



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ الطَّالِبِ



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ الْخَامِسُ

المُجَلَّدُ الثَّانِي





## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	المفردات والتراكيب		
10	المهارة: نقطة التأزم (نقطة التحول)		
	الإستراتيجية:		
11	الشرح بوساطة المخططات والأشكال	قصة: أنا حر	
12	أنا حر		
43	أنشطة القصة		
45	المحادثة		
46	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	الوحدة الرابعة:
48	تاريخ الأحذية	الرابط بـ: التاريخ	الحرية مسؤولية
61	اصنع روابط		
62	كان وأخواتها (أنواع خبرها)		
66	كتابة نص سردي		
68	وطن النجوم / إيليا أبو ماضي		
70	مغامرة غير محسوبة		



## الفهرس

الصفحة			
76	المفردات والتراكيب		
78	المهارة: (التسلسل) تتابع الأحداث.		
79	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
81	النوم مع العقارب	المجموعة القصصية:	
109	خيلي الأولى	عالمي الصغير	
135	أنشطة القصة		
137	المحادثة		
138	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
140	هواية الصيد بالصقور	الرابط بالدراسات الاجتماعية	
152	أحوال خبير جملة كان وأخواتها		
156	كتابة نص إقناعي	النحو والكتابة	
160	الصغير الكبير (كامل الكيلاني)	النشيد	
162	إدارة الوقت.	الاستماع	
166			المعجم اللغوي
176			قائمة قراءاتي في الإجازة

## الوحدة الخامسة: استثمر أوقاتك





# الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْحَرِيَّةُ مَسْرُورَةٌ



مركز كنفوق في مستشفى ابن سينا، وكلمة "مستشفى" هنا تعني "مركز" أو "مبنى" وليس "مستشفى" بالمعنى الطبي.



© 2015 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

# " لا حُرِّيَّةَ دُونَ مَسْئُولِيَّةٍ "

جان جاك روسو

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثَلُ كَلِمَةٍ (اَنْسَلَّ).

2 اَنْسَلَّ (فِعْلٌ)

اَنْسَلَّ اللَّصُّ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ  
دُونَ أَنْ يَتَّبِعَهُ أَحَدٌ.



1 تَرَخَّلَقُ (اسْمٌ)

التَّرَخَّلَقُ دُونَ أَنْتِبَاهِ قَدْ يَتَسَبَّبُ  
فِي السَّقُوطِ وَالْأَذَى.



4 يَأْبَهُ (فِعْلٌ)

لَمْ يَأْبَهُ الْوَلَدُ لِنَصَائِحِ وَالِدَيْهِ ،  
فَتَدِيمَ بَعْدَ قَوَاتِ الْأَوَانِ.



3 يُنَاوِرُ (فِعْلٌ)

يُنَاوِرُ اللَّاعِبُ زُمَلَاءَهُ بِكُرَّتِهِ  
وَفَقَّ حُطَّةً مُحْكَمَةً.



• ARB.1.3.02.022 يُخَذُّ  
الكلمات المحوَّرة والخديدة في  
النص، وَيُشْرَحُ معانيها، وَيَكْتَشِفُ  
بعض الاستخدامات المجازية لها.

• ARB.1.3.02.023 يُوظَّفُ  
معرفةً بالمصاحبات اللغوية الشائعة  
في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً  
مثل: الاختلاف الشروعي، تكنولوجيا  
العلوم،... جبال شاهقة،  
خفيف الشجر، سهل الخيول.

• ARB.1.3.02.021 يقرأ  
نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع  
مراعاة التعبير عن الانفعالات  
والتشاعر.

• ARB.3.2.01.012 يُخَذُّ  
البناء المستخدم في النص لتقديم  
الأحداث والفكر والمفاهيم  
والتلخيصات، مثل: التسلسل الزمني  
للأحداث، والسبب والنتيجة،  
والمقارنة.

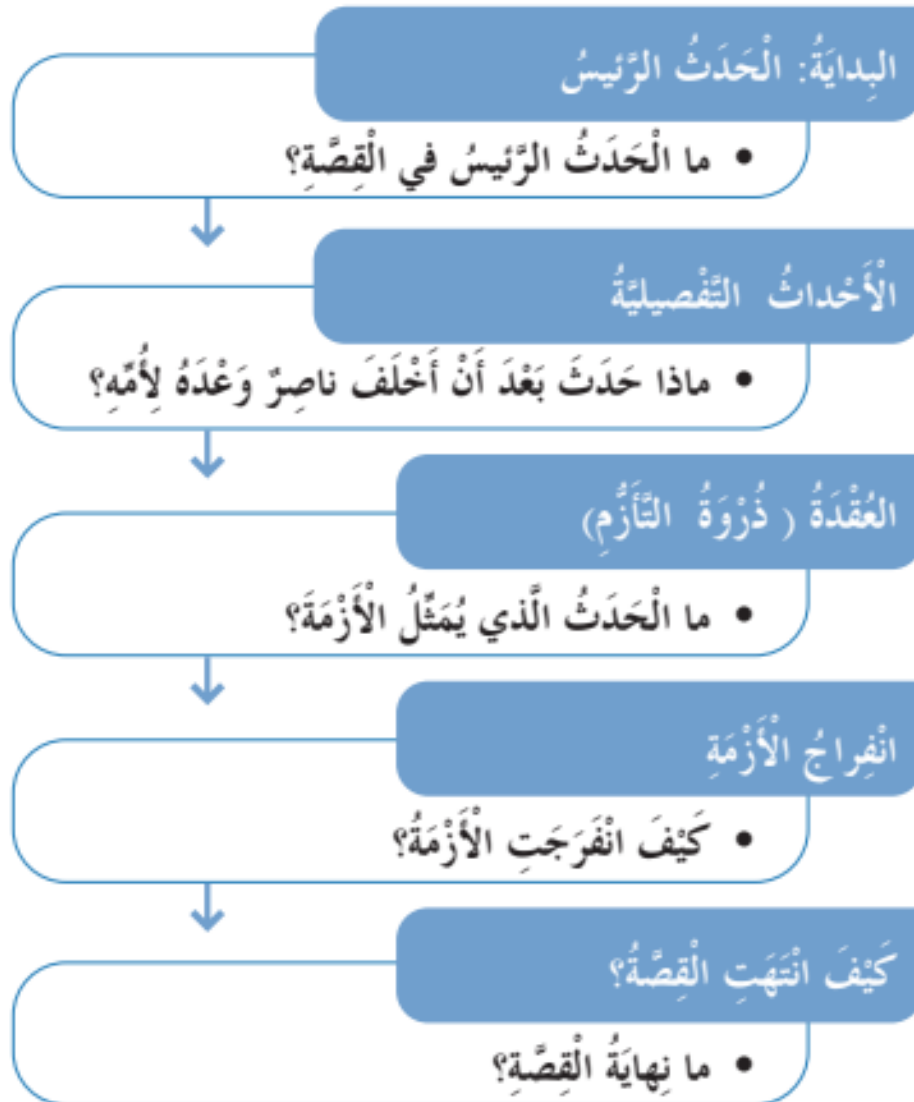
• ARB.5.1.02.017 يتحدَّثُ  
بصوت واضح وأسلوب معتد  
لتقديم معلومات عن موضوع،  
أو فكرة، أو موقفٍ مُظهرًا فهمه  
للموضوع.

• ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ  
شفوياً ملخصاً لِقِصَّةٍ قرأها.



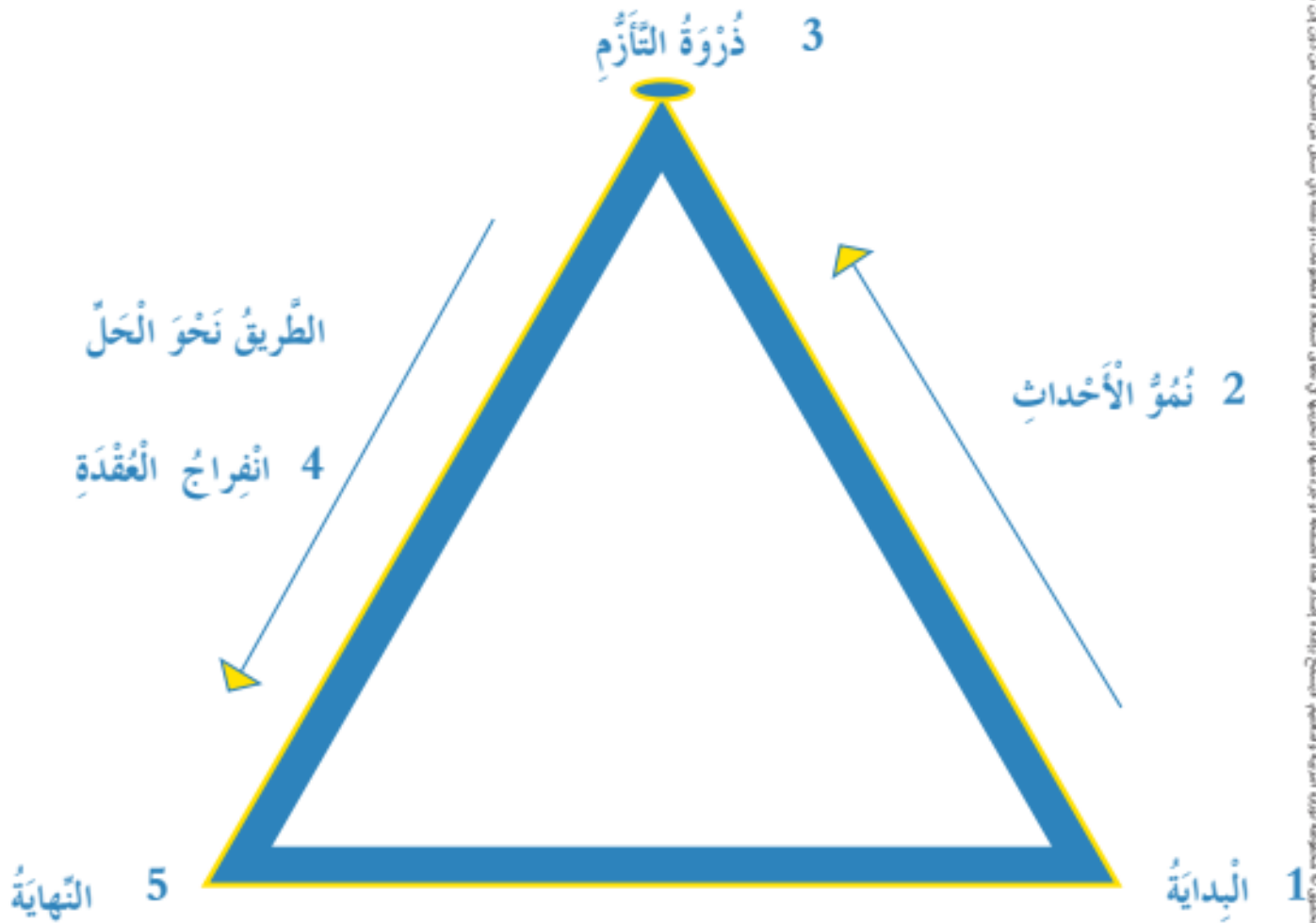


تَدورُ القِصَّةُ حَوْلَ حَدِيثِ رَئِيسٍ، ما يَلْبِثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ مِنْ خِلالِ الشُّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ الْفَرَعِيَّةِ، وَتَتَصَاعَدُ الْأَحْدَاثُ فَتَصِلُ إِلَى ذُرْوَتِهَا فِيمَا يُسَمَّى بِنُقْطَةِ التَّأزُّمِ أَوْ التَّحَوُّلِ، ثُمَّ تَبْدَأُ العُقْدَةُ بِالانْفِراجِ مِنْ خِلالِ أَحْدَاثٍ مُتتَابِعَةٍ حَتَّى نَصِلَ إِلَى النِّهايَةِ. وَفِي قِصَّةِ "أنا حرٌّ" تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحُصولِ "ناصر" عَلَى هَدِيَّتِهِ المُنتظَرَةِ، وَاتِّفاقِهِ مَعَ أمِّهِ أَنْ يَتَزَحَّلَقَ بِالْحِذاءِ فِي فِناءِ البَيْتِ فَقَط، لَكِنَّ الْأَحْدَاثَ تَتَطَوَّرُ وَتَتَأزَّمُ تَأزُّمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، حَتَّى تَصِلَ ذُرْوَتِهَا، ثُمَّ تَنْفَرِجُ فِي طَرِيقِها إِلَى الحَلِّ.





اقرأ القصة، ثم اكتب أحداثها مستعيناً بالمخطط الآتي:







# الكاراتيه



جميع الحقوق محفوظة © 2013. كل الحقوق محفوظة لشركة النشر والتوزيع العربية. كل الحقوق محفوظة لشركة النشر والتوزيع العربية.



قصة: عائشة المهيري  
رسوم: عبدالله الشرهان





بَدَتْ عَلَى وَجْهِ نَاصِرٍ عَلاماتُ السَّعَادَةِ  
وَالرُّضَا حِينَ أَخَذَتْ يَدَاهُ تَفْتَحَانِ  
الصُّنْدُوقَ الْمُغْلَفَ أَمَامَهُ. أَحْيِرًا!  
وَبَعْدَ طَوِيلِ انْتِظَارٍ وافَقَتْ أُمُّهُ عَلَى أَنْ  
تَشْتَرِيَ لَهُ حِذَاءَ تَزْخُلُقِ. أَمَسَكَهُ بِيَدَيْهِ  
الصَّغِيرَتَيْنِ، وَحِينَ رَأَى لَوْنَهُ الْأَحْمَرَ  
ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ النَّصْرِ. إِنَّهُ  
مُسْتَعِدٌّ الْآنَ لِيَنْطَلِقَ حَيْثُ يَشَاءُ.  
يا لَفَرَحَتِهِ الْكَبِيرَةِ! لَنْ يَحْتَاجَ أَنْ يَسْتَعِيرَ  
حِذَاءَ صَدِيقِهِ حَمْدَانَ بَعْدَ الْيَوْمِ فَلَدَيْهِ  
حِذَاؤُهُ الْخَاصُّ.



سَمِعَ نَاصِرٌ صَوْتَ طَرَقَاتٍ خَفِيفَةٍ عَلَى الْبَابِ. إِنَّهَا  
وَالِدَتُهُ تُطَلُّ عَلَيْهِ مُبْتَسِمَةً.

قَالَتْ لَهُ: هَا قَدْ حَصَلَتْ عَلَى هَدِيَّةٍ نَجَاحِكَ. هَلْ  
أَعْجَبْتِكَ؟

أَجَابَهَا بِحِمَاسَةٍ: إِنَّهَا الْهَدِيَّةُ الَّتِي حَلَمْتُ بِهَا دَائِمًا.  
شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي.

فَقَالَتْ: الْمُهِمُّ أَنْ تَتَذَكَّرَ اتِّفَاقَنَا. لَا تَخْرُجْ مِنْ فِئَاءِ  
الْمَنْزِلِ، وَانْتَبِهْ لِنَفْسِكَ يَا صَغِيرِي.

فَرَدَّ عَلَيْهَا: حَاضِرٌ يَا أُمِّي. لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ "وَلَكِنِّي  
لَمْ أَعُدْ صَغِيرًا، عُمْرِي ثَمَانِيَةُ أَعْوَامٍ، وَهِيَ كَافِيَةٌ لِأَنْ  
أَكُونَ بَطْلًا.... أَنَا حُرٌّ!"

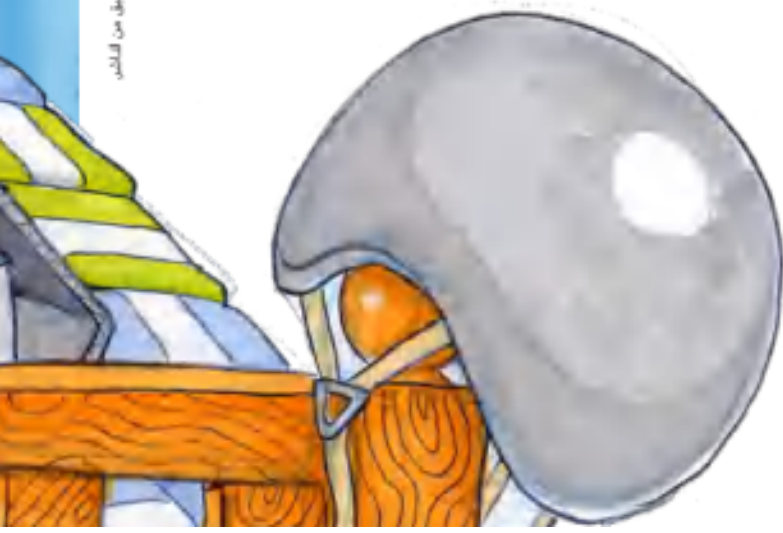






Illustration of the roller skater by the artist of the same name. The roller skater is a professional roller skater and is a member of the Rollerblades team. © 2000





جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر أو توزيع هذا العمل الفكري دون إذن مسبق من الناشر.





لَمْ يَنْقُضِ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ إِلَّا وَقَدْ أَنْهَى نَاصِرٌ  
 وَاجِبَاتِهِ كَمَا وَعَدَ أُمَّهُ. ثُمَّ خَرَجَ إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ لَبَسَ  
 بَدَلَتَهُ الرِّيَاضِيَّةَ الْمُفَضَّلَةَ، وَرَبَطَ خُيُوطَ حِذَائِهِ جَيِّدًا. وَانْطَلَقَ يُمَرِّنُ سَاقَيْهِ،  
 وَيَتَمَائِلُ فِي دَوَائِرٍ صَغِيرَةٍ. لَكِنَّ الْفِنَاءَ لَمْ يَكُنْ لِيَقْنَعَهُ. إِنَّهُ يُرِيدُ مَكَانًا وَاسِعًا  
 شَاسِعًا. انْسَلَّ خَارِجًا إِلَى الشَّارِعِ الْفِرْعَوِيِّ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ، ثُمَّ انْحَدَرَ  
 إِلَى الشَّارِعِ الرَّئِيسِ.. وَانْطَلَقَ بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ مُبْتَعِدًا.









Illustration: © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.











جميع الحقوق محفوظة © مطبعة وزارة التربية والتعليم - دمشق - سورية  
تمت الطباعة في دمشق - سورية  
تمت الطباعة في دمشق - سورية



بَعْدَ كُلِّ تِلْكَ الْفَوْضَى قَرَّرَ نَاصِرٌ أَنْ يَعودَ إِلَى مَنْزِلِهِ قَبْلَ أَنْ يَعرِفَهُ أَحَدُهُمْ، أَوْ  
تَكْتَشِفَ أُمُّهُ مَا فَعَلَهُ. وَحِينَ وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ حَاوَلَ أَنْ يُبْطِئَ سُرْعَتَهُ، لَكِنَّهُ لَمْ  
يَسْتَطِعْ؛ فَسُرْعَةُ الْحِذَاءِ لَا تَتَنَاقَصُ، كَأَنَّهَا الْحِذَاءُ يَتَحَرَّكُ وَحْدَهُ. شَعَرَ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ  
فِي سَاقَيْهِ، وَتَغَيَّرَ مَسَارُهُ تَمَامًا. أَخَذَهُ الْحِذَاءُ إِلَى الشَّارِعِ الْعَامِّ مَرَّةً أُخْرَى. أَصِيبَ  
نَاصِرٌ بِالْهَلَعِ، فَأَخَذَ يَصْرُخُ:

**سَاعِدُونِي! سَاعِدُونِي!**

لَا أَسْتَطِيعُ التَّوَقُّفَ! وَلَكِنْ، لِلْأَسْفِ، لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَيْهِ أَحَدٌ.





أَخَذَهُ الْحِذَاءُ إِلَى مَكَانٍ خَطِرٍ جِدًّا مَلِيءٍ بِالشَّاحِنَاتِ  
المُسْرِعَةِ، كَانَ الطَّرِيقُ مَوْحِشًا مُخِيفًا. بَدَأَ الرُّعْبُ  
يُسَيِّطُ عَلَى نَاصِرٍ، وَأَخَذَتْ أَنْفَاسُهُ تَتَلَاحَقُ، وَالْعَرَقُ  
يَتَصَبَّبُ مِنْ كَامِلِ جَسَدِهِ. كَانَتْ حَرَكَةُ الْحِذَاءِ  
جُنُونِيَّةً، وَجِسْمُهُ أَصْبَحَ كَغُضَنِ طَرِيٍّ تُحَرِّكُهُ الرِّيَّاحُ  
بِقُوَّةٍ.

وَتَلَاشَى صَوْتُهُ أَمَامَ أَصْوَاتِ الشَّاحِنَاتِ الضَّخْمَةِ  
المُخِيفَةِ. كَانَ يَرَاهَا كَالْوُحُوشِ تَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ بِجُنُونٍ  
مُضْدِرَّةٍ ضَّعِيجًا يَضُمُّ الآذَانَ.





© 2007 by Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. This book is a trademark of Scholastic Teaching Resources.



بَدَأَ اللَّيْلُ يُلْقِي بِثِقَلِهِ عَلَى الْمَكَانِ، وَازْدَادَ الطَّرِيقُ ظَلَامًا وَوَحْشَةً، فَتَمَلَّكَ نَاصِرًا  
الْخَوْفُ، كَانَ خَائِفًا مِنَ الظَّلَامِ وَمِنَ الْحِذَاءِ. شَعَرَ بِأَنَّهُ فِي خَطَرٍ حَقِيقِيٍّ، رُبَّمَا  
يَمُوتُ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ بِأَمْرِهِ أَحَدًا. أَخَذَ يَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُسْتَنْجِدًا: فَلْيُسَاعِدْنِي  
أَحَدًا! النُّجْدَةَ! أَرْجُوكُمْ سَاعِدُونِي.

وَبَعْدَ يَأْسٍ سَمِعَ نَاصِرٌ صَوْتًا يَقُولُ: وَهَلْ تَظُنُّ أَنْ أَحَدًا مَا سَيَهْتَمُّ لَكَ؟ رَدَّ نَاصِرٌ  
بِجُنُونٍ: مَنْ أَنْتَ؟ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الصَّوْتُ؟ خَفَّتْ سُرْعَةُ الْحِذَاءِ تَدْرِيحِيًّا،  
فَتَنَفَّسَ نَاصِرٌ الصُّعْدَاءَ، وَزَفَرَ قَائِلًا: آه. أَحْيِرًا! وَحَاوَلَ أَنْ يَتَوَقَّفَ،

لَكِنَّ الْحِذَاءَ انْطَلَقَ مُسْرِعًا مَرَّةً أُخْرَى. صَرَخَ نَاصِرٌ: مَتَى

سَيَتَوَقَّفُ هَذَا الْحِذَاءُ اللَّعِينُ؟ عَادَ الصَّوْتُ مِنْ جَدِيدٍ:

سَأَتَوَقَّفُ مَتَى أَشَاءُ، فَأَنَا حُرٌّ! رَدَّ نَاصِرٌ مُتَوَجِّسًا: مَنْ

الَّذِي يَتَكَلَّمُ؟ جَاءَهُ الصَّوْتُ ثَانِيَةً: أَنَا حِذَاؤُكَ الْجَدِيدُ.

أَلَمْ تَعْرِفْنِي يَا نَاصِرُ؟ رَدَّ نَاصِرٌ خَائِفًا: كَيْفَ لِلْحِذَاءِ

يَتَكَلَّمُ؟ رَدَّ الْحِذَاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنَزٍ بِالغَيْظِ: يَتَكَلَّمُ الْحِذَاءُ

لَا يَسْتَمِعُ أَمْثَالَكَ لِأَصْوَاتٍ مِنْ حَوْلَهُمْ.







© 2011 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. This publication is a trademark of The McGraw-Hill Companies. All other trademarks are the property of their respective owners.





جميع الحقوق محفوظة © مطبعة وزارة التربية والتعليم - بيروت 2010



قَفَزَ نَاصِرٌ كَالْمَلْسُوعِ حِينَ رَأَى الْحِذَاءَ وَقَدْ اِزْدَادَ حُمْرَةً، وَبَرَزَتْ لَهُ عَيْنَانِ  
تَلْتَهِيَانِ غَضَبًا. وَصَاحَ: لَا لَاحَاقَ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا حَقِيقِيًّا!  
رَدَّ الْحِذَاءُ: لِمَ لَا؟ كُلُّ شَيْءٍ مُمَكِّنٌ؟ كَمَا أَنَّ كُلَّ مُذْنِبٍ يَسْتَحِقُّ عِقَابًا يَلِيقُ بِهِ.  
سَأَلَ نَاصِرٌ مُرْتَبِكًا: عَنْ أَيِّ عِقَابٍ تَتَحَدَّثُ؟

أَجَابَهُ الْحِذَاءُ بِصَوْتٍ مَمْغُوطٍ: عِقَابِي لَكَ. لَقَدْ جَعَلْتَنِي لُغْبَةً سَيِّئَةً فِي نَظْرِ  
الْآخَرِينَ. أَنْتَ وَوَلَدٌ مُسْتَهْتَرٌ! وَقَدْ جَاءَ الْوَقْتُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ تَنَالَ فِيهِ  
عِقَابَكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ.

رَدَّ نَاصِرٌ مُحَاوِلًا تَلْطِيفَ نَبْرَةِ صَوْتِهِ: لَكِنَّكَ عَاقَبْتَنِي عِقَابًا  
عَظِيمًا، يَكْفِينِي الرُّعْبُ الَّذِي تَلَبَّسَنِي.

وَحَاوَلَ بِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ أَنْ يَنْتَزِعَ

الْحِذَاءَ مِنْ قَدَمَيْهِ، وَهُوَ

يَصِيحُ: لَا أُرِيدُكَ، لَا

أُرِيدُ حِذَاءً تَزْخُلِقُ.

سَأْمَشِي حَافِيًا. وَلَكِنْ

صَوْتَهُ تَلَاشَى حِينَ عَادَ

الْحِذَاءَ لِلْحَرَكَةِ مِنْ

جَدِيدٍ.





انْطَلَقَ الْحِذَاءُ مِنْ جَدِيدٍ بِسُرْعَةٍ مَجْنُونَةٍ،  
 فَعَلَا صَوْتُ نَاصِرٍ بِالصُّرَاخِ وَالْبُكَاءِ، وَالْحِذَاءُ  
 يَضْحَكُ وَيُكْرِكِرُ مُتَجَاهِلًا بُكَاءَ نَاصِرٍ  
 وَاسْتِغَاثَاتِهِ. وَحِينَ نَظَرَ نَاصِرٌ إِلَى الطَّرِيقِ أَدْرَكَ  
 أَنَّهُ عَائِدٌ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالْأَسَى  
 وَقَالَ لِلْحِذَاءِ: أَرْجُوكَ! لَا أُرِيدُ أَنْ تَرَانِي أُمِّي  
 بِهَذِهِ الْحَالِ. رَدَّ عَلَيْهِ الْحِذَاءُ بِتَهَكُّمٍ وَاضِحٍ:  
 تَحْمَلُ نَتِيجَةَ أَخْطَائِكَ يَا بَطْلُ! أَوْلَسْتَ بَطْلًا  
 يَا نَاصِرُ؟





© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



شَعَرَ نَاصِرٌ بِالْحِذَاءِ يَتَضَخَّمُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَبَدَأَتْ

تَبْرُزُ مَلَامِحُهُ، مَلَامِحٌ وَجْهِ شَرِيرٍ مُخِيفٍ.

انْهَمَرَتْ دُمُوعُ نَاصِرٍ غَزِيرَةً سَاحِنَةً،

وَحَاوَلَ أَنْ يَسْتَعْطِفَ الْحِذَاءَ،

وَلَكِنْ بَلَ جَدْوَى.

وَكُلَّمَا اقْتَرَبَا مِنَ الْبَيْتِ

ازْدَادَ الْحِذَاءُ حَجْمًا وَتَوَحُّشًا.

حَتَّى أَصْبَحَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى نَاصِرٍ الْوَقُوفُ بِاتِّزَانٍ،

وَبَدَأَ لَهُ أَنَّهُ يَقِفُ عَلَى مَتْنِ دَبَابَةِ مُدْرَعَةٍ ضَخْمَةٍ تَقُودُهُ كَيْفَمَا

شَاءَتْ، بَلَ حَوْلٍ لَهُ وَلَا قُوَّةَ. وَحِينَ

وَقَفَ الْحِذَاءُ أَمَامَ الْبَيْتِ مُبَاشِرَةً

أُصِيبَ نَاصِرٌ بِالْفَرْعِ

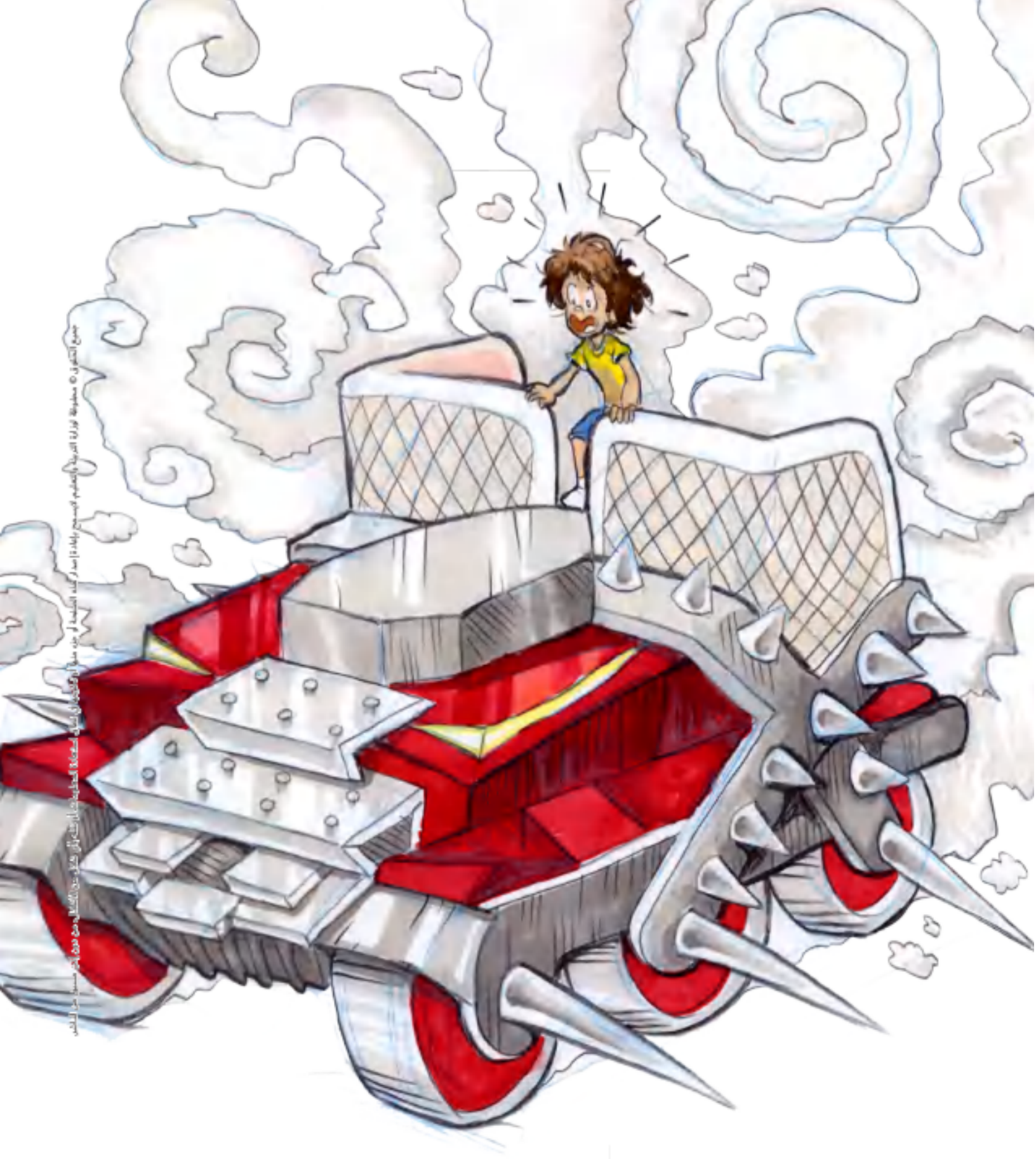
الشَّدِيدِ، وَهَالَهُ مَا

رَأَى.



© 2011 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher of the book. All rights reserved. © 2011 by the author.





جميع الحقوق © محفوظة وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع وزارة الثقافة من قبل المؤسسة العامة للتعليمات والتوجيه الفني - الرياض - 1432 هـ

لَقَدْ صَارَ الْحِذَاءُ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ مَنْزِلِهِ. صَاحَ نَاصِرٌ مَرْعُوبًا: مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ لِمَ  
كَبُرْتَ هَكَذَا؟ ضَحِكَ الْحِذَاءُ بِسُخْرِيَّةٍ وَقَالَ: مُجَرَّدَ مُرُورٍ سَرِيعٍ عَلَى مَنْزِلِكُمْ  
الْجَمِيلِ. صَرَخَ نَاصِرٌ: لَا، لَا، أَرْجُوكَ! لَا تَفْعَلْ! أُمِّي هُنَاكَ وَأَبِي، وَإِخْوَتِي  
الصَّغَارُ، وَجَدِّي الْكَبِيرُ. أَلَا يَرِيقُ قَلْبُكَ لَهُمْ؟ قَالَ الْحِذَاءُ: تَقْصِدُ كَمَا رَقَّ قَلْبُكَ  
لِلْآخَرِينَ؟!

بكى ناصِرٌ بشدة، وقال: أنا آسفٌ آسفٌ! لن أفعل ذلك مُجددًا، أعدك. لكن  
الحذاء كان يتحركُ بِبطءٍ شديدٍ نحو البيتِ، وكأنه يُريدُ أن يغيظَ ناصِرًا أكثرَ  
فأكثرَ. أخذَ ناصِرٌ يُحرِّكُ قَدَمَيْهِ بِقُوَّةٍ وإِصرارٍ، والدموعُ تتساقطُ مِنْ عَيْنَيْهِ  
كبيرةً مُتلاحقةً، وهو يُردِّدُ "أرجووووك.. أرجووووك".

وبعدَ عَناءٍ اسْتَطَاعَ أَنْ يَتحرَّرَ مِنَ الْحِذَاءِ. لَكِنْ كَيْفَ  
سَيُوقِفُهُ؟ كَيْفَ سَيَنْتَصِرُ عَلَيْهِ؟ انْتَبَهَ إِلَى خُيُوطِ

الْحِذَاءِ فَانْتَرَعَهَا وَأَخَذَ يَسْحَبُهَا، فَاسْتَطَالَتْ فِي

يَدَيْهِ كَالْجِبَالِ. صَرَخَ الْحِذَاءُ:

مَاذَا تَفْعَلُ؟ اتْرُكِ الْخُيُوطَ،

وَلَا تَعْبَثِ بِهَا وَإِلَّا دَهَسْتُكَ

مَعَ الْبَيْتِ.

جميع الحقوق محفوظة © سلسلة قصص الأطفال واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات واليهوديات







تَحْرُكُ نَاصِرٌ بِرِشَاقَةٍ وَصَارَ يَقْفِزُ مَعَ الْجِبَالِ الطَّوِيلَةِ، وَيَدْخُلُ  
تَحْتَ الْجِذَاءِ وَيَصْعَدُ عَلَيْهِ. وَبِحَرَكَاتٍ مُتتَابِعَةٍ صَارَ يَرْبِطُ  
العُقَدَ بَيْنَ عَجَلَاتِ الْجِذَاءِ الكَبِيرَةِ إِلَى أَنْ اسْتَطَاعَ أَنْ  
يَشُلَّ حَرَكََةَ الْجِذَاءِ أَمَامَ مَنْزِلِهِمْ بِخُطُواتٍ. ثُمَّ رَكَضَ  
إِلَى المَخْزَنِ وَأَحْضَرَ مِقْصَ الحَشَائِشِ الكَبِيرِ، وَأَخَذَ  
يَعْرِزُهُ فِي عَجَلَاتِ الْجِذَاءِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ بَعْدَ مَرَّةٍ  
فَانْبَعَثَ هَوَاءٌ كَثِيرٌ مِنَ العَجَلَاتِ المُمَزَّقَةِ، وَاخْتَفَى  
صَوْتُ الْجِذَاءِ شَيْئًا فَشَيْئًا.





Illustration by [unreadable]







أَعَادَ نَاصِرٌ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى مَكَانِهِ قَبْلَ أَنْ  
يَرَاهُ أَحَدٌ، وَدَخَلَ غُرْفَتَهُ، وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ  
عَلَى السَّرِيرِ. مَا زَالَتْ سَاقَاهُ تَرْتَجِفَانِ،  
وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ بِسُرْعَةٍ. نَظَرَ إِلَى الْأَعْلَى،  
تَمَّتْ قَائِلًا: لَنْ أَفْعَلَهَا مَا حَيِّتُ.

تَمَّتْ.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفجر للطباعة والنشر والتوزيع - عمان - الأردن



## وَصَفُ مَشْهَدٍ

- تَتَّبِعُ مَشَاعِرَ نَاصِرٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَلَمَ الْحِدَاءَ حَتَّى لَحْظَةِ انْتِصَارِهِ عَلَيْهِ، وَارْتَسَمَ خَرِيْطَةَ تَوْضِيْحِ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ **انْهَمَرْتُ**

**انْهَمَرْتُ** الْأَمْطَارُ أَمْسَ غَزِيرَةً فِي رَأْسِ  
الْخَيْمَةِ.



**انْهَمَرْتُ** الذِّكْرِيَّاتُ السَّعِيدَةَ ، بَعْدَ أَنْ شَاهَدْتُ  
صُورِي وَأَنَا صَغِيرَةٌ .



قَامَ اتِّحَادُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ ، فَانْهَمَرْتُ  
الْخَيْرَاتُ .









### حادثةٌ وعبرةٌ

تَحَدَّثْ عَنِ الْأَلْعَابِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تُمَارِسَهَا، وَمَتَى تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ هَلْ تَتَجَاوَزُ فِي مُمَارَسَتِكَ لِلْعِبِّ  
الْحُدُودَ؟ مَا الَّذِي يَدْفَعُكَ إِلَى فِعْلِ ذَلِكَ؟



أب المُمَرَّدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ (يُسَاوِمُ)

1

اِقْتِنَاءُ ( اِسْمٌ )

تَهْوَى أُمِّي اِقْتِنَاءَ الْأَوَانِي الْمُنَزِّلِيَّةِ.



2

أَنَاقَةٌ ( اِسْمٌ )

أَنَاقَةٌ الْمَلْبَسِ لَا تُعْنِي عَنْ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ.



نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.013 نَبْذَعُمُ أَفْكَازُ نَصٌّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلَالِ الْاِسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأَثْبَتِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ الشُّحَطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُخَذُّ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلِ الرُّبُوسَةَ الدَّاعِيَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاشِكِ بَيْنَهَا.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالتَّمْصَلِّحَاتِ وَالعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالاِشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَحْدِمًا التَّمَاجِيحَ وَالرُّسُومَاتِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَخَدَّثُ بِضَوْتٍ وَاضِحٍ وَاسْتِلْوَابٍ مُعْتَرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَحْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَحْدِمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الشُّحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَاتِهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُخَذُّ الشُّغْلَ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَ مَعْلُومَاتٍ

عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ التَّارِيخِيَّةُ.





# تاريخ الأحذية\*



صنع الحذاء © مستشارون زراعيون ومهندسون في مجال صناعة الأحذية أو من صمّموا أو صنعواها في إطار مشروع أبحاث في مجال صناعة الأحذية © مستشارون زراعيون ومهندسون في مجال صناعة الأحذية أو من صمّموا أو صنعواها في إطار مشروع أبحاث في مجال صناعة الأحذية



© 2014 Nike Inc. All rights reserved. Nike, the Nike logo, Air Max, and the Air Max logo are trademarks of Nike Inc. in the United States and other countries. All other marks are the property of their respective owners.



قالَ أَحَدُهُمْ يَوْمًا: ( ما فائدةُ اتِّساعِ العالَمِ إِذا كانَ حِذائي ضَيِّقًا؟) في إِشارةٍ إِلى أَنَّ الحِذاءَ الَّذي يَنْتَعِلُهُ الإِنسانُ لَهُ دَوْرٌ كَبيرٌ في شُعورِهِ بالرَّاحةِ أَوْ بالضِّيقِ. فَمَا سِرُّ صِناعَةِ الحِذاءِ؟ وَمُنذُ مَتى عَرَفْتَهُ البَشَرِيَّةُ؟



## بدايةُ اختراعِ الحذاءِ

لاشكَّ أنَّه لا توجدُ معلومَاتٌ دقيقةٌ عن بدايةِ صنْعِ الحذاءِ، لكنَّ المَعْلومَاتِ تُشيرُ إلى قِدَمِ ذَلِكَ، فَقَدْ أوردتِ الحِكَايَاتُ أَنَّ مَلِكًا كَانَ يَحْكُمُ دَوْلَةً مُتْرَامِيَّةَ الأَطْرَافِ، وَكَانَ يَتَجَوَّلُ فِيهَا، لَكِنَّ قَدَمَيْهِ كَانَتَا تَتَوَرَّمانِ بَعْدَ كُلِّ جَوْلَةٍ، مِمَّا دَعَاهُ إِلَى أَنْ يَأْمُرَ مُسَاعِدِيهِ أَنْ يَفْرِشُوا الشَّوَارِعَ كُلَّهَا بِالْجِلْدِ، إِلَّا أَنَّ أَحَدَهُمْ أَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَ تَحْتَ قَدَمَيْهِ قِطْعَةً جِلْدٍ صَغِيرَةً، فَكَانَتْ هَذِهِ بَدَايَةَ صُنْعِ الأَحْذِيَةِ. وَيُؤَكِّدُ العُلَمَاءُ أَنَّ الإنسانَ الأَوَّلَ كَانَ يَلْفُ أَوْرَاقَ الأشْجارِ، وَالأَغْصَانِ النَّاعِمَةَ حَوْلَ قَدَمَيْهِ لِحِمَايَتِهِمَا مِنَ الحَرَارَةِ، وَفِي المَنَاطِقِ البَارِدَةِ كَانَ يَلْفُ فِرَاءَ الحَيَوَانِ ابْتِغَاءَ الدَّفءِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2023 | جميع الحقوق محفوظة | جميع الحقوق محفوظة | جميع الحقوق محفوظة | جميع الحقوق محفوظة



## آلاتُ صنَعِ الأَحْدِيَةِ

اسْتَعْدَمَ الْإِنْسَانُ أَدْوَاتِ بَسِيطَةَ لِصْنَعِ الْأَحْدِيَةِ،  
وَفِي عَامِ 1882مِ اخْتَرَعَ عَامِلُ الْأَحْدِيَةِ (جان  
أرنست ماتسليجر) آلَةً لِتَشْكِيلِ الْجِدَاءِ، وَأَدَّى  
ذَلِكَ إِلَى جَانِبِ اخْتِرَاعِ آلَاتٍ أُخْرَى إِلَى زِيَادَةِ  
إِنْتَاكِ الْأَحْدِيَةِ، وَإِلَى انْخِفَاضِ أَسْعَارِهَا.  
وَفِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ فَإِنَّ تَصَامِيمَ الْأَحْدِيَةِ تَتِمُّ  
بِوَسَايَةِ الْحَاسُوبِ، وَتُقَطَّعُ أَجْزَاؤُهَا بِاللَّيْزَرِ،  
وَتُخَاطُ بِآلَاتٍ يَتَحَكَّمُ فِيهَا الْحَاسُوبُ.





© 2015 The American Leather Guild. All rights reserved. This is a trademark of The American Leather Guild. All other trademarks are the property of their respective owners.



## أنواع الأحذية

تختلف أنواع الأحذية باختلاف المناسبات، والأغراض، فالأحذية الرسمية تتسم بالبساطة والتصاميم الأنيقة، والألوان الغامقة، والكعوب المنخفضة، وأحذية المناسبات والحفلات تظهر فيها الفخامة، وتكثر فيها الألوان الجريئة، والتصاميم اللافتة للنظر، والكعوب العالية، مع فروق واضحة بين أحذية النساء والرجال. أما الأحذية الرياضية فإنها تصمم لتكون مريحة، وتساعد لابسها على التنقل والجري أو المشي بسرعة وخفة.



عَلاَقَةُ الْأَحْذِيَةِ بِشَخْصِيَّاتِ النَّاسِ  
يَقُولُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ أَنَّهُ بِمَقْدُورِ الْحِذَاءِ أَنْ يَكْشِفَ عَنِ شَخْصِيَّةِ صَاحِبِهِ، فَمَنْ  
تَفَضَّلُ اقْتِنَاءَ الْحِذَاءِ ذِي الْكَعْبِ الْعَالِي فَإِنَّهَا تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً وَاثِقَةً مِنْ  
نَفْسِهَا، وَتُحِبُّ لَفَتَ النَّظَرِ إِلَى أَنْاقَتِهَا.  
أَمَّا مُجِبُّو الْأَحْذِيَةِ الْمُسَطَّحَةِ فَإِنَّهُمْ غَالِبًا مُسَالِمُونَ وَاجْتِمَاعِيُّونَ، وَمُنْفَتِحُونَ عَلَى  
الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِمْ.  
وَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ اتِّعَالَ الْأَحْذِيَةِ ذَاتِ الْكُعُوبِ الْعَرِيضَةِ، فَإِنَّ  
شَخْصِيَّاتِهِمْ وَاضِحَةٌ، تُظْهِرُ حَقِيقَةَ مَا تُبْطِنُ.  
وَهُوَ أَلْبَسَ الْأَحْذِيَةَ الرَّيَاضِيَّةَ مُبَدِعُونَ وَاجْتِمَاعِيُّونَ، يَهْوُونَ السَّفَرَ، وَيَعْشَقُونَ  
الْمُغَامِرَاتِ، وَيُبْغِضُونَ الرُّوتِينَ وَالرَّتَابَةَ.





## أشهر الأحذية في الأدب والتاريخ

حذاء أبي القاسم الطنبوري

أبو القاسم الطنبوري هو تاجر من بغداد، اشتهر بالبخل على الرغم من كونه ثرياً، فقد ظل يستعمل الحذاء نفسه سبع سنوات، وكان كلما تقطع منه موضع جعل مكانه رفعة، حتى صار وزنه ثقيلاً، وحين كان يحاول التخلص من حذائه البالي، كان يفشل في ذلك، حيث يعود الحذاء إليه في كل مرة ضارباً المثل في الوفاء والإخلاص.



## خُفًا حُنَيْنٍ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ ( عَادَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْفَشْلِ وَالْخَيْبَةِ فِي إِنْجَازِ عَمَلٍ مَا.

وَقِصَّتُهُ أَنَّ حُنَيْنًا كَانَ بَائِعَ أَحَدِيَّةٍ مِنْ بَغْدَادَ، جَاءَهُ أَعْرَابِيٌّ يَوْمًا لِيَبْتَاعَ خُفًّا أَعْجَبَهُ، وَأَخَذَ يُسَاوِمُهُ عَلَى السَّعْرِ مُدَّةً طَوِيلَةً دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَهُ، وَالْهَى ذَلِكَ حُنَيْنًا عَنْ بَقِيَّةِ الزَّبَائِنِ، وَأَنْصَرَفَ عَنْهُمْ، وَتَفَرَّغَ لِلْأَعْرَابِيِّ، وَخَسِرَ بِسَبَبِ ذَلِكَ أَمْوَالًا. أَرَادَ حُنَيْنٌ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ، فَأَخَذَ أَحَدَ زَوْجِي الْخُفِّ وَرَمَاهُ فِي طَرِيقِهِ، فَلَمَّا رَأَهُ لَمْ يَأْخُذْهُ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ : مَا الْفَائِدَةُ مِنَ الْإِحْتِفَاطِ بِفَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ؟! كَانَ حُنَيْنٌ يُرَاقِبُ الْأَعْرَابِيَّ الَّذِي أَكْمَلَ سَيْرَهُ، فَلَمَّا ابْتَعَدَ رَمَى حُنَيْنٌ الْفَرْدَةَ الثَّانِيَةَ فِي طَرِيقِ الْأَعْرَابِيِّ الَّذِي أَخَذَهَا، وَذَهَبَ لِيُحْضِرَ الْأُخْرَى، وَفِي هَذَا الْوَقْتِ اسْتَعْلَلَ حُنَيْنٌ انْشِغَالَ الْأَعْرَابِيِّ، وَسَطَا عَلَى قَافِلَتِهِ الْمَلِيئَةِ بِالْبَضَائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

خَسِرَ الْأَعْرَابِيُّ تِجَارَتَهُ، وَعَادَ إِلَى أَهْلِهِ بِخُفِّي حُنَيْنٍ لَا غَيْرَ.





### حِذَاءُ ( سندريللا )

سَندريلا بَطْلَةٌ قِصَّةٍ مِنَ الْأَدَبِ الْخَيَالِيِّ الْعَالَمِيِّ، وَهِيَ فَتَاةٌ يَتِيمَةٌ الْأُمِّ، تَعِيشُ مَعَ زَوْجَةِ أَبِيهَا الْقَاسِيَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَحْرِمُهَا مِنْ حُضُورِ حَفَلَاتِ الْأَمْراءِ وَالْوُجَهَاءِ، وَتَضَطَّحِبُ إِلَيْهَا بَنَاتِهَا.

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي بَيْنَمَا كَانَتْ ( سندريللا ) وَحِيدَةً مَشْغُولَةً بِتَنْظِيفِ الْبَيْتِ، جَاءَتْهَا إِحْدَى السَّاحِرَاتِ، وَعَرَضَتْ عَلَيْهَا أَنْ تَأْخُذَهَا إِلَى الْحَفْلَةِ الَّتِي حَضَرَتْهَا فَتَيَاتُ الْمَدِينَةِ كُلُّهُنَّ إِلَّا هِيَ. وَافْقَتْ ( سندريللا ) بِشَرْطِ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ قَبْلَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

عِنْدَمَا دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، اضْطَرَبَتْ ( سندريللا ) وَرَكَضَتْ بِاتِّجَاهِ الْعَرَبَةِ الَّتِي سَتَقْلُهَا إِلَى الْبَيْتِ، وَقَبْلَ رُكُوبِهَا الْعَرَبَةَ سَقَطَتْ إِحْدَى فَرْدَتَيِ حِذَائِهَا الذَّهَبِيِّ. كَانَ الْأَمِيرُ قَدْ عَثَرَ عَلَى الْحِذَاءِ، وَصَمَّمَ أَنْ يَتَزَوَّجَ صَاحِبَتَهُ الَّتِي وَجَدَهَا بَعْدَ رِحْلَةِ بَحْثٍ طَوِيلَةٍ.



## قَبْقَابُ شَجَرَةِ الدَّرِّ

شَجَرَةُ الدَّرِّ أَمِيرَةٌ حَكَمَتْ مِصْرَ ثَمَانِينَ يَوْمًا، وَبَعْدَ تَنَازُلِهَا عَنِ الحُكْمِ،  
وَتَأْمُرُهَا عَلَى المَلِكِ (عِزِّ الدِّينِ أَيْتِك) وَقَتْلِهِ، قُبِضَ عَلَيْهَا، وَسُلِّمَتْ  
إِلَى زَوْجَتِهِ الَّتِي أَمَرَتْ حَوَارِيَهَا بِالهُجُومِ عَلَى شَجَرَةِ الدَّرِّ، وَضَرْبِهَا  
بِالقَبَاقِبِ حَتَّى المَوْتِ.



## الأحذية الذكية

طَوَّرَ الْمُخْتَرِعُونَ الْحِذَاءَ التَّقْلِيدِيَّ، لِیَصِيرَ ذَكِيًّا، فَقَدِ اخْتَرَعَ حِذَاءً يُبْعِدُ الْأَقْدَامَ تَلْقَائِيًّا عَنِ الْأَلْغَامِ الْقَاتِلَةِ، كَمَا اخْتَرَعُوا حِذَاءً آخَرَ يُنْبَهُ الْكَفِيفَ وَضَعِيفَ الْبَصْرِ، وَحِذَاءً يَشْحَنُ بَطَّارِيَةَ الْهَاتِفِ النَّقَالِ، وَحِذَاءً يُكَيِّفُ الْهَوَاءَ لِلْقَدَمَيْنِ، وَآخَرَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْبَيْتِ خِلَالَ الْمَشْيِ، وَحِذَاءً يُحَدِّدُ أَمَاكِنَ الْأَطْفَالِ التَّائِهِينَ، وَحِذَاءً يُزَوِّدُ الرِّیَاضِيِّينَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنِ أَحْوَالِ أَجْسَادِهِمْ، وَالْمَسَافَاتِ الَّتِي قَطَعُوهَا، وَغَيْرِ ذَلِكَ .

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

كَيْفَ كُنْتَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ نَاصِرٍ عِنْدَمَا امْتَنَعَ الْحِذَاءُ عَنِ التَّوَقُّفِ؟

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدٍ وَالدِّيكِ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ الْإِحْصَاءِ الْمَنْشُورَةِ لِأَعْدَادِ الْحَوَادِثِ النَّاجِمَةِ عَنِ لَعِبِ الْأَطْفَالِ فِي الطَّرِيقِ الْعَامِّ.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

ابْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ أَمِينِ عُرْفَةَ الْمَصَادِرِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كُلِّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي:  
 الْحُفُّ، الْمَدَاسُ، النَّعْلُ، الْقَبْقَابُ.  
 حَاوِلْ أَنْ تَجِدَ لَهَا صُورًا.





## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

• ARB.6.2.02.040 يتعرّف  
جُمْلَةٌ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) بِغَضَائِرِهَا،  
وَيُؤَدِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِيَةٍ.

## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا ( أَنْوَاعُ خَبَرِهَا )

### تَعْرِفُ:

في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ تُعْرَفُ بِاسْمِ "كَانَ وَأَخَوَاتُهَا"، تَدْخُلُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ فَتُغَيِّرُ مَعْنَى الْكَلَامِ، بِحَسَبِ مَعْنَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ، وَمِنْ الْمُهَمِّمِ أَنْ تُعْرِفَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَمَعَانِيَهَا، وَتَفْهَمَ كَيْفَ تَعْمَلُ عَلَى تَحْوِيلِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ إِلَى مَعْنَى جَدِيدٍ مُخْتَلِفٍ. وَأَوَّلُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَأَكْثَرُهَا اسْتِخْدَامًا "كَانَ".

1. تَأَمَّلِ الْجُمْلَةَ الْأِسْمِيَّةَ فِي الْعُمُودِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلِ كَيْفَ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى بَعْدَ دُخُولِ "كَانَ" عَلَيْهَا. وَنَاقِشْ زَمِيلَكَ فِي الَّذِي يُفِيدُهُ اسْتِخْدَامُ "كَانَ" فِي الْكَلَامِ.

جُمْلَةٌ كَانْ	الْجُمْلَةُ الْأِسْمِيَّةُ
كَانَتْ إِجَازَةُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ جَمِيلَةً	إِجَازَةُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ جَمِيلَةٌ
فِعْلٌ نَاسَخٌ اسْمٌ كَانْ خَبَرٌ كَانْ	مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ
كَانَ أَخِي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.	أَخِي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.
كَانَ الْجَوُّ لَطِيفًا أَمْسَ.	الْجَوُّ لَطِيفٌ الْيَوْمَ .
كَانَ بَيْتُنَا الْقَدِيمُ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ.	بَيْتُنَا الْقَدِيمُ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ.
كَانَتْ الْحَافِلَةُ مُمْتَلِئَةً بِالْمُسَافِرِينَ.	الْحَافِلَةُ مُمْتَلِئَةٌ بِالْمُسَافِرِينَ .
كَانَ الْأَطْفَالُ يَرُكُضُونَ وَيَمْرَحُونَ.	الْأَطْفَالُ يَرُكُضُونَ وَيَمْرَحُونَ .
كَانَتْ النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.	النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا ( أَنْوَاعُ خَبَرِهَا )

تَدْرَبْ:

1. حَدِّدْ فِيمَا يَأْتِي اسْمَ كَانَ وَخَبَرَهَا:

م	جُمْلَةٌ كَانَ	اسْمُهَا	خَبَرُهَا
1	كَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا		
2	كَانَتْ يَدَاهُ تَزْتَعِشَانِ ارْتِعَاشًا شَدِيدًا		
3	كَانَتِ الْوَرَقَةُ الصُّفْرَاءُ فِي جَيْبٍ مِعْطَفِهِ		
4	كَانَ أَبِي غَوَاصًا مَاهِرًا		
5	كَانَتْ فَاطِمَةُ آنَذَاكَ فَتَاةً صَغِيرَةً		
6	كَانَتْ شَجَرَةُ التَّيْنِ تَقِفُ وَحِيدَةً حَزِينَةً		
7	كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا وَشَاقًّا		
8	كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ يَقِفُونَ فِي صَفٍّ طَوِيلٍ		
9	كَانَتْ نَوَافِذُ الْبَيْتِ مُشْرَعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ		

2. اسْتَخْدِمِ كَانَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

---



---

3. اسْتَخْدِمِ كَانَتْ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

---



---



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا



## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

### تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. كَانَ لَهَا أَخَوَاتٌ يُشْبِهْنَهَا فِي أَنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالِدُّخُولِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَكُلُّ فِعْلٍ
2. مِنْهَا لَهُ مَعْنَى خَاصٌّ، وَهُوَ بِذَلِكَ يُغَيِّرُ مَعْنَى الْكَلَامِ، كَمَا غَيَّرَتْ كَانَ الْمَعْنَى، وَحَوَّلَتْ الْفِعْلَ بِهَا إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.

● أَنْظِرْ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ مَعَانِيَهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْسِّيَاقِ:

مَعْنَى الْكَلَامِ	الْجُمْلَةُ
	صَارَ الْحَوْ لَطِيفًا بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ
	أَصْبَحَ النَّاسُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ
	أَمْسَى الطَّالِبُ مُتَعَبًا بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ فِي الْعَمَلِ
	ظَلَّ الطُّلَّابُ يَعْمَلُونَ عَلَى مَشْرُوعِهِمْ طَوَالَ النَّهَارِ
	بَاتَ الطِّفْلُ نَائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ
	لَيْسَ تَأْخِيرُ الْعَمَلِ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ
	مَا زَالَ الْأَطْفَالُ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْمَسْرَحِيَّةِ

### لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنْ:

- صَارَ تَدُلُّ عَلَى التَّحْوُلِ؛ فَالْحَوْ كَانَ حَارًّا ثُمَّ صَارَ لَطِيفًا بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ.
- أَصْبَحَ تَدُلُّ عَلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ؛ فَالنَّاسُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ فِي الصَّبَاحِ لِيَكُونَ يَوْمُهُمْ طَيِّبًا مَلِيًّا بِالْخَيْرِ، كَمَا أَنَّهَا تُفِيدُ مَعْنَى التَّحْوُلِ مِنْ حَالَةٍ لِأُخْرَى.
- أَمْسَى تَدُلُّ عَلَى وَقْتِ الْمَسَاءِ، فَالطَّالِبُ قَضَى نَهَارَهُ فِي الْعَمَلِ، وَحِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ.
- ظَلَّ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ طَوَالَ النَّهَارِ؛ فَالطُّلَّابُ اسْتَمَرُّوا فِي الْعَمَلِ طَوَالَ النَّهَارِ.
- بَاتَ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ طَوَالَ اللَّيْلِ؛ فَالطِّفْلُ قَضَى لَيْلَهُ كُلَّهُ نَائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ.
- لَيْسَ تَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ، فَتَأْخِيرُ الْعَمَلِ لَا يُعَدُّ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ.
- مَا زَالَ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ مِنْ دُونِ تَقْيِيدِ بِنَهَارٍ أَوْ لَيْلٍ؛ فَالْأَطْفَالُ مُسْتَمَرُّونَ فِي تَدْرِيبَاتِهِمْ عَلَى الْمَسْرَحِيَّةِ.

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

1. اسْتَخْرِجْ جُمْلَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:  
صَارَ الْعَالَمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً تَلَاثَتْ حُدُودَهَا بِفَضْلِ (التَّكْنُولُوجِيَا)، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ حُلْمًا  
غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، وَمَا زَالَ الْعِلْمُ يُتَحَفَّنَا بِالْإِخْتِرَاعَاتِ وَالْإِكْتِشَافَاتِ، حَتَّى صَارَ الْمَرْءُ يَقِفُ  
مَشْدُودًا أَمَامَهَا.
2. أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفِرَاقِ:

هَلْ تَذْكُرُ كَمْ ..... السَّبَاحَةُ صَعْبَةٌ، وَكَيْفَ ..... سَهْلَةٌ مُمْتَعَةٌ؟  
..... مُحَمَّدٌ يُرِيدُ بِشِدَّةٍ أَنْ يَفُوزَ فِي مُسَابَقَةِ الشَّاعِرِ الصَّغِيرِ، فَ..... يَحْفَظُ  
القَصَائِدَ، وَيَكْتُبُهَا.  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ؛ ..... الْعَالَمُ مَلِيًّا بِالنَّاسِ الطَّيِّبِينَ.  
..... الْمَطَرُ يَتَسَاقَطُ طَوَالَ النَّهَارِ.  
..... عَالِدٌ يَشْهَرُ عَلَى رَاحَةِ جَدِّهِ لَيْلَةَ أَمْسِ.  
..... الْكَسَلُ مَحْمُودًا.

3. اسْتَخْدِمِ (كَانَ، صَارَ، لَيْسَ) فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

---



---



---



• ARB.4.2.04.002 يُكْتَبُ

نُصُوصًا سَرْدِيَّةً، وَيُؤَسَّسُ خَيْكَةً وَإِطَارًا  
زَمَانِيًا وَتَكْنِيًّا، وَصِرَاعًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ،  
وَاصِفًا الْأَمَاكِينَ وَالْمَشَاهِيرَ وَالْأَشْخَاصَ.

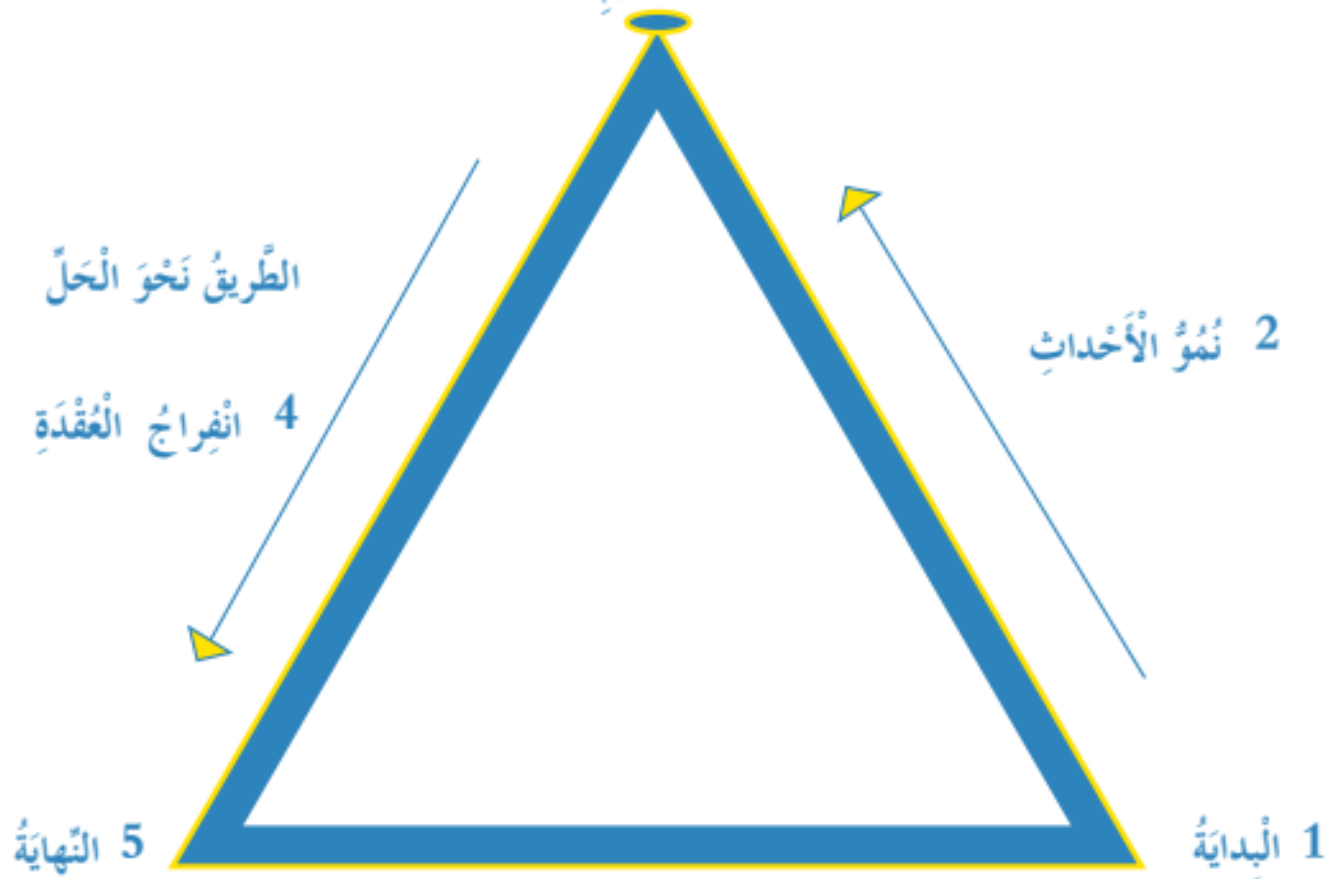
## كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدِيٍّ

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ النَّصُّ الْقِصَصِيُّ، وَلِكَيْ نَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ

قِصَّتِنَا لَا بُدَّ أَنْ نُحَطِّطَ لِكِتَابَتِهَا مُحَافِظِينَ عَلَى عَنَاصِرِهَا، كَمَا يَفْعَلُ كُتَّابُ الْقِصَّةِ.  
وَعَنَاصِرُ الْقِصَّةِ هِيَ: الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، وَالشَّخْصِيَّاتُ (الرَّئِيسَةُ وَالثَانَوِيَّةُ)، وَالْأَحْدَاثُ  
(الْبِدَايَةُ، الْأَحْدَاثُ الْمُتَطَوِّرَةُ صُعُودًا وَنُزُولًا، نُقْطَةُ التَّحْوِيلِ (التَّأزُّمِ)، الصَّرَاعُ، النَّهَايَةُ).

وَلَعَلَّ تَحْدِيدَ الْفِكْرَةِ، وَتَحْدِيدَ نُقْطَةِ الصَّرَاعِ، وَالْأَدْوَارِ الَّتِي تَلْعَبُهَا الشَّخْصِيَّاتُ، وَصِيَاغَةَ  
الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبٍ مُخْتَلِفٍ وَجَادِبٍ، مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ نَجَاحِ الْقِصَّةِ.

أَنْظُرْ إِلَى مُخَطَّطِ الْقِصَّةِ الْآتِي: 3 ذُرْوَةُ التَّأزُّمِ



# 1. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظْ عَنَّا صِرَ الْقِصَّةِ:

## الْقَرْمَانَ الْوَفِيَّانِ (عنوان القصة)

(البداية) في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم، كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه، لشعوره بالتعب.

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله، وذهب لينام.

وفي الصباح دُهِش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزاً ليس فيه أي نقص.

فكر العجوز تفكيراً متواصلاً، لكنه لم يجد جواباً شافياً، أو تفسيراً مقنعاً، وظن أنه ربّما قد أنهى صناعته ونسي ذلك، وبدأ بتجهيز الأدوات لصناعة حذاء آخر لسيّدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم.

وفي الصباح جاءت السيّدة تطلب الحذاء، ودخل العجوز المعمل معها؛ ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاخاً مرة أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيّدة كثيراً. ثم يشغل العجوز تفكيره بسرّ ذلك اللغز كثيراً؛ لأنه استلم طلباً من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد، ولا بُد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله، وعند المساء أصيب بوعكة صحيّة ألزمته الفراش، ولم يُكمل الحذاء.

وفي صباح اليوم التالي ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سرّاً لا بُد أن يكشفه؛ لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب، حتى يكشف الأمر، وهكذا كان.

مرّت الليالي دون أن يتمكنا من كشف السرّ، وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته، لأن أحذيته صارت أكثر جمالاً وحوّدة، كما أنه قد أصبح ثرياً بعد أن كان فقيراً، إلا أن تصميمه على كشف السرّ يزداد يوماً بعد يوم.

وفي إحدى الليالي، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل، فتح باب المعمل، وإذا بقمرتين صغيرين يرتديان ثياباً بالية، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية، ودخلا المعمل، و أتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح بينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهّي، والثياب الحديدية، ومُنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية.

البداية
المكان
الزمان
الشخصيات
نقطة التحول
الأحداث
الانفراج
النهاية



- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً لثريّةً وشعريّةً بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الأفعالات والمشاعر.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعة نصوص شعريّة تتألّف من (7-10) أبيات موزوناتها تُناسِبُ المرحلة مثل: الحمال، البيّنة، الطيّبة، العمل، المهن، التراث، الفيتنم... وغيرها.
- ARB.2.1.01.011 يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.023 يفسر كلمات النص الشعري، مُستخدِماً دلالات المفردات.
- ARB.2.2.01.021 يحدّد أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس و الشخ و التكرار الصوتي).

## النَّشِيدُ



## وَطَنُ النُّجُومِ / إيليا أبو ماضي

حَدِّقْ ... أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا ؟  
 فَتَى غَرِيْبًا أَرْعَنَا ؟  
 كَالنَّسِيمِ مُدْنِدِنَا  
 وَ غَيْرِ الْمُقْتَنِي !  
 يُحِسُّ وَ لَا وَنِي  
 سِيوْفًا أَوْ قِنَا  
 مُتَهَلِّلًا مُتَيِّمِنَا  
 وَ لَا يَخِيفُ الْأَلْسُنَا  
 النَّاسُ عَنْهُ " تَشِيْطُنَا "  
 دُنْيَاهُ كَأَنْتَ هَهُنَا !

وَطَنَ النُّجُومِ ... أَنَا هُنَا  
 أَلْمَحَتْ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ  
 جَذْلَانِ يَمْرُحُ فِي حُقُولِكَ  
 الْمُقْتَنِي الْمَمْلُوكُ مَلْعَبُهُ  
 يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ لَا ضَجْرًا  
 وَ يَعُودُ بِالْأَغْصَانِ يَبْرِهِنَا  
 وَ يَخُوضُ فِي وَحْلِ الشِّتَا  
 لَا يَتَّقِي شَرَّ الْعِيُونِ  
 وَ لَكُمْ تَشِيْطُنَ كَيْ يَقُولُ  
 أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. الولد يزكّض في الحقول سعيدًا.
- ب. الولد لا يخشى كلام الناس عنه.
- ت. يسعد الولد عندما يوصف بالشيطنة.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. مع من يتحاور الولد؟
- ب. اذكر ما كان يقوم به الولد عندما كان صغيرًا.
- ت. ماذا يفعل الولد بالأغصان؟
- ث. لماذا كان الولد لا يشعر بالأذى من وحل الشتاء؟
- ج. هل يشبهك هذا الولد؟ أو تراه مختلفًا عنك؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟



## الاستماع: مغامرة غير محسوبة

### نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.015 ينشزعِبُ النصَّ الشَّرعيَّ أو المقالَ المسموعَ مُؤوِّلاً رَسائِلَ الشَّخْصِيَّةِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفَقَ أَهْدافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ الْمُغَامِرَاتِ؟ لِمَاذَا؟
2. تَحَدَّثْ عَنِ مُغَامِرَةٍ قُمْتَ بِهَا فِي طُفُولَتِكَ.
3. بِمِ شَعَرْتَ فِي أَثْنَاءِ الْمُغَامِرَةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا كَانَ الرَّفَاقُ يَلْعَبُونَ فِي الشَّارِعِ؟
- ب. لِمَاذَا تَوَقَّفَتِ الدَّرَاجَةُ فَجَأَةً؟
- ت. كَيْفَ كَانَ الْوَلَدُ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ؟
- ث. لِمَاذَا وَضَعَ الْوَلَدُ يَدَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ؟



ثانيًا: ضَع دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

أ. مَا التَّمَنُّ الَّذِي دَفَعْتَهُ يَدُ الْوَالِدِ؟

ب. مَاذَا قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ بَعْدَ أَنْ شَاهَدَهُ مُصَابًا؟

ت. لِمَاذَا لَجَأَ الطَّبِيبُ إِلَى تَخْدِيرِ الْوَالِدِ؟

ث. لِمَاذَا شَعَرَ الْوَالِدُ بِالْحُزْنِ وَالنَّدَمِ؟

2. ( في التَّائِي السَّلَامَةُ، وَفِي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ ) اشرحِ المَثَلَ.

3. أسردِ القِصَّةَ بِأسلوبِكَ، وَباللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ.

رابعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرِّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجابَتِكَ.







مركز البحوث والدراسات والبحوث والتطوير في مجال التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة القاهرة

## الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: اسْتِثْمَارُ أَوْقَاتِكَ

"إِذَا أَرَدْتَ تَقَدُّمًا وَنَجَاحًا

فَامْلَأِ الْعُمَرَ هِمَّةً وَكِفَاحًا"

(أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي)



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

1

الْقَنْصُ (اسْمٌ)

تَعَلَّمَ سَعِيدٌ الْقَنْصَ عَلَى يَدِ جَدِّهِ.



2

الْفَائِقَةُ (صِفَةٌ)

انْطَلَقَ الصَّاروخُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ.



- ARB.1.3.02.022 يُخَذُّ الكلماتُ البحوريةَ والحديدةَ في النصِّ، ويشرحُ معانيها، ويكتشفُ بعضَ الاستخداماتِ المحازيةَ لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوفِّقُ مفرقةً بالمصاحباتِ اللغويةَ الشائعةَ في الاستعمالِ اللغويِّ قديماً وحديثاً مثل (الأختبافِ الشروبيِّ، تكنولوجيا المعلوماتِ، جبال شاهقة، خفيف الشجر، سهيل الخيول).
- ARB.1.3.02.021 يقرأُ المتعلِّمُ نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ التعبيرِ عنِ الانفعالاتِ والمشاعرِ.

- ARB.3.2.01.012 المتعلِّمُ البناءَ المُستخدَمَ في النصِّ لتقديمِ الأحداثِ والفكرِ والتفاعيمِ و المعلوماتِ، مثل: التسلسلِ الزمانيِّ للأحداثِ والشبهِ والتخيُّلِ والمجازيةِ.

- ARB.5.1.02.017 يتحدَّثُ المتعلِّمُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبَّرٍ لتقديمِ معلوماتٍ عنِ موضوعٍ، أو فكرةٍ، أو موقفٍ يُظهرُ فهمَهُ للموضوعِ.

- ARB.5.1.02.018 المتعلِّمُ شفوياً ملخصاً لِقِصَّةٍ قرأها.

3

### نَحَلُدُ (فعل)

تَحَلُدُ البنتُ إلى النَّوْمِ باكراً.



4

### انْقِضَاضٌ (اسم)

كان انْقِضَاضُ الأسدِ على فريسته سريعاً.



5

### تَتَفَوَّقُ (فعل)

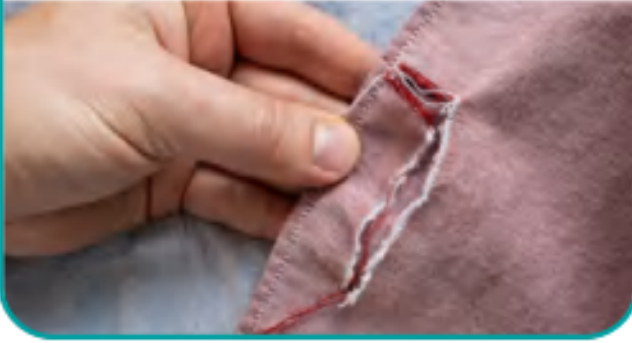
تَتَفَوَّقُ الرَّجُلُ في سباقِ السَّيَّاراتِ.



6

### مَشْقُوقَةٌ (صفة)

كانَ القَمِيصُ مَشْقُوقاً.



7

### تُواظِبُ (فعل)

تُواظِبُ الفَتاةُ على مُمارَسةِ التَّمارينِ الرِّياضيَّةِ.



8

### تَخَذُلِي (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

لَمْ يَخْذُلْ راشدٌ والدِيهَ يَوْماً.







المهارة: (التسلسل) تتابع الأحداث.

تتكوّن القصة من مراحل مترابطة، تتابع في أحداث متسلسلة حتى نهايتها. تترابط الأحداث فيما بينها في مختلف المراحل، لتصل إلى الفكرة الرئيسية للقصة، وتُسهم في تبلورها لدى القارئ. ففي قصة " التوم مع العقارب " بدأت بقيام الأب بإرسال ابنه إلى الصحراء؛ ليتعلم القنص والصيد ومهارات أخرى ثم توالى أحداث القصة عبر سرد أحداث مختلفة ومغامرات عاشها البطل في الصحراء إلى أن عاد إلى أبيه وأخبره ما فعل معه عبيد. وكذلك في قصة "خيلى الأولى" تمكن الكاتب صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - رعاه الله - من المحافظة على خط سير الأحداث في القصة، ونجح في إبقاء القارئ ممسكا بذلك الخط دون أن يغيب عنه. وأنت إذ تتابع قراءتك للقصة الثانية "خيلى الأولى"، لاحظ كيف تطوّرت الأحداث، وتتابع في تسلسل؟

### أحداث البداية

- أين سيقام سباق الخيول؟
- من سيشارك في السباق؟



### الأحداث التالية:

- ما اسم الفرس التي اختارها البطل؟
- كيف استعد البطل للسباق؟



### النهاية

- كيف أصبح البطل يهتم بفرسه؟
- هل كانت الفرس عند حسن ظن البطل؟

## الإستراتيجية

### طرح الأسئلة

اقرأ القصة الأولى "التَّوْمُ مَعَ الْعَقَارِبِ"، واطرح أسئلتك وَأَنْتَ تَقْرَأُ، مُتَتَبِعًا فِي ذَلِكَ أَحْدَاثَهَا، وَصُغْ سُؤَالَ يَتَعَلَّقُ بِأَحْدَاثِ كُلِّ مَرَحَلَةٍ عَلَى حِدَةٍ، مُرَاعِيًا التَّسْلُسَ الْمَوْجُودَ فِي الْقِصَّةِ:

#### أحداث البداية

---

---



#### الأحداث التالية:

---

---

---



#### النهاية

---

---





# النوم مع العقارب

محمد بن راشد آل مكتوم



جميع الحقوق محفوظة © 2014 محمد بن راشد آل مكتوم



مُنذُ صِغَرِي وَأَنَا أَحَبُّ الْمَغَامِرَاتِ،  
وَأُظْمَحُ لِتَعَلُّمِ فُنُونِ جَدِيدَةٍ فِي الْبَحْرِ وَالصَّخْرَاءِ.

صمغ الخطون © مطبوعة وزارة التربية والتعليم الكويتية بإعداد من إعداد الأستاذة / من منيرا أو شديهاياي نطرا لاستعداد المعلومات الأولية، بأن تشكل من الأشكال من دوران مسبق من لفاف.



وفي يوم من الأيام.. أخبرتُ أبي أنني أريدُ أن أُجيدَ الصَّيْدَ البرِّيَّ بأنواعِه،  
فأخذني إلى حميد البدوي؛ أحدِ أصدقائه الخُبراءِ بالصَّحراءِ،  
وطلبَ مِنْهُ أنْ يُعلِّمَني القَنَصَ والصَّيْدَ، ويدرِّبَني على مهاراتِ أخرى.



لَمْ يَكُنْ حَمِيدٌ وَأَسْرَثُهُ يَسْكُنُونَ قُرْبَ الْمَاءِ، بَلْ فِي عُمُقِ الصَّحْرَاءِ،  
مَعَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَالصَّقُورِ وَكِلَابِ الصَّيْدِ.

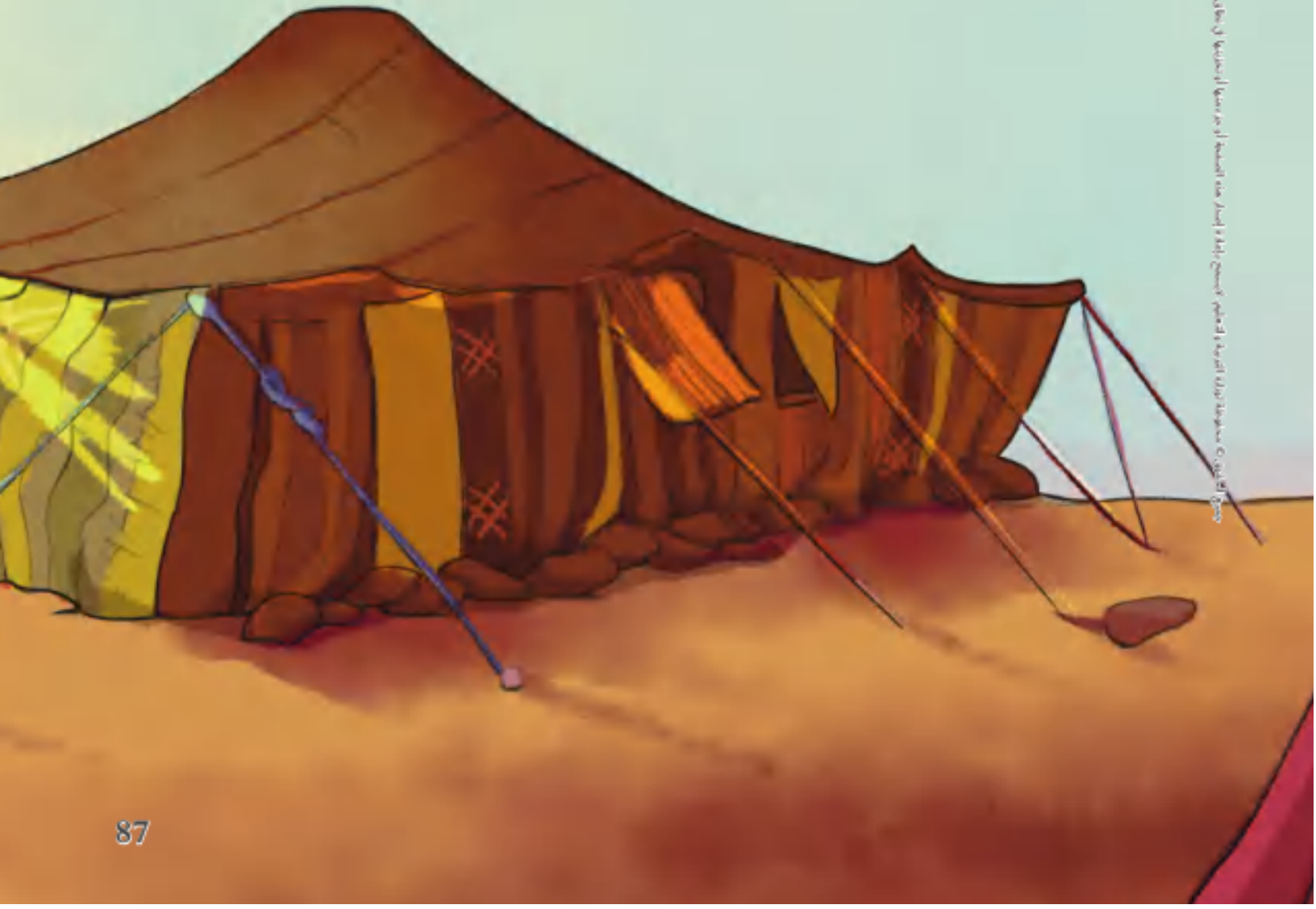


Illustration of a man holding a large white bird with brown wings. The bird has a blue string tied around its neck. The background is a soft, warm gradient of pink and yellow.





ما زلتُ أتذكّر زوجته الطيّبة، وقوتها في حملِ الحطب، وبراعتها في الطبخ وإعدادِ القهوة العربية، وحلبِ النّوقِ وتربيةِ الغنم. تقومُ بكلّ هذا وحدها، بالإضافةِ إلى مَهارتها الفائقةِ في الصّيدِ بِطرقهِ المتنوّعة.





وعندما لا نَحْظِي بِصَيْدٍ كَانَتْ تُعِيْدُ لَنَا خُبْرًا تَحْتِ الرَّمَادِ وَالرَّمْلِ،  
وَتَدْعُونِي وَأَصْدِقَائِي: ”عَلَيْكُمْ بِالْقَرَصِ\* يَا عِيَال“.

مصور: كاسبري • مصفوفة: لينا النسيبة، والكلمة: كوسمينا وأخفاة إسماعيل، هذه المصطفوة هي خبازة من الكواكب المصطفوة المصطفوة في قلبه وهي كوكب من الكواكب مع دورها مع الناس.



وبعد أن نُضيفَ إليه الدُّهْنَ والعَسَل، نتناولُه طَرِيًّا ساخناً،  
وَنَشْرَبُ معه الحَلِيبَ بالزَّنْجَبِيلِ أو الزَّعْفَرانِ.

جميع الحقوق محفوظة - سعادة وزارة الثقافة والإعلام - جمهورية مصر العربية - 2017



بَقِيْتُ مَعَ حَمِيدٍ وَأُسْرِيهِ لِأَيَّامٍ، تَعَلَّمْتُ خِلَالَهَا الْقَنْصَ بِالصَّقُورِ،  
وَتَدْرِيبَتَهَا بِالتَّلْوَاحِ\*، وَمُدَاوَاتِهَا إِذَا أَصَابَهَا مَكْرُوهٌ.





www.egyptianairlines.com





كما علّمني كيفَ أحمِلُ الصَّقَرَ على ذِراعي وَأزفَعُهُ عالِيًا كي يَبقى مُطمَئِنًّا،  
ولا يَشعرَ بالخوفِ مِن انْقِضاصِ نَسْرِ عَلِيهِ.



وفي أوقاتِ الرَّاحَةِ تأمَلْتُ حركةَ الحيواناتِ، وُحَدِّعَهَا الكَثِيرَةَ لِلاَحْتِبَاءِ.  
وتعلَّمْتُ حَيْلَ اصْطِيادِهَا، وكيفَ نَحْمِي أَنْفُسَنَا مِنَ الحيواناتِ المُفْتَرِسَةِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي - لبنان © 2015

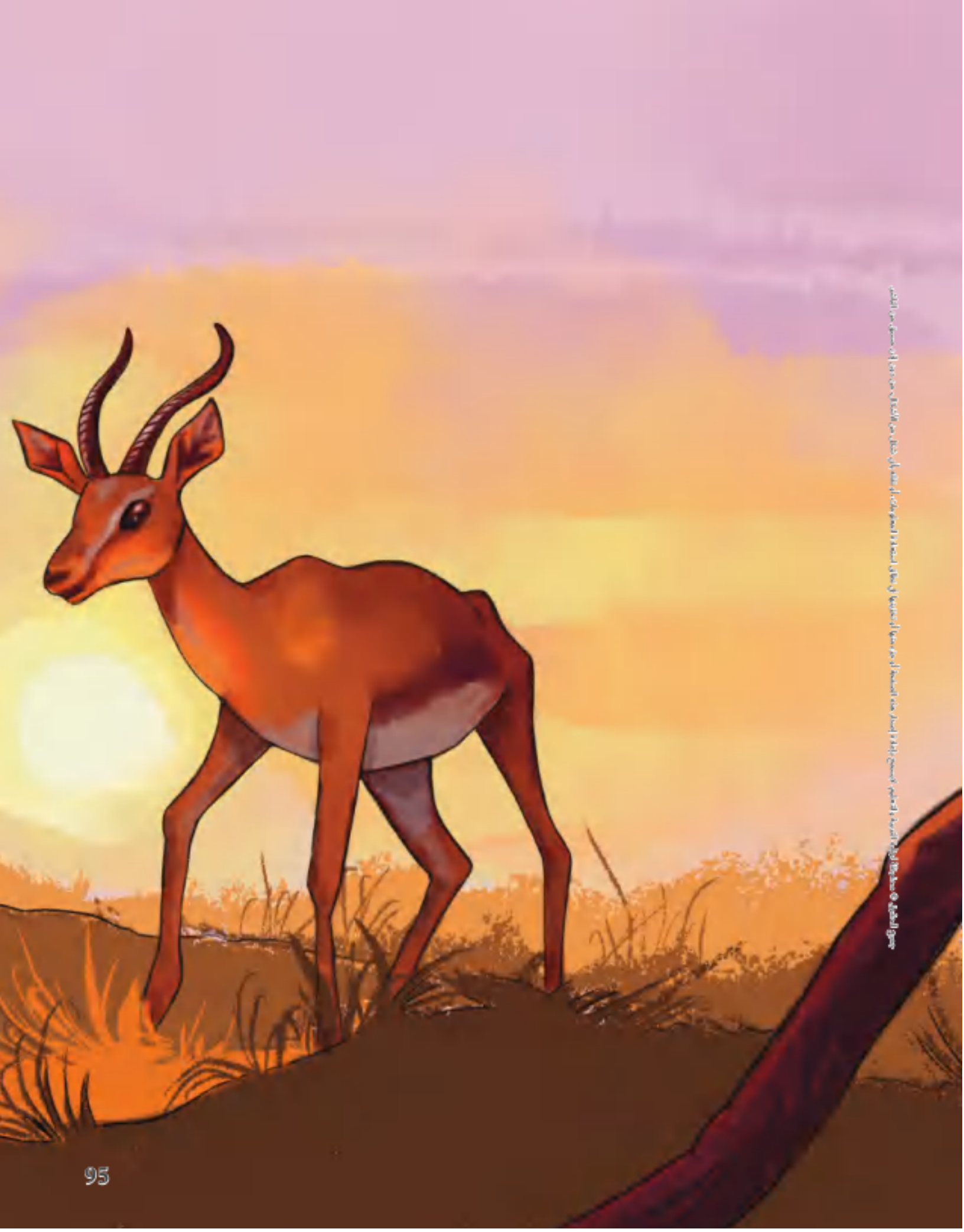


Illustration of a gazelle standing on a grassy hill at sunset. The gazelle is brown with a white belly and curved horns. The background is a warm, orange and yellow sky with a large sun. The foreground shows dark green grass and a large, dark, curved object on the right side.







© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





بَعْدَ الْفَجْرِ، شَرَحَ لِي حَمِيدٌ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُدْرَبَ كَلْبًا عَلَى صَيْدِ الْغِزْلَانِ،  
وَتُدْرَبَهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ عَلَى مُصَاحَبَتِكَ فِي رَعْيِ الْأَغْنَامِ وَحِمَايَتِهَا.



مركز البحوث والتنمية، الكويت، وأستاذة إحصاءات البيئة في جامعة الكويت، الكويت. من الأبحاث: دور آراء مستخدمي المنتجات الإلكترونية في التنمية الاقتصادية، الكويت، 2007.

وفي المساء، كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ  
وَالاسْتِمْتَاعِ بِالشُّعْرِ وَالْقَصَصِ الْمُسْلِمِيَّةِ.

ذِكْرِيَّاتٌ سَتَبْقَى فِي ذِهْنِي بِأَفْرَاجِهَا وَأَلَامِهَا.





لكنني لم أظن دائماً بقسوة كافٍ من النوم؛ فقد كنت أستيقظ عدّة مرّات  
من لدغات العقارب، إذ يبدو أنّها كانت تبحث عن الدّفءِ أيضاً.

أقوم متألّماً بشدّة، وعندها يُداوونني بالأعشاب.  
ما كان يُدهشني أنّني كنت الوحيد الذي يواجه هذه المشكلة!



نعم.. كنتُ الوحيدَ الَّذِي تلدغه العقاربُ، وذلكِ لسببَيْنِ:  
الأوَّلُ أَنِّي لم أتحقِّقْ مِنَ الفَرَاشِ قَبْلَ النَّوْمِ،  
والثَّانِي أَنِّي مدرَّبِي "حميد" كان يَضَعُ مجموعةً مِنَ العقاربِ  
فِي فراشي كُلِّ لَيْلَةٍ؛ لِأَنَّهُ أرادَ أَن يُقوِّي مَناعَتِي.





Illustration of a man holding up a banner with a floral border. The banner features a blue and pink striped pattern. The background is a bright, hazy sky.





عندما عدتُ إلى أبي أخبرته بما فعل حميد، فضحك، ثم قال:  
”كنتُ أعلمُ أنه سيُحسنُ تعليمك فنون الصيد، وسيحرصُ على  
تدريبك على مهارات العيش في الصحراءِ وبيئتها الصعبة“.

ومُنذ ذلك اليوم، صرتُ أفكر مرتين قبل أن أخبرَ أبي عن الرياضةِ  
أو المهارةِ التي أريدُ تعلُّمها، فكلّما فعلتُ أرسلني إلى مدرِّبٍ  
صارمٍ آخر، دون تردُّد.

ثرى.. متى أتعلّمُ صيدَ السمكِ والغوصِ في البحرِ؟!





بَقِيْتُ مَعَ حَمِيدٍ وَأُسْرَتِهِ لِأَيَّامٍ، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الْقَنْصَ بِالصَّقُورِ وَتَدْرِيبَهَا،  
وَمُداوَاتِهَا إِذَا أَصَابَهَا مَكْرُوهٌ.

وَفِي الْمَسَاءِ، كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ  
وَالاسْتِمْتَاعِ بِالشَّعْرِ وَالْقَصَصِ الْمُسْلِمِيَّةِ.

ذِكْرِيَّاتٌ سَتَبْقَى فِي ذِهْنِي بِأَفْرَاجِهَا وَآلِمِهَا،  
فَلَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنَ الصَّحْرَاءِ كَثِيرًا.



# ضيفي الأولى

محمد بن راشد آل مكتوم





في مساءٍ جميلٍ، وبعدَ يومٍ طويلٍ في الصحراءِ،  
أخبرني أبي أنّه يريدُ أن ينظّمَ سباقًا للخيلِ في دبيّ،  
ويُرِيدُنِي أنْ أشاركَ فيه.



© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة وزارة التربية والتعليم - بيروت 2014  
تمت طباعتها في لبنان - مطبعة دار المطبوعات والنشر - بيروت



كنت في عُمرِكُم، أو زبما أكبر بقليل،  
أشعرتني كلمات أبي بالحماس، وشعرتُ كذلك بمسؤولية عظيمة،  
لأنّ السباق سيكونُ كبيرًا وسيشهدُه الجميعُ.



طلب مَنِّي أبي أن اختارَ من بين الخيولِ التي يَمْتَلِكُها حصانًا، وأدريه استعدادًا للسباقِ،  
لكن حينَ جاءَ دوري بعدَ إخوتي الكبارِ، انتبهتُ إلى فرسٍ جميلةٍ،  
اسمُها "سودا - أم حَلَق"؛ لأنَّ لونها أسودٌ، وأذنها اليمنى مشقوقةٌ من الأعلى.



Illustration of a horse's head by artist [Name] for the book [Title].



كانتِ الفَرَسُ مُصَابَةً، وَلَمْ يُجَرِّبْهَا أَحَدٌ فِي سَبَاقٍ مِنْ قَبْلُ،  
لِذَا رَاقَبْتُهَا بِعِنَايَةٍ. عَلِمْتُ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُشَارِكَ وَتَتَفَوَّقَ،  
فَمَوَّعَ اخْتِيَارِي عَلَيْهَا، وَبَدَأْتُ الْأَسْتِعْدَادَ عَلَى الْفَوْرِ.





Illustration by [unreadable]





جميع الحقوق محفوظة © 2018. جميع الحقوق محفوظة © 2018. جميع الحقوق محفوظة © 2018.



الطبيبة الدكتورة منال عبد الحاميد الكحلوني، أستاذة الطب البيطري في جامعة القاهرة، مصر. جميع الحقوق محفوظة. 2023

ولأن أُمِّي حَبِيرَةٌ بِالْأَعشَابِ وَالخِيُولِ،  
طَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي  
عِلَاجِ فَرَسِي، فَفَحَصَتْهَا بِعِنَايَةٍ.  
لَا حَظُّ أَطْمِئِنَانَ الْفَرَسِ لِأُمِّي،  
وَاكتَشَفْتُ ذكاءَ الخَيْلِ وَوَفَاءَهَا.







© 2011 The American Quarter Horse Association. All rights reserved. This is a copyrighted work of the American Quarter Horse Association. No part of this work may be reproduced without the written permission of the American Quarter Horse Association.



كَانَ السَّبَاقُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، وَكَنْتُ قَلِيلاً عَلَى إِصَابَةِ "أَم حَلَق"،  
وَأَنْ لَا تَسْتَطِيعَ الْمُنَافَسَةَ فِي السَّبَاقِ،



مركز أبوظبي للتربية والتدريب الفئوي، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة. جميع الحقوق محفوظة. © 2014

لذا سألتُ أمي عن المُدَّةِ التي أحتاجها لعلاجِ فرسي،  
فأجابتني: ”ثلاثة أشهر، وربما أقلّ، لكن عليك أن تواظبَ على علاجها وتدريبها“.





ظَلَلْتُ أَعَالِجُ الْفَرَسَ كَمَا عَلَّمْتَنِي أُمِّي. وَكَمْ كَانَتْ فَرِحْتِي كَبِيرَةً حِينَ تَحَسَّنَتْ صِحَّتُهَا؛  
مَبْعَدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ مِنَ التَّدْرِيبِ أَصْبَحْتُ "أَمَّ حَلْقٍ" تُسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَرَّكَ بِنَشَاطٍ لِعِدَّةِ  
سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.



© 2015 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of The McGraw-Hill Companies.



كُنَّا نَذْهَبُ أحيانًا إلى الشَّاطِئِ، أحمِّمُها، أُمسِكُ بعُرْفِها، أهُمِسُ في أذُنِها،  
وهي ترفَعُ رأسَها فوقَ الماءِ، ونمشي مَعًا على الرِّمالِ البِيضِ.



Illustration of a person riding a dark horse in a field. The person is wearing a blue shirt and tan pants. The horse is dark brown. The background is a soft, hazy landscape with a light blue sky and a pale, misty ground. The horse's reflection is visible in the foreground, which appears to be a shallow pool of water or a very reflective surface. The overall style is soft and painterly.







Illustration of a woman and two boys with a horse and a bowl of food.





أمسح على رَقَبَتِهَا وأكَلَمَهَا بينما أقومُ بكلِّ ذلك،  
فَتَنْظُرُ نحوي بعَيْنَيْنِ لَامِعَتَيْنِ، وتُحَرِّكُ أذُنَيْهَا إلى الخلفِ.



جميع الحقوق محفوظة © سلسلة القصص العربية للأطفال - مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأداء الثقافي وتنمية المجتمع - دبي



جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الإمارات للتنمية البشرية، الإمارات العربية المتحدة، دبي، الإمارات العربية المتحدة، 2014





ومع مُرورِ الوقت، ازدادَ اهتِمامي بفرسي الجميلة؛ أعالجُها، أطعمُها، أكلّمُها وتُكلّمُني، وأقضي معها أجملَ الأوقاتِ على الشاطئ. إنها فرسي الأولى التي أحببْتُها وأحببْتُني.

وحيثُ اقتربَ موعدُ السباقِ الكبيرِ، أصبحتُ "أمَ حَلَق" جاهزة. كُنْتُ على يقين أنها لن تخدَلني، فالخيرُ عندما تضعهُ في الخيلِ يثمرُ خيرًا أكثر.

© 2013 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





## تَبِعُ الْأَحْدَاثِ

- اخْتَرِ إِحْدَى الْقِصَّتَيْنِ وَارْسُمِ مَعَ زَمِيلِكَ خَطًّا زَمَنِيًّا لِلْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ نَحْوٍ

## تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (نَحْوِي) فِي الْمُعْجَمِ:

1. نَحْوٌ: (اسم)
    - الجمع : أنحاء ، و نُحُوٌّ، مصدر نحا/ نحا إلى
    - النُّحُوُّ : الْقَضْدُ
    - النُّحُوُّ: الطَّرِيقُ
    - النُّحُوُّ: الْجِهَةُ
    - النُّحُوُّ: الْمَثَلُ
    - النُّحُوُّ: الْمِقْدَارُ
    - النُّحُوُّ: النَّوْعُ
    - النُّحُوُّ: علم يُعرف به أحوالُ أو آخر الكلام إعراباً وبناء
    - زَارَهُ فِي نَحْوِ السَّادِسَةِ : فِي السَّادِسَةِ تَقْرِيْباً
- ما معنى (نحوي) في القصة؟

" فَتَنْظُرُ نَحْوِي بَعَيْنَيْنِ لَامِعَتَيْنِ "

## دَوْرُكَ الْآنَ



### وجهة نظر

- تَحَدَّثْ عَنْ دَوْرِ الْوَالِدَيْنِ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ أَبْنَائِهِمْ وَتَعْزِيزِهَا.
- تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعِيشُ فِي خَيْمَةٍ فِي الصَّحْرَاءِ الْوَاسِعَةِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ، تَحَدَّثْ عَنْ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي قَدْ تُوَاجِهَكَ، وَاصِفًا شُعُورِكَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ.
- عَبَّرْ عَنْ ذَلِكَ بِرَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.



### هَوَايَاتِي

- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ هَوَايَاتِكَ، مُرَكِّزًا عَلَى الْفَوَائِدِ الَّتِي تَجْنِيهَا عِنْدَ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الْهَوَايَاتِ، وَدَوِّرْ أُسْرَتَكَ فِي تَعْزِيزِ هَذِهِ الْهَوَايَاتِ، مُسْتَشْهِدًا بِأَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

## نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.013 مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ الاِسْتِدلالِ بِالتَّفاصِلِ وَ الأَثْبَلَةِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ الشَّخْطَاتِ الوارِدَةِ فِي النِّصِّ. يُدْعَمُ أَفْكارُ نِصِّ
- ARB.3.1.02.012 لِلنِّصِّ وَالتَّفاصِلِ الرُّبِيسَةِ الدَّاعِمَةُ لَهَا، مِثْلاً مَدَى التَّماسِكِ بَيْنَها.
- ARB.3.2.01.013 وَالمُصْطَلَحَاتِ وَالعِبَارَاتِ الوارِدَةِ فِي نِصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ مَعْرِفَةِ عِلاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُّفِ وَالأَثِيراتِ اللُّغْويَّةِ مُسْتخْدِماً التَّعاجُمَ وَالرُّسُومَاتِ.
- ARB.3.2.01.012 فِي النِّصِّ لِتَقْدِيمِ الأَخْداثِ وَالفِكرِ وَالتَّفاهِيمِ وَالتَّعْلُومَاتِ، مِثْل: التَّسْلِيسِ الرُّبِيسِيِّ لِالأَخْداثِ وَالتَّسْبِ وَالتَّشْبِهِ وَالتَّمْثِيلِ.
- ARB.5.1.02.017 وَأسْلوبِ مُعَبِّرِ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- ARB.5.1.02.018 لِقِصَّةٍ قَرَأَها. يُقَدِّمُ شَفَواً مُلَخَّصاً
- ARB.6.1.02.011 الحَدِيدَةَ فِي سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاها. يَسْتَعْمِدُ الكَلِمَاتِ
- ARB.6.1.01.012 الشَّحِيطِ اللُّغْويِّ الواجِدِ مُراعِياً الفُرُوقَ بَيْنَ دَلالِياتِها.
- ARB.6.1.01.005 وَالتَّرادُّفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ. يُخَدِّدُ عِلاقاتِ التَّضادِّ

نَوْعُ النِّصِّ:

نِصِّ مَعْلُومَاتِي .

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الأَفْكارُ الرُّبِيسَةُ وَالفِرْعِيَّةُ.

## المُفْرَداتُ وَالتَّراكيِبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِها.

1

### المَجْهُودُ (اسْمٌ)

بَدَلُ الرَّجُلِ مَجْهُوداً كَبِيراً فِي عَمَلِهِ.



2

### الطَّرائِدُ (اسْمٌ)

جَمَعَ الصَّيَّادُ الكَثِيرَ مِنَ الطَّرائِدِ اليَوْمَ.



3

### البَاشِقُ (اسْمٌ)

يَتَمَيَّزُ **البَاشِقُ** بِعُيُونٍ لَامِعَةٍ ذَاتِ لَوْنٍ أَصْفَرٍ  
أَوْ بُرْتُقَالِيٍّ.



4

### الصَّقَّارُ (اسْمٌ)

يَسْتَعِدُّ **الصَّقَّارُ** أَدْوَاتٍ مُتَنَوِّعَةً لِلصَّيْدِ.



5

### المُرَاوَعَةُ (صِفَةٌ)

يَتَعَلَّمُ اللَّاعِبُ مَهَارَاتِ **المُرَاوَعَةِ** فِي كُرَّةِ  
القَدَمِ.



6

### التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ (تَرْكِيْبٌ)

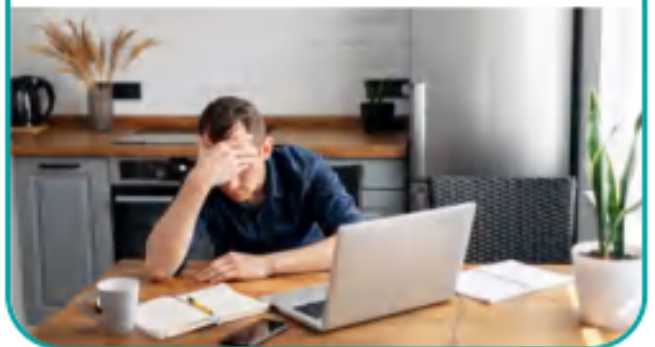
يُعَدُّ المَشْيُ فِي الحَدِيقَةِ مِنْ طَرَائِقِ التَّرْوِيحِ  
عَنِ النَّفْسِ.



7

### رَتَابَةٌ (صِفَةٌ)

يَشْعُرُ المُوَظَّفُ بِالمَلَلِ بِسَبَبِ **رَتَابَةِ** الحَدُودِ اليُّومِيِّ.



8

### أَضْنَى (فِعْلٌ)

**أَضْنَى** المَرَضُ جَسَدَ المَرِيضِ.





# هَوَايَةُ الصَّيْدِ بِالصَّقُورِ

مركز الأبحاث والدراسات البيئية والثقافية في جامعة القاهرة، مركز الأبحاث والدراسات البيئية والثقافية في جامعة القاهرة، مركز الأبحاث والدراسات البيئية والثقافية في جامعة القاهرة



www.fox.com.au

إِنَّ الْهَوَايَاتِ تَخْتَلِفُ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى آخَرَ وَمِنْ شَعْبٍ إِلَى آخَرَ وَمِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُخْرَى، فَكُلُّ  
إِنْسَانٍ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ يَمِيلُ إِلَى لَوْنٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْهَوَايَاتِ يُنَاسِبُ شَخْصِيَّتَهُ وَجَوْهَرَهُ الدَّاخِلِيَّ،  
وَبِيئَتَهُ وَطَبِيعَةَ حَيَاتِهِ. فَمِنْهُمْ مَنْ يُفْضِلُ الْهَوَايَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالْجُهْدِ الْبَدَنِيِّ  
الْقَلِيلِ مِثْلَ: الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالرَّسْمِ وَالنَّحْتِ وَالتَّصْوِيرِ وَلَعِبِ الشُّطْرَنْجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَمِنْهُمْ  
مَنْ يُحِبُّ الْهَوَايَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّرْكِيزِ الْعَالِيِّ مَعَ الْمَجْهُودِ الْبَدَنِيِّ الْكَبِيرِ  
كَلَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ وَأَنْوَاعِ الرِّيَاضَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالسَّبَاحَةِ وَرُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْمُصَارَعَةِ  
وَغَيْرِهَا.

اشتهر العرب قديماً بحبهم لرياضة الفروسية والسباق عموماً كسباق الخيل والإبل  
وغير ذلك، وكذلك كان من هواياتهم المفضلة الصيد والرمي نظراً لطبيعة الحياة  
التي كانوا يعيشونها.





www.royal.gov.sa



مصور: كاشفوري / منسقة: نورة السليمان / تصميم: نورة السليمان / تخطيط: نورة السليمان / طباعة: نورة السليمان / توزيع: نورة السليمان

وَتُعَدُّ هَوَايَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ رِيَاضَةً تُرَائِيَّةً قَدِيمَةً تُمَارَسُ  
مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَكَانَ الْبَدْوُ سَابِقًا يُمَارِسُونَهَا  
لِاصْطِيَادِ الْأَرَانِبِ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا؛ لِتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ، أَمَا  
لَا حِقًّا وَمَعَ تَطَوُّرِ وَسَائِلِ الْحَيَاةِ، وَتَوَفُّرِ الْغِذَاءِ خَرَجَتْ  
مِنْ إِطَارِ الْحَاجَةِ وَبَاتَتْ مُتَعَةً وَهَوَايَةً وَرِيَاضَةً.

وَتُعَدُّ الصُّقُورُ رَمْزًا لِلقُوَّةِ، وَالرَّفْعَةِ، وَالصَّبْرِ، وَالشَّجَاعَةِ لِلشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ، وَخَاصَّةً دَوْلُ  
مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الْخَلِيجِيِّ، حَيْثُ أَصْبَحَتْ شِعَارًا لِكَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْهَا دَوْلَةُ  
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.





© 2011 The International Council for Bird Conservation. All rights reserved. This journal is published by the International Council for Bird Conservation, 1000 North 17th Street, Lawrence, KS 66044, USA. Tel: +1 785 843 8200. Fax: +1 785 843 8201. Email: [icbc@icbc.org](mailto:icbc@icbc.org)



تُرَبَّى الصُّقُورُ لاسْتِخْدَامِهَا فِي صَيْدِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ، كَالْأَرَانِبِ وَطُيُورِ الْحُبَارَى، وَغَيْرِهَا مِنَ الطَّرَائِدِ، وَتَبْدَأُ هَذِهِ الْهَوَايَةُ مِنْ صَيْدِ الصَّقْرِ نَفْسِهِ، وَتَدْرِيْبِهِ وَالْاِعْتِنَاءَ بِهِ، وَمِنْ ثَمَّ اسْتِخْدَامُهُ فِي الصَّيْدِ. وَمِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الصُّقُورِ: الْحَرَّ وَالشَّاهِينَ وَالْبَاشِقَ، بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَتَفَاوَتْ الصُّقُورُ فِي حَجْمِهَا، وَوَزْنِهَا، وَصِفَاتِهَا.

وَتَحْظِي هَوَايَةُ الصَّيْدِ أَوْ الْقَنْصِ بِالصُّقُورِ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتَنَالُ اِهْتِمَامًا خَاصًّا مِنْ قِبَلِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ - رِعَاةُ اللّٰهُ - كَوْنُهَا جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرِيقِ، وَيُمَثِّلُ الْإِمَارَاتِيَّوْنَ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنْ صَقَّارِي الْعَالَمِ.

وَيَبْدَأُ مَوْسِمُ الصَّيْدِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ خِلَالَ فَضْلِ الْخَرِيفِ، حَيْثُ تُهَاجِرُ طُيُورُ الْحُبَارَى إِلَى مَوَاطِنِ تَكَثُرِهَا مِنْ أَوَاخِرِ سِبْتَمْبَرِ، وَأَوَائِلِ أُكْتُوبَرِ، وَيَنْتَهِي فِي شَهْرِ مَارَسٍ عِنْدَمَا تَبْدَأُ حَرَارَةُ فَضْلِ الصَّيْفِ.

وَقَدْ أَصْبَحَ تَدْرِيْبُ الصُّقُورِ عَلَى الصَّيْدِ الْآنَ رَقْمِيًّا، وَسَهْلًا، حَيْثُ يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ الطَّائِرَاتِ الشَّرَاعِيَّةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ؛ لِتَدْرِيْبِ الصَّقْرِ عَلَى الْمُرَاوَعَةِ، وَالسَّرْعَةِ، كَمَا يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ بِالُونِ مِنَ الْهِيلِيُومِ؛ لِتَدْرِيْبِهِ عَلَى الِارْتِفَاعِ، وَذَلِكَ بِرَبْطِ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ بِطَائِرَةٍ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ، وَيَقُومُ الصَّقَّارُ بِالتَّحْكُمِ بِتِلْكَ الطَّائِرَةِ.



© 2011 The American Ornithologists Union. All rights reserved. Photo by [unreadable]





وإذحال التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيدَةِ وَالْحَدِيثَةِ فِي الصَّيْدِ لَهُ مُؤَيِّدُونَ وَمُعَارِضُونَ، فَالْمُعَارِضُونَ يَنْتَقِدُونَ «مَحَالِبَ التَّكْنُولُوجِيَا» الَّتِي أَفْسَدَتْ هَوَايَةَ تُرَاثِيَّةً قَائِمَةً عَلَى الصَّبْرِ، وَخَلَقَ عِلَاقَةً مُمَيَّزَةً مَعَ الصَّقْرِ، وَالْمُؤَيِّدُونَ يَعْذَوْنَهَا وَسِيلَةً لِتَشْجِيعِ الصَّقَارَةِ عَلَى مُمَارَسَةِ هَذِهِ الْهَوَايَةِ الْجَمِيلَةِ.

وَيَبْقَى الْقَصْدُ مِنْ مُمَارَسَةِ الْهَوَايَةِ هُوَ التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ وَكَسْرُ الْمَلَلِ وَرَتَابَةِ الْعَمَلِ الْمُنْتَظَمِ خِلَالَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَلَعَلَّ إِحْدَى قَوَائِدِ الْهَوَايَاتِ هِيَ أَنَّهَا تُعِيدُ شَحْنَ الْإِنْسَانِ وَمَلْؤُهُ بِالطَّاقَةِ الْفَعَالَةِ الْإِيْحَابِيَّةِ بَعْدَ جُهْدٍ طَوِيلٍ قَدْ أَضْنَى رُوحَهُ وَأَضْرَّ بِفِكْرِهِ . بِالْحَدِيثِ عَنْ أَنْوَاعِ الْهَوَايَاتِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي الْإِشَارَةَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا فَعَلَ مَا يُحِبُّ فَإِنَّهُ يُؤَدِّي فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ وَاجْتِبَاتِهِ بِمَجْهُودٍ عَالٍ، وَلِذَلِكَ فَلَا مَانِعَ مِنْ مُمَارَسَةِ الْهَوَايَةِ بِصُورَةٍ مُنْتَظَمَةٍ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي أَوْقَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ، فَهَذَا يَضْمَنُ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ حَيَاةً أَفْضَلَ، وَيُؤَدِّي إِلَى إِنتَاجِ جِيلٍ مِنْ الْمُبْدِعِينَ الَّذِينَ يَصِيرُ الْعَمَلُ عِنْدَهُمْ كَالْهَوَايَةِ، فَيَمَارِسُونَ أَعْمَالَهُمْ بِحُبِّ وَإِخْلَاصٍ.



### مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

أَكْتُبِ الْأَسْبَابَ الَّتِي دَعَتْ الْكَاتِبَ لِلْبَقَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ، ثُمَّ صِفْ شُعُورَكَ كَمَا لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ.

### مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ قِصَّةِ (النُّومُ مَعَ الْعَقَارِبِ) وَقِصَّةِ (خَيْلِي الْأُولَى)، اكْتُبِ أَوْجُهَ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ مِنْ حَيْثُ وَصَفَ الْمَكَانَ وَالشَّخْصِيَّاتِ.

### مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ، اُبْحَثْ عَنِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْخَيْلِ الْعَرَبِيِّ وَصِفَاتِهَا.

تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ إلكترونيةٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ شَارِكُوهَا مَعَ زُمَلَائِكُمْ.



## اعرف لغتك .. أحبها



## أحوال خبر جملة كان وأخواتها

### نواتج التعلم

- ARB.6.2.02.040 يتعرفُ جملةَ كانَ وأخواتها بعناصرها، ويُوظفها في جملٍ من إنشائه.
- ARB.6.2.02.038 يتعرفُ أنواعَ خبرِ جملةِ كانَ وأخواتها.

### تعرف:

« سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعْرِفْتَ أَنَّ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

تأمل ما يأتي:

الناسخُ	اسمُه	خبرُه	المبتدأُ	الخبرُ
كانَ	الجَوُّ	جميلاً	الجَوُّ	جميلٌ
أصبحَ	البحرُ	هائجاً	البحرُ	هائجٌ

لاحظ التغيير الطارئ

« وَالآنَ، تَعْرِفُ أَحْوَالَ خَبَرِ كَانَ وَإِعْرَابَهُ.

« لَخَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا أَحْوَالٌ ثَلَاثَةٌ:

« الْحَالَةُ الْأُولَى لَخَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا:

- الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ: مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَالْإِفْرَادُ هُنَا يَعْنِي أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ مثنًى أَوْ جَمْعًا، وَهَذَا مَعْنَى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ.

مثال: لَيْسَ الْكَسُولُ **مَحْبُوبًا** . لَيْسَ الْكَسُولَانِ **مَحْبُوبَيْنِ** . لَيْسَتِ الْكَسُولَاتُ **مَحْبُوبَاتٍ** .

« الْحَالَةُ الثَّانِيَّةُ لَخَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا:

- الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ: وَيَنْقَسِمُ إِلَى (جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ - وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ):

أ- مِثَالُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ: أَصْبَحَتِ الْأَبْرَاجُ **شَهْرَتَهَا وَاسِعَةً**.

ب- مِثَالُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ: كَانَ السَّائِحُونَ **يُصَوِّرُونَ بُرْجَ خَلِيفَةَ**.

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ أَنْوَاعَ خَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا:

- كَانَ الْبَابُ **مَفْتُوحًا** .

- أَصْبَحَ الْمُتَعَلِّمُ **اجْتِهَادَهُ حَسَنًا**.

- أَمْسَى الصَّائِمُ **يُفْطِرُ** عَلَى تَمْرَاتٍ.

## اعرف لغتك .. أحبها

تَدْرَبُ:

◀ حَدِّدْ نَوْعَ الْخَبَرِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):

- كَانَ الْإِمَامُ يَقْرَأُ الْمُعَوِّذَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ: .....

- كَانَ الطِّفْلُ قَمِيصُهُ نَظِيفٌ: .....

- ظَلَّ الضَّبَابُ كَثِيفًا: .....

◀ مَيِّزْ خَبَرَ كَانَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَضَعُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُهُ		خَبَرُ كَانَ	فِعْلُ الْأَمْرِ
جُمْلَةٌ	مُفْرَدٌ		
			كَانَ النَّحِيلُ تَمْرُهُ نَاضِجًا.
			كَانَ الْفَلَّاحُ يَجْنِي تَمْرًا.
			كَانَ الْإِبْرِيْقُ طِينًا.
			كَانَ الْأُسْتَاذُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ.
			كَانَتْ كُتُبِي مُرْتَبَةً.

◀ أَدْخِلِ النَّوَاسِخَ الْآتِيَةَ عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا مَعَ إِجْرَاءِ مَا يَلْزَمُ مِنْ تَغْيِيرٍ فِي الْخَبَرِ:

( كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ )

..... - الْمَطَرُ غَزِيرٌ.

..... - السَّاهِرُ مُتَعَبٌ.

..... - الْحَوْثُ جَمِيلٌ.

..... - الْقِطُّ كَسُولٌ.

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حَالَتَانِ مِنْ أحوالِ (خَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) فَلْتُرَكِّزِ الآنَّ عَلَى خَبَرِ كَانَ: (شِبْهُ الْجُمْلَةِ):

الحالة الثالثة لخبر كان وأخواتها:

• الخَبَرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ، وَيَكُونُ جَارًا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا:  
مثال: أَصْبَحَ الْأَمْرُ فِي يَدِ الْمُدِيرِ.

في يَدِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جَارٌّ وَمَجْرورٌ خَبَرٌ أَصْبَحَ.

- أَمْسَتِ الْأَسْمَاكُ فِي الشَّبَاكِ.

- كَانَ الْمَاءُ فِي الْكُوبِ.

الحالة الثانية لخبر كان وأخواتها:

• خَبَرٌ كَانَ ظَرْفًا:

مثال: كَانَ أَحْمَدُ عِنْدَ الْمُعَلِّمِ.

- أَحْمَدُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفوعٌ .

- عِنْدَ: ظَرْفٌ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ، وَهُوَ مُضَافٌ.

- الْمُعَلِّمِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ. وَشِبْهُ الْجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرٌ كَانَ.

- عِنْدَ الْمُعَلِّمِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ، ظَرْفٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ خَبَرٌ أَصْبَحَ.

- أَصْبَحَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

- كَانَ الْحَارِثُ خَلْفَ الْبَابِ.

فائدة

الأصل في كان وأخواتها أن يأتي الاسم بعدها ثم يليه الخبر، ويجوز أن يتقدم الخبر على الاسم، مثل قوله تعالى: "وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ".  
ومثل قولنا: "ليس سواء عالم وجهول".



## اعرف لغتك .. أحبها

تَدْرَبُ أَكْثَرَ:

## أحوالُ خَبَرِ جُمْلَةٍ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا

◀ لَاحِظْ إِغْرَابَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُظَلَّلَتَيْنِ بِالْأَصْفَرِ، وَأَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحَاكِيهِمَا:

أ- كَانَ الْكَلَامُ صَائِبًا.

كَانَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

الْكَالِمُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

صَائِبًا: خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

ب- صَارَ الْعَامِلُ يَشْتَغِلُ بِجِدِّ .

صَارَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

الْعَامِلُ: اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

يَشْتَغِلُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ

تَقْدِيرُهُ هُوَ . وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرٍ صَارَ.

بِجِدِّ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ .

◀ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:

- أَصْبَحَ الشَّارِعُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

- ظَلَّتِ الرِّيَاضَةُ ..... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

- أَمَسَتِ الْأَشْجَارُ ..... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)

- صَارَ الْحَاسِبُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

◀ قَدِّمِ جُمْلًا مِنْ اخْتِيَارِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهَا عَلَى خَبَرٍ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا: جَاءَ مُفْرَدًا، وَأُخْرَى عَلَى خَبَرٍ

جُمْلَةٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى خَبَرٍ جَاءَ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

◀ اجْعَلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ؛ وَاسْتَوْفِ أَنْوَاعَ الْخَبَرِ: (الْمُفْرَدُ- الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ-

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ- شِبْهُ الْجُمْلَةِ)

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: الأَدَلَّةُ وَ البَرَاهِينُ

كتابة نص إقناعي: النص الإقناعي هو نص يُحاوِلُ فِيهِ الكَاتِبُ أَنْ يُقْنِعَ القَارِئَ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ أَنْ يُقَدِّمَ لِلقَارِئِ أَدَلَّةً قَوِيَّةً وَحُجَجًا قَادِرَةً عَلَى أَنْ تَجْعَلَ القَارِئَ يَتَّبِعِي وَجْهَةَ النَظَرِ الَّتِي يُدَافِعُ عَنْهَا. فَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكْتُبَ نَصًا إقناعيًا؟

النص الإقناعي قد يحتاج أحياناً إلى بحث وقراءة، واستعانة بنتائج الدراسات العلمية حتى تكون هذه النتائج داعمة لوجهة نظر الكاتب، وتقوي أدلته؛ فمثلاً إذا أردت أن تكتب مقالاً عن «أضرار التدخين» لتقنع القراء بأن التدخين له أضرار كثيرة على الصحة، فإنك ستحتاج إلى أرقام وإحصاءات توضح مثلاً نسبة الإصابة بسرطان الرئة بسبب التدخين، وهذا أمر لا يمكن أن تكتبه من تلقاء نفسك، بل عليك أن تبحث وتقرأ حتى تجد المعلومة الصحيحة من المصدر العلمي الموثوق به.

- وبعض الأدلة قد تعتمد على ذكاء الكاتب، وقدرته على أن يجعل القارئ يرى الأمور من منظوره الشخصي. ومهما يكن فإن كتابة مقال إقناعي يحتاج إلى تفكير، وبحث، وتنظيم، واستخدام ذكي للغة.

- ومن أهم الطرائق التي تجعلك مقنعاً، أن تفكر بوجهة النظر الأخرى وتحاول أن تكتب عن نقطة الضعف فيها، أو أن تستخدمها لصالح إقناع القارئ.

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر: المقالات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم والموسوعات، ويوثق المعلومات الجغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والسطحي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بقرات متعددة يوشح فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهيئة، ويضمها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويحجم النص بقررة جنامية.
- ARB.6.3.01.018 علامات الترقيم: علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، التقطان، الرأسيتان، القوسان، علامة التنصيص «(استخداماً صحيحاً)».
- ARB.4.2.01.018 واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التقدير.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعدّ تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.010 الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتحويل العمل.
- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.
- ARB.4.2.04.003 يكتب نصوصاً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة ومن تحارب الآخرين

## الكتابة : كتابة نص إقناعي

## نقطة التركيز: الأدلة و البراهين

انظر كيف خطط حسام لكتابة نصه الإقناعي الذي يحاول فيه أن يقنع معلم اللغة العربية بأهمية إنشاء نادي

المسرح في المدرسة.

(التفكير في عنوان قوي وجاذب)

### الفقرة الأولى:

#### المقدمة

- عبارة تجذب المتلقي (من المتلقي هنا؟) معلّم اللغة العربيّة. كيف أفكر بطريقة تجذبهم؟ **تحسن**
- **مستوى الطلاب في اللغة العربيّة.**
- الجملة التي تُعبّر عن وجهة نظري: **نادي المسرح يُساعد في تحسين مستوى اللغة**

### الفقرة الثانية

#### السبب الأول:

تحسين الطلاقة اللغوية عند الطلاب،

- إغناء المعجم.
- فهم اللغة المجازية.
- فهم التعبيرات الشائعة.
- الغوص في اللغة وحفظ النصوص.

### الفقرة الثالثة

#### السبب الثاني:

الرابط بين اللغة العربية وقضاء وقت ممتع

- المشاركة بروح الفريق.
- اللغة العربية في جو ممتع.
- اللغة العربية بحرية ومرح.

### الفقرة الرابعة

#### السبب الثالث:

ليست مضيعة للوقت ولا للمال والجهود

- في وقت الفراغ.
- الحصول على راع.
- استثمار وقت فراغ الطلاب في شيء جيد ومحبيب.

### الفقرة الخامسة

#### الخاتمة

- إعادة الفكرة
- تلخيص الأسباب بتركيز
- الدعوة لاتخاذ موقف وتبني الفكرة.



## الكتابة: كتابة نص إقناعي

## نقطة التركيز: الأدلة و البراهين

هذا ما كتبته حسام بعد أن انتهى من مخططه، وقرأ وبحث في الموضوع:

### المسرح المدرسي طريقنا لإتقان اللغة العربية

هل تريدون أن يتحسن مستوى الطلبة في اللغة العربية وأن يستمتعوا في الوقت نفسه؟ هل تريدون أن يحب الطلبة اللغة العربية ويحفظوا نصوصاً جميلة، ويعبروا عنها أجمل تعبير؟ إن هذا الأمر سهل وممكن، بل إنه سيحقق السعادة للطلاب، والرضا للمعلمين وأولياء الأمور. أنا أدعوكم إلى إنشاء نادي المسرح في المدرسة، هذا النادي هو الذي سيكون البوابة إلى إتقان اللغة العربية وحبها. والأسباب كثيرة جداً، لكنني سأقتصر على ثلاثة منها.

**فأول هذه الأسباب** ما أثبتته الدراسات والبحوث العلمية من أن الأداء المسرحي يحسن من الطلاقة الشفوية لدى الطلاب، ويزيد ثروتهم اللغوية، ويقرّبهم من روح اللغة؛ فالطالب لن يحفظ النص الذي سيؤديه فقط، بل هو سيتدرب على كيفية أدائه أداءً صحيحاً معبراً، سيتذوق كل كلمة وكل جملة، وسيعبر عن الحزن أو الفرح الكامن فيها، وهو حين يفعل ذلك يعوض في أسرارها، ويكتشفها من دون وسيط ولا تعليمات وقوانين.

**والسبب الثاني** أن المسرح من أكثر الأنشطة التي تربي على التعاون والمشاركة والعمل بروح الفريق، كما أنه نشاط ممتع، فالطلاب يقضون وقتاً طيباً في أثناء التدريب على أداء أدوارهم، وقد يضحكون، ويتشاورون في أفكارهم، وهذا أمر جيد؛ لأنه يربط بين اللغة العربية وقضاء وقت ممتع ومفيد، مما يجعل الطلاب يربطون بين اللغة العربية والأمور الحيدة في حياتهم، فيقبلون عليها، ويحبونها، وهذا سيجعلهم يحبون تعلمها أيضاً.

**وقد يكون السبب الثالث** غريباً بعض الشيء؛ فربما يعترض بعض الناس على إنشاء نادي المسرح؛ لأنهم يظنون أنه مضيعة للوقت والمال، ويقولون إنه من الأفضل أن يقضي الطلاب أوقاتهم في أمور مفيدة، كالدراسة، والمشاريع العلمية، كما أنهم قد يترددون بسبب التكاليف المالية التي قد يتطلبها التدريب وإعداد المسرح والديكور والملابس، ولكن إذا نظرنا إلى الجانب الآخر من هذه المسألة فإن التدريب على الأداء

## الكتابة : كتابة نص إقناعي

## نقطة التركيز: الأدلة و البراهين

المسرحي يُشبه التدرّب على كُرّة القدم، أو الموسيقى، أو صناعة الروبوت، فالأمر يُخضع في النهاية لميول الطلاب، ومن الأفضل أن يفعل الطالب ما يُحبه، ويميل إليه؛ لأنه حينها سينجح وينمي موهبته، كما أننا سنتحمّل مسؤولية البحث عن رُعاة لرعاية النادي، ولا شك أننا سنستطيع أن نُقنع بعض الجهات بذلك.

**إن إتاحة الفرصة للطلاب لإنشاء نادٍ للمسرح في المدرسة سينعكس إيجاباً على الطلاب وعلى المدرسة، وسيكون له أثره الطيب في جعل اللغة العربية قريبة منهم، يحفظونها، ويعبرون بها عن المواقف المضحكة، أو المحزنة، أو المخيفة، ويشعرون بها جزءاً من حياتهم وأوقاتهم السعيدة، وهذا سيزيد من ثقتهم بأنفسهم، وبلغتهم، وسيحسن مستواهم، ويجمع بينهم في عملٍ مشتركٍ جميل، يشعرون أنهم أصحابه، وأنهم مسؤولون عنه. ولذلك فإني أدعوكم إلى دعم هذه الفكرة، ومساعدتنا لتنفيذها.**

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم - دمشق - سورية | أستاذة الدكتورة أمينة العبدون | أستاذة اللغة العربية في ثانوية دمشق | أستاذة اللغة العربية في ثانوية دمشق | أستاذة اللغة العربية في ثانوية دمشق

- لاحظ كيف وضع حُسام في المقدمة الفكرة التي يريد أن يُقنع بها القارئ.
- لاحظ أنه استخدم تعبير: «السبب الأول»، أما «السبب الثاني»، وقد يكون «السبب الثالث» في بداية كل فقرة من فقرات المقال التي تلي المقدمة، وهذا يربط أفكاره، والأدلة التي يُقدمها.
- يمكنك أن تستخدم تعبيراً آخر، فمثلاً يمكنك أن تقول: أولاً، ثانياً، ثالثاً، أو أهم الأسباب التي تدعوني لتبني وجهة النظر هذه هو....، أما السبب الثاني فهو.....، وهناك سبب ثالث أيضاً، يتمثل في.....
- لاحظ كيف ختم حُسام مقاله بإحاطة أعاد فيها الفكرة المحورية لمقاله، والأسباب التي ذكرها باختصار شديد.
- ثم لاحظ كيف ختم مقاله بالطلب من القراء أن يدعموا فكرته، ويساعدوا في تنفيذها.

- ARB.1.3.02.021 يُقْرَأُ نُصُوصًا تَرْبِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاغٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الشَّعْرِ عَنِ الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِيرِ.
- ARB.2.3.01.019 نُصُوصٌ شِعْرِيَّةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-10) آيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ التَّرَخُّلَةَ مِثْلَ: الْحَمَالِ، الْبَيْتِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْبَهْتِ، الثَّرَاثِ، الْقِيَمِ... وَغَيْرِهَا.
- ARB.2.1.01.011 الْإِحْمَالِيُّ لِلشَّعْرِ، وَتَحْفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 الْفَسْرُ كَلِمَاتِ الشَّعْرِ، مُسْتَسْتَحَا دَلَالَاتِ الشُّرُودَاتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْوَاعَ الْإِقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النُّصُوصِ (الْجِنْسِ وَ الشَّعْرِ وَالتَّكْرُرِ الصُّوْتِيِّ).

## النَّشِيدُ



## الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

كامل الكيلاني

وَلَكِنِّي - عَلَى صِغَرِي - مُجِدُّ  
وَأَنْشَطُ - نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَعْدُو  
يُثَبِّطُنِي عَنِ الْعَلِيَاءِ جُهْدُ  
إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمُّ وَرُشْدُ  
لِيُعرفَ قَدْرُهُ، إِنْ جَدَّ جِدُّ  
وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدُّ؟  
وَمَا هُوَ رِفْعَةٌ لِلْقَمْحِ نِدُّ  
وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدُّ  
وَقَدَمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجِدُّ

أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا  
أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيثًا  
وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي إِذَا لَمْ  
وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرَضُ  
فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشِبْرِ  
وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفَعٌ قَلِيلًا،  
وَكَمَّ عَوْدٍ مِنَ الْقَصَبِ اعْتِلَاهُ  
وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَتَغَيَّرُ  
وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا،



## 1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. على الرُّغمِ مِنْ أَنَّ الشَّاعِرَ صَغِيرُ السِّنِّ إِلَّا أَنَّهُ مُجْتَهِدٌ. ( )
- ب. الإنسانُ بِفَهْمِهِ وَعَقْلِهِ وَتَفْكِيرِهِ وَلَيْسَ بِشُكْلِهِ. ( )
- ت. العُمُرُ الصَّغِيرُ لَيْسَ عَائِقًا لِلْوُصُولِ إِلَى الْقِمَمِ ( )

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى؟
- ب. ما الفخرُ الحَقِيقِيُّ لِلْمَرْءِ؟
- ت. بِمَ يُقَاسُ قَدْرُ الْإِنْسَانِ؟
- ث. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟ وَمَا وَجْهُ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا؟
- ج. هَلْ تُشْبِهُ أَنْتِ التَّلْمِيذَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟ أَمْ تَرَاهُ مُخْتَلِفًا عَنكَ؟

## 3. ما أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

## نص الاستماع : إدارة الوقت.

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلّل المادة المسموعة مُستخلصًا الشائع رابطًا المعلوماتِ الشفويّة للمتحدّث؛ مثل: اختيار الكلمات وتغيّميها بالرّسائلي غير الشفويّة والإيماءات.
- ARB.5.1.01.016 يَكتبُ أسئلةً واضحةً ذاتِ صلةٍ بالموضوع المُقدّم، ويَطرُحُها لتوجيهِ التّعليقِ الذي يُشارك فيه.



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ لَدَيْكَ أَوْلِيَاءٌ فِي الْحَيَاةِ؟
2. كَيْفَ تُرْتَّبُ أَوْلِيَايَاتِكَ؟
3. هَلْ تَسْتَثْمِرُ وَقْتَكَ بِشَكْلِ جَيِّدٍ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا هِيَ مَهَارَةُ إِدَارَةِ الْوَقْتِ؟
- ب. اذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ.
- ت. مَا الَّذِي يُسَاعِدُ عَلَى الْإِسْرَاعِ فِي إِنْجَازِ الْمَهَامِّ الْيَوْمِيَّةِ؟
- ث. مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَى الْإِنْسَانِ عِنْدَمَا يُنْجِزُ مَهَامَّهُ الْيَوْمِيَّةَ؟



ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها:

أ. كيف يكتسب الشخص مهارة إدارة الوقت؟

- من خلال التدريب والممارسة.
- من خلال الدورات وورش العمل.
- من خلال التقليد والمحاكاة.

ب. ما دلالة الفعل "تسابق" في العبارة: "تنظيم الوقت يجعلك مستمتعًا أكثر

بلحظتك الآن بحيث لا تسابق الزمن لكي تنتهي من مسؤولياتك اليومية؟"

- الفوز.
- السرعة.
- المشاركة.

ت. ما الفائدة من أخذ فترة راحة قصيرة بين المهام الصعبة؟

• تأجيل المهام.

• تنفيذ الأهداف.

• تحديد الطاقة.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة المحورية في النص؟

ب. لماذا من الأفضل أن نخطط مسبقًا لمهامنا اليومية؟

ت. إن أردت أن تُعيد ترتيب جدولك اليومي، فماذا تفعل؟ رتب ما ستقوم به، وعلّل ذلك.

رابعًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبّر عن إجابتك



## المعجم اللغوي

### حرف الألف

#### أَبَهَ: (فعل) ج: أَب هـ

أَبَهَ إِلَيْهِ / أَبَهَ بِهِ / أَبَهَ لَهُ : فطن له وتنبه ،  
عُنِيَ بِهِ واهتمَّ لَهُ

أَبَهَ لِحَرَكَاتِهِ : فطنَ بِهَا

هَذَا الْأَمْرُ لَا يُؤْبَهُ لَهُ أَوْ بِهِ : لَا يُلْتَمَعُ إِلَيْهِ .  
صَرَخَ الطِّفْلُ فَلَمْ يَأْبَهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ .

#### إِبْتَاعَ: (فعل) ج: ب ي ع

إِبْتَاعَ، يَبْتَعُ، ابْتِئَاعُ، ابْتِئَاعًا، فَهُوَ مُبْتَاعٌ .  
إِبْتِئَاعَ الْمَتَاعِ : اشْتَرَاهُ .

مَاذَا يُفِيدُكَ مَالُكَ وَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ  
تَبْتِئَعَ بِهِ لَوَازِمَ الْعَيْشِ .

إِبْتِئَاعَ لَهُ الْبَضَائِعُ : نَابَ عَنْهُ فِي شِرَائِهَا .

إِبْتِئَعْتُ حِذَاءً فِي مَوْسِمِ التَّنْزِيلَاتِ .

#### إِحْرَاجَ (اسم) ج: ح ر ج

أَحْرَجَ يُحْرِجُ، إِحْرَاجًا، فَهُوَ مُحْرَجٌ،  
والمفعول مُحْرَجٌ .

أَحْرَجَ الشَّخْصَ: أَوْقَعَهُ فِي الْحَرَجِ أَي  
جَعَلَهُ فِي وَضْعٍ لَا يُحْسَدُ عَلَيْهِ .

أَحْرَجَهُ إِلَيْهِ: أَلْجَأَهُ إِلَيْهِ وَصَبَّقَ عَلَيْهِ

يَتَسَبَّبُ الْحَجَلُ فِي إِخْرَاجِ صَاحِبِهِ عِنْدَ  
تَعْرِيفِهِ بِنَفْسِهِ .

#### إِرْبَاكَ: (اسم) ج: ر ب ك

الإِرْبَاكُ: الْحَيْرَةُ وَالاضْطِرَابُ

لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ إِرْبَاكَ تَفْكِيرِهِ : إِبْقَاعَهُ فِي  
الْحَيْرَةِ وَالاضْطِرَابِ

أَرْبَكَنِي صَوْتُ مَكْبَحِ السَّيَّارَةِ الْمُرْتَفِعِ .

#### اسْتَهْتَرَ (فعل) ج: ه ت ر

مُسْتَهْتَرٌ بِقِيَمِ أَهْلِهِ وَعَادَاتِهِمْ : غَيْرُ مُبَالٍ  
بِهَا ، لَا يُعْطِيهَا أَذْنَى قِيَمَةٍ أَوْ اعْتِبَارٍ .

اسْتَهْتَرَ التَّلْمِيزُ الْمُشَاغِبُ بِقَوَانِينِ الْمَدْرَسَةِ .

#### أَضْنَى (فعل) ج: ض ن ي

أَضْنَى : لَزِمَ الْفِرَاشَ مِنَ الضَّنَى

أَضْنَى الْمَرَضُ وَغَيْرُهُ الْإِنْسَانَ وَنَحْوَهُ:  
أَنْقَلَهُ .



يُضْنِيهِ الْهَمُّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ : يُرْهِقُهُ، يُسْقِمُهُ، يُنْهِكُهُ.

أَضْنَى الْمَرِيضُ : لَزِمَ الْفِرَاشَ مِنَ الضَّنَى،  
أَي الْمَرَضِ.

### أَنَاقَةٌ: (اسْمٌ) ج: أَنْ قِ

حُسْنٌ مُعْجَبٌ فِي التَّرْتِيبِ وَالتَّنْظِيقِ ، أَوْ  
فِي الْمَظْهَرِ وَالتَّعْبِيرِ.

شَابٌ مَعْرُوفٌ بِأَنَاقَتِهِ : يَهْتَمُّ بِهِنْدَامِهِ وَجَمَالِهِ

يَالَهُ مِنْ أَنْيَقٍ: تَعْبِيرٌ يُقَالُ إِعْجَابًا لِلرَّجُلِ  
الْأَنْيَقِ أَوْ الْمَرْأَةِ الْأَنْيَقَةِ الْمُهْتَمَّةِ بِحُسْنِ  
هِنْدَامِهَا.

تَمْتَارُ الْمَلِكَةُ بِأَنَاقَةٍ مَلْبَسِهَا.

### اِقْتِنَاءٌ (اسْمٌ) ج: قِ نَ ا

يَسْعَى إِلَى اِقْتِنَاءِ الْمَالِ : إِلَى جَمْعِهِ

يَعْمَلُ عَلَى اِقْتِنَاءِ لَوْحَاتِ فَنِيَّةٍ : عَلَى  
اخْتِيَارِهَا وَالْاِحْتِفَاطِ بِهَا ، اِتِّخَاذِهَا ضِمْنَ  
مَجْمُوعَاتٍ ثَمِينَةٍ

اِقْتَنَى التَّاجِرُ ثُرُوءَهُ هَائِلَةً : جَمَعَهَا ، اِتَّخَذَهَا  
لِنَفْسِهِ.

يَقْتَنِي الثَّرِيُّ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ.

يَقْتَنِي تَحَفًا أَثْرِيَّةً : يَجْمَعُهَا وَيَخْتَارُهَا

لِلْاِحْتِفَاطِ بِهَا.

اِقْتَنَيْتُ كُتُبًا نَفِيسَةً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ.

### اِنْتَقَمَ: (فِعْلٌ) ج: نَ قِ مَ

اِنْتَقَمَ مِنْهُ: عَاقَبَهُ، وَتَأَرَّ مِنْهُ.

قَرَّرَ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُ : أَنْ يَأْخُذَ بِتَأْرِهِ ، أَنْ  
يُعَاقِبَهُ عَلَى مَا بَدَّرَ مِنْهُ .

اِنْتَقَمَ الْمُجْتَمَعُ مِنَ اللَّصِّ.

### اِنْسَلَّ: (فِعْلٌ) ج: سَ لَ لَ

اِنْسَلَّ يَنْسِلُ ، اِنْسَلَّ / اِنْسَلَّ ، اِنْسِلَالًا ،  
فَهُوَ مُنْسَلٌ

اِنْسَلَّ مِنَ الْمَكَانِ : خَرَجَ مِنْهُ خُفِيَّةً.

اِنْسَلَّ الشَّخْصُ : خَرَجَ فِي خُفِيَّةٍ دُونَ أَنْ  
يُعْلَمَ بِهِ .

اِنْسَلَّ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ : خَرَجَ. سَلَّلْتُ  
السَّيْفَ مِنَ الْغِمْدِ فَاِنْسَلَّ .

اِنْسَلَّ اللَّصُّ مِنْ وَسَطِ الرَّحَامِ .

### اِنْقِضَاضٌ (اسْمٌ) ج: قِ ضَ ضَ

اِنْقِضَ الطَّائِرُ عَلَى الْفَرِيْسَةِ: هُوَ بِسُرْعَةٍ  
لِلْوُقُوعِ عَلَيْهَا، هَجَمَ عَلَيْهَا :- اِنْقِضَ الصَّقْرُ

على فريسته، - انقضُّ اللُّصُوصُ على  
المسافرين.

### انْهَمَرَ: (فعل) ج: هَمَرٌ

انْهَمَرَ يَنْهَمِرُ ، انْهَمَارًا ، فهو مُنْهَمِرٌ  
انْهَمَرَ المَاءُ : هَمَرَ ، سَالَ بِقُوَّةٍ ، انْصَبَّ ،  
انْسَكَبَ ،

انْهَمَرَ البِنَاءُ : انْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَنَازَرَتْ أَوْ رَاقَهَا عِنْدَ  
الْحَبْطِ .

انْهَمَرَ بِالكَلَامِ : تَدَفَّقَ ، اسْتَرَسَلَ

انْهَمَرَتْ دُمُوعُ الأُمِّ فَرَحًا .

### انْطَوَّأَيْ (اسم) ج: طَوِي

اسم منسوب إلى انطواء، وهو:

مَنْ يُغَلِّبُ شعوره الذَّاتِيَّ ويعزل نفسه عن  
الآخرين رجل انطوائي.

أرى ابنَ جارِتنا انطوائِيًّا، لَا يُجَالِسُ أَحَدًا .

التَّدْرِيجُ (اسم) ج: دَرَج

تدرّيج: مصدر درّج.

بالتَّدْرِيجِ: على مراحل، خطوةً بخطوة،  
درجةً درجةً

وَصَلَ إلى مُبْتَغَاهُ بالتَّدْرِيجِ .

### الفَائِقَةُ (اسم) ج: فَاقٌ

الفَائِقُ : الحَيِّدُ من كُلِّ شَيْءٍ .

و الفَائِقُ مَوْصَلُ الفِقرَةِ العُلْيَا للعمود  
الفَقَّارِي بالعَظْمِ القَدَالِي للرَّاسِ .

و الفَائِقُ الممْتَازُ على غيرِه من النَّاسِ .  
والجمع : فَوَاقَةٌ .

### القَنْصُ (اسم) ج: قَنَصٌ

القَنْصُ : المَصِيدُ

القنص: مَا اصْطِيدَ مِنْ طَيْرٍ أَوْ حَيَوَانٍ .

### المَصَافُ (اسم) ج: صَافٌ

مواضعُ الصُّفوفِ، مَصَافُ الجَيْشِ .

مَصَافٌ : جمع مَصَفٌ

- رُتَبٌ ومنازلُ: - رُفِعَ إلى مَصَافٍ  
الوزراءُ، - ارتقتِ الصَّيْنُ إلى مَصَافٍ  
الدُّولِ المتقدِّمةِ .

يحرزُ أُنْحَى المَصَافِ العُلْيَا في المَدْرَسَةِ .

## المُعِيقَاتُ (اسم) ج: ع و ق

جمع مؤنث سالم، ومفرد مذكوره معيق وهو: اسم مفعول من عاق، وفاعل من أعاق يعيق فهو مُعِيقٌ عَنِ الْعَمَلِ بمعنى: مَانِعٌ لَهُ، وَمُثَبِّطٌ.

## النَّقْدُ الْهَدَامُ (تَرْكِيبٌ) ج: ن ق د

نَقَدَ الشَّيْءَ: بَيَّنَّ حَسَنَهُ وَرَدِيئَتَهُ، أَظْهَرَ عَيْبَهُ وَمَحَاسِنَهُ؛ لَكِنَّهُ إِذَا كَانَ بِهَدَفٍ إِصْلَاحِهِ كَانَ بِنَاءً، وَإِذَا كَانَ بِهَدَفٍ هَدْمِهِ كَانَ هَدَامًا.

النَّقْدُ الْهَدَامُ مِنْ عَوَامِلِ الْإِحْبَاطِ .

## حرف الباء

## باشِقٌ (اسم)

الجمع : بَوَاشِقُ

وهو طَيْرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الصُّقْرِيَّاتِ مِنَ الْحَوَارِحِ

## بَاهِظٌ (اسم) ج: ب ه ظ

بَهَظَ يَبْهَظُ، بَهَظًا، فَهُوَ بَاهِظٌ، وَالْمَفْعُولُ مَبْهُوْظٌ.

بَهَظَهُ الْحِمْلُ: أَثْقَلَهُ، أَرْهَقَهُ، شَقَّ عَلَيْهِ

بَهَظَهُ قِرْنَهُ: غَلَبَهُ. تَحَمَّلَ ثَمَنًا بَاهِظًا: غَالِيًا مُفْرَطًا.

اشْتَرَى مُحَمَّدٌ قَمِيصًا بَاهِظًا الثَّمَنَ.

## حرف التاء

## تَحَدَّثُ طَفْرَةً (تَرْكِيبٌ) ج: ط ف ر

- حَقَّقَ طَفْرَةً فِي عَمَلِهِ: وَثَبَةً، أَيْ مَزِيدًا مِنَ التَّقَدُّمِ .

حَدَّثَ هَذَا طَفْرَةً: فَجَاءَ دُونَ تَدْرُجٍ

تَطْوِيرٌ وَسَائِلُ الْإِنْتِاجِ يُحَدِّثُ طَفْرَةً فِي الْاِقْتِصَادِ.

## تَرَحَّلُ: (اسم) ج: ز ح ل ق

مصدر تَرَحَّلَ

التَّرَحُّلُ عَلَى الْجَلِيدِ : التَّرَلُّجُ، وَ التَّرَحُّلُ السَّيَّارَةُ : انْزِلَاقُهَا، وَ التَّرَحُّلُ مِنَ الْمُنْحَدَرِ: التَّدْحُرُّجُ، وَ التَّرَحُّلُ عَنِ الْمَكَانِ : التَّنَحِّيُّ، الْإِبْتِعَادُ عَنْهُ.

حَازِرٌ مِنَ التَّرَحُّلِ مِنَ الْمُنْحَدَرِ الزَّلِقِ.



الصَّلَاةُ، - وَاظَبَ الشَّابُّ عَلَى رِيَاظَتِهِ  
الْمُفَضَّلَةِ.

### حرف الخاء

### خَلَدًا (فِعْلٌ): ج: خ ل د

فِعْلٌ مَاضٍ مُثَنَّى، مُفْرَدُهُ خَلَدَ وَيَأْتِي: خَلَدَ  
- خَلَدَ إِلَيَّ - خَلَدَ بِي - خَلَدَ فِي - خَلَدَ  
لِي يَخْلُدُ، خُلْدًا وَخُلُودًا، فَهُوَ خَالِدٌ،  
وَالْمَفْعُولُ مَخْلُودٌ إِلَيْهِ.

خَلَدَ إِلَى النَّوْمِ: اسْتَلْقَى عَلَيَّ فِرَاشِهِ لِلنَّوْمِ  
خَلَدَ إِلَى الرَّاحَةِ - خَلَدَ لِلرَّاحَةِ: مَالَ  
وَسَكَنَ وَاطْمَأَنَّ إِلَيْهَا، رَكَنَ إِلَيْهَا.  
خَلَدَ سُلْطَانٌ إِلَى النَّوْمِ.

### حرف الراء

### رَتَابَةٌ: (اسْمٌ) ج: رَتَبٌ

رَتَبَ الشَّيْءُ يَرْتَبُ رَتُوبًا: ثَبَتَ وَدَامَ وَلَمْ  
يَتَحَرَّكْ.

عَمِلَ بِرَتَابَةٍ: بِطَرِيقَةٍ نِظَامِيَّةٍ أَوْ رُوتِينِيَّةٍ أَوْ  
مِيكَانِيكِيَّةٍ .

### تَهَكُّمٌ: (اسْمٌ) ج: هَكَ مَ

أَجَابَهُ بِتَهَكُّمٍ: بِسُخْرِيَّةٍ، بِاسْتِهْزَاءٍ،  
بِتَكْبُرٍ.

التَّهَكُّمُ: صَوْتُ الْمُسْتَهْزِئِ.

أَجَابَ الرَّجُلُ عَنْ سُؤَالِ زَمِيلِهِ بِتَهَكُّمٍ.

### تَوَجَّسَ (فِعْلٌ) ج: وَجَسَ

تَوَجَّسَ يَتَوَجَّسُ، تَوَجَّسًا، فَهُوَ مُتَوَجِّسٌ،  
تَوَجَّسَ الشَّخْصُ تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ  
الْخَفِيِّ .

تَوَجَّسَتِ الْأُذُنُ: أَوْجَسَتْ؛ سَمِعَتْ  
حِسًّا.

تَوَجَّسَ الصَّوْتُ: سَمِعَهُ خَائِفًا: تَوَجَّسَ  
الْوَلَدُ صَوْتًا غَرِيبًا فِي الظَّلَامِ .

تَوَجَّسَ الشَّرُّ: أَوْجَسَهُ؛ أَحَسَّ بِهِ  
وَتَخَوَّفَ مِنْ وَقُوعِهِ -: تَوَجَّسَ الْمَكْرُوهَ  
فَتَحَقَّقَ تَوَجُّسَهُ .

وَقَفَ الْوَلَدُ خَلْفَ الْبَابِ مُتَوَجِّسًا مِنَ  
الصَّوْتِ الْمُخْفِيِّ.

### تَوَاطَبَ (فِعْلٌ) ج: وَظَبَ

وَاطَبَ فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ: ثَابَرَ عَلَيْهِ وَدَاوَمَهُ  
:- وَاطَبَ عَلَى الْعِلْمِ، - فَلَانٌ يُوَاطِبُ عَلَى

حَالَةٌ مِنَ التَّعَبِ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ نَتِيجَةَ  
التَّعَرُّضِ لِمُؤَثِّرٍ يَتَوَالَى عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ  
كَالْحَرَكَاتِ أَوْ الْأَصْوَاتِ، أَوْ الْأَصْوَاءِ  
الرَّتِيبَةِ.

يُودَى الكَسُولُ عَمَلَهُ بِرَتَابَةٍ.

**روتين: (اسم)**

أَسْلُوبٌ مُعَيَّنٌ يَحْكُمُ عَمَلَ الْجِهَازِ  
الإِدَارِيِّ.

الرَّوْتِينُ: قَوَاعِدٌ وَلَوَائِحٌ مُقَيَّدَةٌ وَمُعَقَّدَةٌ،  
وَإِجْرَاءَاتٌ طَوِيلَةٌ، تَجْرِي عَلَى وَتِيرَةٍ  
وَاحِدَةٍ

الْعَمَلُ فِي الْمَوْسَسَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ يَجْرِي  
بِأَسْلُوبٍ رَوْتِينِيٍّ.

**حرف السين**

**ساومَ: (فعل) ج: سَ وَ مَ**

سَاوَمَهُ : فَاوَضَهُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، أَوْ  
حَاجَّهُ وَجَادَلَهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى  
ثَمَنِ سِلْعَةٍ ، أَوْ لِلْحُصُولِ عَلَى أَفْضَلِ  
سِعْرِ.

سَاوَمَ عَلَى كَذَا : سَعَى لِلْحُصُولِ  
عَلَى نَفْعٍ، أَوْ لِحَنِيٍّ فَائِدَةٍ بِطَرِيقَةٍ  
مُحْجَلَةٍ.

سَاوَمَ فِي السَّلْعَةِ : نَاقَشَ وَجَادَلَ فِي  
ثَمَنِهَا.

سَاوَمَ الْمُشْتَرِي الْبَائِعَ فِي ثَمَنِ الْبَيْتِ.

**حرف الطاء**

**طَرِيقٌ مُوَحِّشٌ: (تَرْكِيْبٌ) ج: وَ ح ش**

مُوَحِّشٌ: فَاعِلٌ مِنْ أَوْحَشَ

مَكَانٌ مُوَحِّشٌ: قَفَرٌ لَا أُنْسَ فِيهِ. وَطَرِيقٌ  
مُوَحِّشٌ نَحَالٌ مِنَ النَّاسِ.

يَمُرُّ سُلْطَانٌ عَلَى طَرِيقٍ مُوَحِّشٍ.

**طَقَطَقَةٌ (اسم) ج: ط ق ط ق**

الطَّقَطَقَةُ: اسْمٌ - طَقَطَقَةُ: مَصْدَرٌ طَقَطَقَ

طَقَطَقَةُ الْحِجَارَةِ: وَقُوعٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ  
فَيَسْمَعُ لَهَا صَوْتٌ مِثْلُ صَوْتِ طَقٍّ مَكْرَرًا

صَوْتٌ قَوَائِمٌ الْحَيْلِ عَلَى الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ.

سَمِعْتُ طَقَطَقَةَ الْحِجَارَةِ مِنْ بَعِيدٍ

**عَارِمٌ: (اسْمٌ) ج: عَ رَ مَ**

أمر عارِمٌ : شديد ، شرس ، مؤذٍ  
 رَجُلٌ عَارِمٌ : رَجُلٌ شَرِسٌ  
 يَوْمٌ عَارِمٌ : يَوْمٌ شَدِيدُ الْبَرْدِ  
 حُبٌّ عَارِمٌ : جَارِفٌ ،  
 خُلِقَ عَارِمٌ : شَرِسٌ ، شَكِسٌ  
 يُحِبُّ الْوَالِدَانِ أَبْنَاءَهُمَا حُبًّا عَارِمًا.

**عَزَزَ (فِعْلٌ) ج: ع ز ز**

عَزَزَ يَعَزِّزُ، تَعَزَّزًا، فَهُوَ مُعَزَّزٌ،  
 وَالْمَفْعُولُ مُعَزَّزٌ.  
 عَزَزَ فَلَانًا أَوْ غَيْرَهُ: قَوَّاهُ، دَعَّمَهُ،  
 شَدَّدَهُ، جَعَلَهُ عَزِيزًا، أَمَدَّهُ، أَيَّدَهُ.  
 عَزَزَ أَخِي مُسْتَوَاهُ اللَّغْوِيُّ بِقِرَاءَةِ  
 مَجْمُوعَةِ قِصَصٍ.

**الْفَرُؤُ: (اسْمٌ) ج: فَ رَ وَ**

الجمع : فِرَاءٌ.  
 الْفَرُؤُ : جِلْدُ بَعْضِ الْحَيَوَانِ ، كَالدَّبَّيْبَةِ  
 وَالثَّعَالِبِ ، يُدْبَعُ وَيُتَّخَذُ مِنْهُ مَلَابِسٌ  
 لِلدَّفْعِ وَلِلزَّيْنَةِ.  
 الْفَرُؤَةُ : الْجِلْدَةُ ذَاتُ الشَّعْرِ.  
 ضَرَبَهُ عَلَى أَمِّ فَرُوتِهِ : عَلَى هَامَتِهِ.  
 أُعَارِضُ قَتْلِ الْحَيَوَانِ بِهَدَفٍ اسْتِخْدَامِ  
 فَرُوتِهِ فِي اللَّبْسِ.

**مَأْهُولٌ (اسْمٌ) ج: أَهَلٌ**

مَفْعُولٌ مِنْ أَهَلَ وَمَكَانٌ مَأْهُولٌ: مَكَانٌ  
 فِيهِ أَهْلُهُ.  
 الْمَجْمَعُ السَّكِنِيُّ مَأْهُولٌ بِالسَّكَّانِ مُنْذُ  
 زَمَنِ طَوِيلٍ.

**مَجْهُودٌ (اسْمٌ) ج: حَ هَ دَ**

الْمَجْهُودُ : الْوُسْعُ وَالطَّاقَةُ، الْجُهْدُ.  
 مَجْهُودٌ : مُتْعَبٌ.



### مَحَاقٍ (اسم) ج: م ح ق

مَا يُلَاحِظُ مِنْ نُقْصَانٍ فِي الْقَمَرِ بَعْدَ اكْتِمَالِهِ.

آخِرُ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ

لَيَالِي الْمَحَاقِ: لَيَالِي مُرُورِ الْقَمَرِ فِي مَرَّحَلَةِ الْمَحَاقِ

يَبْدَأُ الْقَمَرُ فِي النُّقْصَانِ عِنْدَمَا يَصِيرُ مَحَاقًا.

### مُرَاوَعَةٌ (اسم) ج: ر و غ

مُرَاوَعَةٌ: مَصْدَرُ رَاوَعٌ

مُرَاوَعَةٌ: تَحَايِلٌ وَتَمَلُّصٌ

### مَشْقُوقَةٌ (اسم) ج: ش ق ق

إِنَاءٌ مَشْقُوقٌ: بِهِ انْكِسَارٌ مَفْلُوقٌ

بَابٌ مَشْقُوقٌ: بِهِ انْكِسَارٌ مَفْتُوحٌ قَلِيلًا

شَفَّةٌ مَشْقُوقَةٌ: مَفْلُوقَةٌ

### مُنْعَطَفٌ (اسم) ج: ع ط ف

مَفْعُولٌ مِنْ اِنْعَطَفَ .

مُنْعَطَفُ الطَّرِيقِ: مُنْعَرِّجٌ، مَكَانٌ

### اِنْجِرَافِهِ

اِنْعَطَفَ يَنْعَطِفُ، اِنْعَاطَافًا، فَهُوَ مُنْعَطِفٌ

اِنْعَطَفَ الْغُصْنُ: اِنْتَوَى، اِنْحَنَى، مَالَ اِنْعَطَفَ الطَّرِيقُ

يَقَعُ بَيْتٌ عَمِي بَعْدَ ثَلَاثِ مُنْعَطَفٍ إِلَى الْيَمِينِ، قُرْبَ بَقَالَةِ سَوْسَنَ.

### مُغَامِرَةٌ: (اسم) ج: غ م ر

الْجَمْعُ: مُغَامِرَاتٌ.

مُغَامِرَةٌ: مُفَاجَأَةٌ مُثِيرَةٌ، وَوَحْدَةٌ خَارِقٌ مَلِيءٌ بِالْمَخَاطِرِ.

شَارَكَ أَحِي فِي بَرْنَامَجٍ لِلْمُغَامِرَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

### حَرْفُ النُّونِ

### نَاوَرٌ: (فعل) ج: ن و ر

نَاوَرَ يَنَاوِرُ، مُنَاوِرَةٌ، فَهُوَ مُنَاوِرٌ .

نَاوَرَ خِصْمَهُ: تَصَرَّفَ مَعَهُ بِحَذِقٍ وَمَهَارَةٍ.

نَاوَرَتْ وَحَدَاتُ الْحَيْشِ: أَي قَامَتْ بِمُنَاوَرَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ عَلَى سَبِيلِ التَّدْرِيبِ

وَالْتَمَرِينَ.

نَاوَرَ الْقِطُّ الْكَلْبَ.

آرائه بجراءة، -أصبحت لديهم الجُرأة  
على مقاومة الصعاب.

جرؤ على التحدث أما م زملائه.

الجرىء ينتصر على الخطر قبل أن يراه

لا يجرؤ أحدٌ أن يقترب من حافة  
الوادي.

## حُرْفُ الْيَاءِ

### يُجَارِيهِ (فِعْلٌ) ج: ج ا ر

جارى يجاري، جار، جِرَاءٌ ومُجَارَاةٌ، فهو  
مُجَارٍ، والمفعول مُجَارَى

جَارَاهُ فِي عَمَلِهِ: سَايَرَهُ

جَارَاهُ فِي أَمْرِهِ: وَافَقَهُ فِيهِ

جَارَاهُ فِي الْمَلْعَبِ: جَرَى مَعَهُ

جارى التيارات: سار معه، تكيف معه،

مجاراة له: مساورة له.

جاراه في تخصصه باراه، شابهه أو بلغ  
منزلته فيه.

لم أرَ مثلاً خالداً من يُجَارِيهِ فِي عَدْوِهِ.

### يَجْرُؤُ (فِعْلٌ) ج: ج ر أ

جرؤ على يجرؤ، جُرْأَةٌ وجِرَاءَةٌ، فهو  
جرىء، والمفعول مَجْرُوءٌ عَلَيْهِ.

جرؤ على الأمر أقدم عليه، عبّر عن

### يَحْرُزُ (فِعْلٌ) ج: ح ر ز

مضارع مثني مفردة يحرز ويأتي:

أَحْرَزَ يُحْرِزُ، إِحْرَازًا، فَهُوَ مُحْرِرٌ،

والمفعول مُحْرِرٌ أَحْرَزَ نَصْرًا فِي السَّبَاقِ:

نَالَ الْغَلْبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرِ

يحرز البطل قصب السبق.

### يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا: (تَرْكِيبٌ) ج: خ ف ت

خفت الصوت -خفت الضوء انخفض،  
سكن، ذُبل وضعف

- نام على ضوء خافت -تكلم بصوت  
خفيت.

المنطادُ يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا مِنْ فِضَاءِ  
التَّحْلِيْقِ.

## يُزَعِرُ (فِعْلٌ) ج: زَعَزَع

زَعَزَعَ - زَعَزَعَ بِـ يزَعَزِعُ، زَعَزَعَةٌ، فهو مُزَعَزِعٌ، والمفعول مُزَعَزَعٌ

زَعَزَعَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ - زَعَزَعَتِ الرِّيحُ بالشَّجَرِ - حَرَّكَتَهُ بِشِدَّةٍ

زَعَزَعَ الْإِبِلَ: حَثَّهَا عَلَى السَّيْرِ

يزَعَزِعُ الرِّيحُ أَغْصَانِ الشَّجَرِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً.



## قائمة قراءاتي في الإجازة

- عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون
- اسم المؤلف: سري غزوان
- دار النشر: الهدهد - دبي



- عنوان الكتاب: قطّة زغبور
- اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخرون
- دار النشر: الهدهد - دبي



