي قِصَّتَيْنِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْقَصَصِيَّةِ "عَالَمِي الصَّغِيرِ"  
وَقَرَأْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ قِصَّتَيْنِ، قَارِنُ بَيْنَ الْقِصَصِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةَ وَالْمَغْزَى. »

### مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

« أِبْحَثْ عَنْ مَجْمُوعَاتِ قِصَصِيَّةٍ لِكَاتِبٍ آخَرَ؛ ثُمَّ تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ  
فِي إِعْدَادِ مِجَلَّةٍ حَائِطٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ اعْرِضُوهَا عَلَى  
زُمَلَائِكُمْ. »



## اعرف لغتك أحبها



## أحوال خبر جملة إن وأخواتها

### نواحي التعلم

• ARB.6.2.02.037 يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها.

### تعرف:

- سبق لك أن تعرفت أن إن وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فتنبسب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

#### لاحظ التغيير الطارئ

الخبر	اسمه	الحرف الناسخ
مفيدة	الأسماك	إن
رخص	الذهب	ليت

#### تأمل ما يأتي:

الخبر	المبتدأ
مفيدة	الأسماك
رخص	الذهب

والآن، تعرف أحوال خبر إن وإعرابها.

#### • الحالة الأولى:

الخبر المفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة، والإفراد هنا يعني أن يكون الخبر كلمة واحدة، ومن الممكن أن يكون مثنى أو جمعاً، وهذا معنى الخبر المفرد.

مثال: إن الطبيب **خبير** إن الطبيبين **خيران** إن الطبيبات **خيرات**

#### • الحالة الثانية لخبر إن وأخواتها:

الخبر الجملة: وينقسم إلى ( جملة اسمية، وجملة فعلية):

مثال الجملة الاسمية: ليت الطلبة **همتهم عالية**.

مثال الجملة الفعلية: لعل الطائرة **تهبط في موعدها**.

#### • اقرأ الجمل الآتية، وتأمل أنواع خبر إن وأخواتها:

ظننت أن السهر **ممتع**، لكن ظني **خاب** بعد التجربة.

إن تواقاً **يعشق** المغامرة.

إن البحر **أمواجه مضطربة**.

## اعرف لغتك أحبها

## أحوال خبر جملة إن وأخواتها

### تدرّب:

- حدّد نوع الخبر في الجمل الآتية ( مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ) :
  - إِنَّ الْحَسَنَةَ تَذْهَبُ السَّيِّئَةَ.
  - كَأَنَّ النَّافُورَةَ الْمُضِيئَةَ سَلَالٌ مِنْ نُورٍ.
  - لَعَلَّ الرِّيَاضَةَ تُعِيدُ إِلَيَّ نَشَاطِي.
  - عَلِمْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ مَفَاتِيحُهَا كَثِيرَةٌ.
  - الْبِضَاعَةُ جَيِّدَةٌ لَكِنَّ سِعْرَهَا مُرْتَفَعٌ.
- مَيِّزْ خَبَرَ إِنَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَضَعُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

نوعه	خبر إن	الجملة
		إِنَّ الْبَيْعَاءَ يُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ.
		إِنَّ الْأُمَّ مَنَزَلْتُهَا كَبِيرَةً.
		إِنَّ الشُّوَاءَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْتَعٍ.
		إِنَّ يَوْسُفَ يَهْوَى السَّبَاحَةَ.
		إِنَّ الشُّوَارِعَ مُضَاءَةٌ.

- أَدْخِلِ النَّوَاسِخَ الْآتِيَةَ عَلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا مَعَ إِجْرَاءِ مَا يَلِزَمُ مِنْ تَغْيِيرٍ فِي الْخَبَرِ :  
( إِنَّ - لَيْتَ - كَأَنَّ - لَعَلَّ )

..... الشَّرَابُ مُتَعَشٌّ

..... جَدَائِلُ الطِّفْلِ سَلَاسِلُ ذَهَبٍ.

..... الطَّعَامُ لَذِيذٌ

..... الصَّدِيقَةُ مُخْلِصَةٌ

## تَعْرِفْ أَكْثَرَ:

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حَالَتَانِ مِنْ أَحْوَالِ (خَبَرَ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا) فَلْتُرَكِّزِ الْآنَ عَلَى خَبَرَ إِنَّ ( شِبْهُ الْجُمْلَةِ):

• الْحَالَةُ الثَّلَاثَةُ لِخَبَرَ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا:

• الْخَبَرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ ، وَيَكُونُ جَارًا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا.

مثال: إِنَّ تَوَاقًا فِي جَيْبِ الْوَالِدِ.

في جَيْبٍ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جَارٌ وَمَجْرورٌ خَبَرٌ إِنَّ.

لَيْتَ الْأَمْرَ بِيَدِي.

إِنَّ الْمُؤْمِنَ فِي نَعِيمٍ.

• خَبَرٌ إِنَّ ظَرْفًا:

مثال: إِنَّ الْمَدْرَسَةَ قُرْبَ الْبَيْتِ.

الْمَدْرَسَةُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ.

قُرْبَ: ظَرْفٌ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ، وَهُوَ مُضَافٌ.

الْبَيْتِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ، وَشِبْهُ الْجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرٌ إِنَّ.

لَيْتَ الْكَنْزَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

صَحَوْتُ مِنْ نَوْمِي عِنْدَ الْفَجْرِ.



## تَدْرَبُ أَكْثَرَ:

لَا حِطَّ إِغْرَابَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُوتَتَيْنِ، وَأَنْشَى جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحَاكِيهِمَا:

- **إِنَّ الصَّدَقَ شَجَاعَةً.**

• **إِنَّ:** حَرْفٌ نَاسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

• **الصَّدَقُ:** اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

• **شَجَاعَةٌ:** خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ تَنْوِينُ الضَّمِّ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

- **لَيْتَ خَالِدًا يَعُودُ مِنَ الرَّحْلَةِ.**

• **لَيْتَ:** حَرْفٌ نَاسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

• **خَالِدًا:** اسْمٌ لَيْتَ مَنْصُوبٌ، نَصْبِهِ تَنْوِينُ الْفَتْحِ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

• **يَعُودُ:** فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ، وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ لَيْتَ.

- **أَكْمَلُ كُلِّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:**

• **إِنَّ الدَّيْكَ** ..... ( خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ )

• **سَمِعْتُ أَنَّ الْمَلْحَ** ..... ( خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ )

• **كَأَنَّ الْفَرَّاشَةَ** ..... ( خَبَرٌ مُفْرَدٌ )

• **لَعَلَّ اللَّعْبَةَ** ..... ( خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ )

- **اَكْتُبْ فِقْرَةَ تَصِفُ فِيهَا غُرْفَتَكَ، مُسْتَخْدِمًا إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا، شَرْطَ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتَنَوِّعَةً الْأَخْبَارِ.**



## الكتابة : كتابة استجابة أدبية

### نقطة التركيز: (الفكرة الرئيسة، والأحداث الأساسية)

كتابة استجابة أدبية تعني كتابة ملخص قصير عن كتاب قرأته، أو قصة، بالإضافة إلى إبراز أهم ما يرمي إليه النص مدعوماً بأمثلة من القصة.

### وحيث تكتب استجابة أدبية لنص، تحتاج أن تتأكد من أمرين:

1. أن تظهر فهمك للنص.

2. أن تظهر استجابتك للنص من خلال أمثلة من النص نفسه، وأمثلة من الحياة أيضاً إذا أردت.

### وتستطيع أن تتأكد أنك حققت الأمرين السابقين من خلال ما يأتي:

1. أن تكتب فقرة تلخص فيها القصة.

2. أن تكتب فقرة ثانية تشرح فيها فكرة القصة، أو الرسالة التي

يريد الكاتب أن تصل إلى القارئ، وأحياناً يُمكن أن تتحدث عن

الشخصية الرئيسة وكيف تغيرت، وتحتاج هنا أن تدعم ما تقوله

بأمثلة من القصة نفسها، أو من تجربتك الشخصية.

## نواحي التعلم

- ARB.4.1.01.013 يتحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل الشفاهات، والشبكة المعلوماتية والتعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيوغرافية الأساسية.
- ARB.4.1.01.009 يُتخذ مُستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة في موضوعات محددة.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة مُعتمداً على الغرض والمثلي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوباً بفقرات متعددة يُؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مُستخدماً أدوات الربط، ويحجم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.018 بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والشب والشبحة والمقارنة والمقابلة مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التقدير.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومترتب مُستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.04.001 استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها يُظهرها فهمه للعمل الأدبي، مُدعماً رأيه بأدلة من النص أو من خبرته الشخصية مُتمازلاً أبعاد النص.
- ARB.4.2.05.008 باستقلالية واضحة التكنولوجيا المُتاحة تتلخث عن الصور والجدول وبرنامج (بوربونت).
- ARB.4.2.05.010 الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العنل.
- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتب عبر الوسائط المُتاحة.

## كَيْفَ تَكْتُبُ الْفَقْرَةَ الْأُولَى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مَلْحُوظَاتِكَ عَلَى وَرَقَةٍ، اتَّبِعِ الْخَطَوَاتِ الْآتِيَةَ:

1. اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضُوحَةَ فِي الْمَخْطُوطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةً ..... لِلْكَاتِبِ/ةٍ ..... عَنِ .....

تَتَحَدَّثُ قِصَّةً " تَكْتُبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ " لِلْكَاتِبِ/ةٍ " تَكْتُبُ اسْمَ لِلْكَاتِبِ/ةٍ " عَنِ " تَكْتُبُ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ ذَاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ " .

مثال: تَتَحَدَّثُ قِصَّةً "أنا حرٌّ" لِلْكَاتِبَةِ "عائشة المهيري" عَنِ الطِّفْلِ نَاصِرِ الَّذِي تَحَدَّى كُلَّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ إِظْهَارِ مَهَارَتِهِ فِي التَّرْخُلُقِ بِحِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَأْبَهُ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلَى أَنْ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ لَخْصِ الْقِصَّةِ مُرَكِّزًا عَلَى الْأَحْدَاثِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضُوحَةَ فِي الْمَخْطُوطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

فِي الْبِدَايَةِ (بِدَايَةُ الْقِصَّةِ) .....

لَكِنَّهُ

وَفِي النِّهَايَةِ

فِي الْبِدَايَةِ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ.

فِي الْبِدَايَةِ يَشْعُرُ نَاصِرٌ بِالْفَرَحِ وَالتَّصَرُّفِ لِحُصُولِهِ عَلَى حِذَاءِ التَّرْخُلُقِ، وَانْطِلَاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، وَانْطَلَقَ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ وَالتَّرْفَاتِ يَطِيرُ بِتَهَوُّرٍ وَرُعُونَةٍ، وَفِي النِّهَايَةِ انْقَلَبَ الْحِذَاءُ وَخُشَا مُخِيفًا أَجْبَرَ نَاصِرًا عَلَى الرُّجُوعِ عَمَّا كَانَ فِيهِ، وَإِطَاعَةِ الْوَعْدِ.



## كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ؟

1. اكتبِ الجُمْلَةَ المِخَوْرِيَّةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تُوضِّحُ الفِكْرَةَ المُضْمَنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسَالَةَ الَّتِي يُرِيدُ الكَاتِبُ أَنْ يُوصِلَهَا إِلَى القَارِئِ، كَمَا أَنَّ هَذِهِ الفِقْرَةَ تُوضِّحُ "ما الذي يُحاولُ الكَاتِبُ أَنْ يَقُولَهُ للقُرَّاءِ". يُمكنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الكِتَابَةِ المَوْضُوحَةِ فِي المُخَطَّطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ المِثَالَ:

يُرِيدُنَا الكَاتِبُ / تُرِيدُنَا الكَاتِبَةُ أَنْ

يُرِيدُنَا الكَاتِبُ / تُرِيدُنَا الكَاتِبَةُ أَنْ " تَكْتُبُ هُنَا الرِّسَالَةَ المُضْمَنَةَ لِلْقِصَّةِ أَوِ الفِكْرَةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْهَا القِصَّةُ "

تُرِيدُنَا الكَاتِبَةُ أَنْ نُذْرِكَ أَنَّهُ يَجِبُ أَلَّا نَتَهَوَّزَ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ تَعُودُ عَلَيْنَا بِالنَّدَمِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُذْرِكَ أَيْضًا أَنْ حُرِّيَّتَنَا غَيْرُ مُطْلَقَةٍ، وَأَنَّهَا تَنْتَهِي عِنْدَمَا تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الآخَرِينَ.

2. بَعْدَ الجُمْلَةِ المِخَوْرِيَّةِ اكْتُبِ دَلِيلًا أَوْ أَدْلَةً مِنَ القِصَّةِ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ دَلِيلًا إِضَافِيًّا مِنْ خِبْرَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا. تَأَمَّلِ العِبَارَةَ:

تَعَمَّدَ ناصِرٌ مُخَالَفَةَ القَوَانِينِ، وَتَعْرِيفُ حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ الآخَرِينَ لِلخَطَرِ، وَنَدِمَ حِينَ خَانَتْهُ خِبْرَتُهُ وَكَادَ يَتَأَذَى، وَسُرَّعَانَ مَا وَعَى الدَّرْسَ وَعَادَ إِلَى رُشْدِهِ .

3. اِخْتِمْ الفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ فِكْرَةَ القِصَّةِ الكُبْرَى. تَأَمَّلِ العِبَارَةَ:

قِصَّةُ "أَنَا حُرٌّ" تُؤَكِّدُ لَنَا أَنَّ القَوَانِينِ وَضِعَتْ لِتَحْمِينِنَا، وَأَنَّ الخُرُوجَ عَنْهَا لَيْسَ بِطَوْلَةٍ وَلَا شَجَاعَةً، كَمَا أَنَّ الحُرِّيَّةَ الحَقَّةَ مُقَيَّدَةٌ تَصُبُّ فِي مَصْلَحَةِ الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ.

انظُرِ الْآنَ كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرُ بِكِتَابَةِ فِقْرَتَيْنِ مُتَمَاسِكَتَيْنِ عَنْ قِصَّةِ "أَنَا حُرٌّ":

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "أَنَا حُرٌّ" لِلْكَاتِبَةِ "عائشة المهيري" عَنِ الطِّفْلِ نَاصِرِ الَّذِي تَحَدَى كُلَّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ إِظْهَارِ مَهَارَتِهِ فِي التَّرْخُلُقِ بِحِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَأْتِيَهُ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلَى أَنْ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

فِي الْبِدَايَةِ يَشْعُرُ نَاصِرٌ بِالْفَرَحِ وَالنُّصْرِ لِحُصُولِهِ عَلَى حِذَاءِ التَّرْخُلُقِ، وَانْطِلَاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، وَانْطَلَقَ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ يَطِيرُ بِتَهَوُّرٍ وَرُعُونَةٍ، وَفِي النِّهَايَةِ انْقَلَبَ الْحِذَاءُ وَخَشَا مُخِيفًا أَجْبَرَ نَاصِرًا عَلَى الرَّجُوعِ عَمَّا كَانَ فِيهِ، وَإِطَاعَةِ الْوَعْدِ.

تُرِيدُنَا الْكَاتِبَةُ أَنْ نُذْرِكَ أَنَّهَا يَجِبُ أَلَّا نَتَهَوَّرَ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ تَعُودُ عَلَيْنَا بِالنَّدَمِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُذْرِكَ أَيْضًا أَنَّ حُرِّيَّتَنَا غَيْرُ مُطْلَقَةٍ، وَأَنَّهَا تَنْتَهِي عِنْدَمَا تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الْآخَرِينَ، وَنَاصِرٌ قَدْ تَعَمَّدَ مُخَالَفَةَ الْقَوَانِينِ، وَتَعْرِضَ حَيَاتِهِ وَحَيَاةَ الْآخَرِينَ لِلْخَطَرِ، وَنَدِمَ حِينَ خَانَتْهُ خَبِيرَتُهُ وَكَادَ يَتَأَذَى، وَسُرَّعَانَ مَا وَعَى الدَّرْسَ وَعَادَ إِلَى رُشْدِهِ.

إِنَّ قِصَّةَ "أَنَا حُرٌّ" تُؤَكِّدُ لَنَا أَنَّ الْقَوَانِينَ وَضِعَتْ لِتَحْمِينِنَا، وَأَنَّ الْخُرُوجَ عَنْهَا لَيْسَ بَطُولَةً وَلَا شَجَاعَةً، كَمَا أَنَّ الْحُرِّيَّةَ الْحَقَّةَ مُقَيَّدَةٌ تَصُبُّ فِي مَصْلَحَةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

إلى رائد الفضاء، ابن الإمارات، ابن العين: سلطان النيادي.  
قصيدة على لسان والدته، تهدهده وهو صغير في المهد.

## هَدَهْدَةٌ نَجْمٌ

نحاة الظاهري

فَضَاءٌ مُحِيطٌ، ذَهَبَ الضَّوُّؤُ ثَوْبُهُ  
وَأَنْتَ حَبِيبِي فَوْقَ مَهْدِكَ شَارِدُ  
تَرَى النُّجُومَ دَرَبًا مُقْبِلًا سَتَّخَوْضُهُ  
وَتَوْحِي لَكَ الْأَقْمَارُ أَنْكَ رَائِدُ  
صَغِيرِي نَمَّ (هُوَ هُو) \* لِحُلْمِكَ شَغْلَةٌ  
إِلَيْهَا فِرَاشٌ تَحْتَ جَفْنِكَ وَارِدُ  
فَأَغْمِضْ عَلَيْهَا الصَّبْرَ، وَاخْلُمْ بِقُمُوقِ  
عَلَى شَكْلِ صَارُوخٍ، وَسَعْيِكَ مَارِدُ  
سَتَشْمُو بِهِ نَحْوَ الْبَعِيدِ.. مُحَلِّقٌ  
بِعَالَمٍ.. بِهِ مَجْدُ الْعُرُوبَةِ عَائِدُ  
سَتَخْضُنُكَ الْأَفَاقُ مِثْلِي.. وَمِثْلَمُ  
هُنَا فِي ظِلَالِ السِّدْرِ\* يُحْضِنُ سَاجِدُ  
سَمَاوُكَ أَرْضٌ، سَوِّفَ تَغْلُو مُسَامِرُ  
كَوَاكِبِهَا، تُزْبِي هَوَاكَ الْقَصَائِدُ  
عَلَى الْكَيْفِ نَقِشٌ لِلْإِمَارَاتِ، رَمَزُهُ:  
”بِهِذِي الْمَعَالِي كَانَ يَطْمَحُ زَائِدُ“  
أَيَا نَوْرَ عَيْنِي، وَابْنَ رُوحِي، وَحِبَّهُ  
إِلَى النَّوْمِ خُذْ قَلْبًا صَغِيرًا يُعَانِدُ  
صَغِيرِي (هُوَ هُو)، كُلُّ آيَاتِ خَالِقِي  
سَتَخْمِيكَ، يَا مَنْ لِلْمَفَاخِرِ حَاصِدُ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً  
تأريخية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير  
عن الأفعالات والمشاعر.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ  
سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة  
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة، مثل الجمال، البيئة، الطبيعة،  
العقل، اليقين، التراث، القيم وغيرها.
- ARB.2.1.01.011 يبين المعنى  
الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.023 يفسر المتعلم  
كلمات النص الشعري، مستنبطاً  
دلالات المفردات.
- ARB.2.2.01.021 يحدد أنواع  
الإيقاع اللفظي في النصوص كالجناح  
والشبح والتكرار الصوتي.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. تحقيق الأحلام يحتاج سعيًا وعملاً جادًا.
- ب. سيرَفَعُ الطفلُ علمَ بلاده عاليًا يومًا ما.
- ت. كان طموحُ الشيخ زايدٍ رَحِمَهُ اللهُ الوصولَ إلى الفضاءِ

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما معنى كلمة المُقَمَّمُ المذكورة في البيت الرابع؟
- ب. بِمَ سَيَحْلُمُ الطفلُ في نومه؟
- ت. ما الدلالة الجمالية في قولِ الشاعرة: (سَتَحْضُنُكَ الآفاقُ مثلي)
- ث. بِمَ شَبَّهَتِ الشاعرةُ ظلالَ السِّدْرِ في قولها:  
سَتَحْضُنُكَ الآفاقُ مثلي.. ومثلما  
هنا في ظلالِ السِّدْرِ \* يُحْضَنُ ساجدُ
- ج. هل تحقّق حلمُ الطفلِ؟ تحدّث عن ذلك.

3. ما أكثر بيتٍ أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

### نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.015 • يستوعب النصَّ الشردى أو النقال المشموع مؤوّل رسائِل المُتحدّث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.



ما الموضوع الذي تتوقع أن تدور حوله القصة؟

أولاً: استمع إلى الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص من معلمك، ثم أجب عنها بعد الاستماع.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. مع من كان الفلاح يعيش في البستان؟
- ب. لم لم يستطع الفلاح أن يسقي حقله الصغير؟
- ت. بم شعر الفلاح حين انحس عنه المطر؟
- ث. لم دخل الفلاح قصر السلطان؟
- ج. ما الأجر الذي عرضهُ السلطان على الفلاح؟
- ح. ما الأجر الذي عرضهُ الفلاح على السلطان؟
- خ. لماذا تفاجأ السلطان بوزن المندبل؟
- د. هل توافق على الحكمة التي قالها الفلاح في نهاية القصة؟ ولماذا؟



ثانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا  
بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. حَزِنَ الْفَلَّاحُ لِأَنَّ أَبْنَاءَهُ كَانُوا مَرْضَى.
- ب. سَمِعَ صَاحِبُ الْقَصْرِ لِلْفَلَّاحِ أَنْ يَدْخُلَ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ صِيَاحَهُ.
- ت. كَانَ الْهَدَفُ مِنْ رِحْلَةِ الْفَلَّاحِ هُوَ الْبَحْثُ عَن عَمَلٍ جَدِيدٍ.
- ث. الْعَمَلُ الْجَدِيدُ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ الْفَلَّاحُ هُوَ تَكْسِيرُ الصُّخُورِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَادَلَالَةُ ثِقَلِ وَزْنِ مِنْدِيلِ الْفَلَّاحِ؟

ب. لِمَاذَا هَدَّدَ السُّلْطَانُ الْفَلَّاحَ بِالسُّجُونِ؟

3. تَحَدَّثْ حَوْلَ أَحَمِّ صِفَاتِ الْفَلَّاحِ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



## حرف الألف

الاستِدَامَةُ ( اسم ) ، والفعل: استَدَامَ، ج: دَامَ

استَدَامَ يَسْتَدِيمُ ، اسْتَدِمَ ، استدامةً ، فهو مُسْتَدِيمٌ .

استَدَامَ الشَّيْءُ : استمرَّ ، وثبت ودام .

اسْتَدَامَ الطَّائِرُ : حَلَّقَ فِي الْهَوَاءِ .

اسْتَدَامَ فُلَانٌ : بَالَعَ فِي الْأَمْرِ .

اسْتَدَامَ الْأَمْرَ : تَرَفَّقَ فِيهِ وَتَمَهَّلَ .

اسْتَدَامَ الشَّيْءَ : طَلَبَ دَوَامَهُ .

اسْتَدَامَ الشَّيْءَ : تَأَنَّى فِيهِ .

اسْتَدَامَ عَاقِبَةَ الْأَمْرِ : انْتَظَرَ مَا يَكُونُ مِنْهُ .

اسْتَدَامَ غَرِيمَهُ : رَفَّقَ بِهِ .

اسْتِدَامَةُ الْعَيْشِ الرَّغِيدِ : دَوَامُهُ ، اسْتِمْرَارُهُ .

إِنَّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْمَوَارِدِ يُحَقِّقُ الاسْتِدَامَةَ .

الِاقْتِلَاعُ ( اسم ) ، والفعل: اقْتَلَعَ . ج: قَلَعَ

اقْتَلَعَ الْأَشْجَارَ : انْتَزَعَهَا مِنْ أَصْلِهَا .

اقْتَلَعَ جَذَرَ الشَّجَرَةِ : انْتَزَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ .

اقْتَلَعَ مَالًا : اكْتَسَبَهُ ، اسْتَلَبَهُ .

اقْتَلَعَ الرَّجُلُ الْمِسْمَارَ مِنَ الْبَابِ .

الِاخْتِلَالُ ( اسم ) ، والفعل: اخْتَلَّ ، ج: خَلَّ

ل

تَسَبَّبَ فِي اخْتِلَالِ النَّظَامِ : إِحْدَاثُ خَلَلٍ

وَفَسَادٍ فِيهِ .

أَصِيبَ بِاخْتِلَالٍ فِي عَقْلِهِ : أُصِيبَ بِخَلَلٍ أَفْقَدَهُ

الرُّشْدَ .

حَدَثَ اخْتِلَالٌ فِي السِّيَارَةِ : حَدَثَ اضْطِرَابٌ

فِيهَا أَفْقَدَهَا تَوَازُنَهَا .

اخْتِلَالُ التَّوَازُنِ : اضْطِرَابُ التَّوَازُنِ

اخْتَلَّ تَوَازُنُ الطِّفْلِ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ .

أَسْرَابٌ ( اسم ) ج: سَرَابٌ

السَّرْبُ : الْفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ .

السَّرْبُ : النَّفْسُ وَالْقَلْبُ .





## متعددة الألوان.

**البوصلة:** ( اسم ) جهاز تُعَيَّن به الجهات،

والجمع ( بوصلات).

وفي الجغرافيا: جهاز يتركب من إبرة

مغناطيسية، تتحرك حرة حول مركز ثقلها على

سنٍ مديبة في علبه من مادة غير مغناطيسية ،

يستخدم في تعيين الاتجاهات الجغرافية.

يستخدم بالبوصلة في معرفة الاتجاهات.

يستخدم الملاح البوصلة في تحديد

الاتجاهات.

**بريق** ( اسم ) ، والفعل: بَرَقَ، ج: بَرَقٌ

كان يرى في ذلك بريق أمل: أي شعاع ،

وميض، بصيص ، ضوء خافت.

بريق العينين: لمعانها ، توقدها، إشراقها.

(ذو بريق معدني) في الفيزياء: درجة انعكاس

الضوء في المعادن.

للألماس بريق جميل.

66 **بالت** ( فعل ) ج: بَغَت

بَاغَتْ يُبَاغِتُ، مُبَاغِتَةٌ، فهو مُبَاغِتٌ، والمفعولُ

مُبَاغِتٌ.

بَاغَتْه مُبَاغِتَةٌ: فاجأه.

بَاغَتِ الحَصَمَ: فاجأه بالهجوم؛ أتاه على حين

غفلة، وعلى غير انتظار، أو توقع.

بَاغَتْهُمْ العَدُوُّ مِنْ جِهَاتٍ عِدَّةٍ .

**بَاغَتِ الأُمُّ ابْنَهَا وَهُوَ يَلْعَبُ خَارِجَ المَنْزِلِ**

**دُونَ إِذْنِهَا.**

## حرف التاء

**تَأَوَّهَ (فعل)**، ج: أَوَّهٌ

تَأَوَّهَ / تَأَوَّهَ عَلَى يَتَأَوَّهَ ، تَأَوَّهًا ، فهو متَأَوِّهٌ ،

والمفعولُ مُتَأَوِّهٌ عَلَيْهِ.

تَأَوَّهَ فلانٌ : أَوَّهَ ؛ قال آه / آهٍ / آهٍ تعبيرًا عن

تَوَجُّعٍ أو شَكْوَى مِنْ أَلَمٍ أو مَرَضٍ أو نَحْوِهِمَا.

تَأَوَّهَ المَرِيضُ .

تَأَوَّهَ أسفاً : تَنَهَّدَ .

تَأَوَّهَ أَلْمًا : تَحَسَّرَ .

تَأَوَّهَ عَلَى فلانٍ : نَاحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ عَلَيْهِ.

**يَتَأَوُّهُ الْجَرِيحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.**

**التَّلُّ (اسْمٌ) ج: تَلٌّ لَ**

الْجَمْعُ: تِلَالٌ ، وَاحِدَةٌ التَّلُّ.

التَّلَّةُ: الرَّايَةُ.

التَّلَّةُ: الْكَسَلُ.

التَّلَّةُ: غِلَافُ الطَّلْعِ يُجْعَلُ إِنَاءً لِلشُّرْبِ.

**بُنْيُ بَيْتِنَا فَوْقَ تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ.**

**تُونِسُ (فِعْلٌ) ج: أَنْ سَ**

أَنْسَ يُونِسُ ، تَأْنِيسًا ، فَهُوَ مُونِسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُونِسٌ.

أَنْسَ جَارَهُ : لِأَطْفَهْ وَأَزَالَ وَحَشْتَهْ.

أَنْسَ الْحَيَوَانَ : عَامَلَهْ مَعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ.

أَنْسَهْ : أَبْصَرَهْ.

أَنْسَهْ : لِأَطْفَهْ وَأَزَالَ وَحَشْتَهْ.

**الصَّدِيقُ يُونِسُ فِي السَّفَرِ.**

**تَحْمَسَ (فِعْلٌ) ج: حَمَّ سَ**

تَحْمَسَ لـ يَتَحَمَّسُ ، تَحْمَسًا ، فَهُوَ مُتَحَمِّسٌ ،

وَالْمَفْعُولُ مُتَحَمِّسٌ لَهُ.

تَحْمَسَ لِجِرَاءِ السَّبَاقِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي

الْمُشَارَكَةِ فِيهِ.

تَحْمَسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنْ

الْهَتَافِ لَهُ.

تَحْمَسَ الْأَمْرَ وَغَيْرَهُ : اشْتَدَّ.

تَحْمَسَ الْمَظْلُومُ : اسْتَجَارَ ، اسْتَعَاثَ.

تَحْمَسَ فُلَانٌ لِلْأَمْرِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ وَدَعْوَةٌ

النَّاسِ إِلَيْهِ.

**تَزْدَادُ حَمَاسَةَ الْجُمْهُورِ إِذَا سَجَّلَ اللَّاعِبُونَ**

**الأهداف.**

**تَضَاءَلْ: (فِعْلٌ) ج: ضَأَلْ**

تَضَاءَلْ يَتَضَاءَلُ ، تَضَاؤُلًا ، فَهُوَ مُتَضَائِلٌ.

تَضَاءَلْ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ.

تَضَاءَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَدَّتْ.

تَضَاءَلَ الرَّجُلُ : تَصَاغَرَ أَوْ حَقُرَ.

**يَتَضَاءَلُ حَجْمُ الْمُشْكِلَةِ إِذَا لَمْ نُفَكِّرْ فِيهَا.**



**التَّناغُمُ ( اسْمٌ ) ، الفِعْلُ: تَناعَمَ ، ج: نَغَمٌ**

تَناعَمَ يَتَناعَمُ ، تَناعَمًا ، فهو مُتَناعِمٌ

تَناعَمَتِ الألوَانُ : تَأَلَّفَتْ وَتَجانَسَتْ وَاتَّسَقَتْ ، وَكَذا الأَصواتُ .

تَناعَمَ مَعَ صَديقِهِ : تَأَلَّفَ وَانسَجَمَ .

**بَيْنَ أَفرادِ المَجموعَةِ تَناعَمٌ وَتَأَلَفٌ .**

**تَسامَرَ ( فِعْلٌ ) ج: سَمَرٌ**

تَسامَرَ يَتَسامَرُ ، تَسامَرًا ، فهو مُتَسامِرٌ

تَسامَرَ القَوْمُ : تَحادَثُوا ليلًا .

**تُفجِنِي جَلِساتُ السَمَرِ العائِلِيَّةِ .**

**التَّداوُلُ ( اسْمٌ ) ، الفِعْلُ: تَدَاوَلُ ، ج: دَوَلٌ**

أُعلِنَ عَنَ بَدائَةِ تَدَاوُلِ العَمَلَةِ الجَدِيدَةِ : عَنَ

بَدائَةِ رَواجِها .

سَيِّمُ تَوزِيعَ التَّذاكِيرِ بِالتَّداوُلِ: بِالتَّناوُبِ ، بِالدَّوَرِ .

خَرَجَ أَعْضاءُ المَحَكَمَةِ لِلتَّداوُلِ :

لِلتَّشاوُرِ ، لِتَبادُلِ الرِّأيِ فِيمَا بَينَهُم .

**تَدَاوَلَتُ مَوضُوعَ الدَّرِيسِ مَعَ زُملائِي .**

**تَأَلَّقَ ( فِعْلٌ ) ج: أَلَقٌ**

تَأَلَّقَ يَتَأَلَّقُ ، تَأَلَّقًا ، فهو مُتَأَلِّقٌ .

تَأَلَّقَ البَرِّقُ : أَلَقَ: لَمَعَ وَأضاءَ .

تَأَلَّقَ اللّاعِبُ: أَحسَنَ وَأجادَ .

تَأَلَّقَتِ المَراةُ لِحُضُورِ الحَفلِ: تَزَيَّنَتْ .

تَأَلَّقَ نَجمُهُ: أَحرزَ نَجاها وَتَفوُّقا .

**تَأَلَّقَ المُذيعُ في البَرنامِجِ .**

**تَوَهَّجَ ( فِعْلٌ ) ، تَوَهَّجَ ( اسْمٌ ) ، ج: وَهَجٌ**

تَوَهَّجَ يَتَوَهَّجُ ، تَوَهَّجًا ، فهو مُتَوَهِّجٌ .

تَوَهَّجَتِ نيرانُ المَوقِدِ: تَوَقَّدَتْ .

تَوَهَّجَ الحَرُّ في المَدينَةِ: اِشْتَدَّ .

تَوَهَّجَ اليَومُ: اِشْتَدَّ حَرُّهُ .

تَوَهَّجَتِ رائِحَةُ العِطْرِ: فاحَتْ ، اِنتَشَرَ عَبقُها .

تَوَهَّجَ اللُّؤلؤُ: تَلالَأَ ، لَمَعَ .

تَوَهَّجَ وَجِهُهُ : إِضاءَتُهُ ، نَصارَتُهُ .

تَوَهَّجَ ياقوتَةُ : لَمعانُها ، تَوَقُّدُها ، تَلالُؤُها .

**تَوَهَّجَ القِرطُ الماسِي .**

## تَرَصَّعَ (فِعْلٌ) ج: رَ صَ عَ

تَرَصَّعْتُ ، أَتَرَصَّعُ ، المصدر تَرَصَّعٌ .

تَرَصَّعَتِ الْمَرْأَةُ بِالْحَوَاهِرِ : تَحَلَّتْ بِهَا .

تَرَصَّعَ الْخَاتَمُ : كَانَ مُرَصَّعًا .

تَرَصَّعَ الرَّجُلُ : نَشِطَ .

تَرَصَّعَتِ الطِّفْلَةُ بِاللَّأَلِيِّ فِي يَوْمِ الْعِيدِ .

## تَهَيَّلُ (فِعْلٌ) [ج: ه ط ل ]

الْهَيْطَلُ وَالْهَيْطَلَانُ :

الْمَطَرُ الْمُتَفَرِّقُ الْعَظِيمُ الْقَطْرِ . وَهُوَ مَطَرٌ دَائِمٌ مَعَ سُكُونٍ وَضَعْفٍ .

عِنْدَمَا يَهَيَّلُ الْمَطَرُ نَخْرُجُ إِلَى فِنَاءِ الْبَيْتِ دُونَ مِظَلَّاتٍ .

تَخَطِطُ الْأَبْصَارُ ( جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ )

تَشُدُّهَا وَتَسْحَرُهَا وَتَجْدِبُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَيْهَا .

فِي دَوْلَتِي مَعَالِمٌ كَثِيرَةٌ تَخَطِطُ الْأَبْصَارَ .

## حرف الجيم

### جَشِيعٌ (اسْمٌ) ج: جَ شَ عَ

بِهِ جَشِيعٌ : بِهِ طَمَعٌ شَدِيدٌ .

أَظْهَرَ جَشِيعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ :

نَهَمًا وَشَرَاهَةً ، أَي الْحِرْصُ عَلَى الْأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ

وَنَهَمٍ .

الْجَشِيعُ : الْأَسَدُ .

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنِ أَحَدِ الرِّجَالِ الْجَشِيعِينَ .

### جَادَّةٌ (اسْمٌ) [ج: ج د د ]

جَادَّةُ الطَّرِيقِ : مَسْلُكُهُ وَمَا وَضَحَ مِنْهُ .

شَدَّنِي مَنظَرُ الْأَشْجَارِ الْمُصْطَفَّةِ عَلَى جَادَّةِ

الطَّرِيقِ .

## حرف الحاء

### حَسَاءٌ (اسْمٌ) ج: حَ سَ وَ

الْجَمْعُ : أَحْسَاءٌ ، وَأَحْسِيَّةٌ ، وَأَحْسُوءٌ .

الْحَسَاءُ : شُرْبَةٌ أَوْ مَرَقٌ ، الْحَسَاءُ سَاخِنٌ مِلْعَقَةٌ

الْحَسَاءِ : مِلْعَقَةٌ تُسْتَعْدَمُ لِشُرْبِ الْحَسَاءِ .

أَحِبُّ حَسَاءَ الْفِطْرِ مَعَ الطَّمَاظِمِ.

حُمَمٌ (اسْمٌ) ج: حَمَمٌ

الْحُمَمُ: الْفَحْمُ.

الْحُمَمُ: الرَّمَادُ.

الْحُمَمُ: كُلُّ مَا احْتَرَقَ مِنَ النَّارِ. واحدته:

حُمَمَةٌ.

الْحُمَمُ: صُخُورٌ مُذَابَةٌ تَصِلُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

عَنْ طَرِيقِ الْبَرَائِكِ وَالتَّصَدُّعَاتِ.

حُمَمٌ بُرْكَانِيَّةٌ، حُمَمُ الْبَرَائِكِ: مَقْدُوفَاتُهَا، مَوَادٌّ

مُنْصَهَرَةٌ تَنْدَفِقُ مِنَ الْبُرْكَانِ.

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنِ الْحُمَمِ الْبُرْكَانِيَّةِ.

حرف الخاء

خَطَرَ (فِعْلٌ)، ج: خَطَرٌ

خَطَرَ بـ / خَطَرَ عَلَى / خَطَرَ فِي / خَطَرَ لـ

يَخْطُرُ وَيَخْطُرُ، خَطَرًا وَخَطُورًا، فَهُوَ خَاطِرٌ

وَالْحَمْعُ: خَوَاطِرٌ، وَهُوَ خَطَارٌ.

خَطَرَتِ الْحَوَادِثُ: حَدَثَتْ.

170 لَخَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ: أَوْصَلَ

وَسَاوَسَهُ إِلَى قَلْبِهِ .

خَطَرَ يَدَيْهِ: مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى

الْوَرَاءِ.

خَطَرَ الرُّمْحُ: اِهْتَزَّ.

خَطَرَ الْحَيَوَانَ بِذَنْبِهِ: رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ أُخْرَى.

خَطَرَ ذِكْرُهُ عَلَى بَالِي: لَاحَ فِي فِكْرِي .

حِينَ زُرْتُ الْمَعْرِضَ خَطَرَ لِي أَنْ أَقِيمَ مَعْرِضًا

فِي الْمَدْرَسَةِ.

خِلْسَةٌ: اسْمٌ هَيْئَةٍ مِنْ خَلَسَ: فُرْصَةٌ تُنْتَهَزُ،

وَالْمُرَادُ: بِصُورَةٍ خَفِيَّةٍ

دَخَلْتُ إِلَى عُرْفَتِي خِلْسَةً كَيْ لَا يَفْزَعَ أَحْيَى

الْمُسْتَفْرِقُ فِي النَّوْمِ.

حرف الراء

رَبَّتَ (فِعْلٌ) [ج: رَبَّتْ] رَبَّتْ /

رَبَّتْ عَلَى يُرَبِّتُ، تَرْبِيئًا، فَهُوَ مُرَبِّتٌ.

رَبَّتَ الصَّبِيُّ: رَبَّبَتْهُ، وَضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى جَنْبِهِ قَلِيلًا

قَلِيلًا لِيَنَامَ.

رَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ: رَبَّبَتْ، ضَرَبَتْهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا





## حَرْفُ الْخَاءِ

**صَقَلَ (فِعْلٌ) ج: صَقَلٌ**

صَقَلَ يَصْقَلُ، صَقْلًا وَصِقْلًا، فَهُوَ

صَاقِلٌ، وَالْمَفْعُولُ مَصْقُولٌ وَصَقِيلٌ.

صَقَلَ الْإِنَاءَ: جَلَّاهُ، أزالَ صَدَأَهُ.

صَقَلَ كَلَامَهُ: هَذَّبَهُ، زَيَّنَهُ.

صَقَلَ الدَّابَّةَ: اعْتَنَى بِتَرْبِيَّتِهَا.

صَقَلَهُ بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ بِهَا.

صَقَلَ بِهِ الْأَرْضَ: ضَرَبَهَا بِهِ.

صَقَلَتْهُ التَّجَارِبُ: مَنْحَتْهُ حِيزَةً بِالْحَيَاةِ لِكَثْرَتِهَا.

صَقَلَ مَوَاهِبَهُ: تَعَهَّدَهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّنْشِيطِ

وَالرَّعَايَةِ.

**صَقَلْتُ مِرَاتِي مِنَ الصَّدَا.**

**(صَوْنٌ) (اسْمٌ)، وَالْفِعْلُ: صَانَ، ج: صَوَانٌ**

صَوْنٌ: مَصْدَرٌ صَانَ.

يَصُونُ: يُحَافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ: عَلَى حِفْظِهَا

وَوَقَايَتِهَا.

صَاحِبَةُ الصَّوْنِ: لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ

طَبَقَةٍ عَالِيَةٍ.

**يَصُونُ الْأَبُ حُقُوقَ أَبْنَانِهِ.**

## حَرْفُ الضَّادِ

**(ضَمِيرٌ) (اسْمٌ) ج: ضَمَائِرٌ**

الْجَمْعُ: ضَمَائِرٌ

الضَّمِيرُ: الْمُضْمَرُ.

الضَّمِيرُ: مَا تُضْمِرُهُ فِي نَفْسِكَ، وَيَصْعَبُ

الْوُقُوفُ عَلَيْهِ.

تَأْنِيْبُ الضَّمِيرِ / عَذَابُ الضَّمِيرِ / وَخِزُّ الضَّمِيرِ:

مَا يَحْسُهُ الْفَرْدُ مِنْ عَذَابٍ أَوْ نَدَمٍ أَوْ اتِّهَامٍ لِذَاتِهِ

بَارْتِكَابِ غَلْطَةٍ أَوْ خَطَأٍ نَتِيجَةَ سُلُوكٍ قَامَ بِهِ.

حَيُّ الضَّمِيرِ: صَاحِبُ ضَمِيرٍ يَقِظٌ .

فَاقِدُ الضَّمِيرِ - مَعْدُومُ الضَّمِيرِ: يَتَصَرَّفُ دُونَ

وَأَزِعَ مِنْ ضَمِيرِهِ .

مُرْتَاخُ الضَّمِيرِ: هَادِي الْبَالِ.

**دَرَسْنَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَرَسَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ**

**الْمُنْفَصِلَةِ.**

(ضِمَادَةٌ) (اسْمٌ) ج: ضَمَدٌ مَ دَ.

الجمع : ضِمادات و ضِمائدُو وَأَضِمِدَةٌ.

الضَّمَادَةُ : كُلُّ مَا يُضْمَدُ بِهِ الْجِرْحُ وَغَيْرُهُ.

الضَّمَادَةُ : حَرْفَةُ الضَّامِدِ أَوْ الْمُضْمِدِ.

أنا على ضِمادةٍ من الأمر : أي أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ.

ضَمَدَ الْمَمْرُضُ جُرْحَ يَدِي.

حَرْفُ الْعَيْنِ

(عَاشِبٌ) (اسْمٌ) ج: عَاشِبٌ بَ

فاعلٍ مِنْ عَاشَبَ

حَقَلُ عَاشِبٌ : ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ : تَرَعَى الْعُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ : يَعِيشُ عَلَى الْعُشْبِ.

الْخِرَافُ حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ.

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ) [ج: عَرِيقٌ]

عَرِيقُ النَّسَبِ: أَصِيلٌ .

عَرِيقٌ فِي الْقِدَمِ: قَدِيمٌ جِدًّا.

وَعِلَامٌ عَرِيقٌ: نَحِيفُ الْجِسْمِ خَفِيفُ الرُّوحِ.

قَلْعَةُ الْجَاهِلِيَّيْنِ مِنَ الْقِلَاعِ الْعَرِيقَةِ فِي مَدِينَةِ

الْعَيْنِ.

حَرْفُ الْعَيْنِ

(عَطَّ) (فِعْلٌ) ج: عَطَّ طَ طَ

عَطَّ ، يَعْطُّ ، عَطًّا وَعَطِيطًا ، فَهُوَ غَاطٌ

والمفعول مَغْطُوطٌ.

عَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفْسَ فِي حَيَاشِيَمِهِ ،

شَخَرَ.

عَطَّتِ الْقِدْرُ : غَلَّتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيشٌ ،

جَاشَتْ ، نَشَتْ ، عَقَّتْ.

عَطَّ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ يَغُطُّهُ وَنَحْوَهُ : غَمَسَهُ ،

غَطَّسَهُ فِيهِ.

عَطَّ الطُّفْلُ أَخَاهُ فِي الْبِرْكَةِ.

حَرْفُ الْفَاءِ

(فُوهَةٌ) (اسْمٌ) ج: فَوَاهٍ وَهَـ

الْجَمْعُ : فَوَاهَاتٌ.

الْفُوهَةُ : فَمٌّ ، فَتْحَةٌ.

## حُرْفُ الْقَافِ

(قَابِع) (اسْمٌ) ج: قَبَّعَ

قَابِعٌ : فَاعِلٌ مِنْ قَبَّعَ

المونث: قابِعةٌ، الجَمْعُ للمونث: قابِعاتٌ وقوابِعُ.

قَابِعٌ : مُنْزَوٍ.

ظَلَّ الْمُسَافِرُ قَابِعًا فِي زَاوِيَةِ بِالْمَطَارِ بَعْدَ تَأَخُّرِ  
الرَّحْلَةِ.

## حرف الصاد

صَفَحَ (فِعْلٌ) [ج: ص ف ح]

صَفَحَ عَنْهُ يَصْفَحُ صَفْحًا: أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ.

الصَّفْوَحُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَمَعْنَاهُ  
العَفْوُ.

يُقَالُ: صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ، وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ  
فَلَمْ أُوَاحِدْهُ بِهِ .

في القرآن: " أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ

كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ " الزخرف، 5

صَفَحْتُ عَنْ صَدِيقِي بَعْدَمَا شَرَحَ لِي مَوْقِفَهُ.

الْفُوْهَةُ: أَوَّلُ الشَّيْءِ ، فُوْهَةٌ الطَّرِيقِ/النَّهْرِ/ البئرِ.

عَلَى فُوْهَةِ بُرْكَانٍ : عُرْضَةٌ لِلخَطَرِ أَوْ الهَلَاكِ.

فُوْهَةُ النَّاسِ : القِيلُ وَالْقَالُ وَمَا يُشَاعُ.

إِنَّهُ ذُو فُوْهَةٍ : ذُو قَالَةٍ فِي النَّاسِ ، أَي شَدِيدُ

الكَلَامِ فِيهِمْ.

تَجَمَّعَ النَّاسُ عَلَى فُوْهَةِ الطَّرِيقِ.

فَرَخٌ (اسْمٌ) [ج: ف ر خ]

الجمْعُ: أَفْرَاخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاخٌ وَفُرُوخٌ، المُونثُ:

فَرَخَةٌ، والجمْعُ للمونث: فِرَاخٌ.

الْفَرَخُ: فِي الأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ.

الْفَرَخُ: وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ.

الْفَرَخُ: كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ

وغيرِها.

أَعْجَبَنِي مَنْظَرُ الفِرَاخِ وَهِيَ تَتَّبِعُ أُمَهَا بِانْتِظَامٍ.

## حرف الكاف

(كَشَطَ) (فِعْلٌ) ج: كَشَطٌ

كَشَطَ يَكْشِطُ ، كَشَطًا ، فهو كَاشِطٌ ،  
والمفعول مَكْشُوطٌ .

كَشَطَ الْجِلْدَ عَنِ الذَّبِيحَةِ : أزالَهُ عَنْهَا .

كَشَطَ الْحَرْفَ : مَحَاهُ ، مَسَحَهُ .

وَأَكْشِطَنَّ عَنْ أَسْرَارِكَ : لَأَكْشِفَنَّ .

كَشَطَ الْخَشَبَ : حَكَّهُ وَقَشَّرَهُ لِنَتْفِيفِ سَطْحِهِ ،  
أَوْ إِزَالَةَ مَا عَلَيْهِ .

كَشَطَ الْقَدْرَ : نَظَّفَهُ بِالْفَرْكِ .

كَشَطَ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ : حَذَفَهَا .

كَشِطَ اسْمِي مِنْ قَائِمَةٍ مَنْ سَيَذْهَبُونَ إِلَى الرَّحْلَةِ .

## حرف الميم

(مُمْتَعَضٌ) (اسْمٌ) ، وَالْفِعْلُ: امْتَعَضَ ، ج: مَمَّ

عِضٌ

مُمْتَعِضٌ : فاعِلٌ من امْتَعَضَ .

مُمْتَعِضٌ : اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ امْتَعَضَ .

امْتَعَضَ: (فعل)

امتعض من يمتعض ، امتعضاً .

امْتَعَضَ مِنَ الْحَادِثَةِ : اغْتَمَّ لَهَا ، اغْتَاظَ ، أَوْجَعَتْهُ ،  
شَقَّتْ عَلَيْهِ .

امْتَعَضَ لِفِعْلِهِ : غَضِبَ لِذَلِكَ ، حَنَقَ .

امْتَعَضَ مِنَ الْأَمْرِ : مَعِضَ .

امْتَعَضَ أَخِي لَامْتِنَاعِي عَنْ شِرَاءِ الْحَلْوَى لَهُ .

(مَحْمِيَّةٌ) (اسْمٌ) ج: حَمَى

مَحْمِيَّةٌ : مِنتَقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ ،  
أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ

الإزعاج والمضايقات .

مَحْمِيٌّ : مَشْمُولٌ بِالْحِمَايَةِ .

تَكثُرُ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

مُتَسَمِّرَةٌ (اسْمٌ) [ج: سَمَرٌ] تَسْمَرُ

فِي مَكَانِهِ ، وَلَمْ تَصْدُرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ: ثَبَّتَ فِيهِ .

تَسْمَرُ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالْمِسْمَارِ .

تَسْمَرْتُ فِي مَكَانِي وَتَمَلَكَنِي رُعبٌ جَعَلَنِي

أَكْتُمُ صَرَخَتِي .





أَقْصِدُ الْمَكْتَبَةَ فِي حِينِ يَقْصِدُ صَدِيقِي مَرَاكِرَ  
التَّسْوِيقِ .

**يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ) [ج: ر ق ب ]**

تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقَّبًا، فَهُوَ مُتَرَقِّبٌ.

تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انْتَهَزَ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرَجٍ أَوْ  
مَكْرُوهِ.

يَتَرَقَّبُونَ ظُهُورَ الْهِلالِ : يَتَرَصَّدُونَهُ.

تَرَقَّبَ الْفُرْصَةَ: تَحَيَّنَهَا.

**تَرَقَّبْتُ نَتَائِجَ مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.**

**يَزْخَرُ (فِعْلٌ) [ج: ز خ ر ]**

زَخَرَ / زَخَرَ بِـ ، يَزْخَرُ ، زَخْرًا فَهُوَ زَاخِرٌ .

زَخَرَ الشَّخْصُ: جَادَ بِمَا عِنْدَهُ.

زَخَرَ الْبَحْرُ: ارْتَفَعَ مَائُهُ. زَخَرَ بِالنَّشَاطِ

وَالْحَيَوِيَّةِ: فَاضَ.

زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكِتَابِ النَّفِيسَةِ: امْتَلَأَتْ بِهَا.

تَزَخَّرُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ.

اكتب هنا عن تجربتك مع كتاب اللغة العربية؛ أي قصة أحببت؟ أي حصة ستبقى في ذاكرتك؟ ماذا تغير فيك من بداية العام حتى هذه اللحظة.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a red border, containing horizontal dotted lines for writing.

