



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الْخَامِسِ

المُجَلَّدُ الْأَوَّلُ



الطبعة السادسة 1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس



الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



| | | | |
|----|---|--|--|
| 10 | المُفرداتُ والتراكيبُ | قِصَّة: مِنَ الأَرْضِ إِلَى الفِضَاءِ | الوَحْدَةُ الأولى: اصنَع أحلامك |
| 12 | الفهْمُ: سَرْدُ الأَحْدَاثِ وَنُمُوها فِي السَّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ. | | |
| 13 | الإسْتِراتِيجِيَّةُ: تَتَبَعُ الأَحْدَاثِ فِي السَّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ: | | |
| 14 | القِصَّةُ | | |
| 61 | أنْشِطَةُ القِصَّةِ | | |
| 63 | المُحَادَثَةُ | | |
| 64 | المُفرداتُ والتراكيبُ | النَّصُّ المَعْلومَاتِي: الرِّبْطُ بِالْعُلُومِ | |
| 66 | رَكَزٌ عَلَى أَهْدافِك | | |
| 77 | اصنَع رَوابِطَ: | | |
| 78 | تَعزِيزُ: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ | النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ | |
| 82 | كِتابَةُ نَصِّ مَعْلومَاتِي | | |
| 84 | النَّشِيدُ: كُنْ مَسْؤُولاً | | |
| 86 | الاسْتِماعُ: وَصْفَةُ لِلنَّجَاحِ | | |



| | | | |
|-----|--|------------------------------|--|
| 92 | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ | قِصَّة: حوتٌ على الشاطِئِ | الرَّوْحَةُ الثَّانِيَةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ |
| 94 | المَهَارَةُ: السَّرْدُ الْمَعْلُومَاتِي | | |
| 95 | الإسْتِرَاتِيْجِيَّة: التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأْيِيْرُ | | |
| 97 | القِصَّةُ | | |
| 131 | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | | |
| 133 | المُحَادَثَةُ | | |
| 134 | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ | | |
| 136 | المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ | | |
| 155 | اصْنَعْ رَوَابِطَ | | |
| 156 | أَنْوَاعُ النَّخْبِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ | النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ | |
| 160 | كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي | | |
| 162 | النَّشِيدُ: عِشْقُ الإِمَارَاتِ | | |
| 164 | نَصُّ الاسْتِمَاعِ : اَزْرَعُ جَمِيْلًا | | |



| الصفحة | | | |
|--------|---|------------------------|-----------------|
| 170 | المفردات والتراكيب | | |
| 172 | المهارة: ترابط الأحداث | | |
| 173 | الإستراتيجية: طرح الأسئلة، والإجابة عنها. | | |
| 174 | القصة | قصة: صوت المحبة | |
| 197 | أنشطة القصة | | |
| 199 | المحادثة | | |
| 200 | المفردات والتراكيب | النص المعلوماتي: | الوحدة الثالثة: |
| 202 | التوازن البيئي الطبيعي | التوازن البيئي الطبيعي | بالمحبة يتسع |
| 217 | إصنع روابط: | | العالم |
| 218 | كان وأخواتها (أنواع خبرها) | التحور والكتابة | |
| 222 | كتابة نص إقناعي | | |
| 224 | كن بلسما | التشيد | |
| 226 | الأرنب والقمر | الاستماع | |
| 230 | | المعجم اللغوي | |

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًا بلغتك، سعيدًا بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد احترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسال عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متزنًا صالحًا سعيدًا رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الرَّحْمَةُ الْأُولَى : اصْنَعْ أَخْلَاقَكَ

جميع الحقوق محفوظة © 2023. كل الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية محمية بموجب القانون.

وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبَالِ

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ"
(الشَّابِي)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّر في معنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وضعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ

1 صَعْبُ الْمَنَالِ (تَرْكِبٌ)

لَيْسَ الْفَوْزُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ صَعْبُ الْمَنَالِ.



2 يَشُدُّنِي (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

يَشُدُّنِي مَنظَرُ الْغُرُوبِ كَثِيرًا.



ARB.1.3.02.022

يحدّد الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

ARB.1.3.02.023

يوظف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا، مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.

ARB.1.3.02.021

يقرأ نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.3.2.01.012

يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

ARB.5.1.02.017

يتحدّث بصوت واضح وأسلوب معتد لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018

يقدم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.

ARB.6.1.01.012

يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.

ARB.6.1.02.002

يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

3

الفتازيا (اسم)

قَرَأْتُ كِتَابًا مِنْ أَدَبِ الْفَتَاذِيَا.



4

أَمَعَنَ (فعل)

أَمَعَنَ الرَّجُلُ النَّظَرَ فِي الْبَحْرِ.



5

مُتَوَهَّجَةٌ (صفة)

كَانَتْ النَّارُ مُتَوَهَّجَةً دَاخِلَ الْمِدْفَأَةِ.



6

كَبِدُ السَّمَاءِ (تركيب)

كَانَ الطَّائِرُ يُحَلِّقُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ.



7

نَجْمٌ سُهَيْلٌ (تركيب)

يُعَدُّ نَجْمٌ سُهَيْلٌ مِنْ أَكْثَرِ النُّجُومِ الَّتِي اهْتَمَّ بِهَا النَّاسُ.



8

الهِمَّةُ (اسم)

يَتَّسِمُ شَبَابُ بِلَادِي بِالْهِمَّةِ الْعَالِيَةِ.





سرد الأحداث ونموها في السيرة الغيرية.

درست فيما سبق أنواعاً من الأدب كالفصحة والشعر، ويُعدُّ فنُّ السيرة الغيرية من الأنواع الأدبية: وهو فنُّ يهتمُّ بسرد حياة الشخص، أو يتناول جزءاً معيناً منها.

وهذه القصة " من الأرض إلى الفضاء" هي سيرة غيرية لرائد الفضاء، "هزاع المنصوري" كتبها "سعاد عبد الله الحمودي" عرضت من خلالها سرداً للأحداث الحقيقية حول حياة الشخصية بلغة واضحة وبسيطة، كما عرفت الكاتبة بالشخصية الرئيسية وتطورها في القصة وبالشخصيات الأخرى المؤثرة بها. تمكنت الكاتبة من المحافظة على خط سير الأحداث في القصة، ونجحت في إبقاء القارئ ممسكاً بذلك الخط دون أن يغيب عنه.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسية؟
- أين ولدت الشخصية الرئيسية؟

الوسط

- ما اللغة التي استخدمتها الكاتبة في سرد الأحداث؟
- ما التحدي الذي واجه الشخصية؟

النهاية

- هل حققت الشخصية حلمها؟
- ما الحدث الفاصل في حياة الشخصية؟

الإستراتيجية

تتبع الأحداث في السيرة الغيرية:

تتبع التسلسل المنطقي للأحداث وأنت تقرأ القصة، ولخص أهم النقاط في كل مرحلة على حدة، مُراعياً التسلسل الموجود في القصة:

البداية



الوسط



النهاية



تعرّف الكاتبة:

سعاد عبدالله الحمودي

- كاتبة إماراتية حاصلة على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الشارقة.
- قدّمت بعض الورش التربوية: كورشة كتابة القصة القصيرة.
- لها بعض الأبحاث المنشورة في المجالات العربية. إنجازاتها:
- حاصلة على المركز الثاني في جائزة أفضل قصة قصيرة على مستوى الحضانات الحكومية في إمارة الشارقة لعام 2019 قصة (عندما تمطر السماء).
- أول طالبة تحوّل رسالة علمية من طريقها الاعتيادية إلى طريقة "برايل" بالتعاون مع جمعية الإمارات للمُعاقين بصريًا.

المُفرداتُ وَالتراكيبُ:



صَعْبُ الْمَنَالِ يَشُدُّنِي

الْفَنَازِيَا أَمَعَنَ

مُتَوَهِّجَةً كَبِدُ السَّمَاءِ

نَجْمٌ سَهِيلٌ الْهَمَّةُ

المَهَارَةُ:



السَّرْدُ فِي السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ.

الإسْتِراتِيجِيَّةُ:



تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ فِي السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

سِيْرَةٌ غَيْرِيَّةٌ

الطبعة الثانية

البحارة

مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضاءِ

تأليف: شَعاد عَبدالله الحَمودي



جميع الحقوق محفوظة © 2015. كل الحقوق محفوظة لشركة النشر والتوزيع. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة النشر والتوزيع. لا يجوز إعادة إنتاجه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.





أَصْدِقَائِي، سَأَحَدِّثُكُمْ عَنْ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي... إِنَّ الْحُلْمَ حَقٌّ مَشْرُوعٌ لِأَيِّ
إِنْسَانٍ، وَمِنْ حَقِّي أَنْ أَحُلِّمَ، وَأَنَا أَعْلَمُ جَيِّدًا أَنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَحْلَامِ يَضَعُ
تَحْقِيقُهَا، وَلَكِنْ يَجِبُ عَلَى كُلِّ مِنَّا أَنْ يَحُلِّمَ، وَيُحَدِّدَ أَهْدَافَهُ كَمَا يَتَمَنَّى،
وَكَمَا يَحْلُو لَهُ، وَمِنْ دُونِ حُدُودٍ. أُوْمِنُ بِالْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالتَّخْطِيطِ دَوْمًا،
هَذَا مَا يَقُودُنَا إِلَى تَحْقِيقِ أَيِّ حُلْمٍ، حَتَّى لَوْ كَانَ صَعْبَ الْمَنَالِ، وَهَذَا فِعْلًا مَا
حَدَّثَ مَعِي فِي حُلْمِي، لَكِنَّ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي فِيهَا نَوْعٌ مِنَ الْغَرَابَةِ وَالْمُغَامَرَةِ
وَالْجَمَالِ، وَرُبَّمَا فِي حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي كُنْتُ أَنَا الْأَكْثَرَ حَظًّا، فَكَانَ لِلظُّرُوفِ
وَالْأَسْمَاءِ الَّتِي سَاعَدَتْنِي بِشَكْلِ كَبِيرٍ، الدَّفَاعَ الْأَكْبَرَ لِتَحْقِيقِ الْمُسْتَحِيلِ.





وُلِدْتُ فِي مَنطَقَةِ الوَثْبَةِ التَّابِعَةِ لِإِمَارَةِ أَبوظبي فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ
المُتَّحِدَةِ، وَمُنذُ نَشَأَتِي وَأَنَا أُحِبُّ المِغَامِرَةَ وَالاسْتِكْشَافَ. بَدَأَ حُلْمِي عِنْدَمَا
كُنْتُ فِي المَرَحَلَةِ الأَبْتِدَائِيَّةِ، وَبِالتَّحَدِيدِ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الأَبْتِدَائِيِّ، حَيْثُ
كُنْتُ أُحِبُّ مَدْرَسَتِي كَثِيرًا، وَمُجْتَهِدًا فِي دِرَاسَتِي.

© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





في ذلك الوقت كان أكثر ما يشدني أيضًا مشاهدة مسلسلات الكرتون، التي عادةً ما كانت تأتي في الفترة المسائية من كل يوم، ولكن ما كان يشدني أكثر هو مسلسلات الكرتون التي تخوض في مغامرات الخيال العلمي، وبالأخص التي كانت تتحدث عن الفضاء وأسراره. كانت تلك المسلسلات رائعة في رسومها وإخراجها وموسيقاها، والأهم من ذلك قصصها المتنوعة وأحداثها المشوقة.

© 2011 by the author. All rights reserved. This work is published by the publisher under license from the author. All other rights reserved.





لَقَدْ كَانَتْ تِلْكَ الْمُسْلَسَلَاتُ مَصْدَرَ سَعَادَةٍ وَمُتَعَةٍ وَتَشْوِيقٍ بِالنَّسَبَةِ إِلَيَّ، حَيْثُ كُنْتُ أُحْرِصُ عَلَى أَنْ أَتَسَمَّرَ أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ؛ لِأَتَابِعَ الْمُسْلَسَلَاتِ بِشَغْفٍ كَبِيرٍ، بَلْ وَصَلَ بِي الْحَدُّ إِلَى أَنْ أَتَخَيَّلَ نَفْسِي أَحَدَ أَبْطَالِ تِلْكَ الْمُغَامِرَاتِ الْفَضَائِيَّةِ، بِالرُّغْمِ مِنْ أَنِّي كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ أَغْلَبَ الْمُسْلَسَلَاتِ الْكُرْتُونِيَّةِ، وَخُصُوصًا تِلْكَ الَّتِي فِي مَجَالِ عُلُومِ الْفَضَاءِ، تَكُونُ قِصَصُهَا مِنْ وَحْيِ الْخِيَالِ وَالْفَنَّاظِيَا الْكُرْتُونِيَّةِ، وَلَا تَسْتَنِدُ كَثِيرًا إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا الْعَالَمُ آنَذَاكَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

© 2011 by the author. All rights reserved. This work is published by the publisher under the name of the author.





كَانَ مَوْضُوعُ الْفَضَاءِ وَخَفَايَاهُ يَشُدُّنِي، وَكُنْتُ دَائِمًا مَا أُمَعِّنُ النَّظَرَ إِلَى
السَّمَاءِ، وَخُصُوصًا عِنْدَمَا كُنْتُ أُرَافِقُ عَائِلَتِي فِي رِحَالِ الْبَرِّ فِي صَحْرَاءِ
لِيُوا، لَازِلْتُ أَذْكَرُ كَيْفَ كُنْتُ أَقِفُ عَلَى تَلَّةٍ عَالِيَةٍ عِنْدَ حُلُولِ الظَّلَامِ لِأَشَاهِدَ
ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْجَمِيلَ، مَشْهَدَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ، وَمِنْ حَوْلِهِ الْعَدِيدُ مِنَ النُّجُومِ
الْمُتَلَالِنَةِ وَسَطَ ذَلِكَ الظَّلَامِ الْحَالِكِ، وَكَأَنِّي أَرَى مَصَابِيحَ مُتَوَهِّجَةً وَمُعَلَّقَةً
فِي كَبِدِ السَّمَاءِ. إِنَّهُ مَشْهَدٌ فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ وَالْجَمَالِ، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ
عَنْ هَذَا الْعَالَمِ الْمُبْهَمِ، وَالَّذِي يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْرَارِ.





وَمِنَ الْأُمُورِ الَّتِي كَانَتْ تَشُدُّنِي أَيْضًا وَتُلْفِتُنِي انْتِبَاهِي فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ، مَعْرِفَةُ
أَهْلِنَا لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِحَرَكَةِ النُّجُومِ وَأَسْرَارِهَا. وَكُنْتُ
أَفَكِّرُ وَأَتَسَاءَلُ فِي نَفْسِي، كَيْفَ لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا ذَلِكَ وَهُمْ لَمْ يَضَعُوا إِلَى
الْفَضَاءِ، أَوْ يَدْرُسُوا ذَلِكَ. إِنَّهَا فِطْرَةٌ أَهْلِي، أَهْلُ الْإِمَارَاتِ، عِنْدَمَا كَانُوا
يَتَحَدَّثُونَ عَنِ نَجْمٍ سُهَيْلٍ وَتَحَرُّكَاتِهِ، وَفِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ يَظْهَرُ، وَأَيِّ وَقْتٍ
يَخْتَفِي، وَيُحَلِّلُونَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ الذَّكِيَّةِ. لَقَدْ زَادَ هَذَا الْأَمْرُ شَغْفِي وَتَعَلَّقِي
فِي الْبَحْثِ وَالْاِسْتِكْشَافِ.





كُنْتُ أَتَابِعُ أَخْبَارَ الْفَضَاءِ وَعُلُومَهُ، وَأَقْرَأُ الْكَثِيرَ مِنَ التَّفَاصِيلِ عَنِ رُؤَادِ
الْفَضَاءِ الَّذِينَ زَارُوهُ، وَبِالْأَخْصِ عَنْ (يُورِي غَاغَارِينِ)، أَوَّلِ رَائِدِ فَضَاءٍ فِي
العَالَمِ، وَكَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُهُ؟ وَمَاذَا كَانَ يَرَى فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الوَاسِعِ؟

وَجَاءَ بَعْدَهَا الْحَدِيثُ الْأَبْرَزُ فِي مِثْقَلِنَا الْعَرَبِيَّةِ، حِينَ زَارَ الْفَضَاءَ الْأَمِيرُ
سُلْطَانُ بْنُ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فِي الثَّمَانِينِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، فَمِنْ
هُنَا كَانَتْ بَدَايَةَ جَدِيدَةٍ لِتَأْمُلِ التَّجُومِ عِنْدَمَا شَاهَدَتْهُ فِي بَدَلَةِ الْفَضَاءِ فِي كِتَابِي
فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، وَكُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَصِلَ إِلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ. لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ
الْحَدِيثُ بِمِثَابَةِ الْإِشَارَةِ الْإِجَابِيَّةِ وَالطُّمُوحِ فِي الْأَسْتِمْرَارِ نَحْوَ تَحْقِيقِ حُلْمِي.





لَقَدْ سَبَقَ وَأَخْبَرْتُكُمْ فِي بَدَايَةِ حِكَايَتِي، أَنِّي مَحْظُوظٌ لِكُونِي أَعِيشُ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَهِيَ دَوْلَةٌ أَسَّسَهَا وَحَكَمَهَا الوَالِدُ المُؤَسِّسُ
المَغْفُورُ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بنِ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ - طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ - كَانَ الشَّيْخُ
زَايِدُ قَائِدًا حَكِيمًا، وَلَهُ نَظَرَةٌ بَعِيدَةٌ، لَقَدْ حَقَّقَ الكَثِيرَ مِنَ الإِنجَازَاتِ العَظِيمَةِ،
فَقَدْ وَحَدَّنَا، وَبَنَى الدَّوْلَةَ، وَنَشَرَ فِي رُبُوعِهَا الحُبَّ وَالسَّلَامَ وَالخَيْرَ وَالتَّطَوُّرَ
فِي المَجَالَاتِ كَافَّةً.

وَلَا أَنسى عِبَارَتَهُ حِينَ قَالَ: «إِنَّ رِحَالَتِ الفُضَاءِ يَفخَرُ بِهَا كُلُّ إنْسَانٍ عَلى
وَجْهِ الأَرْضِ؛ لِأَنَّهَا تُجَسِّدُ الإِيمَانَ بِاللهِ وَقُدْرَتِهِ».
كَانَ يَحْلُمُ بِأَن يَكُونَ لِدَوْلَتِنَا الشَّأْنُ الكَبِيرُ فِي مَجَالِ الفُضَاءِ وَعُلُومِهِ وَأَبْحَاثِهِ،
كَانَتْ تِلْكَ الكَلِمَاتُ الدَّاعِمَةُ الأَكْبَرُ لِحُلْمِي.





كَبُرْتُ وَأَكْمَلْتُ الْمَرْحَلَةَ الثَّانِيَّةَ، وَكَانَ حُلْمِي يَكْبُرُ مَعِي، وَلَكِنْ لَا أُخْفِي
عَلَيْكُمْ، بَدَأْتُ أَشْعُرُ بِصُعُوبَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، وَأَنَّهُ يَجِبُ تَحْدِيدُ خِيَارَاتِي
بِشَكْلِ يُسَاعِدُنِي عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِي. لَمْ أَرْغَبْ فِي الْحَدِيثِ مَعَ أَحَدٍ عَنِ
حُلْمِي، إِلَى أَنْ جَاءَتِ الْخَطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي أَعْتَبَرُهَا مِنْ أَهَمِّ الْخَطَوَاتِ الَّتِي
سَاعَدَتْنِي عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِي، حَيْثُ التَّحَقَّقْتُ بِكَلِيَّةِ خَلِيفَةَ بْنِ زَايِدِ الْجَوِيَّةِ،
حُبًّا فِي أَنْ أَتَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ؛ لَكِي أُحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ وَبَيْنَ الْغُيُومِ.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفجر، دمشق، سورية 2011. جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفجر، دمشق، سورية 2011.





وَبِالْفِعْلِ تَخَرَّجْتُ، وَحَصَلْتُ عَلَى (البكالوريوس) عُلُومِ الطَّيْرَانِ، حَتَّى
أَصْبَحْتُ طَيَّارًا مُتَمَكِّنًا. خَضَعْتُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى طَائِرَةٍ مِنْ نَوْعِ
F16، حَيْثُ تَمَّ اخْتِيَارِي لِأَكُونَ طَيَّارَ عَرْضِ جَوِّي مُنْفَرِدٍ وَشَارَكْتُ فِي
الكَثِيرِ مِنْ مَعَارِضِ الطَّيْرَانِ.





كُنْتُ أَعْمَلُ فِي إِحْدَى الْقَوَاعِدِ الْجَوِّيَّةِ، وَهُنَاكَ رَأَيْتُ صُورَةَ لِلْوَالِدِ الْمُؤَسَّسِ
الْمَغْفُورِ لَهُ يَا ذَنْ اللَّه، الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ، كَانَ تَارِيخُ تِلْكَ الصُّورَةِ
يَعُودُ إِلَى سَبْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي. كَانَ الشَّيْخُ زَايِدٌ -رَحِمَهُ اللَّهُ- يَتَوَسَّطُ
الصُّورَةَ وَهُوَ جَالِسٌ وَمِنْ حَوْلِهِ عَدَدٌ مِنْ عُلَمَاءِ وَكَالَةِ (ناسا) لِلْفَضَاءِ، وَهُوَ يَنْظُرُ
إِلَى مُجَسِّمٍ صَغِيرٍ لِمَرْكَبَةِ فِضَاءٍ.

مَا شَدَّنِي لِلصُّورَةِ نَظْرَةَ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ- كَانَتْ نَظْرَةً فِيهَا بُعْدٌ كَبِيرٌ،
وَفِيهَا حُلْمٌ وَإِصْرَارٌ وَتَحَدُّ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ يَوْمًا مَا سَيَكُونُ أَبْنَانِي فِي هَذِهِ الرَّحَلَاتِ.
تَأَمَّلْتُ تِلْكَ الصُّورَةَ كَثِيرًا، وَكَأَنَّ الْقَدَرَ يُنَادِينِي بِأَلَا أَتَخَلَّى عَنْ حُلْمِي.

© 2011 The Walt Disney Company. All rights reserved. Disney, the Disney logo, and the names of the characters mentioned herein are trademarks of The Walt Disney Company. © 2011 Disney. All rights reserved.





بِالْجُهْدِ وَالْمُثَابَرَةِ وَالصَّبْرِ وَالطَّمُوحِ كُنْتُ أَجِدُ فِي نَفْسِي الْهِمَّةَ الْعَالِيَةَ
لِمُعَانَقَةِ الْفَضَاءِ، وَتَمَّ بِفَضْلِ مِنَ اللَّهِ وَقِيَادَتِنَا الرَّشِيدَةِ، اخْتِيَارِي ضِمْنَ
4000 مُتَقَدِّمٍ، أَنَا وَأَخِي وَصَدِيقِي سُلْطَانَ التِّيَادِي.

خَصَّعْنَا لِتَدْرِيبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْإِمَارَاتِ وَرُوسِيَا، كَانَ يَغْمُرُنَا الْفَرَحُ وَالْحِمَاسُ،
نَوَدُّ اسْتِكْشَافَ عَالَمٍ لَمْ نَرُزُهُ مِنْ قَبْلُ، عَالَمٌ آخَرُ بَعِيدٌ عَنِ الْأَرْضِ، عَالَمٌ مَلِيءٌ
بِالْأَسْرَارِ.

كَانَتْ وَجْهَتُنَا لِلتَّدْرِيبِ مَرَكَزَ يُورِي غَاغَارِين لِتَدْرِيبِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ فِي مَدِينَةِ النُّجُومِ فِي
رُوسِيَا، وَجَاءَ ذَلِكَ وَفَقَّ اتِّفَاقِيَّاتٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ مَرَكَزِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ وَوَكَالَةِ
الْفَضَاءِ الرُّوسِيَّةِ، كُنَّا نَشْعُرُ بِالْمُتَمَعَّةِ عِنْدَ تَدْرِيبَاتِنَا؛ حَيْثُ قُمْنَا بِتَجَارِبَ عِدَّةٍ هُنَاكَ.
نَسْتَطِيعُ تَحْدِي كُلِّ شَيْءٍ مَعَ التَّعْلِيمِ.

© 2013 NASA. All rights reserved. NASA's logo and the names of the agency and its programs are trademarks of NASA. The names of the agency and its programs are trademarks of NASA.





وَفِي 25 سِبْتَمْبَرِ 2019، جَاءَتْ لَحْظَةٌ تَحْقِيقِ الْحُلْمِ، وَقْتُ إِقْلَاعِ الْمَرْكَبَةِ،
وَبَدَأَ الْعَدُّ التَّنَازُلِيَّ لِلانْتِطَاقِ. كُنْتُ بِصُحْبَةِ زُمَلَائِي (أُولَيْغ) وَهُوَ قَائِدُ الرَّحْلَةِ،
(وَجَيْسِيكََا). وَكَانَ مِنْ عَادَاتِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ فِي رُوسِيَا زِرَاعَةُ شَجَرَةٍ، وَهَذَا مَا
شَهِدْتُهُ فِي مَمَرٍ حَدِيقَةٍ رُؤَادِ الْفَضَاءِ.

© 2019 by the author. All rights reserved. This book is published by the Ministry of Education, UAE.

© 2015 The United Arab Emirates Space Agency. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.





أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ هَا هِيَ الْمَرْكَبَةُ تَنْطَلِقُ مِنْ مَدِينَةِ (بَايكونور) الْفَضَائِيَّةِ فِي كازاخستان،
حَانَ وَقْتُ الْأَسْتِكْشَافِ، انْتظِرُونِي، سَأَلَوُّحُ لَكُمْ مِنَ الْفَضَاءِ إِلَى الْأَرْضِ، وَأَنَا
أَحْمِلُ مَعِيَ نُسخَةَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَصُورَةَ لِمُؤَسَّسِ دَوْلَتِي، وَكِتَابَ قِصَّتِي
لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ، وَعَلَمَ بِلَادِي، بِالإِضَافَةِ إِلَى بُدُورِ شَجَرِ
الْغَافِ، وَصُورِ أُسْرَتِي.

© 2019 The National Space Agency of the United Arab Emirates. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.





وَدَاعًا وَطَنِي، وَدَاعًا عَائِلَتِي، هَا أَنَا أَحَقُّ حُلْمِي الْيَوْمَ، سَوْفَ أَبْتَعِدُ عَنِ
الْأَرْضِ، وَأَقْتَرِبُ مِنَ النُّجُومِ.
هَا هِيَ مَرْكَبَتُنَا انْطَلَقَتْ - تَوَكَّلْنَا عَلَى اللَّهِ - كَانَتْ مِشَاعِرِي لَا تَوْصَفُ وَأَنَا
أَنْظُرُ إِلَى كَوْكَبِنَا الْجَمِيلِ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ، وَإِلَى ذَلِكَ الْفُضَاءِ الْوَاسِعِ الْكَبِيرِ.

© 2008 The Walt Disney Company. All rights reserved. Disney, Mickey Mouse, and the Mickey Mouse character are trademarks of The Walt Disney Company. Mickey Mouse is a registered trademark of The Walt Disney Company. Mickey Mouse is a registered trademark of The Walt Disney Company.





وَصَلْنَا إِلَى مَقْصِدِنَا «مَحَطَّةَ الْفَضَاءِ الدُّوَلِيَّةِ».
إِنَّهَا لَحِظَاتٌ وَتَجْرِبَةٌ أَكْثَرُ مِنْ رَائِعَةٍ؛ حَيْثُ أُجْرِيَتْ الْعَدِيدَ مِنْ
التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ.

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - مركز البحوث والدراسات الفضائية - جامعة بغداد





كَمَا أَجْرَيْتُ مُكَالَمَةً مَعَ قَادَتِنَا وَعَائِلَتِي.
كَانَ وَقْتًا جَمِيلًا قَضَيْتُهُ بِرِفْقَةٍ أَصْدِقَائِي فِي الْفَضَاءِ.

© 2013 The Boeing Company. All rights reserved. Boeing and the Boeing logo are registered trademarks of The Boeing Company. Boeing is a registered trademark of The Boeing Company. Boeing is a registered trademark of The Boeing Company.





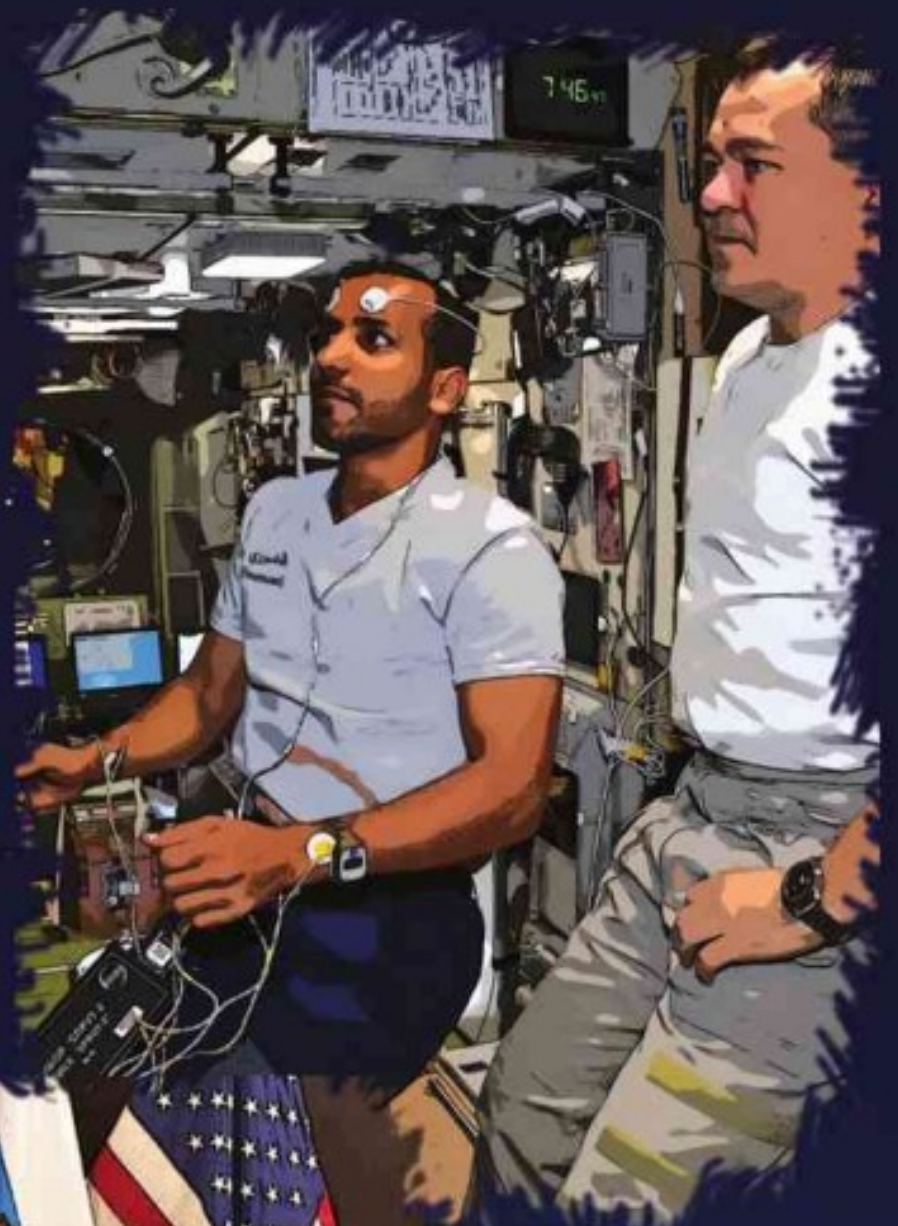
وَبِمَا أَنِّي ابْنُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، فَقَدْ اِزْتَدَيْتُ الرَّيِّ
الْإِمَارَاتِيَّ بِكُلِّ سُورٍ، فَأَنَا فَخُورٌ بِمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ.

© 2019 by the author. All rights reserved. This work is published by the publisher under license from the author. All other rights reserved.





لَقَدْ رَأَيْتُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ وَشَاهَدْتُ تَحْدِيدًا دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ
وَمَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ مِنَ الْفَضَاءِ. كَانَ ذَلِكَ مَشْهَدًا رَائِعًا!
مُهْمَّتِي الْأُولَى لَيْسَتْ سِوَى بَدَايَةِ لِمَسِيرَةِ أَجْيَالٍ مِنْ رُؤَادِ الْفَضَاءِ الْإِمَارَاتِيِّينَ.



تم تصوير هذا المشهد في محطة الفضاء الدولية في 2019م. جميع الحقوق محفوظة © 2020



وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ مُهِمَّتِي، عُدْنَا إِلَى كَوْكَبِنَا الْأَرْضِيِّ. الْيَوْمَ وَصَلْتُ وَحَقَّقْتُ
الْحُلْمَ، وَعُدْتُ إِلَى وَطَنِي الْحَبِيبِ بِكُلِّ شَوْقٍ وَفَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ، وَشَعْبُ دَوْلَتِي
يَنْتَظِرُونَ عَوْدَتِي إِلَيْهِمْ.

© 2010 The United Arab Emirates Space Agency. All rights reserved. The content of this page is for informational purposes only. The content of this page is not intended to be used for any other purpose.





يَسْتَقْبِلُونَنِي مُحَمَّلِينَ بِالْفَخْرِ وَالْوُرُودِ. هَا أَنَا قَادِمٌ أَحْمِلُ مَعِيَ
طُمُوحَ زَايِدٍ، هَذِهِ فَرَحَةُ شَمَلَتِ الْقِيَادَةَ وَالشَّعْبَ.





كَانَ قَادَتِي فِي مُقَدِّمَةِ الِاسْتِيقْبَالِ، أَهْدَيْتُهُمْ عِلْمَ دَوْلَتِي الَّذِي ظَلَّ شَامِخًا فِي
الْفِضَاءِ، وَلَا أَنْسَى اسْتِيقْبَالَ أَحْفَادِ زَائِدٍ، وَلَنْ تَغِيبَ عَن ذَاكَرَتِي صُورَةُ أُمِّي
وَدَعَوَاتِهَا، وَكَذَلِكَ أَبْنَائِي الَّذِينَ يَفْخَرُونَ بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ وَالِدُهُمْ.
نَعَمْ أَنَا هَزَاعُ الْمَنْصُورِيِّ، هَذِهِ هِيَ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي الَّذِي تَحَقَّقَ. وَنَصِيحَتِي
لَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَتَمَسَّكُوا بِأَحْلَامِكُمْ مَهْمَا كَانَتْ التَّحَدِّيَاتُ؛ لِأَنَّهُ بِالصَّبْرِ
وَالطُّمُوحِ وَالْعَمَلِ وَالْإِيمَانِ تَتَحَقَّقُ جَمِيعُ الْأَحْلَامِ.
شُكْرًا لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَقَادَتِهَا.

مهما كانت الظروف والتحديات يجب على الإنسان ألا يتخلى عن أحلامه
وطموحاته، فالحياة عبارة عن فرص وعليك أن تثابر على طموحك.

هذه القصة تروي لكم كيف أن الأحلام التي حلم بها رائد الفضاء
الإماراتي هزاع المنصوري ذات يوم تحققت وأصبحت واقعا، وكيف
أصبح هزاع أول رائد فضاء إماراتي، واستطاع أن يحقق طموح زايد عابداً
إلى أرض الوطن بكل فخر، ليخلد التاريخ اسمه على صفحات بلاده.



البحارة



تَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

- ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ خَطًّا زَمَنِيًّا لِلْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ فِي حَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ قَضَى

تَأْمَلْ كَلِمَةَ (قَضَى) فِي الْمُعْجَمِ:

- قَضَى / قَضَى إِلَى / قَضَى عَلَى يَقْضِي، اقْضِ، قَضَاءٌ وَقَضِيًّا، فَهُوَ قَاضٍ وَالْجَمْعُ: قُضَاةٌ.
- قَضَى غَرَضَهُ: نَالَهُ، أَتَمَّهُ، فَرَّغَ مِنْهُ
- قَضَى اللَّهُ أَمْرًا: أَنْقَذَ.
- قَضَى الشَّيْءَ: قَدَّرَهُ، صَنَعَهُ، أَكْمَلَهُ
- قَضَى فَلَانٌ: مَاتَ
- قَضَتْ الْعَاصِفَةُ عَلَى الْمَحْصُولِ: أَهْلَكَتْهُ.
- قَضَى عَلَى الْخَطَرِ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ
- قَضَى بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ: حَكَمَ وَفَصَلَ.
- قَضَى الصَّلَاةَ: آدَاهَا بَعْدَ مِضِيِّ وَقْتِهَا
- قَضَى دَيْنَهُ: دَفَعَهُ
- قَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا: أَوْصَاهُ.

ما مَعْنَى (قَضَيْتُهُ) فِي الْقِصَّةِ؟ «كَانَ وَقْتًا جَمِيلًا قَضَيْتُهُ بِرِفْقَةٍ أَصْدِقَائِي فِي الْفَضَاءِ»

دورك الآن

تخيّل

- تحدّث عن دور البيئة التي يعيش فيها الراوي في مُساعدته على تحقيق حلمه وجعله واقعاً.
- تخيّل أنك تعيش في المركبة الفضائية لمدة أسبوع، تحدّث عن الأعمال اليومية التي ستقوم بها، واصفًا شعورك في تلك اللحظات.

المُحَادَثَةُ

سَأكونُ أنا

- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَن حُلْمِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مُرَكِّزًا عَلَى عَوَامِلِ النَّجَاحِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ الْحُلْمِ وَاقِعًا، مُسْتَشْهِدًا بِأَمْثَلِهِ وَاقِعِيَّةِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ التعبيرِ عنِ الانفعالاتِ والمشاعرِ.
- ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ في حدودِ المنبَهِ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.3.1.02.012 يحدِّدُ الفِكرَةَ المحوريَّةَ للنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مَبْنِيًا مَدَى التَّمَاكُلِ بَيْنَهَا.
- ARB.3.1.02.013 يدعمُ أفكارَ نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ الاستدلالِ بالتفاصيلِ والأمثلةِ والرَّسوماتِ والمخططاتِ الواردةِ في النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.013 يفشِّرُ معانيِ الكَلِمَاتِ والمصطلحاتِ وَالعباراتِ الواردةِ فِي نَصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ معرفتهِ بِعلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ وَالاِشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعْمِلًا المَعَاجِمَ وَالرَّسوماتِ.
- ARB.3.1.02.014 يشرحُ العَلاقاتِ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ أَوْ المَفَاهِمِ أَوْ التَّنَاجِجِ الْعِلْمِيَّةِ فِي نَصِّينِ مُخْتَلِفِيْنَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

عَقَبَاتُ (اسْم)

1

يَجْتَازُ الْمُتَسَابِقُ الْعَقَبَاتِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى النِّهَائَةِ.



تَحْدِيَاتُ (اسْم)

2

يَنْظُرُ الْمُتَفَائِلُ إِلَى الْمَشْكَلَاتِ عَلَى أَنَّهَا تَحْدِيَاتٌ يَقِيْسُ بِهَا مَقْدِرَتَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى النِّجَاحِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِيَّ إِرْشَادِيَّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



قَائِمَةُ الْإِرْشَادَاتِ

المُثَبِّطَاتُ (اسْمٌ)

3

بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ لَهَا مَفْعُولٌ مُثَبِّطٌ لِلنَّشَاطِ وَالْقُوَّةِ.



قُوَّةُ الشَّخْصِيَّةِ (تَرْكِيْبٌ)

4

يَمْتَنَزُ مُعَلِّمِي بَقُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ التَّابِعَةِ مِنْ عِلْمِهِ وَكَفَاءَتِهِ.



اسْتَنْتَجْتُ (فِعْلٌ)

5

اسْتَنْتَجْتُ أَنَّ الْهَوَاءَ السَّاحِنَ أَحْفَى مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ فِي الْمُخْتَبِرِ.



اِفْتَخَرَ (فِعْلٌ)

6

اِفْتَخِرْ بِإِنْحَاذَاتِكَ الَّتِي تَصُبُّ فِي مَصْلَحَةِ النَّاسِ.



أَخَذْتُ بِالْأَسْبَابِ (جُمْلَةٌ)

7

إِذَا قُمْتَ بِالْمُخْطَوَاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ فَإِنَّكَ قَدْ أَخَذْتَ بِالْأَسْبَابِ.



مُعِيقٌ (اسْمٌ)

8

التَّوَمُّ الطَّوِيلُ وَالْكَسَلُ مُعِيقَانِ لِلتَّنَافُسِ وَالْفَوْزِ.





© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.

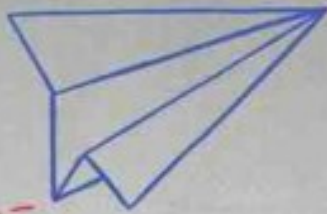


يَبْدَأُ الْإِنْسَانَ النَّاجِحُ فِي نَسْجِ
قِصَّةِ نَجَاحِهِ مُنْذُ صِغَرِهِ؛ لِذَا
فَإِنَّهُ لَا يَرَى الْعَقَبَاتِ الَّتِي
تُظْهِرُ فِي طَرِيقِهِ؛ لِأَنَّهُ يَعْذُهَا
تَحْدِيَاتٍ وَضِعَتْ لِكُنْيِ
يَتَّحَاوَزَهَا بِمَا يَمْلِكُ مِنْ
قُدْرَاتٍ وَإِمْكَانَاتٍ.
فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مِنَ
النَّاجِحِينَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ،
فَعَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ عَلَى ذَلِكَ
مِنَ الْيَوْمِ، وَهَذِهِ بَعْضُ
الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى
تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ:

ثِقْ بِنَفْسِكَ:

إن أولى خطوات النجاح في الحياة هي الثقة بالنفس التي تأتي من الإيمان بأنه لا مستحيل في هذه الحياة، فكل شيء ممكن، والإنسان يستطيع أن يفعل كل شيء إذا كان واثقاً من نفسه ومن قدراته؛ وحتى يُعزز ذلك عليه ألا يلتفت إلى المُثبِّطات، ولا إلى الكلمات السلبية التي يسمَعها، بل يَنْتَبِه إلى حديث نفسه، وإلى صوته الداخلي الذي يتحدث إليها طوال اليوم، فلا يسمعها كلماتٍ من مثلي: (لن أعمل أي شيء صحيح أبداً) أو (أنا عاجز) أو (أنا لا أفهم)؛ لأن حديث النفس السلبى هذا يُضعفك، ويسلبك قوة الشخصية، ويجعلك مهزوزاً عديم الثقة بنفسك. أما الكلمات الإيجابية من مثلي: (أنا أستطيع) و (أنا قادر) و (أنا واثق) و (أنا أحب نفسي)، فإنها تعمل عمل السحر في تهيتك للعمل الجاد، والكفاح من أجل تحقيق أهدافك.

جميع الحقوق محفوظة © 2014 جميع الحقوق محفوظة © 2014 جميع الحقوق محفوظة © 2014



ابن مَهَارَاتِكَ

إِنَّ تَفَاؤُلَكَ، وَحَدِيثَكَ الإيجابيَّ مَعَ نَفْسِكَ سَيُسَاعِدَانِكَ فِي بِنَاءِ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ لَدَيْكَ، لَكِنَّهُمَا لَنْ يَأْخُذَانِكَ إِلَى أْبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ، إِذْ تَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيَةِ مَهَارَاتِكَ، وَإِلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَدِيدَةٍ، وَيُمْكِنُكَ تَحْسِينُ أَدَائِكَ المَدْرَسِيِّ، وَزِيَادَةَ لِيَاقَتِكَ البَدَنِيَّةِ، وَمُمَارَسَةَ هَوَايَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَتَعَلُّمَ لُغَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَقِرَاءَةَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الكُتُبِ، وَتَقْوِيَةَ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةِ وَالْيَدَوِيَّةِ، وَبِنَاءَ عِلَاقَاتِ صَدَاقَةٍ وَتَعَارُفٍ مَعَ النَّاسِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُكْسِبُكَ ثِقَافَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَنَوِّعَةً.

إِحْتِرْمُ جَسَدِكَ

قِيلَ قَدِيمًا: (العقلُ السليمُ في الجِسمِ السليمِ) وَقَدْ قَصَدُوا بِذَلِكَ: أَنَّ المَحَافِظَةَ عَلَى الصِّحَّةِ وَسَلَامَةِ الجِسمِ يَنْعَكِسُ إِجَابًا عَلَى سَلَامَةِ العَقْلِ، وَلِكَيْ تُحَقِّقَ هَذِهِ المُعَادَلَةَ عَلَيْكَ أَنْ تُؤْمِنَ بِأَنَّ جَسَدَكَ وَعَقْلَكَ أَمَانَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ، تَسْتَوْجِبَانِ مِنْكَ اتِّبَاعَ العَادَاتِ السَّلِيمَةِ فِي التَّغْذِيَّةِ، وَالإِصْرَارَ عَلَى الغِذَاءِ الصَّحِيِّ، وَمُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ، وَأَخْذَ كِفَايَتِكَ مِنَ النُّومِ المُنظَّمِ، وَالْحِرْصَ عَلَى أَنْ يَكُونَ وَقْتُكَ مُقَسَّمًا بَيْنَ العَمَلِ وَالرَّاحَةِ.



© 2015 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of The McGraw-Hill Companies, Inc.

تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّاتِكَ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَحَكَّمَ أَكْثَرَ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَقَعُ فِي
حَيَاتِكَ، فَحَرِّبْ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا أَكْثَرَ، وَبَدَلْ أَنْ تَنْتَظِرَ
شَخْصًا مَا لِيُخْبِرَكَ أَنْ تُنْظِفَ غُرْفَتَكَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بِذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ
نَفْسِكَ.

لَا تُرْجِئِ الْقِيَامَ بِوَاجِبِكَ الْمَدْرَسِيِّ، وَتَطْوِئِ بِمَهْمَةٍ روتينيةٍ أَوْ أَكْثَرَ
فِي الْبَيْتِ، كَأَنْ تُسَاعِدَ فِي تَنْظِيفِ الْمَطْبَخِ، أَوْ تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ
شِرَاءِ الْحَاجِيَّاتِ مِنَ الدُّكَّانِ، وَحَافِظِ عَلَى الْوَعُودِ الَّتِي تَقْطَعُهَا مَعَ
أَهْلِكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ، فَبِقَدْرِ تَحْمِيلِكَ لِلْمَسْئُولِيَّةِ سَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى
اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَسَيَتَّقُ النَّاسُ فِي قَرَارَاتِكَ.

الْتَرَمَ قِيَمَكَ وَمَبَادِيكَ

لَا بُدَّ لَكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِيٍّ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَعِيشَ إِنْسَانًا، وَتَقْوَدَ
خِيَارَاتِكَ، وَتَصْرُفَاتِكَ، وَتَمْنُحَكَ قُوَّةً دَاخِلِيَّةً، وَعَلَيْكَ أَنْ تَلْتَرِمَ قِيَمَ الْأَمَانَةِ، وَالصُّدُقِ،
والتَّهْدِيْبِ، وَمُسَاعَدَةِ النَّاسِ، وَالْعَمَلِ الْحَادِّ الْمُتَّقِنِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي تَخْتَصِرُ
طَرِيقَكَ فِي رِحْلَةِ النُّجَاحِ.

قَدَّرَ ذَاتَكَ

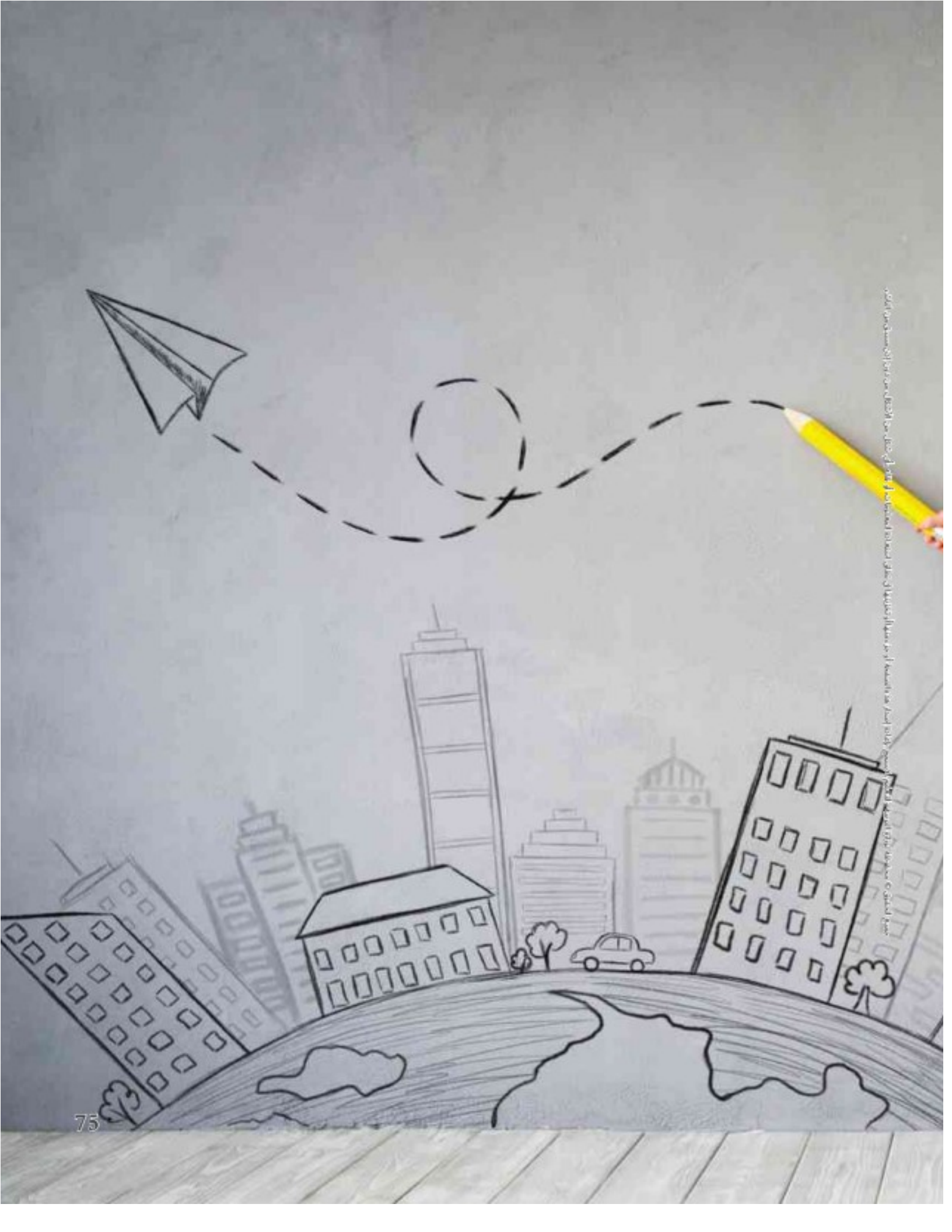
هَلْ قَارَنْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا بِالْآخَرِينَ، وَاسْتَنْتَجْتَ نَتِيحَةَ سَيِّئَةٍ؟ فَرُبَّمَا أُعْجِبْتَ بِمَوْهَبَةِ
أُخْتِكَ فِي مَيْدَانِ الرَّسْمِ، وَنَجَاحِ أُخِيكَ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ مَلَاسِ صَدِيقِكَ الشَّمِينَةِ،
وَأَحْسَسْتَ بَعْدَهَا بِالْحُزَنِ لِأَنَّكَ اعْتَقَدْتَ أَنَّكَ أَقْلٌ مِنْهُمْ.
الْحَقِيقَةُ هُوَ أَنَّكَ أَغْفَلْتَ مَا تَمْلِكُ مِنْ مَوَاهِبٍ وَقُدْرَاتٍ وَتَمَيُّزٍ، وَظَنَنْتَ خَطَأً أَنَّهُمْ أَفْضَلُ
مِنْكَ، وَهَذَا مَا يَمْتَنِعُكَ مِنَ التَّقَدُّمِ وَالنُّجَاحِ؛ لِأَنَّكَ رَسَخْتَ فِي اعْتِقَادِكَ أَنَّكَ لَا تُقَدِّرُ.
تَوَقَّفْ فَوْرًا، وَافْتَحِرْ بِمَا تَمْلِكُهُ، وَمَا تَسْتَطِيعُهُ، وَأَفْنِعْ نَفْسَكَ بِأَنَّكَ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِكَ،
وَتَمْتَلِكُ مَوَاهِبَ مُمَيَّزَةً، وَلَا يُوْجَدُ شَخْصٌ آخَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يُشْبِهُكَ تَمَامًا، وَلَا
تَنْسَ أَنَّ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ تَكُونُ مُتَكَبِّرًا، أَوْ أَنَّ تَنْظُرَ إِلَى النَّاسِ بِأَنَّهُمْ أَقْلٌ مِنْكَ، وَأَنَّكَ
أَفْضَلُ مِنْهُمْ.

خُذْ بِالْأَسْبَابِ

أُبْذُلُ كُلَّ جُهِدِكَ لِتَحْقِيقِ مَا تُرِيدُ، وَاتَّبِعِ الْخُطُوبَاتِ الصَّحِيحَةَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ،
وَاحْرِصْ عَلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَأَخْلِصْ فِي ذَلِكَ، دُونَ أَنْ تُحْمَلَ نَفْسَكَ مَسْئُولِيَّةَ
النَّاتِجِ الْخَطَا، أَوْ تُعَاقِبَهَا عَلَى أَمْرٍ خَارِجٍ عَنِ الْإِرَادَةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ
سَيُخَفِّضُ مِنْ مُسْتَوَى دَافِعِيَّتِكَ وَاسْتِمْرَارِكَ فِي الْعَمَلِ،
فَلَوْ أَنَّكَ خَطَّطْتَ لِإِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَقُمْتَ بِالْقِرَاءَةِ
وَاجْمَعِ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ، وَتَوْفِيرِ الْمَوَادِّ وَالْأَجْهَازَةِ
الْمَطْلُوبَةِ، وَاسْتَشْرَتْ أَسْتَاذَكَ، وَعَمِلْتَ بِنِصَائِحِهِ
(أَخَذْتَ بِالْأَسْبَابِ)، وَأَجْرَيْتَ التَّجْرِبَةَ، لَكُنْهَا لَمْ
تَنْجَحْ لِظَرْفِ طَارِيءٍ كَانَقَطَعَ الْكَهْرُبَاءِ مَثَلًا،
فَهَلْ سَتَبْكِي عَلَى اللَّبَنِ الْمَسْكُوبِ، وَتَلُومُ نَفْسَكَ،
وَتَتَّهِمُهَا بِالتَّقْصِيرِ؟ الْمَنْطِقُ يَقُولُ إِنَّكَ نَجَحْتَ، وَلَمْ
تَفْشَلْ، وَأَنَّكَ سَتَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، وَسَتَسْتَمِرُّ فِي
إِنْجَازَاتِكَ، وَسَتَنْجَحُ.

حَدِّدْ هَدَفَكَ

حَدِّدْ هَدَفَكَ الْمُسْتَقْبَلِي مِنْذُ الصَّغَرِ، وَارْتَبِطْ بِهِ، وَضَعْهُ
أَمَامَكَ.
سَأَكُونُ مُعَلِّمًا، أَوْ كَاتِبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ فَنَّانًا، أَوْ
طَبِيبًا، أَوْ تَاجِرًا، أَوْ عَالِمًا، أَوْ غَوَّاصًا.
وَاعْمَلْ عَلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ خِلَالِ الْعِلْمِ، فَكُلُّ أُمْنِيَاتِنَا



www.illustrations.com

تَحَقُّقُ بِكَفَاءَةٍ إِذَا بُنِيَتْ بِنَاءً قَوِيًّا قَائِمًا عَلَى الْعِلْمِ، وَإِذَا صَدَقْنَا فِي تَحْقِيقِهَا، وَبِذَلِكَ كُلِّ
جُهْدٍ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ.

وَهَكَذَا، فَإِنَّ رِحْلَةَ تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ تَسْتَوْجِبُ مِنْكَ التَّرْكِيزَ عَلَى ذَلِكَ، وَعَدَمَ الْإِلْتِفَاتِ
إِلَى أَيِّ مُعَيِّقٍ يَمْنَعُكَ مِنْ تَحْقِيقِهَا، وَأَنْ تُكْتَفِيَ الْجُهُودَ كُلَّهَا حَتَّى تَرَاهَا أَمَامَكَ عَلَى أَرْضِ
الْوَاقِعِ، وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا أَرَدْتَ، وَأَصْرَرْتَ، وَعَمِلْتَ بِصِدْقٍ.



اصنع روابط:

من النص إلى النفس

أكتب الأسباب التي ساعدت الراوي في الوصول إلى حلمه، ثم صف شعورك كما لو كنت مكانه.

من النص إلى النص

ارجع إلى أحد المصادر الموثوقة وابحث عن "نجم سهيل" وعلاقته بالطقس وكيف استبشر به أجدادنا في دولة الإمارات العربية المتحدة قديماً.

من النص إلى العالم

قم بجمع حقائق مذهشة أو غريبة عن علم الفلك والنجوم.
تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة إلكترونية للمعلومات التي جمعتها، ثم شاركوها مع زملائكم.

• ARB.6.2.02.042 يحندُّ أركانَ
الجملةِ الاسميَّةِ والجملةِ الفعليةِ.

• ARB.6.2.02.043 يميِّزُ بينَ
الجملةِ الاسميَّةِ والجملةِ الفعليةِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

تَعْرِفُ:

1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج مع زميلك ما تجدانه فيها من جملٍ اسميةٍ وجملٍ فعليةٍ:

" حَلَّ الْمَسَاءُ، وَهَدَّأَتِ الْأَصْوَاتُ فِي الْخَارِجِ، خَرَجْتُ إِلَى الشَّرْفَةِ لِأَنْظُرَ إِلَى قَرِينَتِي الصَّغِيرَةِ. الْهُدُوءُ الَّذِي يُحِيطُ بِالْمَكَانِ أَرَاخَنِي، الْهَوَاءُ لَطِيفٌ، يَعْبِقُ بِعَطْرِ أَزْهَارِ اللَّيْمُونِ وَالْيَاسْمِينِ، الْقَمَرُ يَبْرُزُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، يَنْعَكِسُ ضَوْؤُهُ الْوَاهِنُ عَلَى مِيَاهِ النَّهْرِ. أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا، وَابْتَسَمْتُ، عُدْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَنَا أَرْدَدُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ."

| الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ | الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ |
|---------------------------|--------------------------|
| | |
| | |
| | |

اعرف لغتك.. أحبها

تعزير: الجملة الاسمية والجملة الفعلية

| الجملة الاسمية | الجملة الفعلية |
|----------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2. عُدْ إلى الجمَلِ التي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا (المُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ) أَوْ (الفِعْلَ وَالْفَاعِلَ).

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً وَضَعْ لَهَا خَبْرًا مُنَاسِبًا:
الفندق، أزهار القرنفل، الرجل العجوز، فصل الربيع

.....

.....

.....

.....

4. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ خَبْرًا لِمُبْتَدَأٍ فِي جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:
عند زميلي خالد، عتيق جداً، يلعبون كرة القدم في الحديقة، ألوانها هادئة

.....

.....

.....

.....

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

5. اَكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا:

اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَوَاوَ الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ

الكتابة 🔍 نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ: جَمْعُ المَعْلُومَاتِ

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

حِينَ نُحَدِّدُ مَوْضُوعًا لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي، عَلَيْنَا أَنْ نَجْمَعَ
المَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ مِنْ مَصَادِرِهَا المَوْثُوقَةِ، وَعِنْدَمَا نُضَمِّنُهَا
المَقَالَ، يَجِبُ أَنْ نَذْكُرَ المَصْدَرَ الَّذِي أَخَذْنَا مِنْهُ المَعْلُومَاتِ،
وَنَكْتُبَ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

اسْمُ المُوَلِّفِ، اسْمُ الكِتَابِ (المَصْدَرُ)، دَارُ النُّشْرِ، بَلَدُ النُّشْرِ،
تَارِيخُ النُّشْرِ، رَقْمُ الطَّبْعَةِ، أَرْقَامُ الصَّفَحَاتِ.

أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الجُزْءِ مِنَ النِّصِّ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ تَوْثِيقُ الجُزْءِ
المَقْتَبَسِ مِنْ أَحَدِ المَصَادِرِ الَّذِي اسْتَعَانَتْ بِهِ الكَاتِبَةُ:

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصا بفقرات متعددة يوسس فيها فكرة مركزية وأفكارا مهتمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدما أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالتحجج عن الصور والحدولي.

الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنمو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الأنواعِ صَدَاقَةً لِلبَيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَحَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوُّنًا، وَلَا تُسْهِمُ فِي الاخْتِرَارِ العَالَمِيِّ.

والطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَحْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَدْرَكَتِ الشُّعُوبُ القَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضُّوءَ وَالدَّفءَ، وَتُسَاعِدُهُ فِي نُمُوِّ الزَّرَاعَةِ، وَتَخْفِيفِ القَوَاكِحِ وَالحَضْرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ القَدِيمَةِ كَاليُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنَ دِفءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا القَدِيمَةِ سُنَّتِ القَوَانِينُ الَّتِي تَضَمَّنُ حُصُولَ البُيُوتِ عَلَى أشِعَّةِ الشَّمْسِ".¹

1. بيكي ووكر، استغلال طاقة الشمس، مجلة لوجي لتقنية التراث، الملتقى العلمي، لوجي، 2010، الطُّعْمَةُ الأولى، ص: 23.

1. انظر الآن إلى المقال بشكله الكامل، ومواضع الاقتباس فيه، والتوثيق:

الطاقة الشمسية

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنَمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الأنواعِ صَدَاقَةً لِلبَيِّئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَحَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوُّنًا، وَلَا تُسَهَمُ فِي الاِخْتِرَارِ العَالَمِيِّ.

والطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدْ اسْتَحْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْذُ آلاَفِ السَّنِينَ، وَقَدْ أَذْرَكَتِ الشُّعُوبُ القَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالدَّفْءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُو الزَّرَاعَةِ، وَتَجْفِيفِ الفَوَاكِهِ وَالحَضْرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ القَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الحَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفْءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا القَدِيمَةِ سُنَّتِ القَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ البُيُوتِ عَلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ"¹.

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بَدِيلًا لِلوَقُودِ الأُخْفُورِيِّ، فَضْلًا عَنِ اسْتِخْدَامِهَا مُبَاشِرَةً لِتَوْفِيرِ الضَّوْءِ وَالحَرَارَةِ، فَالنَّاسُ يَسْتَحْدِمُونَهَا لِتَجْفِيفِ العَسِيلِ مِنَ الحَارِجِ، وَتَدْفِئَةِ المَبَانِي، وَالإِنَارَةِ المُبَاشِرَةِ وَبالتَّالِي يُقَلَّلُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الكَهْرَبَاءِ.

وَيَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ بِاسْتِخْدَامِ أَجْهَزَةٍ مُعَيَّنَةٍ جَمْعَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَحْوِيلَهَا إِلَى حَرَارَةٍ فِيمَا يُسَمَّى بِالمُجَمَّعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ لِتَدْفِئَةِ المَبَانِي، وَبِرِّكَ السَّبَاحَةِ، وَتَسْحِينِ المِيَاهِ لِلإسْتِخْدَامَاتِ المَنْزِلِيَّةِ، أَمَا الكَبِيرَةُ مِنْهَا فَتُسْتَحْدَمُ لِتَشغِيلِ مَعَامِلِ الطَّاقَةِ، وَتَوَلِيدِ الكَهْرَبَاءِ، وَتَوْضِعُ تِلْكَ المُجَمَّعَاتُ عَلَى سَطُوحِ المَبَانِي، وَتَتَكَوَّنُ مُعْظَمُهَا مِنْ صَنَادِيقٍ مُبَطَّنَةٍ بِالأَسْوَدِ تَعْلُوها أَلوَاحٌ زُجَاجِيَّةٌ، وَتَشِعُّ الشَّمْسُ عَبْرَ لَوْحِ الرُّجَاجِ العُلُويِّ لِلْمُجَمَّعِ، فَتَمْتَصُّهَا أَلوَاحٌ مَاصَّةٌ دَاكِنَةُ اللُّونِ، تُحَوِّلُ طَاقَةَ الضَّوْءِ إِلَى طَاقَةِ حَرَارِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَرْتَفِعُ الحَرَارَةُ، تُنْقَلُ إِلَى أَنَابِيبٍ تَحْمِلُ المَاءَ، وَتُوَدِّي إِلَى خَزَانٍ يُحْفَظُ فِيهِ المَاءُ السَّاحِنُ لِیُسْتَحْدَمَ فِي أَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ.

"وَفِي عَامِ 1948 اسْتَحْدَمَ فُنْدُقُ "دُوفِر هَاوس" جِهَازَ تَخْزِينِ الحَرَارَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، الَّذِي یَعْمَلُ عَلَى تَخْزِينِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ اعْتِمَادًا عَلَى الأَمْلَاحِ الذَّائِبَةِ، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الوَسَائِلِ فَعَالِيَّةٍ فِي ذَلِكَ لِانْحِفاضِ تَكَالِيفِهَا"².

وَهَكَذَا، فَإِنَّ دَوْلَ العَالَمِ تُقَدِّمُ حَوَافِزَ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بِتَرْكِيبِ الأَلوَاحِ الشَّمْسِيَّةِ، وَسَخَانَاتِ المِيَاهِ الشَّمْسِيَّةِ، فَيُعَزِّزُ دَوْرَ الأَفْرَادِ فِي تَغْيِيرِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، وَتَخْفِيزِ كُلْفَةِ إِنتَاجِهَا، وَتَرْشِيدِ الإِنْفَاقِ عَلَى الكَهْرَبَاءِ، وَالمُحَافَظَةِ عَلَى الإِسْتِدَامَةِ البِئِئِيَّةِ.

المضمون:

- هل التزمت اللغة العلمية، ونقلت الحقائق العلمية؟

التنظيم:

- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل اتبعت نظام التفجير؟

اختيار الكلمات:

- هل اخترت المصطلحات والألفاظ العلمية؟

علامات الترقيم:

- هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟

1. بيكي ووكر، استغلال طاقة الشمس، مجلة أوطي للثقافة والدراسات، المصنوع العربي، أوطي، 2010، الصفحة الأولى، من: 23.

2. الموقع الإلكتروني "موضوع" www.mawdoo3.com



- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدّد المعاني المجازية؛ مثل: التشبيه والأساليب الإنشائية الأخرى، شارحاً كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في النصوص.
- ARB.2.2.01.023 يفسّر كلمات النص الشعري، مستخدماً دلالات المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهين، التراث، القيم وغيرها.

كُنْ مَسْئُولًا مُضْطَفِي الرَّافِعِي

لَقَدْ كَذَبَ الْأَمَالَ مَنْ كَانَ كَسْلَانَا
 وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ
 وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ
 فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ
 فَلَا تَتَقَاعَدُ إِنْ تُلِحَّ لَكَ فُرْصَةٌ
 وَلَا تَعُدْ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا
 وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسْنَانَا
 رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا
 وَلَيْسَ سِوَى هَذَيْنِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا
 وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا
 وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا
 بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الكسلان لا يستطيع تحقيق أحلامه. ()
ب. المتردد يعاني الويل والتدم. ()
ت. لا تحقر أمرا وإن صغر. ()

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. متى يستطيع الإنسان أن يحقق أحلامه؟
ب. ما ضد كلمة "مقدما" في قول الشاعر (فمن كان مقدما فقد فاز جدّه)؟
ت. بم يفوز الإنسان؟
ث. متى يصبح الإنسان إنساناً؟

3. ما الرسالة التي أراد الشاعر أن تصلنا؟

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستماع: وَصْفَةُ لِلنَّجَاحِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 • يحلّل المادّة المسموعة مُستخلصًا للتّايخ رابطًا المعلومات الشفويّة للمتحدّث؛ مثل: اختيار الكلمات وتغيّيبها بالرسائل غير الشفويّة والإيماءات.
- ARB.5.1.01.016 • يكتب أسئلة واضحة ذات صلة بالنّوْضوع المُقدّم، وتطرّحها لتوجيه التّغايب الذي يُشارك فيه.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِكَ وَفِي حَيَاتِكَ؟ لِمَاذَا؟
2. مَا الخُطُواتُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا لِتُحَقِّقَ النِّجَاحَ الَّذِي تَرَجُوهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذِهِ الخُطُواتِ؟
3. مَنْ قُدُوتُكَ فِي الحَيَاةِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ قُدُوةً لَكَ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:
 - أ. مَا الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ النَّاجِحُونَ فِي الحَيَاةِ؟
 - ب. مَا الخُطُوةُ الأُولَى لِتُحَقِّقِ النِّجَاحَ كَمَا اقْتَرَحَ الكَاتِبُ؟
 - ت. مَا أَهْمِيَّةُ الاطِّلاعِ عَلَى تَجَارِبِ الآخَرِينَ؟
 - ث. مَا الَّذِي صَنَعَ شُهْرَةَ اللَّعِبِ (رونالدو)؟

ثانِيًا: صَعِّ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:

1. ما أَهْمِيَّةُ كِتَابَةِ الشَّخْصِ قَائِمَةً بِأَهْدَافِهِ وَأَحْلَامِهِ؟
 - أ. تَحْوِيلُ الْأَشْيَاءِ غَيْرِ الْمَرْتَّبَةِ إِلَى أَشْيَاءٍ مَرْتَّبَةٍ.
 - ب. عَدَمُ نِسْيَانِ الْأَهْدَافِ وَالْأَحْلَامِ.
 - ت. تَوْجِيهِ الْآخَرِينَ لِيشَارِكُوا فِي وَضْعِ الْأَهْدَافِ.
2. ما دَلَالَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ: "اتَّفَقَ النَّاجِحُونَ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَلْتَقُوا عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْمَبَادِي"؟
 - أ. ذِكَاؤُ النَّاجِحِينَ فِي وَضْعِ الْمَبَادِي.
 - ب. الثَّقَّةُ فِيمَنْ يُنْفَذُونَ هَذِهِ الْمَبَادِي.
 - ت. مَبَادِي النَّجَاحِ وَاحِدَةٌ لَا تَتَغَيَّرُ.

3. ما الخطوة الأخيرة في تحقيق الأهداف من الخطوات الآتية:

- أ. ترتيب الأولويات.
- ب. التوجه إلى تنفيذ الأهداف.
- ت. تحديد الوسائل التي تحقق الأهداف.

4. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المخورية في النص؟
- ب. لماذا حدّد الكاتب ثلاثة أشخاص فقط للاطلاع على تجاربهم؟
- ت. إن أردت أن تتعلّم لغة من اللغات، فماذا تفعل؟ رتب ما ستقوم به، وعلّل لذلك.

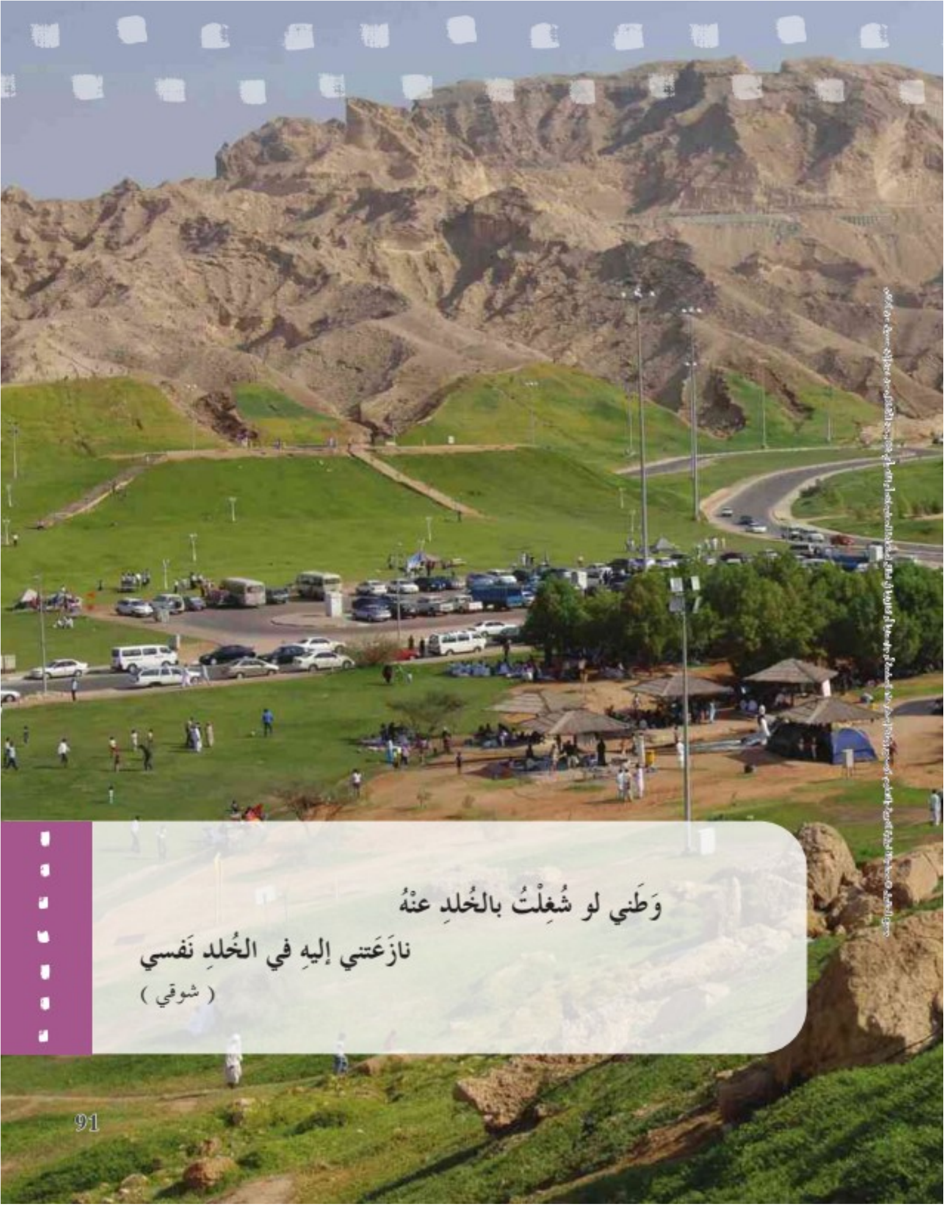
رابعًا: ضع دائرة حول الرّسم الذي يُعبّر عن إجابتك.





© 2008 All rights reserved. This book is published by the Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia. All rights reserved.

الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ



© 2010 by the Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia. All rights reserved.

وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

(شوقي)

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

مَشَارِفُ (اسْم)

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ
الْمَدِينَةِ.



تَضَارِيْسُ (اسْم)

التَّضَارِيْسُ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ.



المُشْرَبِ (اسْم)

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرَبًا وَهِيَ
تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



تَحْتَضِنُ (فِعْل)

تَحْتَضِنُ الأُمُّ وَلِيْدَهَا بِحَنَانٍ
بَالِغٍ.



• ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءة جهرية
مراعياً التَّعْيِيمَ وَالتَّضْبِطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ
المَعْنَى كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ.

• ARB.1.3.02.025 يقرأ قراءة سليمة
نصوصاً معظمُ كلماتها تخلو من الضَّبْطِ
مُعْتَمِداً عَلَى السِّيَاقِ.

• ARB.1.3.02.022 يحدِّدُ الكَلِمَاتِ
المَحْوَرِيَّةَ وَالجَدِيدَةَ فِي النِّصِّ، وَيُشْرِحُ
مَعَانِيهَا، وَيَكشِفُ بَعْضَ الِاسْتِخْدَامَاتِ
المَحَاوِرِيَّةِ لَهَا.

• ARB.1.3.02.023 يوظفُ مَعْرِفَتَهُ
بِالمَصْاحِيحِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الِاسْتِعْمَالِ
اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؛ مِثْلُ: الِاخْتِثَافِ
المَرُورِيِّ، تِكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ، جِبَالِ
شَاهِقَةٍ، حَفِيفِ الشَّجَرِ، صَهْبِلِ الخِيُولِ.

• ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً ثرثية
وشعرية بطلاقة مع مراعاة التَّعْبِيرِ عَنِ
الِاتِّعَالَاتِ وَالمُشَاعِرِ.

• ARB.3.2.01.012 يحدِّدُ البِنَاءَ المُسْتَحْدَمَ
فِي النِّصِّ لِتَقْدِيمِ الأَحْدَاثِ وَالفِكْرِ وَالمَفَاهِيمِ
وَالمَعْلُومَاتِ؛ مِثْلُ التَّسْلِيسِ الزَّمَنِيِّ لِالأَحْدَاثِ
وَالسَّبَبِ وَالتَّسْبِغِ وَالمَقَارَنَةِ.

• ARB.5.1.02.017 يتحدَّثُ بِصَوْتٍ
وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مَعْتَرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ
مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ
لِلْمَوْضُوعِ.

• ARB.5.1.02.018 يقدِّمُ شَفْرِيًّا مِلْحَضًا
لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

5

تَتَجَلَّى (فِعْلٌ)

تَتَجَلَّى عَظْمَةُ اللَّهِ فِي
مَخْلُوقَاتِهِ.



6

تَحْرِفُهُمَا (فِعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهُ بِعَيْنَيْكَ
إِلَيْهِ، وَلَا تَحْرِفُهُمَا عَنْهُ.



7

يَمَّمْتُ (فِعْلٌ)

شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمَّمْتُ
صَوْبَ الْبَحْرِ.



8

جَعَبَةٌ (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَادُ السَّهَامَ فِي
جَعَبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.



9

وَقَارَهُ (اسْمٌ)

عُرِفَ أَبِي بَوْقَارِهِ وَحِكْمَتِهِ.



10

كَتَمْتُ (اسْمٌ)

أَحْرَضَ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ
كَتَمًا لِلْأَسْرَارِ.



المَقْصودُ بالسردِ المَعْلوماتيِّ هو كتابةُ النصِّ المَعْلوماتيِّ بأسلوبِ قَصْصِيٍّ، يَهْدَفُ الإخبارِ والوصفِ، وسردِ قصةٍ عن تجربةٍ شخصيَّةٍ، ليس يَهْدَفُ التَّسْلِيَّةِ بَلْ لِكَشْفِ أَهْمِيَّةِ التَّجْرِبَةِ، وَيَسْتَخْدِمُ الكَاتِبُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ اللُّغَةَ الوَصْفِيَّةَ المَلأى بالتفاصيلِ الحِسيَّةِ، والأوصافِ الجميلةِ للتأثيرِ في القارئِ، وَجَعَلَهُ شريكًا في المَشاعِرِ والمواقِفِ. وَقَدْ تَجَلَّى فِي كِتَابِ حوثِ على الشاطيِّ فَنُ السردِ المَعْلوماتيِّ، الَّذِي أوردَ مَعْلوماتٍ وَحَقَائِقَ عِلْمِيَّةً عَن جَبَلِ حَفِيَّتِ بِأَسلوبِ السردِ القَصْصِيِّ، وَ تَشخيصِ الحَمادِ، وَبَثَّ الرُّوحَ الجَميلَةَ فِيهِ، لِيُخْرِجَهُ مِنَ الجُمودِ إلى الحَرَكَةِ، مِنْ خِلالِ الصُّورِ والتَّعبيراتِ الحَيَّةِ الناطِقَةِ، فَتَجَدُّهُ يُكثِرُ التَّشبيهِاتِ والصُّورَ التَّمثيليَّةَ ليعيشَ القارئُ ماعاشَهُ الكَاتِبُ، وَتَمَلَّكَهُ الأحاسيسُ نَفْسُها، لِيَنْضَمَّ فِي نِهايَةِ المَطافِ إلى قائِمَةِ عُشاقِ المَكانِ.

بِنْيَةُ النُّصِّ

البداية

- ماذا عَرَضَتِ الكَاتِبَةُ فِي البِدَايَةِ؟
- هَلِ البِدَايَةُ هِيَ المَكانُ المُناسِبُ لِعَرْضِ الفِكرَةِ المَرَكزِيَّةِ فِي النُّصِّ؟

الوسط

- علامَ اشتملَ العَرَضُ؟
- ما سِماتُ اللُّغَةِ فِي النُّصِّ؟
- ما نَوْعُ المَعْلوماتِ الوارِدَةِ؟
- ما دورُ اللُّغَةِ فِي كَسْبِ القارئِ؟
- كَيْفَ عَرَضَتْ تِلْكَ المَعْلوماتُ؟

النهاية

- ما وظيفَةُ الخاتِمَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ النُّصوصِ؟



ارْضُدْ عَدَدًا مِنَ الصُّورِ الْفَتِيَّةِ، وَالتَّشْبِيهِاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضَحًا مَدَى تَأْثِيرِهَا فِيكَ، مُحَاكِمًا التَّمَطُّ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتٍ بِإِنْسَانٍ يَتَقَاسَمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ،
لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ
بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أَبَدِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.

جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع بياناتنا أصلية ولا نستخدم أي مواد محمية أو مواد تجارية أخرى. كل شيء من الله تعالى. شكرا من الأستاذ من من ابن مسعود من الأندلس.



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

فَاطِمَةُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْبِرْكِي

- كَاتِبَةٌ وَنَاقِدَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ.
- الْمُدِيرُ الْعِلْمِيُّ وَالتَّرْبَوِيُّ فِي مَوْسَمِ بَدَايَةِ الْإِعْلَامِ - الْمُنْتَجِجَةِ لِإِرْتِمَاحِ الْفَتْحِ يَا سَمْسِمِ سَابِقًا.
- أَسْتَاذَةٌ جَامِعِيَّةٌ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا بِجَامِعَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
- لَهَا أَعْمَالٌ أَدَبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ كُتُبِهَا الْمَطْبُوعَةِ: الْأَدَبُ الْبَصْرِيُّ، الْكِتَابَةُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا، الْكِتَابَةُ فِي الدَّرْسِ الْبَلَاغِيِّ، فُضَاءَاتُ الْإِبْدَاعِ الْأَدَبِيِّ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةِ.
- إِضَافَةً إِلَى كُتُبِ أُخْرَى لِلأَطْفَالِ مِنْهَا: لِهَذَا أُقْبَلُ يَدَ أُمِّي، وَ رُمُوشِي فَرَاشَتِي.
- حَاصِلَةٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْجَوَائِزِ الْمُحَلِّيَّةِ

حوتٌ على الشَّاطِئِ



د. فاطمة البريكي

حوتٌ على الشَّاطِئِ

كتابٌ عن جبلٍ حَفِيَّتِ

حصة سحر العتيبي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

| | |
|----------|---------|
| التضاريس | مشارف |
| تحتضن | المشرب |
| تنجلى | تحرفهما |
| يممت | جعبة |
| وقاره | كثوما |

المَهَارَةُ:

السُّرْدُ الْمَعْلُومَاتِي.

الإِسْتِرَاتِيَجِيَّة:

التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأثِيرِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ فِي السُّرْدِ الْمَعْلُومَاتِي.

د. فاطمة البريكى

حوتٌ على الشاطئِ

كتابٌ عن جبلٍ حفيثٍ

بعدسة: سالم الكعبي

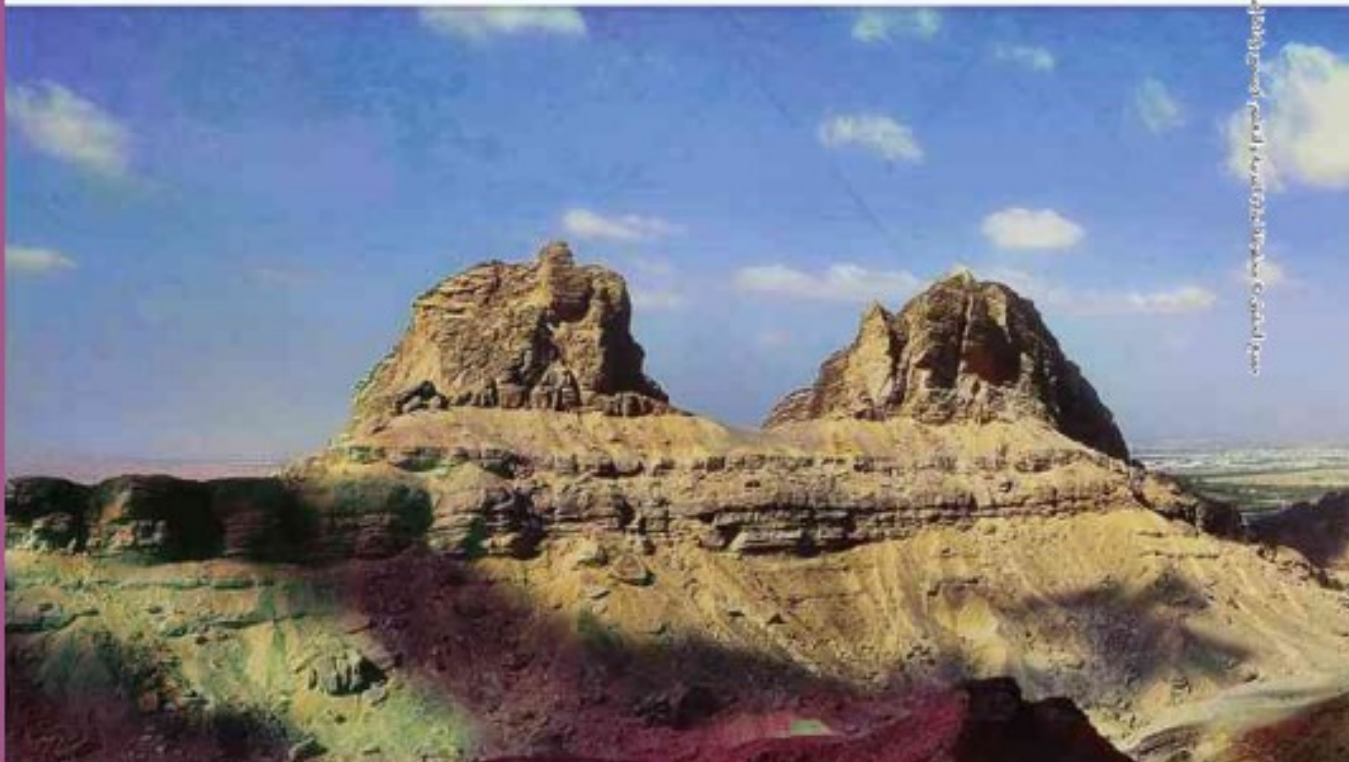


يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيسَهُ،
كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمْرَجَتِهِمْ
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغْبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْتِعَادَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..

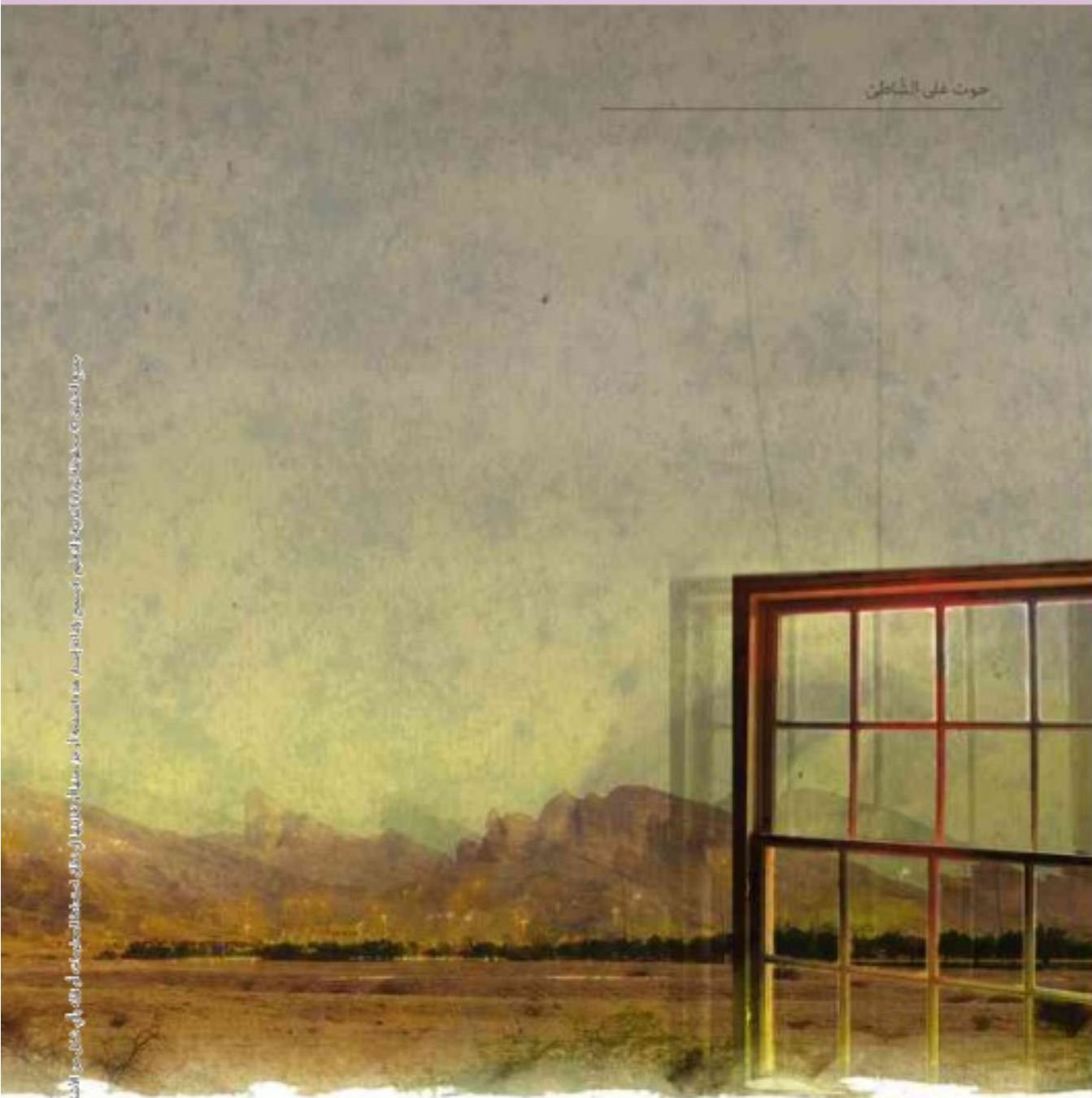




جدارية من العصر الحجري الحديث في كهف بعلبك، لبنان، تظهر رموزاً هندسية وأشكالاً إنسانية.



تضاريس صخرية في منطقة بعلبك، لبنان، تظهر معالم طبيعية مميزة.



إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا
 نَافِذَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَقْلِ تُطَلُّ عَلَيْهِ، أَوْ يُطَلُّ هُوَ مِنْهَا عَلَى
 سُكَّانِهِ، وَكَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَزْيُونَةِ" بَيْتًا
 بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالَهَا وَ"زِينُهَا" بِوُجُودِهِ فِيهَا.



© 2011 by the artist. All rights reserved. This work is a reproduction of the original painting by the artist. The artist is not responsible for any damage to the original work.



يَتَرَبَّعُ هُنَاكَ ، جَنُوبَ شَرْقِيّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ ، بِشُمُوحٍ يُشْبِهُ
 شُمُوحَ (ثَبِير) - الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 لَحِظَةَ أَنْهَمَارِ الْمَطَرِ عَلَيْهِ ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرَدَائِهِ ،
 إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيَّتِ الَّذِي يَكَادُ يَمُرُّ فِي كُلِّ الشُّوَارِعِ ، لَا لَأ..
 هُوَ لَا يَمُرُّ فَقَطْ ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ ،
 وَكَأَنَّهُ يَرَعَى الْمَارَةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ مَسَاءً ، دُونَ كَلَلٍ أَوْ
 مَلَلٍ .





مركز البحوث والدراسات الإسلامية - جامعة الإمارات العربية المتحدة - العين



يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبِلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا، مُنْذُ
وَصُولِكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يُرْحَبُ بِكَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ،
وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ.. بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..

إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَتَوَّهُ فِي مَدِينَةِ أَنِّي
التَّفَتَّ فِيهَا وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطَمِّئُكَ أَنَّهُ
مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.



حِينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْرَفَهُمَا عَنْ هَذَا
الْجَبَلِ الَّذِي سِيرَافُكَ أَيُّمَا يَمَّمْتَ.. إِنَّهُ مَوْنَالِيزَا الْمَدِينَةِ،
حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشِرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَعْوِضُ
بِنَظَرَتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ
وَكَأَنَّهُ قَدْ خُصِّصَ لَهُ مُنْذُ أَنْ خُلِقْتَ.



سَتُعْطِيهِ اُنْتَبَاهَكَ وَحَوَاسِكَ وَتَفْكِيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدَيْكَ،
وَسَيُعْطِيكَ اَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ اَنَّكَ تَسْتَنْدُ
إِلَى مَنْ تَتَّقُ بِهِ.

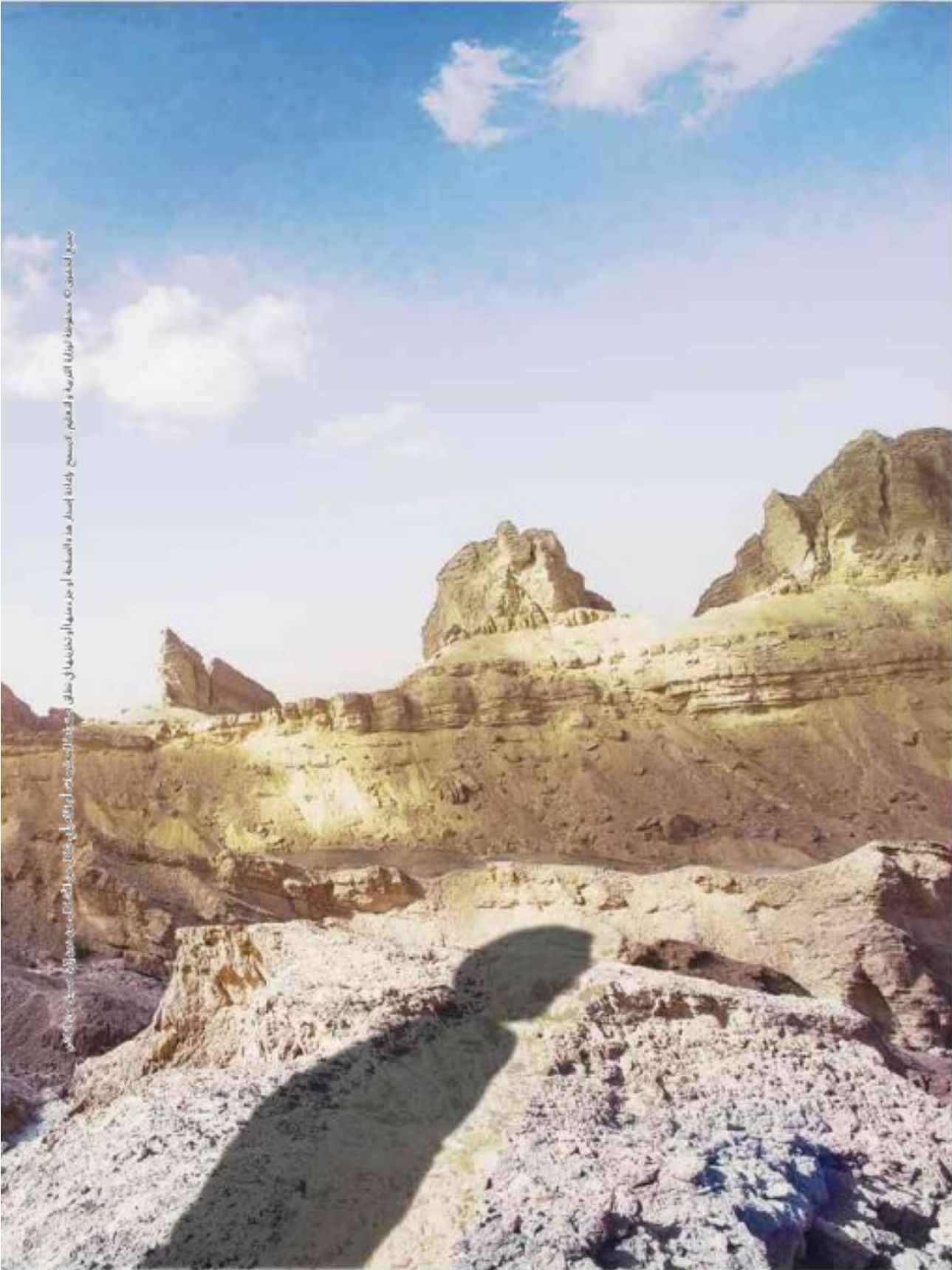
يَزْدَادُ جَبَلُ حَفِيَّتٍ جَمَالًا عِنْدَمَا يَحِلُّ الْمَسَاءُ، وَيُلْقِي اللَّيْلُ بَغِيَّاتِهِ
الْأَسْوَدَ عَلَيْهِ، إِذْ يُوَقِدُ "حَفِيَّتٌ" شُمُوعَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ قِمَّتِهِ إِلَى
سَفْحِهِ، عَلَى شَكْلِ حَلَزُونِيٍّ يَزِيدُهُ أَلْقَاً وَتَلَالُؤًا..

كَأَنَّهُ ارْتَدَى "بِشْتَهُ" الْأَسْوَدَ الْمُطَرَّزَ بِخِيوطٍ مِنْ ذَهَبٍ، لَا تَكَادُ
تَثْبُتُ لِشِدَّةِ لَمَعَانِهَا.



هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التُّطْرِيْزِ الذَّهَبِيِّ عَلَيَّ "البِشْتِ"
الْأَسْوَدِ؟ وَهَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ جَاذِبِيَّتُهُ؟ وَكَيْفَ سَتُضَيِّفُ
إِلَى وَقَارِهِ جَمَالًا لَا تَصِفُهُ الْكَلِمَاتُ؟





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة حقوق النشر والتوزيع والتسويق من قبل دار النشر في عمان، الأردن

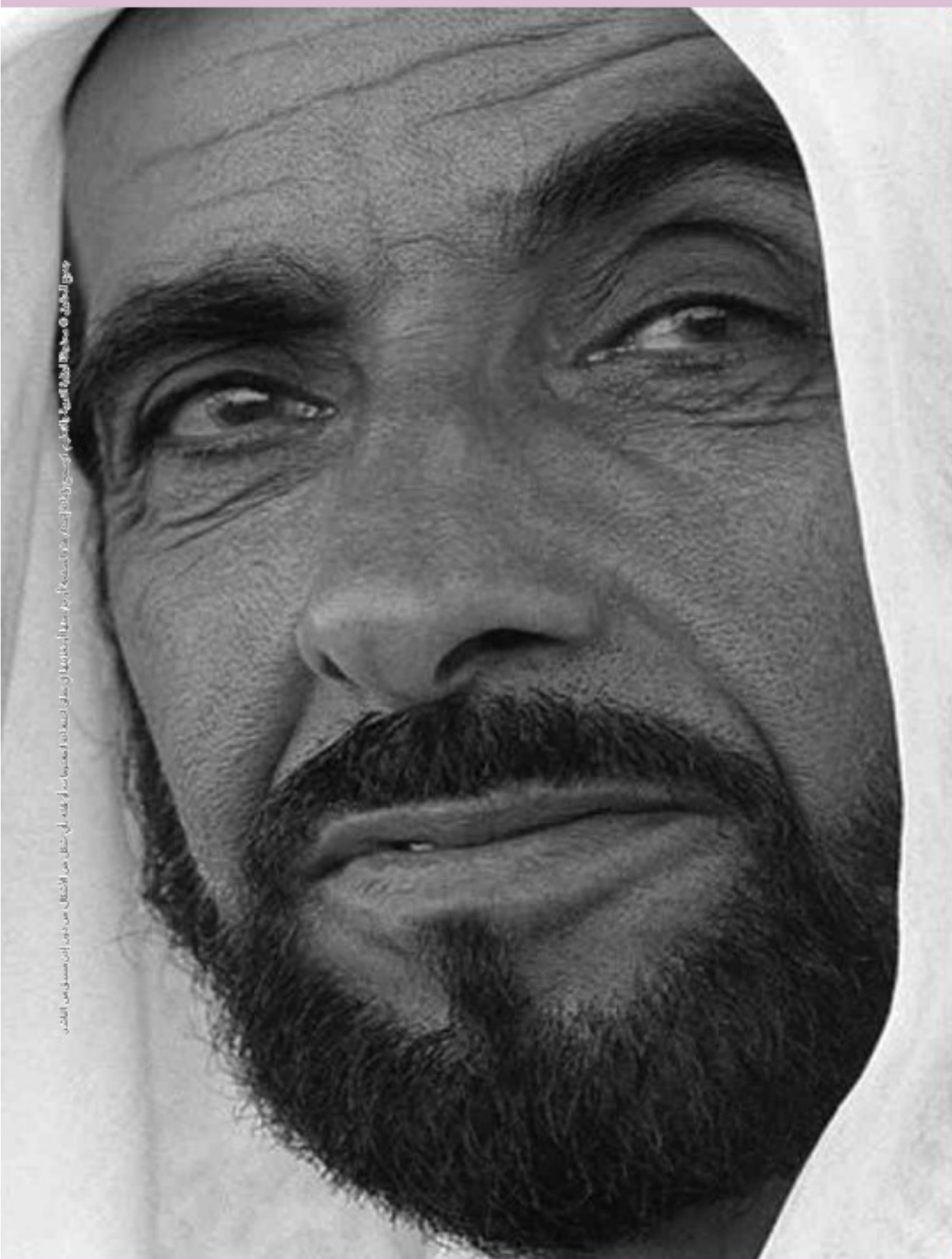
إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِي مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ
سِوَى التَّوَجُّهِ إِلَى جَبَلِ حَفِيَّتٍ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُمٌ جِدًّا، لَا يُفْشِي
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجَاوَزُ عَدْدَهَا ضِعْفَ
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصَى! وَبَعْدَ أَنْ يُجَرِّبَ الْإِنْسَانُ
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِيَ أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ عَلَيْهِ،
وَيَشْعُرُ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ تَعْقُبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتِيجَةٌ ذَلِكَ،
فِيئَهُ يُكْرَّرُ الْأَمْرُ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لَذَلِكَ.

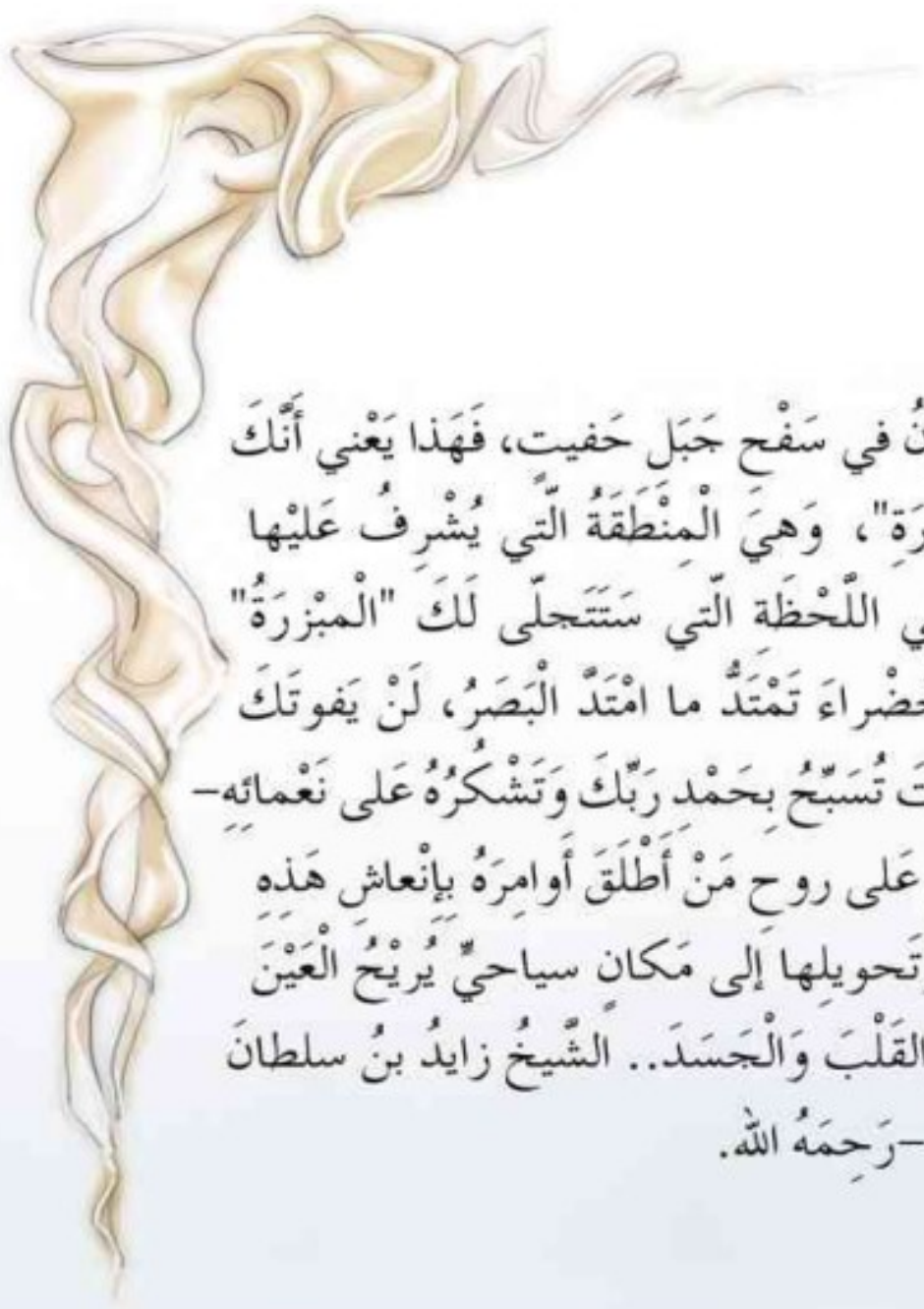
حين تكون مسروراً، تشعرُ أن حَفِيَّتاً مسرورٌ
كذلك، وتَرى أضواءَهُ وَكَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ
بانفراجِ شَفْتِيهِ، وَهُوَ يَتَسَمُّ لَكَ وَمَعَكَ..



وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيَّتًا
حَزِينًا مِثْلَكَ، وَسَتَبْدُو أَضْوَاءَهُ وَكَأَنَّهَا دُمُوعُهُ
وَقَدْ اغْرُورَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنِ مَوَاسَاتِهِ لَكَ
وَتَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارَكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،
وَلَوْ جَرَّبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ
وَلَأَشْرَكَتَهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسِبَاتِكَ..





حين تكون في سفح جبل حفيت، فهذا يعني أنك
في "المبزرّة"، وهي المنطقة التي يُشرفُ عليها
الجبل. في اللحظة التي ستجلى لك "المبزرّة"
مساحة خضراء تمتد ما امتد البصر، لن يفوتك
أبداً - وأنت تُسبح بحمد ربك وتشكره على نعمائه -
أن تترحم على روح من أطلق أوامره بإنعاش هذه
المنطقة وتحويلها إلى مكان سياحي يريح العين
والروح والقلب والجسد.. الشيخ زايد بن سلطان
آل نهيان - رحمه الله.



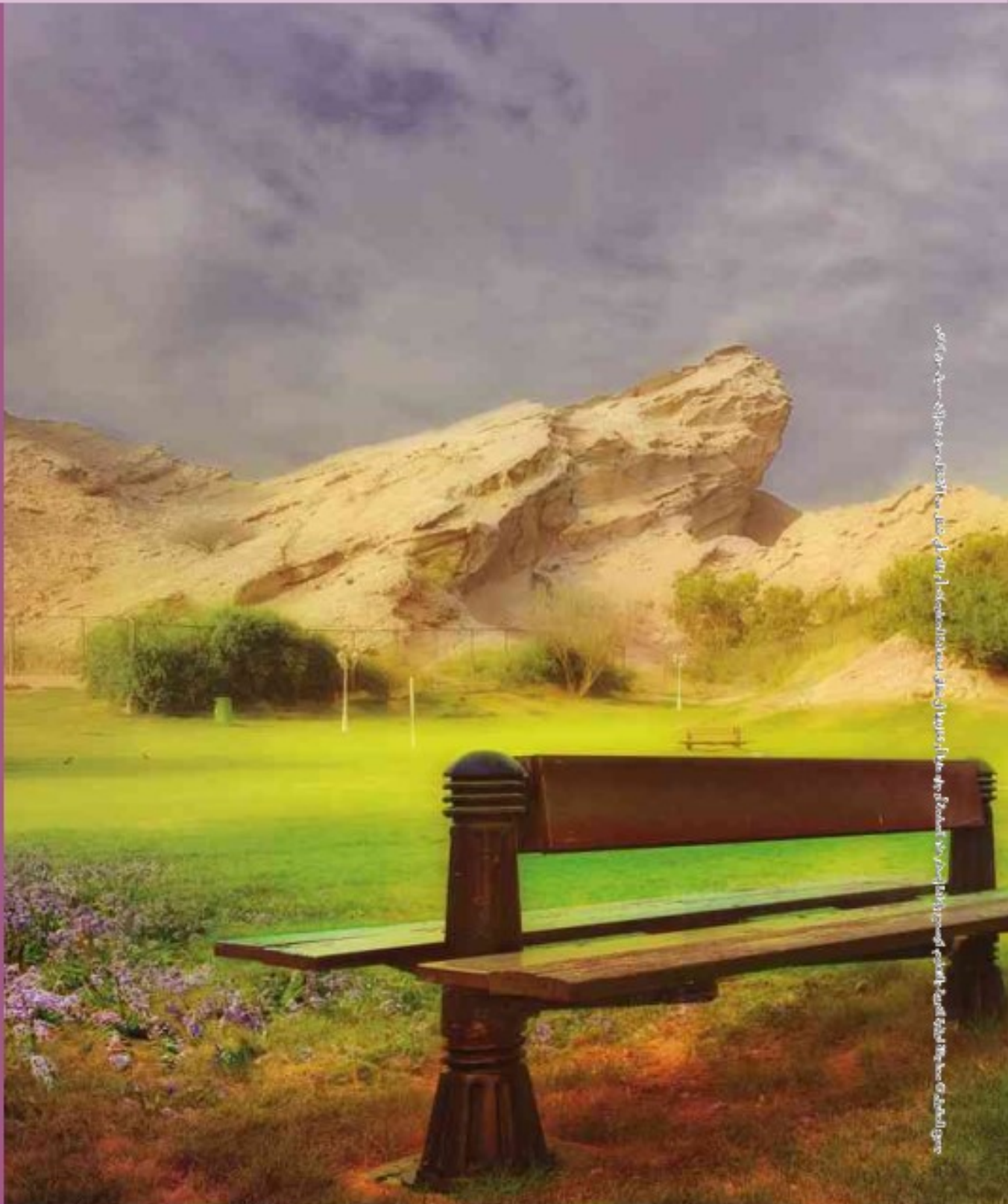
في ذلك المكان الأخاذ، ربّما ستُحاولُ أن تسمعَ صوتَ الطبيعة، قدَ تتمكّنُ من سماعِ صوتِ خرييرِ الماءِ الساخنِ جدًّا وهو يجري برفقٍ في القنواتِ المُجهّزةِ له، لكنّ الصوتَ الذي سيُطغى وسيكونُ الأقوى دائميًّا، مَهْمَا كانَ وقتُ زيارَتِكَ، هو صوتُ البهجة.. تسمعُها في ضحكاتِ الأطفالِ.. في وقعِ خطواتهم وهم يركضون من مكانٍ لآخر بفرحٍ، وفي أصواتهم وهي تنطلقُ مُحمّلةً بكلِّ مشاعرِ الحُبورِ يُنادونُ على بعضهم، أو يُنادي أحدهم على أمّه أو أبيه ليُراه وهو يفعلُ شيئًا ما.. إنّه صوتُ البهجة التي يزرعُها المكانُ ولونه الأخضرُ.. إنّه الصوتُ الحقيقيُّ للطبيعة، فما الطبيعةُ دونَ أطفالٍ فرحين!





© 2011 The Board of Directors of the City of Houston, Texas. All rights reserved. Houston, Texas. All rights reserved.

في "المبصرة" سترى مُعجزةَ تحويلِ الجبلِ الصخريِّ أساساً إلى جنةِ خضراءٍ
تَسُرُّ الناظرينَ، إنها خضراءٌ في مواضعٍ، وبنفسجِيَّةٍ في مواضعٍ أخرى،



مركز البحوث والدراسات الإسلامية - جامعة القاهرة - مصر

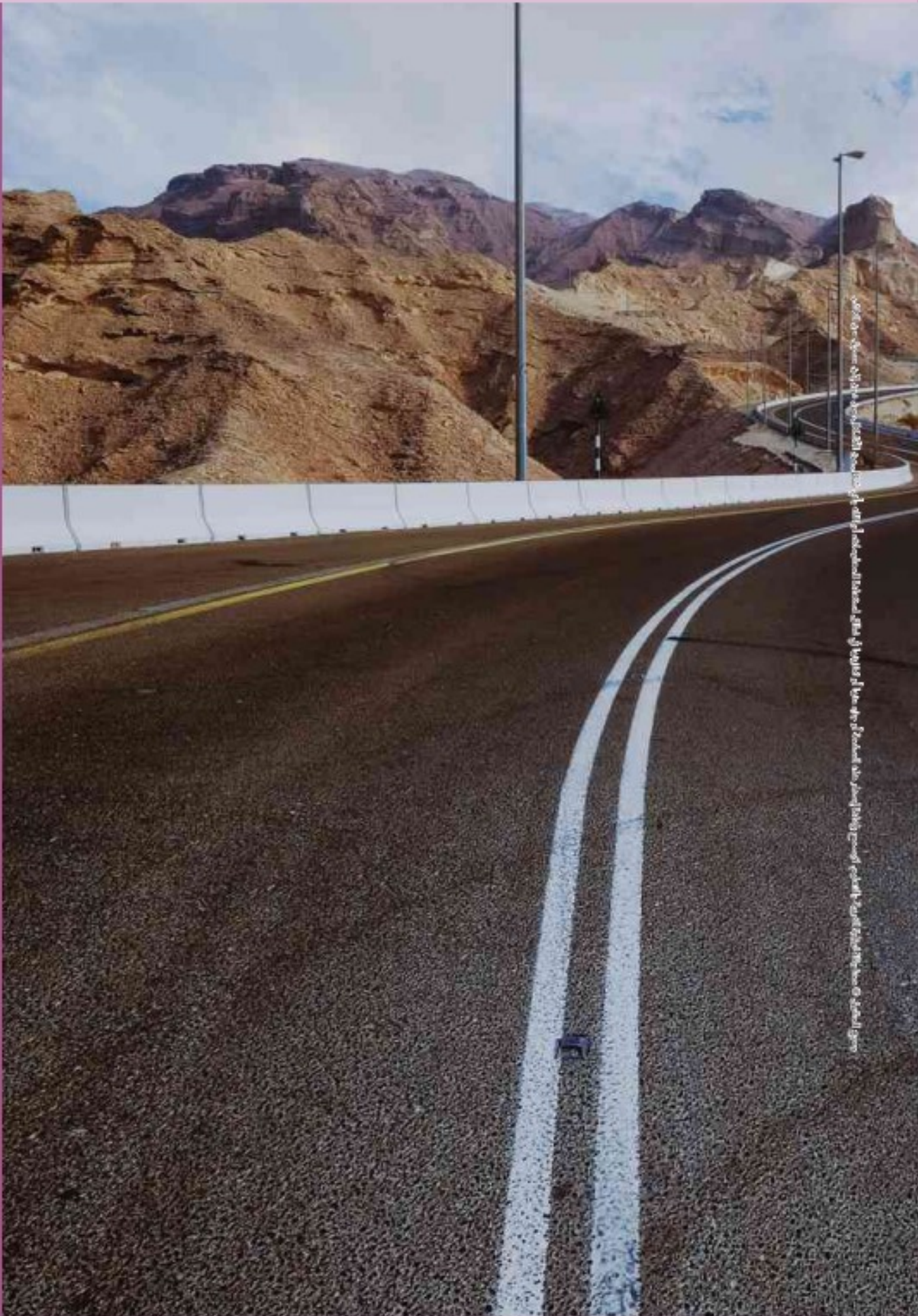
كَأَنَّهَا تُعْلَنُ تَحَالُفُهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جِزءٌ لَا يَتَجَزَأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا
لَوْنَهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَأَنَّهَا تُؤَدِي شُكْرَهَا لَهَا بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ.

بمجرد أن تقترب من منطقة المبرزة، ستداعب أنفك رائحة
العُشب الذي سُقي للتو، وروائح الشواء التي تنبعث من
كُلِّ الاتجاهات، ورائحة الفرح كذلك...!! هل يوجد أجمل
من هذا التحالف؟

حينها ستقرر أنك لن تأتي في المرة القادمة إلا ومعك عدة
الشواء، وجعبة من الفرح المؤجل لينطلق في مكانه المناسب..
حيث تُقيم رائحة العُشب دائماً..



لا يُمكنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقاوِمَ سِحْرَ "حَفِيث"، وَلَا أَنْ يَصِلَ سَفْحَهُ
 دُونَ أَنْ يَبْلُغَ قِمَّتَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ لِأَلْفٍ وَمِائَةِ مِترٍ فِي قَلْبِ الفِضاءِ.
 حِينَ تَقوُدُ سِيارَتَكَ صاعِداً لَنْ تَشْعُرَ بِالصُّعوْدِ كَثِيراً، فَهوَ قَدْ تَمَدَّدَ
 لِيَبْدُو أَقْرَبَ إِلى المُنْبَسَطِ أَفقِياً مِنْهُ إِلى المُشْرِئِ رَأْسِياً، إِنَّهُ حَالَةً
 بَيْنَ الانْبِساطِ وَالارْتِفاعِ، امْتِدادٌ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ، بِزاوِيَةٍ لا تَتجاوِزُ
 حَدُّها 25 دَرَجَةً، وَكَأَنَّهُ يَقولُ لِمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعوْدَ الجِبالِ فِعْلياً
 "إِنَّكَ لَنْ تَشْعُرَ أَنَّكَ تَصْعَدُ.. فَلَا تَحْرِمَ نَفْسَكَ جَنَّتِي.. الَّتِي تَنْتَظِرُكَ"



© 2019 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.

تحت إشراف وزارة الثقافة والاعلام، بالتعاون مع وزارة البيئة والمياه والزراعة، تم إعداد هذا البرنامج التعليمي للتعريف بالبيئة البحرية وحمايتها.



تحت إشراف وزارة الثقافة والاعلام، بالتعاون مع وزارة البيئة والمياه والزراعة، تم إعداد هذا البرنامج التعليمي للتعريف بالبيئة البحرية وحمايتها.



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة بيت الحكمة - بيروت - لبنان

عَلَى الْمُسْتَوَى النَّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي عُمُقِ الْبَحْرِ،
 أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأَفْقِ الْمَفْتُوحِ.. لَا فَرْقَ، فَكِلَاهُمَا انْزِلَاقٌ فِي فِضَاءٍ
 مُتَّفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحَرُّرِ مِنْ
 الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُزْعِجُهُ.



حِينَ تَبْلُغُ الْقِمَّةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلْقِيَ نَظْرَةً إِلَى الْأَسْفَلِ،
 حَاولُ أَنْ تُسَيِّرَ عَلَى نَظْرَتِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بِالنَّقْطَةِ الْأَقْرَبِ،
 وَانْطَلِقْ مِنْهَا إِلَى الْأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظْرَتِكَ مَا يَسُطُّهُ
 الْأُفُقُ الْمُمتدُّ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بِامْرَأَةٍ لَا تَرْضَى بِأَنْ
 تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سِوَاءِ أَنْظَرْنَا إِلَيْهَا لَيْلًا أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا
 فِي كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأْنِقِهَا.. وَكَأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُفَاجِئَهَا
 فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةَ.





www.illustrationart.com

(حوت على الشاطئ)، هو الاسم الذي أطلقه عليه
 الرحالة (ويلفريد ثيسجر) في "رماله العربية"، لأنه
 يرى أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل، أما أنا،
 فقد أطلقت عليه لقب (موناليزا العين)، لأن له
 سحراً كسحرها، وربما أكثر منها، في النظرة التي
 ترافقك أينما اتجهت، وفي الابتسامة الخجولة
 الحنونة التي ترسم على وجهه، ونراها بعيون قلوبنا!



Figure 1.29: A scanning electron micrograph (SEM) of a highly magnified, textured surface, possibly a biological or synthetic material, showing a complex, fibrous or crystalline structure. The image is oriented vertically on the page.



| | |
|--|---|
|  9 780048 135503 www.samapda.com |  Samapda Publications |
|--|---|

@samappd



السُّرْدُ المَعْلُومَاتِي

- ارْسُم مَعَ زَمِيلِكَ مُخَطَّطًا ذَهْنِيًّا يَحْتَوِي المَعْلُومَاتِ الجُغْرَافِيَّةَ والعِلْمِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ العَيْنِ

شَرِبَ النَّاسُ مِياهَ العَيْنِ العُذْبَةَ.



لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ فِي عَيْنِي اليُسْرَى.



يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ العَيْنِ.



دُورُكَ الْآنَ

- تَخَيَّرَ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ الْأَخْتِيَارَاتِ.
- فَكَّرْ بَعْمَقٍ، وَانْخُرْجْ مِنْ حُدُودِ التَّفْكِيرِ وَالْخِيَالِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْجِبَلُ؟ مَاذَا يُوْجَدُ فِي جَوْفِهِ؟
- مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ كَانَتِ الْجِبَالُ ذَاتِ سَطْحٍ أَمْلَسٍ؟

المُحَادَثَةُ

صَمِّمِ مَطْوِيَّتَكَ

- اسْتَمِرْ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِحْدَى حَدَائِقِ الدَّوَلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْحَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلِ حَفِيَّتِ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْحَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظْهِرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تِحَاهَهُ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.2.01.012 يحدّدُ البناءَ المستخدمَ في النَّصِّ لتقديمِ الأحداثِ والفكرِ والمفاهيمِ والمعلوماتِ؛ مثلَ السُّلْسَلِ الزَّمَنِيِّ للأحداثِ والسَّبَبِ والنتيجةِ والمقارنةِ.
- ARB.3.2.01.013 يفسِّرُ معاني الكلماتِ والمصطلحاتِ والعباراتِ الواردةِ في نصٍّ معلوماتيٍّ من خلالِ معرفتهِ بعلاقاتِ التضادِّ والترادفِ والاشتراكِ اللفظيِّ مستخدماً المعاجمَ والرُّسوماتِ.
- ARB.3.3.01.010 يشرحُ كيفَ استخدمَ المؤلفُ الأسبابَ والأدلةَ لدعمِ فكرٍ معيَّنةِ في النَّصِّ، متبيِّراً إيَّاهَا منَ الفكرِ غيرِ المدعومةِ.
- ARB.3.3.01.012 ينفذُ بالاشتراكِ معَ زملائه مشروعاً مصغراً مطبقاً مألوفاً في نصٍّ معلوماتيٍّ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

حَوَافِهَا (اسْمٌ)

أَلَدُّ جُزْءٍ عِنْدِي مِنَ الْفَطِيرَةِ
حَوَافِهَا.



الصَّدْعُ (اسْمٌ)

يُظْهِرُ الصَّدْعُ في جُدْرَانِ
الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ.



السَّفُوحُ (اسْمٌ)

يَرْعَى الرَّاعِي أَغْنَامَهُ عِنْدَ
سَفُوحِ الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ.



قِبَابٌ (اسْمٌ)

يَضُمُّ مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدٍ
اَثْنَيْنِ وَثَمَانِينَ مِنَ الْقِبَابِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ:

يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَن

مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْجُغْرَافِيَّةُ.

5

أَخَادِيدُ (اسْمٌ)

خَلَقَتِ الشَّيْوُلُ التَّاجِمَةَ عَنِ
الْمَطَرِ أَخَادِيدٍ كَبِيرَةٍ.



6

خُصُوبَةٌ (اسْمٌ)

تَمْتَازُ مَدِينَةُ الدَّيْدِ بِخُصُوبَةٍ
تُرْبَتِهَا.



7

تَجَوُّدٌ (فِعْلٌ)

تَجَوَّدُ الأَسْرُ بالطَّعَامِ عَلَى
الصَّائِمِينَ.



8

مَنَاجِمٌ (اسْمٌ)

يُسْتَخْرَجُ الفَحْمُ مِنْ
المَنَاجِمِ.



9

إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ)

لِبَيْتِي إِطْلَالَةٌ عَلَى وَاجِهَةِ
المَحَازِ المَائِيَّةِ بِالشَّارِقَةِ.



10

مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ)

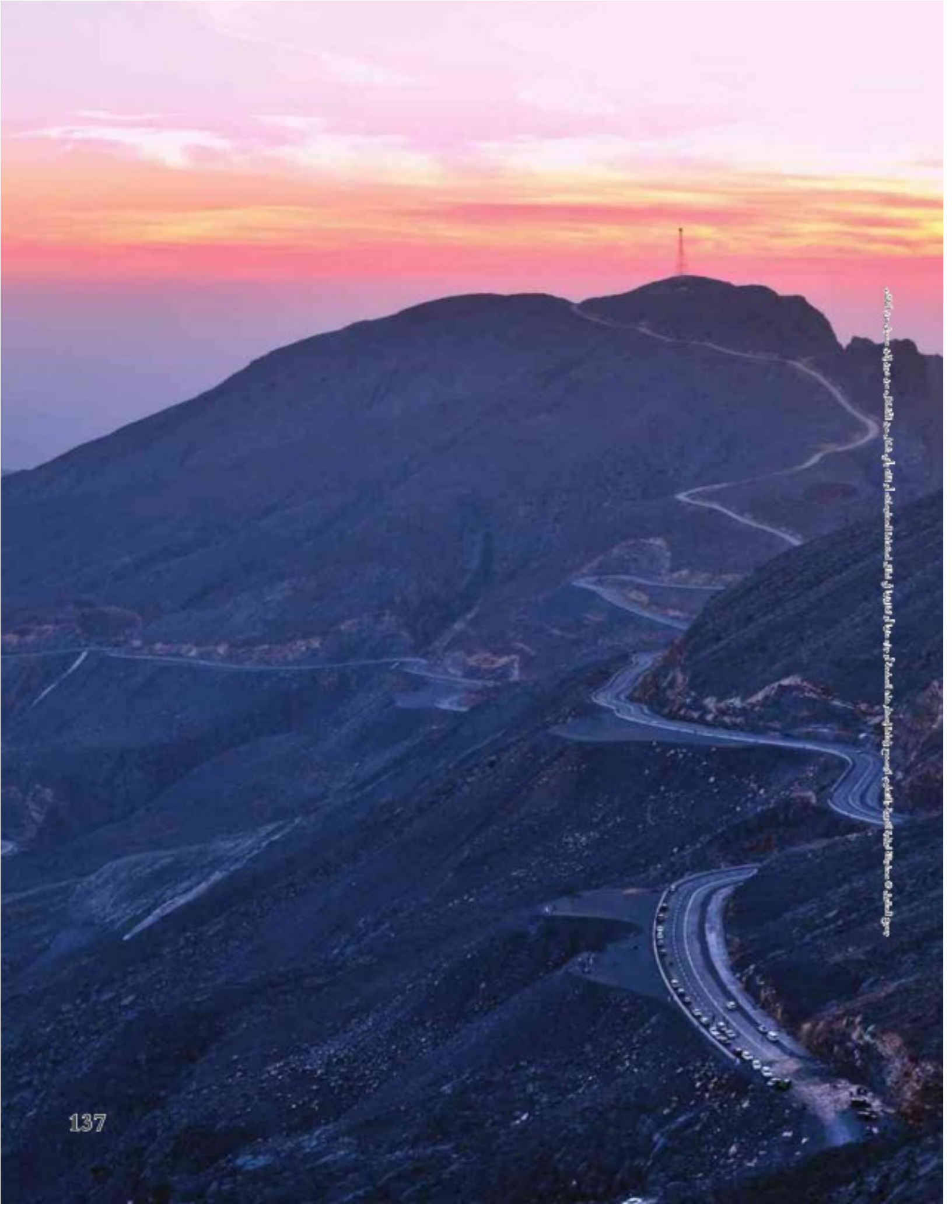
قَضِينَا أُسْبُوعًا مُنْتَجِعًا فِي
مُنْتَجِعِ بَابِ الشَّمْسِ بِدُبَيِّ.



المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ *

مركز الأبحاث والدراسات الجغرافية والإقليمية، جامعة الإمارات العربية المتحدة، الإمارات العربية المتحدة، 2016

* المصدر: 1. دراسات إماراتية، وزارة التربية والتعليم، ط 3، أبوظبي 2016.
2. جغرافية الإمارات العربية المتحدة الإقليمية، عبدالحמיד عتيق، دار الكتاب الحائمي، العين 2001.



© 2017 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

المُرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة من الأقسام التضاريسية الرئيسية المهمة، نظرًا لما تحتويه من تنوع في التكوينات الجيولوجية المنتشرة في أجزائها الشمالية والشمالية الشرقية على وجه الخصوص، وهي تعد امتدادًا طبيعيًا لسلسلة جبال عُمان وتشكل 2.8% من مساحة الدولة، إذ تفصل بين بحر عُمان شرقًا والكثبان الرملية والخليج العربي غربًا، وتمتد بطول 155 كم من قرية شعم شمالًا إلى المناطق القريبة من منطقة العين جنوبًا، بعرض يتراوح ما بين 10-37 كم في بعض الأجزاء، وتطلق على هذه المرتفعات الجبلية عدة مسميات منها: جبال الشمالية، وجبال الحجر لتنوع تكويناتها وصخورها.

- ويمكن تقسيم المرتفعات الجبلية في الدولة إلى ثلاثة أقسام رئيسية: القسم الأول: مرتفعات رؤوس الجبال، والثاني: مرتفعات الشمالية، والثالث: المرتفعات الجبلية المنعزلة.



شبكة الطرق في سلطنة عمان، القائمة على شبكة الطرق الوطنية التي يبلغ طولها 10 آلاف كيلومتر، وتتمتع بالبنية التحتية الحديثة، وتتمتع بالبنية التحتية الحديثة، وتتمتع بالبنية التحتية الحديثة.



سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور، معاونت زمین‌شناسی و ژئوتکنیک، دفتر اکتشافات معدنی، تهران، ایران

1. مُرْتَفَعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ:

تَمْتَدُّ مِنْ شَعَمِ بَرَأْسِ الْخَيْمَةِ شَمَالًا لِمَسَافَةٍ حَوَالِي 75 كَمٍ إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى وادي دَبَا الَّذِي يَتَّجِهُهُ شَرْقًا، وَوادي سِدْرِ الَّذِي يَتَّجِهُهُ غَرْبًا، وَيَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْجِبَالَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأُودِيَةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي تَنْحَدِرُ مِنَ الشَّرْقِ، وَتَصُبُّ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ جِهَةَ سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ جَبَلُ جَيْسِ شَمَالَ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَعْلَى الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (1900م) وَلَقَدْ مُهَّدَتِ الطَّرِيقُ لِتَسَلُّقِ الْجَبَلِ بِالسَّيَّارَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّائِرَاتِ الْعَمُودِيَّةِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2014 جميع الحقوق محفوظة © 2014 جميع الحقوق محفوظة © 2014

2. مُرْتَفَعَاتُ الشَّمِيلِيَّةِ:

- وَهِيَ كُتْلَةٌ ضَخْمَةٌ الْإِمْتِدَادِ شَدِيدَةٌ الْوُعُورَةِ تَتَكَوَّنُ فِي مُعْظَمِهَا مِنَ الصُّخُورِ النَّارِيَّةِ الْحَوْقِيَّةِ، وَتَمْتَدُّ لِمَسَافَةٍ 90 كَمٍ مِنْ مَنطِقَةِ دَبَا شَمَالًا إِلَى حُدُودِ الدَّوْلَةِ مَعَ سَلْطَنَةِ عُمانَ جَنُوبًا، وَبِعَرْضٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 45-60 كَمٍ وَارْتِفَاعٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 1000-1500 مِ فَوْقَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَعْلَى قِمَمِ هَذِهِ الْمُرْتَفَعَاتِ جَبَلُ مَسَافِي (1153 م) وَيُطَلِّقُ عَلَى هَذِهِ الْكُتْلَةِ الْجَبَلِيَّةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسَمَّيَاتِ مِنْ مِثْلِ: كُتْلَةُ جِبَالِ السَّمَايِلِ، وَالشَّمِيلِيَّةِ، وَالْكَتْلَةُ الْجَبَلِيَّةُ الْوُسْطَى.

• وَتَمَيَّزُ جِبَالُ الشَّمِيلِيَّةِ بِكَثْرَةِ الصَّدُوعِ الْجَبَلِيَّةِ
الَّتِي كَانَ لَهَا الدَّوْرُ الكَبِيرُ فِي تَشْكِيلِ امْتِدَادَاتِ
الأُودِيَّةِ، حَيْثُ يَحُدُّ سَفُوحَهَا العَرَبِيَّةَ صَدْعُ وادي
(دبا - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وادي دبا،
وَصَدْعُ (الفُجَيْرَة - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ
وادي حام.

3. المُرْتَفَعَاتُ المُنْعَزِلَةُ:

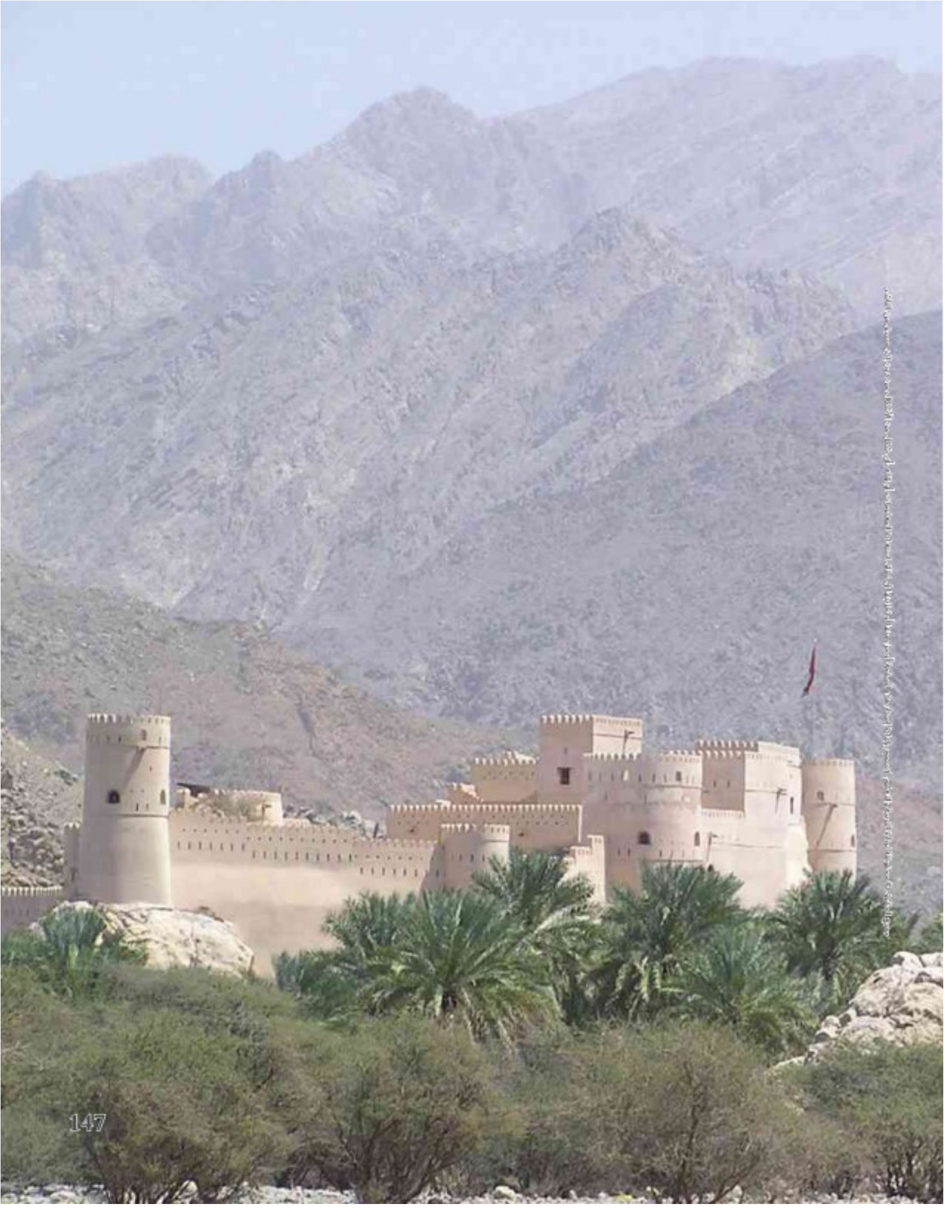
إلى جانبِ تِلْكَ المُرْتَفَعَاتِ، هُنَاكَ بَعْضُ المُرْتَفَعَاتِ الحَبَلِيَّةِ الَّتِي يُطَلَّقُ عَلَيْهَا المُرْتَفَعَاتُ المُنْعَزِلَةُ، مِثْلُ:

- جَبَلُ الظَّنَّةِ فِي أَبُو ظَبْيٍ، الَّذِي لَا يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَن 100 مِثْرٍ عَن سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ قِبَابٍ مِلْحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَرْجِعُ لِتَكْوِينَاتٍ قَدِيمَةٍ التَّكْوِينِ وَالَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ خَزَانَاتُ النَّفْطِ.
- جَبَلُ وَاجِدٍ فِي جَزِيرَةِ صَبْرٍ بَنِي يَاسٍ الَّذِي لَا يَتَحَاوَزُ ارْتِفَاعُهُ 140 مِثْرًا.
- جَبَلُ حَفِيَّتٍ، وَجَبَلُ فَايَةَ، وَجَبَلُ مَلِيحَةَ الَّذِي يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ الْبَرِّيِّ الرَّابِطِ بَيْنَ مَلِيحَةَ وَالْمَدَامِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

وَمِنَ الْخَصَائِصِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ لِعَدَدٍ مِنْ جِبَالِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

- جِبَالُ الْحَجَرِ: وَهِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ يَقَعُ جُزْءٌ مِنْهَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ضِمَّنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْوُسْطَى مُمْتَدَّةٌ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، بِطُولِ 80 كَم، وَبِعَرْضِ 32 كَم، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ سِلْسِلَةِ جِبَالِ الْحَجَرِ فِي الدَّوْلَةِ 1500 م بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَمْتَازُ سُفُوحِهَا الْعَرَبِيَّةُ بِوُجُودِهَا فِيهَا الزَّرَاعَةُ لِخُصُوبَةِ أَرْضِيهَا.
- جَبَلُ أَمْلَحَ: يَشْتَهَرُ بِوُجُودِ آثَارٍ قَدِيمَةٍ تَرْجِعُ لِنَهَايَةِ عُصُورِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى بَعْضِ الْأَسْلِحَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَدِيدِ، وَعَلَى رِمَاحٍ وَسُيُوفٍ تَنْتَمِي لِتِلْكَ الْفَتْرَةِ بِالإِضَافَةِ لَوُجُودِ مَقَابِرَ جَمَاعِيَّةٍ بِالْمِنْطَقَةِ.

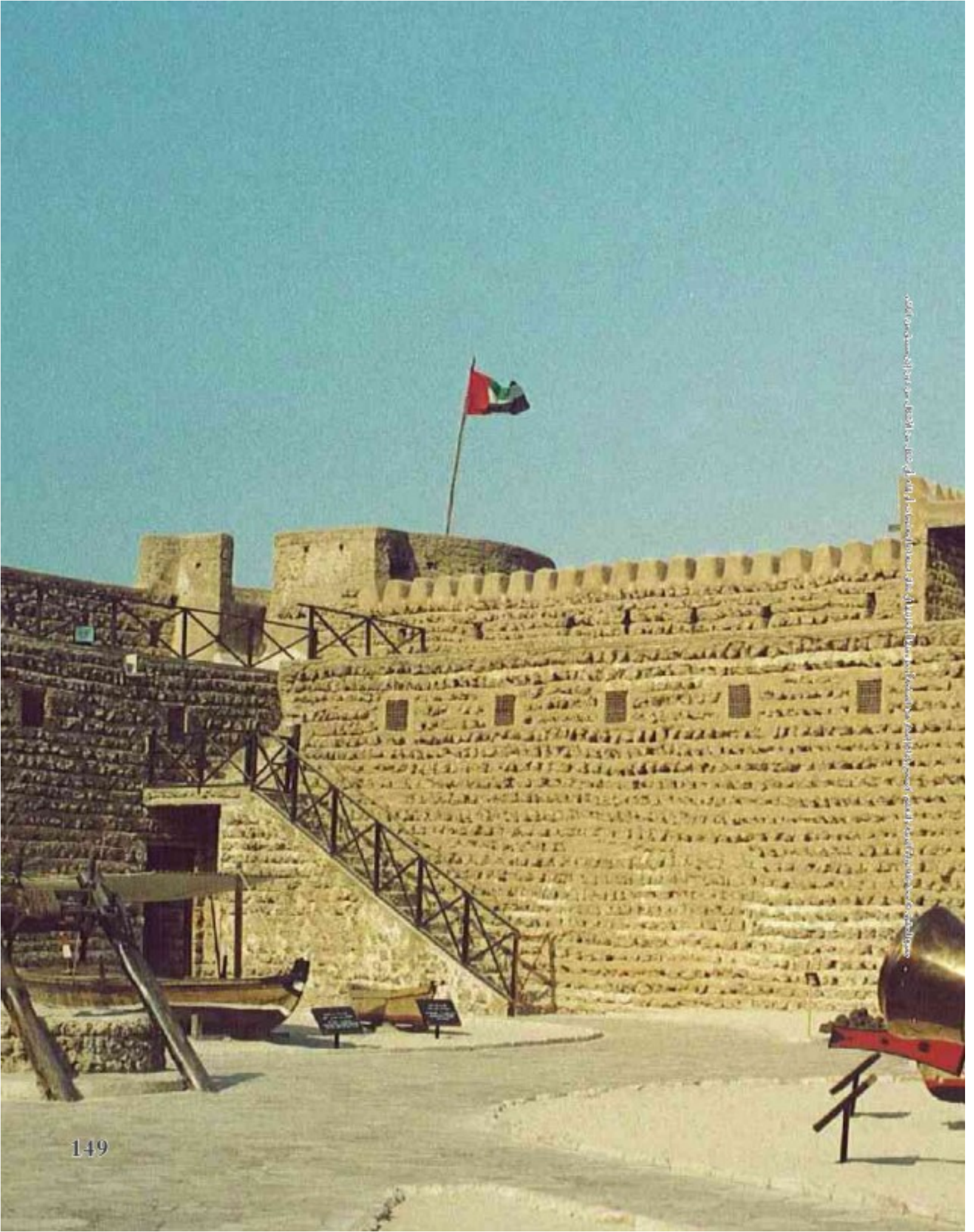


www.uae.gov.ae

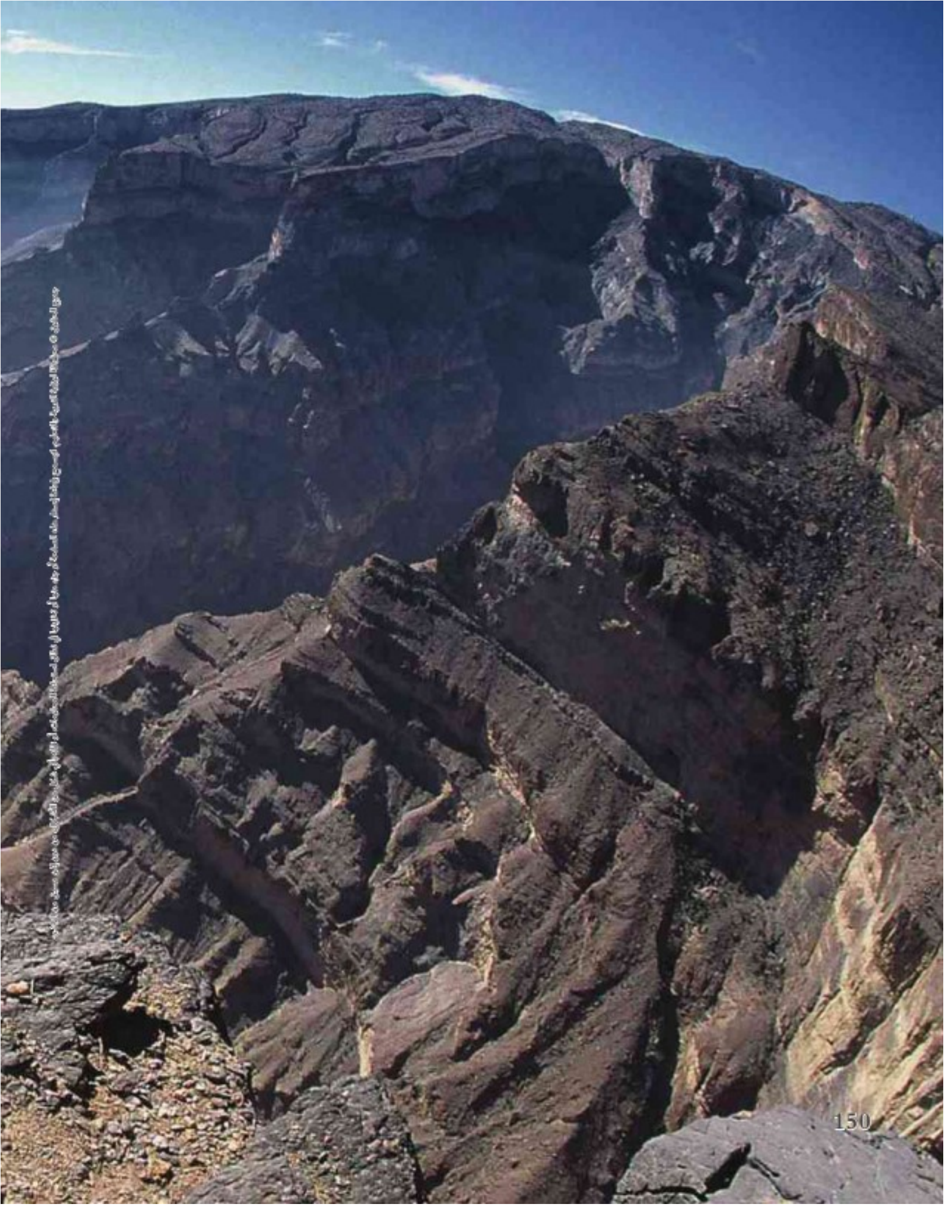
• جَبَلُ الْحَدِيدِ: يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ
إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ؛ لِذَا فَقَدِ اسْتَعْلَمَهُ الْإِنْجَلِيزُ حِثَّالَ فِتْرَةِ حُكْمِهِمْ
لِلْجَزِيرَةِ قَبْلَ الْاِحْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ لِلْجَزِيرَةِ عَامَ 1971 لِبِنَاءِ بُرْجٍ لِمُرَاقَبَةِ السُّفُنِ، وَبَنَوْا بُرْجًا
آخَرَ لِلتَّلْغْرَافِ.

• جَبَلُ الدَّعَالِي: هُوَ ثَانِي جَبَلٍ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ، وَيُسَمَّى جَبَلُ الْقِنَافِذِ،
وَتُوجَدُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجَبَلِ مَنَاجِمٌ لِلْأَكْسِيدِ الْأَحْمَرِ.





Copyright © 2014 by the United Arab Emirates Ministry of Culture and Tourism. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the Ministry of Culture and Tourism.



© 2010 - 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

- جَبَلُ حَفِيَّتٍ : يَقَعُ عِنْدَ الْحُدُودِ بَيْنَ سَلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَّاحِيٌّ جَدَّابٌ أَقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتَبَّحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا، يَنْبُلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1240 مِثْرًا، وَيَبْدُو مِنَ السَّمَاءِ حَوْتًا قَابِعًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى قِمَّةِ جَبَلِيَّةٍ فِي مَنطِقَةِ الْعَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُخُورٍ كِلْسِيَّةٍ شَدِيدَةِ الانْحِدَارِ، وَتُحِيطُ بِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الْأَحْفُورِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى 500 مَدْفِنٍ أَثَرِيٍّ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَن 5000 عَامٍ.



مركز المعلومات والتنمية الاقتصادية في دبي

- جبل علي : ويبعدُ عن مدينة دبيّ مسافة 30 كيلو متراً، وتمّ بناء ميناء جبل عليّ العالميّ في منطقة جبل عليّ بإمارة دبيّ، وأنشئت فيها أكبر مصانع الألمنيوم في الشرق الأوسط، وتعدّ منطقة جبل عليّ منطقة صناعيّة حرّة، و يوجد فيها عددٌ من المشروعات الصناعيّة والفندقية، ومدن سكنية، بالإضافة إلى مطار آل مكتوم الدوليّ.



© 2013 The Port of Seattle. All rights reserved. Photo by Seattle Times.



© 2014 King Fahd University of Petroleum & Minerals. All rights reserved. This work is the property of King Fahd University of Petroleum & Minerals. No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written permission of King Fahd University of Petroleum & Minerals.

اصنع روابط

من النص إلى النفس:

- ◀ بَمَ شَعَرْتَ عِنْدَمَا قَرَأْتَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:
- ◀ إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ.
- ◀ كَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْحَمِيلَةَ الْمَرْيُونَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.
- ◀ سَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ.

من النص إلى النفس:

- ◀ تَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ أَسْرَتِكَ عَنِ جَوَانِبِ السُّحْرِ وَالْحِمَالِ فِي وَاحَةِ الْعَيْنِ، وَبِخَاصَّةٍ عَنِ الْأَفْلَاحِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا، وَعَنْ مَزَارِعِهَا وَعُيُونِهَا.

من النص إلى العالم:

- ◀ ابْحَثْ مَعَهُ عَنِ جُهُودِ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ- فِي تَطْوِيرِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَعِنَايَتِهِ بِمَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةِ وَالْعُمْرَانِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي نَدْوَةِ طُلَابِيَّةٍ تُقِيمُونَهَا فِي الصَّفِّ.
- ◀ هَلِ الْجِبَالُ تَثْبُتُ الْأَرْضَ فَعَلًا؟ مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنْ جِبَالِهَا؟ ابْحَثْ فِي هَذِهِ الْمَعْلُومَةِ، وَفَكِّرْ فِيهَا بَعْمَقٍ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَرَأْيِكَ أَمَامَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

اعْرِفِ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تعرّف:

تعرّفت سابقاً أنّ الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر.
فالمبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية، أمّا الخبر، فهو ما يتمم معنى الجملة.

اقرأ الجمل الآتية، وتأمل المبتدأ (أحمر) والخبر (أزرق):

- أُخْتِي قَارِنَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي مَرِيَمٌ قَارِنَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي الصُّغْرَى مَرِيَمٌ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ.
- الْقِصَّةُ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضَاءِ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضَاءِ عَلَى الطَّائِلَةِ.
- قِصَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضَاءِ رُسُومُهَا جَمِيلَةٌ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تَدْرَبْ:

اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد المبتدأ والخبر:

- أ. حفظ القرآن الكريم يقوي لغتك.
- ب. الهواء لطيف.
- ت. الهواء في الصباح الباكر لطيف.
- ث. المكتبة تفتح كل يوم.
- ج. مكتبة الحي تفتح كل يوم.
- ح. القصيدة جميلة.
- خ. القصيدة كلماتها جميلة.
- د. القصيدة التي حفظناها معا جميلة.
- ذ. الطلاب في المكتبة.
- ر. طلاب الصف الخامس في المكتبة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها الجمل الاسمية:

أحبّ الجلوس في غرفة عمي خالد؛ فالغرفة واسعة، وهي بعيدة عن ضوضاء البيت، أشعر فيها بالهدوء والراحة. النافذة تطل على الحديقة الخلفية، أرى منها العصافير تتقافز على الأغصان، وهي تشدو بأغذب الألحان.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تَعْرِفْ أَكْثَرَ:

لِنُرَكِّزَ الْآنَ عَلَى الْخَبْرِ؛ فَالْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

● الْخَبْرُ الْمَفْرُودُ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي كَلِمَةً وَاحِدَةً، كَقَوْلِنَا:

● الْعِلْمُ نَوْزٌ.

● أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ إِمَامٌ جَلِيلٌ مِنَ الْأَيْمَةِ الْأَرْبَعَةِ.

● حُسْنُ الْخُلُقِ أَحَدُ مَرَائِبِ النَّجَاةِ.

● الْخَبْرُ الْجُمْلَةُ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، كَقَوْلِنَا:

● الْأَوْرَاقُ الْحَافَةُ تَتَنَاثَرُ بِفَعْلِ الْهَوَاءِ.

● الطَّبِيبُ الْحَاذِقُ يَتَّقِي الْمَرَضِيَّ فِي عِلَاجِهِ.

● الْإِتِّحَادُ يورثُ الْقُوَّةَ.

● هَذَا الْبَيْتُ نَوَافِذُهُ صَغِيرَةٌ.

● الْخَبْرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ ظَرْفَ مَكَانٍ، أَوْ جَارًا

وَمَجْرُورًا، كَقَوْلِنَا:

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ.

● الْأَجْرُ عَلَى قَدْرِ الْمَشَقَّةِ.

● الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

● الْحَارُّ قَبْلَ الدَّارِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اسْتَخْرِجِ الْخَبَرَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ شَفَوِيًّا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَخٌ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَتَمَنَّى.

الْوَفَاءُ وَالصَّدْقُ يَجْلِبَانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

الشَّجَاعَةُ مَصْدَرُهَا التَّفَكِيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.

الكتابة

نقطة التركيز: تنظيم الأفكار

كتابة نصّ معلوماتي

عندما نكتب في موضوع معين، فإننا نحتاج أن نرتب أفكارنا وفق ترتيب واضح، فذلك يسهل علينا مهمة الكتابة، ويجعلها ممتعة. التخطيط الجيد للكتابة مهارة مهمة، عليك أن تتدرب عليها دائماً.

انظر كيف خطط راشد لكتابة نصّ معلوماتي عن السياحة الداخلية في الإمارات.

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر، مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات الجغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبناء تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بفقرات متعددة يوشئ فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهتمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور و الجدول.
- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.
- ARB.4.2.05.010 يوظف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتحويل العمل.

الموضوع: السياحة الداخلية في الإمارات

المقدمة: معنى السياحة الداخلية وأهميتها.

فكرة الفقرة الثانية: فوائد السياحة الداخلية في الإمارات.

فكرة الفقرة الأولى: هل هناك سياحة داخلية في الإمارات؟

تفاصيل داعمة

- تعرّف بلادنا والاستمتاع بالوقت مع العائلة.
- التثقيف التاريخي والوطني.
- دعم الاقتصاد الوطني.

تفاصيل داعمة

- طبيعة غنية.
- سياحة متنوعة.
- بنية تحتية قوية.

الخاتمة: تأكيد أهمية السياحة الداخلية وطرائق تفعيلها.

انظر الآن كيف كتب راشد مقلًا مُنظَّمًا، واضحا، بعد أن عمل على مُخطِّطٍ تنظيِّم الأفكار:

السِّيَاحَةُ الدَّاخِلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ

مَفهُومُ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ يُقَابِلُ مَفهُومَ السِّيَاحَةِ الخَارِجِيَّةِ، وَيُقَصَّدُ بِهِ أَنْ يَتَوَجَّهَ الإِنْسَانُ لِإِكْتِشَافِ بِلَادِهِ، وَالتَّحَوُّلِ بَيْنَ مُدُنِهَا وَقَرَاهَا وَمَعَالِمِهَا السِّيَاحِيَّةِ وَالأَثَرِيَّةِ، وَمَعَالِمِهَا الحَضَارِيَّةِ، وَأَسْوَاقِهَا، وَمَتَاحِفِهَا، وَالجُلُوسِ إِلَى النَّاسِ عَلَى اخْتِلَافِ طَبَائِعِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ. فَكَأَنَّهُ يُسَافِرُ إِلَى بِلَادِهِ كَمَا يُسَافِرُ إِلَيْهَا السِّيَاحُ.

فَهَلْ تَمَتَّعَ دَوْلَتُنَا بِمَا يَجْعَلُهَا وُجْهَةً سِيَاحِيَّةً لِأَهْلِهَا وَالمُقِيمِينَ فِيهَا؟

دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ غَنِيَّةٌ بِطَبِيعَةٍ مُتَّوَعَةٍ، ففِيهَا الصَّحْرَاءُ وَالبَرُّ، وَالجَبَلُ وَالبَحْرُ، وَالسَّهْلُ وَالوَادِي، وَهَذَا التَّنَوُّعُ يَنْسَجِبُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ؛ فَهَنَّاكَ القَرْيَةُ بِطَبِيعَتِهَا الوَادِعَةِ، وَهَنَّاكَ المَدِينَةُ الصَّاحِبَةُ، وَهَنَّاكَ الأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ، وَالمُجَمَّعَاتُ التَّجَارِيَّةُ الحَدِيثَةُ، وَالمُنْتَجَعَاتُ الطَّبِيسِيَّةُ، وَالمَرَاكِزُ الثَّقَافِيَّةُ، وَالمَسَارِخُ، وَالمَتَاحِفُ، وَمِيَادِينُ الرِّيَاضَةِ، وَالفُرُوسِيَّةِ، وَسِبَاقَاتُ الهَجْنِ، إِضَافَةً إِلَى بِنْيَةِ تَحْتِيَّةٍ قَوِيَّةٍ مِنَ الطَّرِيقِ، وَوَسَائِلِ الثَّقَلِ وَالمُوَاصَلَاتِ، وَسِلْسِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ الرُّتَبِ مِنَ الفَنَادِقِ العَالَمِيَّةِ، وَالخِدْمَاتِ وَالتَّسْهِيلَاتِ.

وَلَوْ أَنَّنَا حَصَرْنَا فَوَائِدَ السِّيَاحَةِ فِي الوَطَنِ، لَوَجَدْنَاهَا كَثِيرَةً جِدًّا؛ لِأَنَّنا سَنَعْرِفُ بِلَادَنَا أَكْثَرَ، وَنَرَاهَا بِعَيْنِ السَّائِحِ المُسْتَكْشِفِ، وَسَنَسْتَمْتِعُ بِحُلَسَاتِ السَّمْرِ مَعَ الأَهْلِ وَالأَصْدِقَاءِ، وَبِحُضُورِ المِهْرَجَانَاتِ وَالأَنْشِطَةِ الفَنِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَمُعَايَنَةِ الأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ عَن كِتَابٍ، وَالأَطْلَاعِ عَلَى المَعَالِمِ الحَضَارِيَّةِ وَالمَشْرُوعَاتِ الفَرِيدَةِ الَّتِي تَزْخُرُ بِهَا بِلَادُنَا، فَتَزْدَادُ فَخْرًا وَثَقَافَةً وَوَعْيًا وَانْتِمَاءً. كَمَا أَنَّ السِّيَاحَةَ الدَّاخِلِيَّةَ هِيَ صِنَاعَةٌ مُرَبِحَةٌ، تَدْعُمُ اقْتِصَادَ بِلَادِنَا.

فَانْطِلَاقًا مِنْ وَاجِبِنَا الوَطَنِيِّ هَذِهِ دَعْوَةٌ لِأَنْ نَتَعَرَّفَ بِلَادَنَا بِكُلِّ مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ مَعَالِمٍ وَمَشْرُوعَاتٍ وَفَعَالِيَّاتٍ، وَنَدْعُو الآخَرِينَ وَنُشَجِّعُهُمْ عَلَى وَضْعِ خُطَطٍ لِرِيزَارَةِ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ كَافَّةً، وَقَضَاءِ إِجَازَاتِهِمْ فِي رُبُوعِ الوَطَنِ، فَلَا أَجْمَلَ مِنْ أَنْ يَكُونَ الفَرْدُ جُزْءًا مِنْ قِصَّةِ نَجَاحِ السِّيَاحَةِ فِي وَطَنِهِ.

المَضمُونُ والأفكار:

- هل جنفت المعلومات
- الأمانة لكتابة المقال؟
- هل زينت الأفكار في بنية واضحة متسلسلة؟

التنظيم:

- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل اتعت نظام الفقر؟

اختيار الكلمات:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل كانت الأساليب متغيرة؟
- هل ضمنت المقال أمثلة وشواهد؟

علامات الترقيم:

- هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟

جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

النَّشِيدُ
عِشْقُ الإِمَارَاتِ

يَزِيدُ الشَّوْقُ وَالْأَحْلَامُ تَرَبُّو
فَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي دَفِينٌ
بَنَيْنَا فِيكَ لِلْأَمْجَادِ دَرْبًا
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي ضِيَاءٌ
لَنَا فِي كُلِّ مَوْقِعَةٍ مَنَارٌ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي رِدَاءٌ
بِكَ الْمَلْهُوفُ يَلْقَى رَاحَ بَالٍ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي جَمَالٌ
وَكَم مَرَّتْ عَلَيْنَا مِنْ صِعَابٍ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي هَوَاءٌ
ثِمَارُ الْأَمْسِ قَدْ دَانَتْ قُطُوفًا
لَهُ التَّارِيخُ يَشْدُو كُلَّ يَوْمٍ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي أَثِيرٌ
نُحِبُّكَ مُخْلِصِينَ بِلَا رِيَاءٍ
وَحُبٌّ فِي فُؤَادِي كَمْ يَلْبُ
وَلَا يَرْضَى بَدِيلًا عَنكَ قُرْبُ
بِهِ يَلْقَى الْعِدَا قَهْرًا يُصَبُّ
كَأَنَّ بِقُرْبِهِ الْأَنْوَارَ تَصْبُو
تَسِيرُ بِهَدْيِهَا أُمَّمٌ وَشَعْبٌ
يُزْمَلُ مَنْ يُرِيدُ وَلَا يَجِبُ
وَيَنْشُدُكَ الشَّرِيدُ وَيَسْتَبِ
تُعَانِقُهُ الْقُلُوبُ وَيُسْتَحَبُّ
تَوَحَّدَ دُونَهَا شَرْقٌ وَعَرْبُ
يُدَاعِبُ مِنْكَ أَنْسَامًا تَهْبُّ
فَزَايِدُ قَدْ بَنَى مَجْدًا يَشْبُّ
فَمَنْ شَادَ الْمَحَبَّةَ كَمْ يُحِبُّ!
تُرَدِّدُهُ الْقُلُوبُ، إِلَيْهِ تَصْبُو
فَدُونَ الْقَلْبِ أَنْتِ الْيَوْمَ قَلْبُ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصًا
تريثية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير
عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 يبين المعنى
الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدد المعاني
المجازية؛ مثل: التشبيه والأساليب
الإنشائية الأخرى، شارحا كيف
تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في
النصوص.
- ARB.2.2.01.023 يفسر كلمات
النص الشعري، مستخجا دلالات
المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعة
نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى
عشرة أبيات موضوعاتها تناسب
المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،
العمل، المهني، التراث، القيم وغيرها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات
التضاد والترادف بين الكلمات.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. عشق الإمارات كالرداء الذي يُغطي الإنسان. ()
ب. زايد قد بنى أمجاد الإمارات. ()
ت. حب الإمارات يزداد في الفؤاد. ()

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. بم شبه الشاعر عشقه للإمارات في البيت الرابع؟
ب. ماذا يلقي كل من الملهوف والشريد في الإمارات؟
ت. بم شبه الشاعر القلوب في البيت الثامن؟ وما دلالة هذا التشبيه؟
ث. ما القُطوف التي قصدها الشاعر في البيت الحادي عشر؟

3. اكتب البيتين اللذين أعجباك في القصيدة.

4. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نص الاستماع : ازرع جميلاً

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.015 يتوعب النص الشردّي أو المقال المسموع مؤولاً رسائِل المتحدّثِ الشفويّة وغير الشفويّة وفق أهدافه ووجهة نظره.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. ما الذي يوحيه إِلَيْكَ عُنْوَانُ النَّصِّ؟
2. مَعَ مَنْ يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ الْخَيْرَ؟

أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأوَّلِ إلى النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا في أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ إِلَيْهِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الاسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما سَبَبُ الْخَوْفِ وَالذُّعْرِ الَّذِي شَعَرَتْ بِهِ الْأَغْنَامُ؟
- ب. لِمَاذَا رَفَعَ الْأَسَدُ يَدَهُ حِينَ اقْتَرَبَ مِنَ الرَّاعِي؟
- ت. ما نَوْعُ الْمُسَاعَدَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا الرَّاعِي لِلْأَسَدِ؟
- ث. بِمَ كَانَ الْحُرَّاسُ يَأْمُرُونَ الْأَسْرَى؟
- ج. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَسَدُ الأوَّلُ مَعَ الْأَسَدِ الثَّلَاثَةِ؟
- ح. بِمَ طَالَبَ النَّاسُ الْمَلِكَ بَعْدَ أَنْ شَهِدُوا الْمَوْقِفَ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد الاستماع:

1. لماذا نزع الرّاعي الشوكة من يد الأسد بالرغم من علمه بخطورته؟
2. ماذا استفدت من القصة؟
3. ما العلاقة بين عنوان النصّ وبين أحداثه؟

2. لَخِّصِ الْقِصَّةَ بِأَسْلُوبِكَ شَفَوِيًّا، وَاسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

رَابِعًا: ارْضُمِ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الرَّحْمَةُ الرَّحِيمَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَعُّ الْعَالَمُ

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ "

(الإمام الشافعي)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ (يَتَأَوَّهُ) .

يَتَأَوَّهُ (فِعْلٌ)

يَتَأَوَّهُ الشَّابُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.



حَسَاءٌ (اسْمٌ)

أَطْعَمْتَنِي أُمِّي حَسَاءً مُحَضَّرًا
مِنَ الشُّوفَانِ وَالْحَضْرَاوَاتِ.



خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

بَيْنَمَا كَانَ الطَّالِبُ يُحَاطِطُ لِكِتَابَةِ
قِصَّتِهِ، خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً جَمِيلَةً.



عَطَّ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

فَوَزَّ وُصُولِ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ عَطَّ فِي
النَّوْمِ الْعَمِيقِ مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ.



- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ
الكلمات المحورية والحديدية في
النص، ويُشرِّحُ معانيها، ويكتشف
بعض الاستخدامات المجازية لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوظِّفُ
معرفة بالمصاحبات اللغوية الشائعة
في الاستعمال اللغوي قديماً
وحديثاً مثل: الاختصاص المُروري،
تكنولوجيا المعلومات،... جبال
شاهقة، خفيف الشَّحْر، ضهيل
البحول.
- ARB.1.3.02.021 يَفْرَأُ
نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقة مع
مراعاة التعبير عن الأنفعالات
والمشاعر.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ
البناء المستخدم في النص لتقديم
الأحداث والفكر والمفاهيم
والمعلومات، مثل: التسلسل
الزمني للأحداث، والسبب
والنتيجة، والمجازية.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ
بصوت واضح وأسلوب مُعبَّر
لتقديم معلومات عن موضوع،
أو فكرة، أو موقفٍ مُظهرًا فهماً
للموضوع.
- ARB.5.1.02.018 يَتَدَمَّنُ
شغفياً مُلحظاً لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

5

ضَمِيرُهُ (اسْمٌ)

حَكَّمْ ضَمِيرَكَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ
أَمْرًا قَدْ تَنْدَمُ عَلَيْهِ.



6

الْجَشَعُ (اسْمٌ)

يَدْفَعُ الْجَشَعُ بَعْضَ الثُّجَارِ
إِلَى رَفْعِ أَسْعَارِ الْعَقَارَاتِ.



7

ضِمَادَةٌ (اسْمٌ)

جُرِحَتْ قِطْيِي فَلَفَّ الطَّبِيبُ
الْجُرْحَ بِضِمَادَةٍ مُعَقَّمَةٍ.



8

التُّلُّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ أُخْتِي فَوْقَ التُّلِّ لِتَتَأَمَّلَ
جَمَالَ الصُّحْرَاءِ.



9

تُؤَنَسُ (فِعْلٌ)

تُؤَنَسُ الطُّفْلَةُ وَالِدَيْهَا وَهِيَ
تَتَضَاكُ وَتَلْعَبُ.



10

تَحْمَسُ (فِعْلٌ)

تَحْمَسُ صَدِيقِي حِينَ أَحْرَزْنَا
هَدَفَ الْفُوزِ.





المهارة: ترابط الأحداث

يُنحِجُ الْكَاتِبُ الْحَيِّدُ فِي الرِّبْطِ الذِّكْرِيِّ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ، لِتَبَدُّو نَسِيحًا وَاحِدًا مُحْكَمَ الْأَجْزَاءِ، وَهَذَا مَا وَجَدْنَاهُ فِي قِصَّةِ (صَوْتُ الْمَحَبَّةِ) إِذْ أوردتِ الْكَاتِبَةُ الْأَحْدَاثَ مُتْرَابِطَةً وَمُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا، يَهَبُ النَّصُّ قُوَّةً، وَيَمْنَحُ الْقَارِئَ مُتْعَةً مَضْدَرُّهَا إِحْكَامُ الرِّبْطِ، وَتَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ. فِي الْبِدَايَةِ تَأْتِي الْأَحْدَاثُ الْأُولَى لِتُصَوِّرَ الْمُقَدِّمَاتِ الْمَفْسَّرَةَ لِلْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ لَهَا، وَهَكَذَا تَتَوَالَى لِتَصِلَ مَعًا إِلَى النِّهَائَةِ الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ يَطْغَى صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الرَّقِيقُ عَلَى ضَوْضَاءِ الْحَقْدِ وَالْعَدَاوَةِ.

• أحداث البداية:

- ما الأحداث التي بدأت بها القصة؟
- لماذا لجأ رجل الفطر إلى نصب مبيدة للدُّب؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟

• الأحداث التالية (أحداث الوسط)

الحدث الأول:

الحدث الثاني:

الحدث الثالث:

الحدث الرابع:

• النهاية:

ما الحدث الذي رَسَمَ نِهَائَةَ الْقِصَّةِ؟

الإستراتيجية:



طرح الأسئلة، والإجابة عنها.



استخدم مهارتك في إنشاء أسئلة واضحة، والإجابة عنها، لتتوصل بعد ذلك إلى كتابة أحداث القصة بالترتيب:
حدثت هذه القصة في غابة تمتد عبر التلال، وأبطالها: رجل الفطر، والذئب، وشخصيات أخرى.

السؤال الأول: ما الذي جعل الذئب عاجزاً؟

الإجابة:

السؤال الثاني: لماذا نصب الرجل مصيداً للذئب؟

الإجابة:

السؤال الثالث:

الإجابة:

السؤال الرابع:

الإجابة:

السؤال الخامس:

الإجابة:

السؤال السادس:

الإجابة:



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

- كاتِبةٌ مِنَ الصِّينِ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوَانًا مِنَ الْقِصَصِ.
- وُلِدَتْ فِي عام 1962، وَ تَعُدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلأَطْفَالِ وَمِنْ أَغْنَى أَدْبَاءِ الْعَالَمِ، إِذْ تَتَجَاوَزُ مَبِيعَاتُ قِصَصِهَا الْمَلَايِينَ فِي كُلِّ عامٍ، وَفِي عام 2016 باعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيُونِ نُسخَةٍ مِنْ قِصَصِهَا.
- تَكْتُبُ (يانج) لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الضُّغُوطَاتِ فِي البَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدُوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمُقِ المَشاعِرِ وَالأفكارِ.

صَوْتُ المَحَبَّةِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

حَسَاءٌ يَتَأَوُّهُ

عَطَّ فِي النَّوْمِ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ

ضَمِيرُهُ الأَجْشَعُ

ضِمَادَةٌ التَّلُّ

تُونُسُ تَحْمَسُ

المَهَارَةُ:

تَرَابُطُ الأَحْدَاثِ

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:

طَرُحُ الأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النِّصِّ:

نَصُّ خَيَالِيٍّ



صَوْتُ الْمَحَبَّةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز



حَدَّثَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةَ فِي غَايَةِ تَمَتُّدِ عَبْرِ التَّلَالِ ...

عَاشَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ عَلَى حَافَةِ إِحْدَى تِلْكَ التَّلَالِ. كَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي الْمَنْزِلِ
يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، يَسْتَمْتَعُ بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، فَمَذَاقُهَا الْمُرُّ لَا يَمْنَعُ مِنْ كَوْنِهَا لَذِيذَةً حَقًّا.
اعْتَادَ الرَّجُلُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَايَةِ، يَجْمَعُ الْفِطْرَ، وَيَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ بِالْكَثِيرِ
مِنْهُ، حَتَّى أَصْبَحَ يُعْرِفُ بِرَجُلِ الْفِطْرِ.





www.KitaboSunnat.com

يَعِيشُ ذئبٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ دَاخِلَ شَجَرَةٍ مُعَمَّرَةٍ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الثَّلَّةِ. أُصِيبَتْ سَاقُهُ بَعْدَمَا
عَلِقَتْ بِمُضَيِّدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكَنِهِ. وَعَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ
سِلْسِلَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، كُلَّمَا هَبَّ نَسِيمُ الْهَوَاءِ صَدَرَ عَنْهَا صَوْتُ جَمِيلٍ يَطْرَبُ الذَّئْبُ لِسَمَاعِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزراء التربية والتعليم بسلطنة عمان، هذا العمل من إنتاجها أو جزء منها أو تم تعديله أو نقله عن الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



لا أَحَدَ غَيْرَهُمَا يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، الصَّمْتُ فِيهَا مُطَبَّقٌ إِلَّا مِنْ صَوْتِ أَجْرَاسِ الرِّيحِ الْمُحَمَّلَةِ بِرَائِحَةِ الْحَسَاءِ.

لَمْ تَكُنِ الْغَابَةُ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ؛ قِطْعَانُ الْغِزْلَانِ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا. تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَمَا أَتَى الذَّنْبُ لِيَسْكُنَ فِي الْغَابَةِ، وَدَبَّ الرُّعْبُ فِيهَا وَبَيْنَ أَشْجَارِهَا!



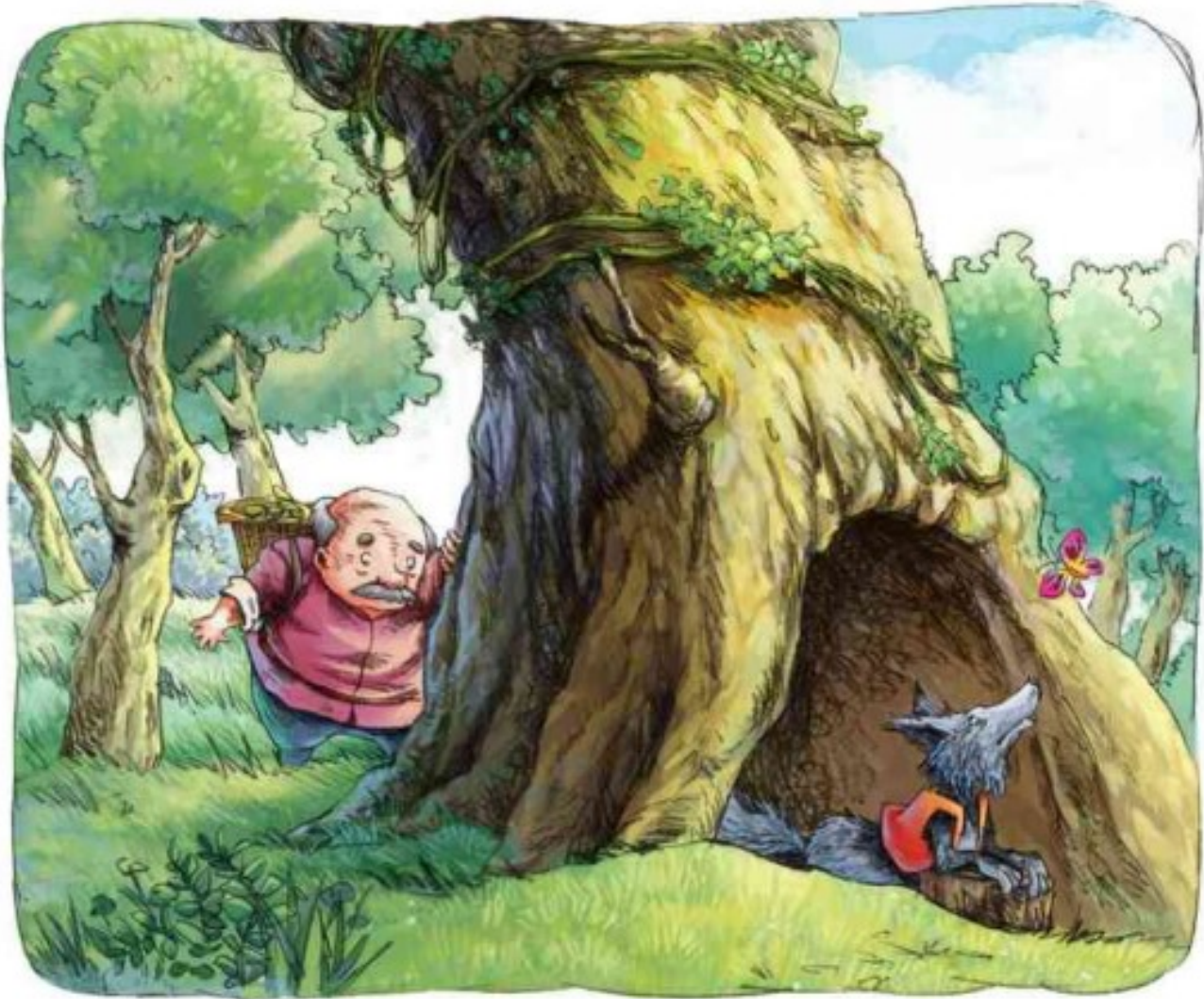


غَضِبَ رَجُلُ الْفِطْرِ عِنْدَمَا شَهِدَ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَفِرَارَ مَا بَقِيَ مِنْهَا؛ لِهَذَا، نَصَبَ
لِلذَّنَبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَصَائِدِ فِي الْغَابَةِ، وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى عَلِقَ الذَّنْبُ فِي إِحْدَاهَا، وَأَصْبَحَ
يَتَأَوَّهُ أَلَمًا، وَفَقَدَ وَعْيَهُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُ.



«هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ!» قَالَ رَجُلُ الْفِطْرِ، مَعَ ذَلِكَ، لَمْ يَسْمَعْ لَهُ ضَمِيرُهُ أَنْ يَقْتُلَ الذَّنْبَ، لِذَا
سَحَبَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَحَضَرَ لَهُ ضِمَادَةٌ مِنَ الْأَعْشَابِ، لَفَّ بِهَا جُرْحَهُ، قَبْلَ أَنْ يَتْرُكَهُ وَحِيدًا فِي الْغَابَةِ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرِ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذَّنْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ
 مَسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهَا.
 «لَا بُدَّ أَنَّ الذَّنْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمِضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا.» تَنَهَّدَ رَجُلُ الْفِطْرِ،
 شَعَرَ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذَّنْبِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَفْعَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي الْمَاضِي.



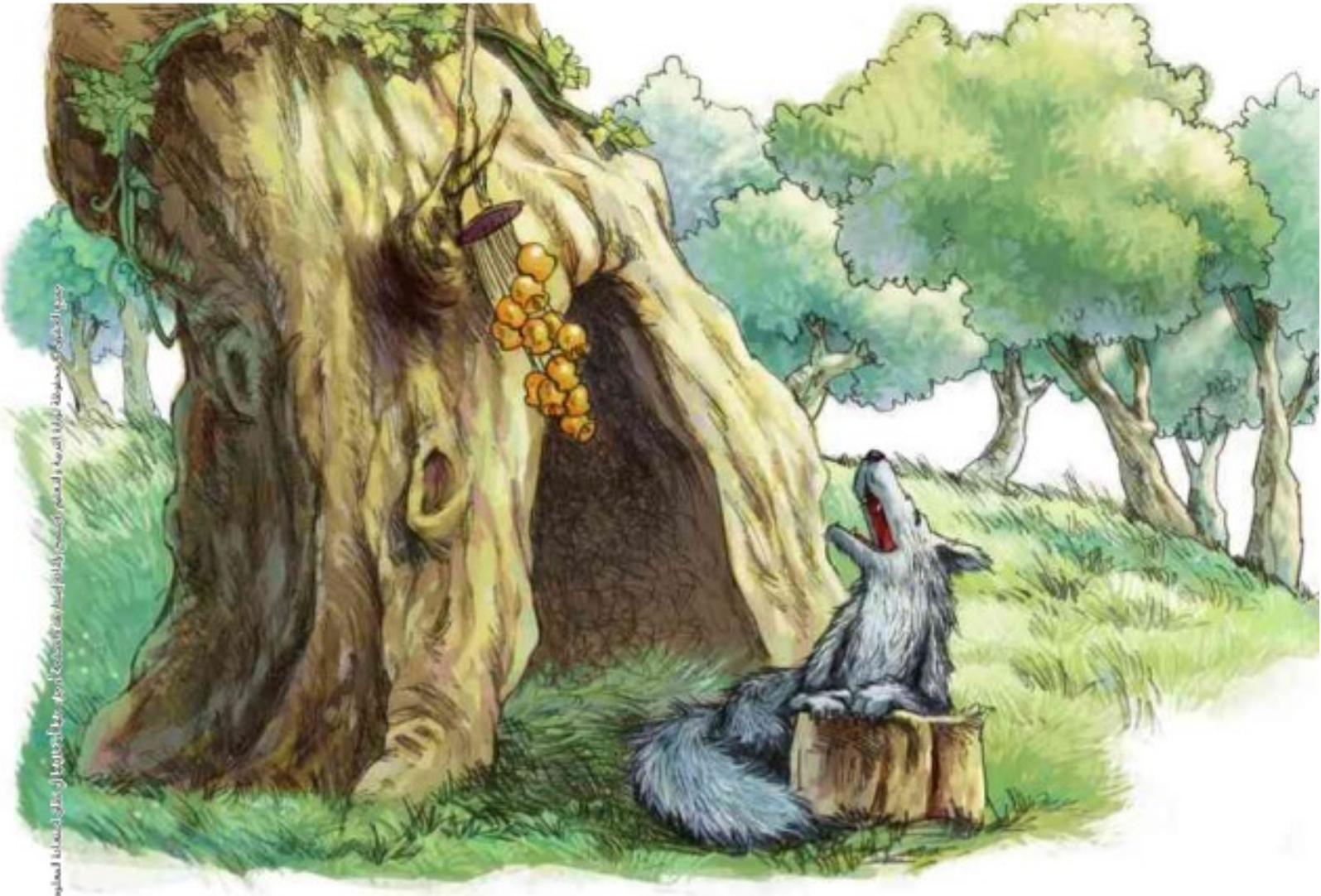


في اليوم التالي، قَصَدَ رَجُلٌ الْفِطْرِ الْقَرْيَةَ وَمَعَهُ سَلَّةٌ مِنَ الْأَغْشَابِ وَكَثِيرٌ مِنَ الْفِطْرِ، بَاعَ كُلَّ مَا يَحْمِلُهُ فِي السَّلَّةِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَسِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَشَجَرِ النَّحَاسِ، لَفَّتْ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَشَجَرِ، تَتَكَوَّنُ السِّلْسِلَةُ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ جَرَسًا نَحَاسِيًّا صَغِيرًا، وَهُنَاكَ جَرَسٌ أَكْبَرُ حَجْمًا فِي الْأَعْلَى، هَبَّتْ نَسْمَةٌ حَرَّكَتِ الْأَجْرَاسَ، فَأُصْدِرَتْ صَوْتًا مُحَبِّبًا.

«ما أَجْمَلُ هذا الصَّوْتِ!» حَدَّثَ رَجُلُ الفِطْرِ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُلَّ ما يَمْلِكُ مِنْ مالٍ وَأَعْطاهُ لِصاحِبِ المَتَجَرِّ لِيَحْضَلَ عَلى هذِهِ الأَجْراسِ.

«عُذْرًا سَيِّدِي! هذا المَالُ لا يَكْفِي ثَمَنًا مُقابِلَ هذِهِ الأَجْراسِ.» قالَ صاحِبُ المَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ، لَكِنَّهُ أَحْسَنَ بِرَغْبَةٍ رَجُلِ الفِطْرِ الشَّدِيدَةِ في الحُصولِ عَلى الأَجْراسِ، فَحَمَلَ الأَجْراسَ الصَّغِيرَةَ كُلَّها وَوَضَعها بَينَ يَدَيْهِ.





ذاتِ مساءٍ، بعدَ أن غَطَّ الذئبُ في نومٍ عميقٍ، ذهبَ رجلُ الفطيرِ إلى بيتِ الذئبِ وعلَّقَ أجراسَ
الرياحِ على الشجرةِ.

«ترنغ... ترنغ... ترنغ» كلما هبَّ التسيمُ، عزفتِ الأجراسُ أغدبَ الألحانِ، كانتِ تلكَ الليلةَ أوَّلَ
مرةٍ يخلُمُ فيها الذئبُ حُلْمًا سعيدًا في حياته.

«ترنغ... ترنغ... ترنغ»

عندما يهبُ التَّسِيمُ في النَّهارِ، يَحْمِلُ رَائِحَةَ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ الشَّهِيَّةِ الَّذِي يَصْنَعُهُ رَجُلُ الْفِطْرِ.
كَانَ رَنِينُ الْأَجْرَاسِ الْجَمِيلِ وَرَائِحَةُ الْحَسَاءِ اللَّطِيفَةِ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذَّنْبِ، وَتُرْفِقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ
الْجَشِيعِ. «تَرْنَعُ... تَرْنَعُ... تَرْنَعُ»

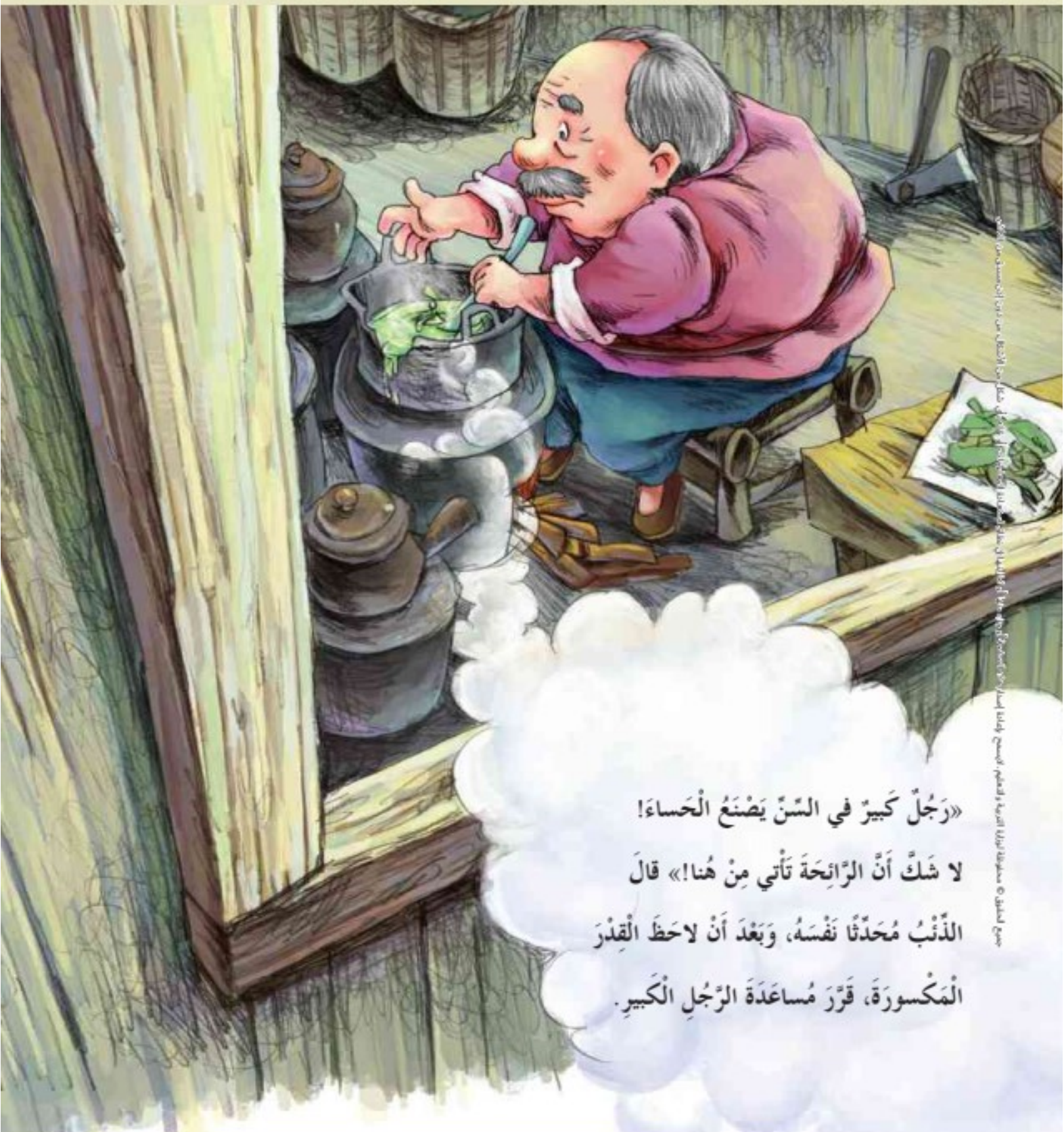
كَانَتْ الرِّيحُ تَحْمِلُ صَوْتَ الْأَجْرَاسِ لِلْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلَّةِ؛ حَيْثُ يَسْكُنُ رَجُلُ الْفِطْرِ. شَعَرَ
رَجُلُ الْفِطْرِ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى هَذِهِ الْأَلْحَانِ أَثْنَاءَ صُنْعِهِ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان



قَرَّرَ الذَّنْبُ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ مَصْدَرِ رَائِحَةِ الْحَسَاءِ الشَّهِيِّ، تَبِعَ الرَّائِحَةَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْجَانِبِ
 الْآخِرِ مِنَ التَّلَّةِ حَيْثُ يَوْجَدُ بَيْتَ الْقَشِّ، شَاهِدَ دُخَانًا أبيضَ يَخْرُجُ مِنْ نَافِذَتِهِ، اقْتَرَبَ الذَّنْبُ مِنَ
 النَّافِذَةِ، وَنَظَرَ إِلَى الدَّاخلِ لِيَرَى عُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْأَعْشَابِ الْمُجَفَّفَةِ، وَفِي مُنْتَصَفِ الْعُرْفَةِ يَقِفُ رَجُلٌ
 مُسِنٌّ يَطْهَرُ الْحَسَاءَ فِي قِدْرِ مَكْسُورَةٍ مِنَ الْأَعْلَى، كَلَّمَا أُغْلِيَ الْحَسَاءُ سَالَ الْمَرَقُ مِنَ الْجَانِبِ
 الْمَكْسُورِ، وَأَنْسَكَبَ عَلَى الْأَرْضِ.



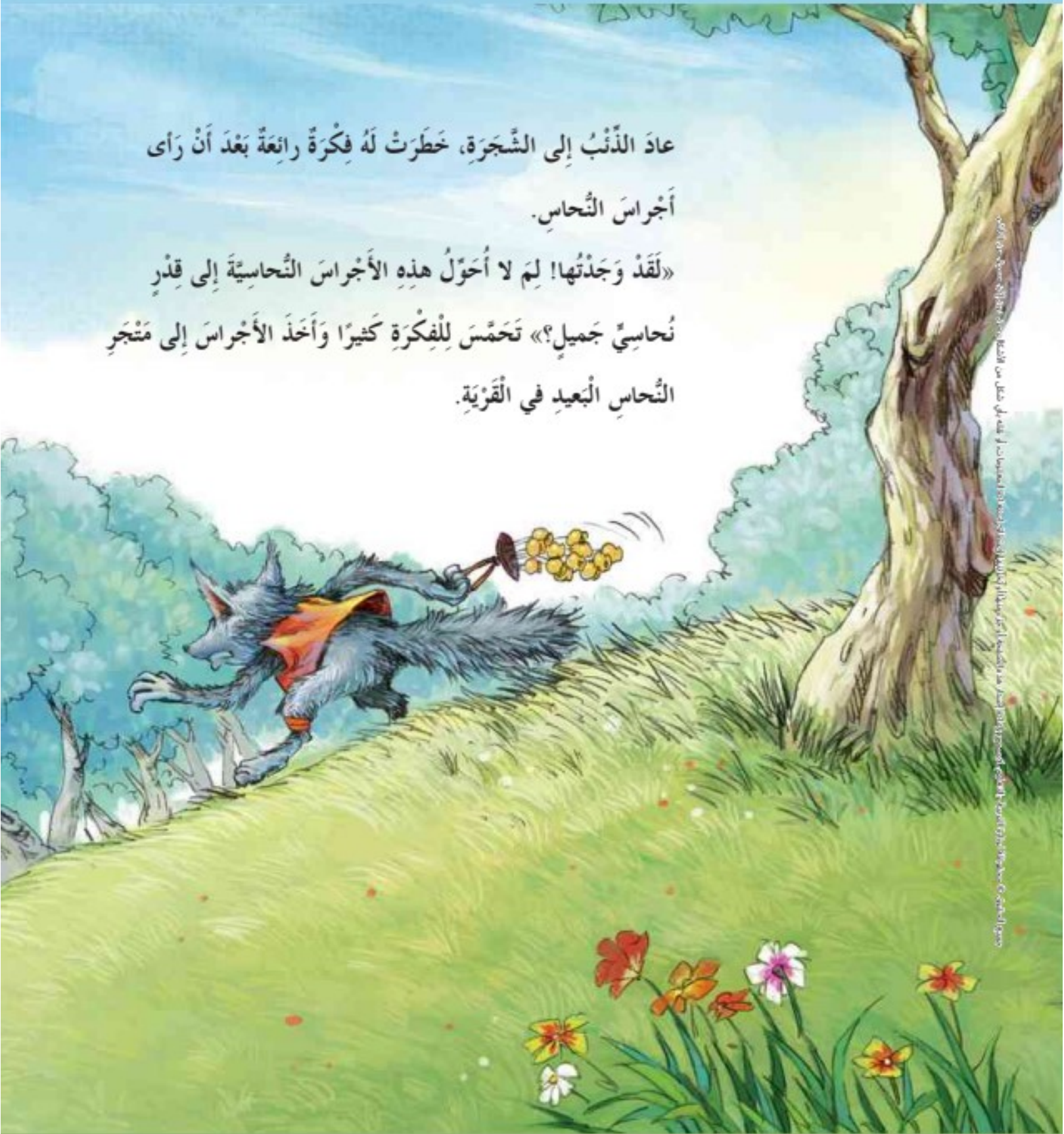
«رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ يَصْنَعُ الْحَسَاءَ!
لَا شَكَّ أَنَّ الرَّائِحَةَ تَأْتِي مِنْ هُنَا!» قَالَ
الذَّئِبُ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ، وَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَدْرَ
الْمَكْسُورَةَ، قَرَّرَ مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ.

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة نوري للثقافة والتعليم والتدريب - عمان، الأردن



© 2010 by Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. This work is derived from the story "The Boy Who Cried Wolf" by a Scholastic Teaching Resources author.

عاد الذئب إلى الشجرة، خطرَ له فكرة رائعة بعد أن رأى
أجراس النحاس.
«لقد وجدتها! لم لا أحول هذه الأجراس النحاسية إلى قدر
نحاسي جميل؟» تحمس للفكرة كثيرا وأخذ الأجراس إلى متجر
النحاس البعيد في القرية.



تصميم: د. محمد العبدون، رسوم: د. محمد العبدون

غَاب صَوْتُ الْأَجْرَاسِ عَنِ الْغَابَةِ، لَاحِظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ الْهُدُوءَ، وَتَسَاءَلَ قَلْبًا: مِمَّ... مَا
الَّذِي حَدَّثَ؟ هَلْ تَعَطَّلَتِ الْأَجْرَاسُ؟ هَلِ الذَّنْبُ عَلَيَّ مَا يُرَامُ؟
بَيْنَمَا كَانَ رَجُلُ الْفِطْرِ يُفَكِّرُ وَهُوَ يَصْنَعُ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ،
«وَجَدْتُهَا! مَا زَالَ هُنَاكَ جَرَسٌ نُحَاسِيٌّ كَبِيرٌ لَمْ أَقُمْ بِشِرَائِهِ فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ، مَاذَا لَوْ
ابْتَعْتُهُ وَعَلَّقْتُهُ عَلَى الشَّجَرَةِ فَوْقَ مَسْكَنِ الذَّنْبِ؟»
ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ وَمَعَهُ سَلَّةُ الْأَعْشَابِ.



وَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْمَتَجَرِّ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ
الذَّئْبُ حَامِلًا الْقِدْرَ التُّحَاسِيَّةَ الْجَدِيدَةَ،
اشْتَرَى الرَّجُلُ الْجَرَسَ الْكَبِيرَ بِكُلِّ الْمَالِ
الَّذِي جَمَعَهُ مِنْ بَيْعِ الْأَغْشَابِ وَالْفِطْرِ،
وَحَمَلَهُ إِلَى مَسْكَنِ الذَّئْبِ.



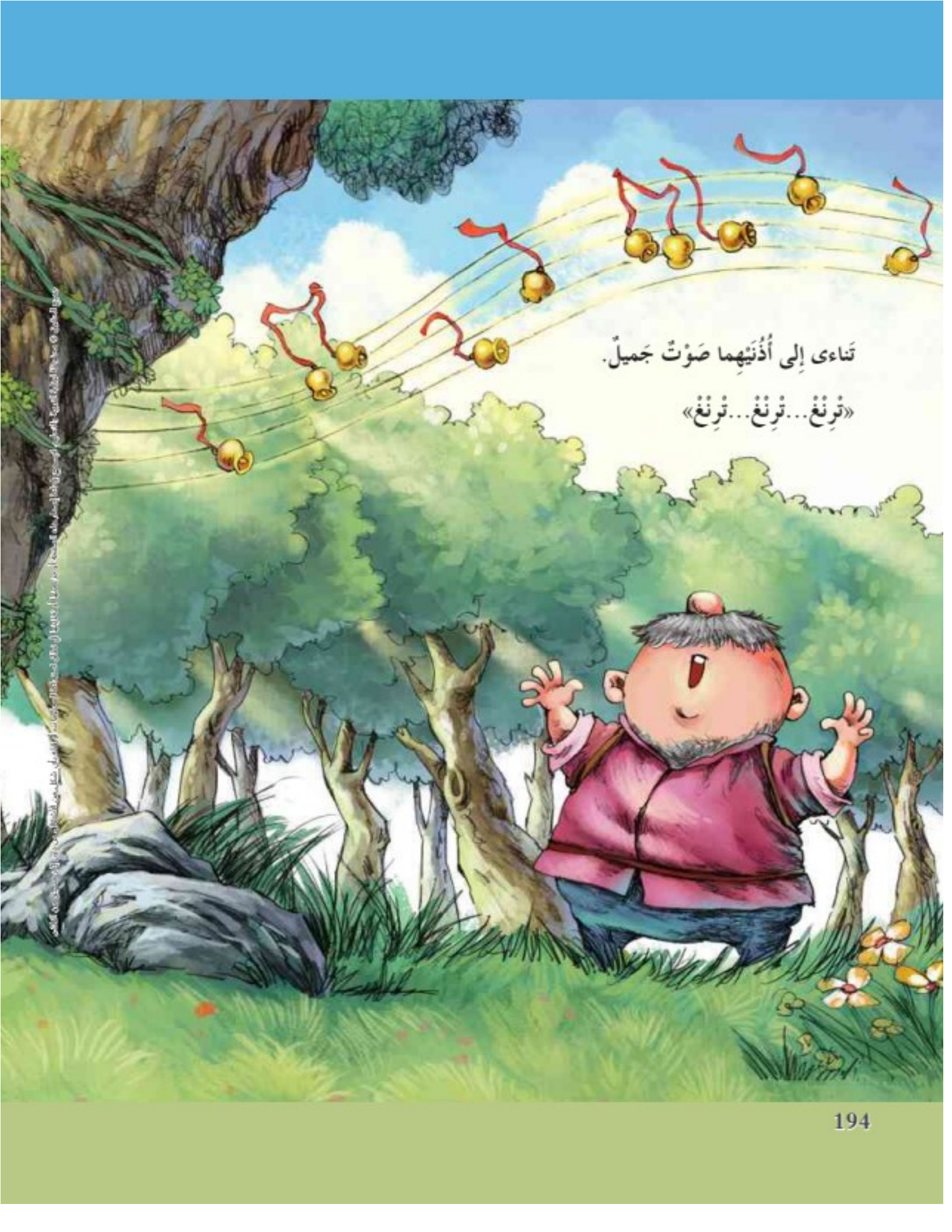


وَصَلَ الذَّنْبُ إِلَى بَيْتِ الْقَشِّ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! »
سَقَطَتِ الْقِدْرُ النَّحَاسِيَّةُ مِنْ يَدَيْهِ، كَانَ بَيْتُ الْقَشِّ فَارِغًا تَمَامًا؛ وَلَمْ يَعْذْ هُنَاكَ أَيُّ مِنَ الْأَعْشَابِ!



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان

وَوَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى مَسْكَنِ الذَّنْبِ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! » سَقَطَ الْجَرَسُ الثَّحَاسِيُّ الْكَبِيرُ!
 لَمْ يَجِدْ أَيًّا مِنَ الْأَجْرَاسِ مُعَلَّقًا عَلَى الشَّجَرَةِ.
 هَبَّتْ نَسَمَةٌ لَطِيفَةً، وَصَمَّتْ كُلَّ مَنْ رَجُلِ الْفِطْرِ وَالذَّنْبِ.



تَناءى إلى أذنيهما صوتٌ جميلٌ.
«تَرِنُغ... تَرِنُغ... تَرِنُغ»



كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ
عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!



قصصٌ خياليّةٌ موجهةٌ للأطفال، ليست
فقطٌ جميلةً ومثيرةً للاهتمام .. ولكنها
أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ جذابٍ يثيرُ
فضولَ الأطفالِ و يلتقطُ خيالهم.
والأهمُّ من ذلك، أنّها تغدّي قلوبهم
وتعلّمهم معانيّ جميلةً في الحياة ..
كالحبِّ والصدقِ والوفاء.



دار الحيات للنشر

ISBN 978-9957-93-182-7



9 789957 931827

F01112

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

وَصِفْ الْمَشَاعِرِ

صِيفُ مَشَاعِرِ الرَّجُلِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الذُّئْبَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ قِدْرًا نُحَاسِيَّةً عِوَضًا عَنْ قِدْرِهِ الْمَكْسُورَةِ.

وَصِيفُ مَشَاعِرِ الذُّئْبِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ جَرَسًا نُحَاسِيًّا كَبِيرًا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ جَدَاوِل

تَأْمَلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) فِي الْمُعْجَمِ:

جَدْوَلٌ: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ: جَدَاوِلُ
- الْجَدْوَلُ: مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلشَّقِيَا.
- الْجَدْوَلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا .
- جَدْوَلُ الدَّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدَّرَاسِيُّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدُّرُوسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ: (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
- قَدَّمَ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطَّلَابِ: أَي قَدَّمَ لِأَيْحَةَ مُفْصَلَةً بِخَانَاتِهَا.

ما مَعْنَى (جَدَاوِل) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَجَارِي الْمِيَاهِ النُّظَيْفَةِ.

مَشَاعِرِي

لَوْ كُنْتُ فِي غَابَةِ، وَصَادَفْتُ ذَنْبًا أَوْ سَمِعْتُ عُوَاءَهُ مِنْ قَرِيبٍ..

فَكَّرْتُ، ثُمَّ أَجَبْتُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي

• هَلِ الذَّنْبُ شَرٌّ حَقًّا؟

• عَبَّرَ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِمَاتِ عَنِ شُعُورِكَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ تَجَاهَ الذَّنْبِ وَالرَّجُلِ.

وَجْهَةٌ نَظْرٍ

- تَحَدَّثَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ وَجْهَةِ نَظْرِكَ فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلَى الدُّنْبِ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ سَبَبًا فِي أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

سَأَفْعَلُهَا مِرَارًا

تَحَدَّثْ عَن مَوْقِفٍ حَدَثَ لَكَ يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

مَحْمِيَّةٌ (اسْمٌ)

زُرْتُ مَحْمِيَّةَ رَأْسِ الْخَوْرِ بِدَيْبِي،
وَاسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ.



الْبُوصَلَةُ (اسْمٌ)

اشْتَرَيْتُ أَبِي سَيَّارَةً تُبَيِّنُ فِيهَا
بُوصَلَةً.



الاسْتِدَامَةُ (اسْمٌ)

تَدْرِبُ الْمَوْظِفِينَ تَدْرِيْبًا مُسْتَمِرًّا
يُحَقِّقُ الاسْتِدَامَةَ الْبَشَرِيَّةَ.



يَتَضَاعَلُ (فِعْلٌ)

تَتَضَاعَلُ كَمِّيَّةُ الْمُسْتَرِيَاتِ عِنْدَمَا
نُجَهِّزُ قَائِمَةً مُسَبِّقَةً لِمَا نَحْتَاجُهَا.



نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلُومَاتِي

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ.

5

اقتلاع (اسم)

اقتلَع النَّجَّارُ الْمِسْمَارَ مِنَ
الْخَشَبِ اِقْتِلاَعًا.



6

يُباغِتُها (فعل)

يُباغِتُ الشَّرْطِيَّ اللَّصَّ
وَيَقْبِضُ عَلَيْهِ بِسُرْعَةٍ.



8

صَوْنٌ (اسم)

صَوْنُ الْمَرافِقِ العامَّةِ وَالْمُحافِظَةُ
عَلَيْهَا مَسْؤُولِيَّةٌ نَتَحَمَّلُها جَميعًا.



9

التَّناغُمُ (اسم)

كُلِّما كانَتِ الصُّداقَةُ أَقوى كانَ
التَّناغُمُ بَيْنَ الْأَصْدِقاءِ ظاهِرًا.



7

العاشِبَةُ (اسم)

تَتَغَدَّى الْخِرَافُ عَلَيِ الْأَعْشابِ؛
لِذا فَهِيَ مِنَ الْحَيَواناتِ العاشِبَةِ.



10

الاختِلالُ (اسم)

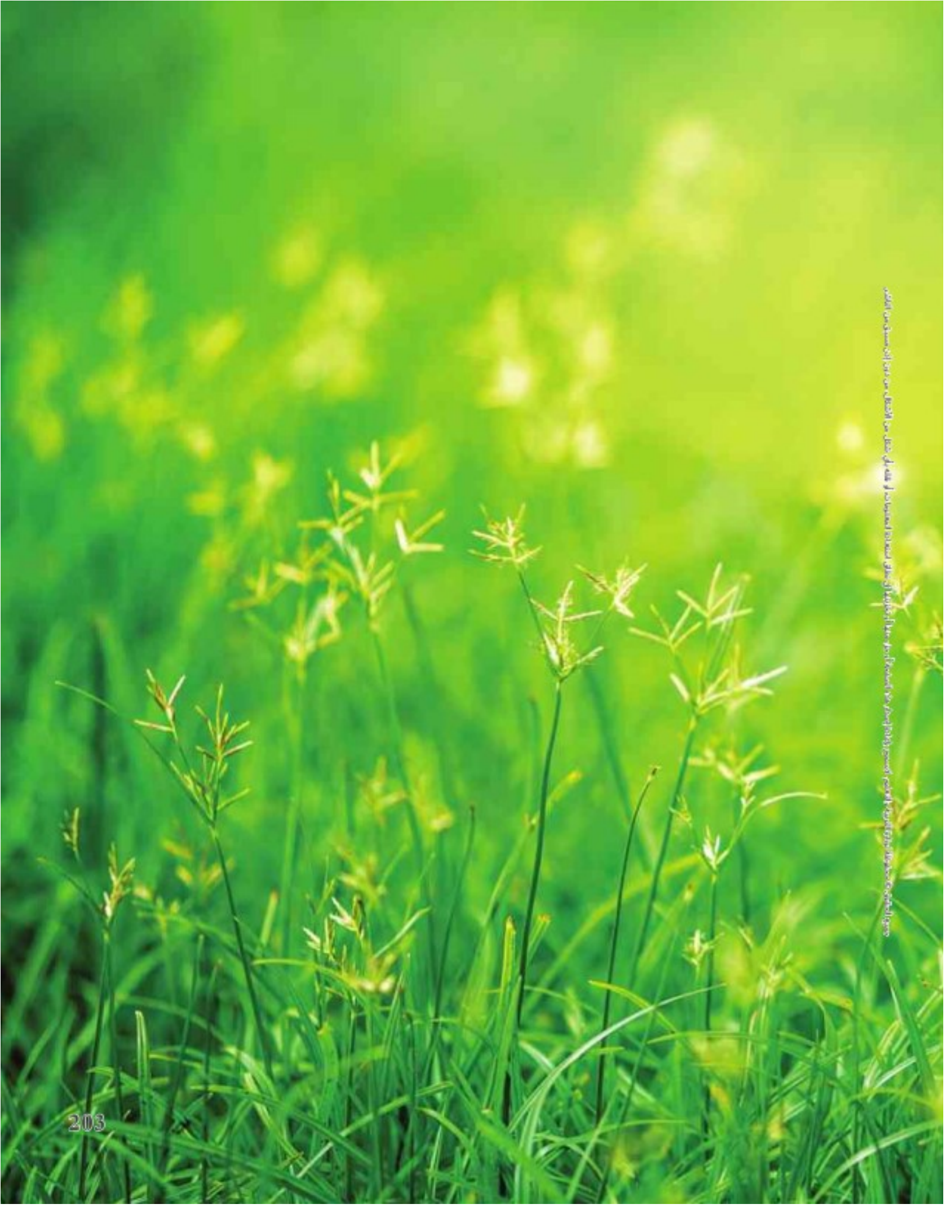
اِختَلَّ توازُنُ الرَّجُلِ فَسَقَطَ
مِنَ السُّلَمِ.



التوازن البيئي الطبيعي



جميع الحقوق محفوظة © 2012. جميع الحقوق محفوظة © 2012. جميع الحقوق محفوظة © 2012.



Copyright © 2013 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of The McGraw-Hill Companies, Inc.

خَلَقَ اللهُ الْكَوْنَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ، وَجَعَلَ التَّوْازُنَ أَسَاسًا لِهَذِهِ الْحَيَاةِ، فَالْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا تَتَقَاسَمُ الْعَيْشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ التَّنَاغُمِ وَتَبَادُلِ الْمَصَالِحِ، لِتَسْتَقِيمَ دَوْرَةُ الْحَيَاةِ، وَتَحَقِّقَ الْأَسْتِدَامَةَ.

وَالتَّوْازُنُ البَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ يَعْنِي أَنْ يُؤَدِّي كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ البَيْئَةِ عَمَلَهُ أَدَاءً مُسْتَمِرًّا دُونَ إِحْدَاثِ آيَةٍ تَغْيِيرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ عَلَيْهِ، كَمَا يَعْنِي أَنْ تَعِيشَ الْحَيَوَانَاتُ الْحَيَّةُ سِوَاءَ أَكَانَتْ مُسْتَهْلِكَةً أَمْ مُنْتِجَةً فِي وَسْطِ مَا دُونَ التَّعْرُضِ لِأَيِّ ظَاهِرَةٍ غَيْرِ طَبِيعِيَّةٍ، وَيَقُومُ التَّوْازُنُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى عَامِلَيْنِ مُهِمَّيْنِ هُمَا: اسْتِقْرَارُ السَّلَاسِلِ الغِذَائِيَّةِ وَتَبَاتُهَا، وَتَبَاتُ العَوَامِلِ التَّرَابِيَّةِ وَالمُنَاخِيَّةِ وَاسْتِقْرَارُهَا.



أَمَّا الاِخْتِلاَلُ البِيئِيُّ فَهُوَ ضِدُّ التَّوَاظُنِ البِيئِيِّ؛ وَالمَقْصُودُ هُوَ الأَثَرُ السَّلْبِيُّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى أَحَدِ
عَنَاصِرِ البِيئَةِ بِفِعْلِ الإِنْسَانِ، أَوْ العَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالكَوَارِثِ وَالفَيْضَانَاتِ، وَالجَفَافِ وَالتَّلَوُّثِ،
وَالاِخْتِطَابِ، أَوْ التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.



الكائنات الحية تتغذى لتعيش، وكل كائن يتغذى على نوع معين، فالسلسلة الغذائية تبدأ بالنباتات؛ لأنها الكائنات الوحيدة التي تصنع الغذاء، ولكي تقوم بذلك فهي تمتص الماء والعناصر الغذائية من التربة، وتحصل على الطاقة من الشمس، وتأتي أكسيد الكربون من الهواء.

الغزال يأكل النبات فيحصل على المواد الغذائية والطاقة، وينتقل ذلك إلى الأسد عندما يأكل الغزال، ثم تنتقل تلك إلى النسور والضباع عندما تتغذى على جثة الأسد بعد موته، والبكتيريا تحصل على الغذاء من تحليلها لجثة الأسد، ومن ثم تعيد العناصر الغذائية والطاقة إلى التربة ليتغذى العشب على تلك المواد العضوية، وهكذا تكتمل الدورة الطبيعية.





ناقوسُ الخطرِ يدقُّ

هُنَاكَ الْمَنَاتُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ أَصْبَحَتْ أَعْدَادُهَا قَلِيلَةً فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً، وَالْمُخِيفُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ تُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ قَرِيبًا، وَتُطَلَّقُ عِبَارَةً الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ عَلَى تِلْكَ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الَّتِي يَتَضَاعَلُ تَعْدَادُهَا تَضَاعُلاً سَرِيعًا، وَيُرْجَحُ أَنْ تَكُونَ فِي خَطَرٍ.

يسأَل كثيرٌ من الناس عن الفائدة من خلق الحيوانات المفترسة، والضارة المؤذية، كالأسد، والثور، والضبع، والذئب، والفيل والخنزير، والأفاعي السامة، والتماسيح، والعقارب، والبعوض والذباب، والتموم والخفافيش، وغيرها.

فهل تعلم أن الخنزير يتغذى على القاذورات والفضلات؛ لذا فهو يساهم في تخلص البيئة منها؛ أما الفيل فهو الحيوان الوحيد البارِع في شق الطرقات كالجرافة الآلية، لصخامته وقوته التي تمكنه من اقتلاع الأشجار التي تعترض طريقه لتسهيل مرور قطعانه، كما أنه يستطيع تحديد مواقع المياه في باطن الأرض، فتري الحيوانات والوحوش تتبعه، لأنها تدرك أنه يقف فجأة ليبدأ الحفر بقدمه وخرطومه فينفجر الماء ويشرب الجميع.

أما الوحوش المفترسة من أكلة اللحوم، كالأسود والثور، والفهود والذئاب والضباع، فإن أهميتها في أنها تحافظ -بما تضطاد من الحيوانات العاشبة- على

تَوَازُنِ الطَّيْبَةِ النَّبَاتِي لئَلَّا تَتَّصِحَرَ مِنَ الرَّغْمِ الْجَائِرِ إِنْ كَثُرَتْ أَعْدَادُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ بِمَا
يَفُوقُ تَوَفَّرِ النَّبَاتِ، كَمَا تُحَافِظُ كَذَلِكَ عَلَى الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ فِي أَكْلِهَا الْجَيْفِ.
وَتُحَافِظُ الْأَفَاعِي السَّامَّةَ عَلَى سَلَامَةِ سُهُولِ الْإِنْسَانِ وَبَسَاتِينِهِ مِنَ الْفِئْرَانِ وَالْقَوَارِضِ الَّتِي تُتَلَفُ
الْمَزْرُوعَاتِ إِتْلَافًا بِالْغَا؛ لِذَا فَمِنَ الضَّرُورِيِّ جِدًّا وَجُودُهَا فِي الْحُقُولِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، وَمَا

عَلَى الْإِنْسَانِ سِوَى الْحَذَرِ
مِنْهَا، فَلَوْ أَنَّ الْحُقُولَ خَلَّتْ مِنْهَا
لَمَا نَعَمَ الْإِنْسَانُ بِالْأَمْنِ الْعِدَائِيِّ، وَلَا
يَغِيبُ عَنَّا أَيْضًا أَنَّ سُمَّ الْأَفَاعِي يَدْخُلُ فِي
تَرْكِيِبِ عَدَدٍ مِنَ الْأَدْوِيَةِ النَّافِعَةِ.

© 2007 by the American Ornithologists Union. All rights reserved. Printed in the United States of America. ISBN 0-224-08000-0.



ووجود الحشرات المؤذية كالذباب والبعوض ضروري، فعصها وملامستها جلد الإنسان يمنح جسمه المناعة من الأمراض، وقد خلق الله الطير للحد من تكاثر تلك الحشرات، لأن الطيور تتغذى على الحشرات أيضا. كما أن التماسيح تأكل الجيف في الأنهار التي تكثر جراء عبور الأيائل والبقر والحمر الوحشية، وهي حين تأكلها إنما تحافظ على نقاوة مياه الأنهار، ولولاها لظلت ملوثة.

أما البوم الذي يتشاءم منه كثيرون دون مبرر، ويعمدون إلى قتله، متغافلين عن دوره المهم في اضطياده الفئران التي تستغل ظلمة الليل لتعيث فسادا وخرابا، حيث يكون البوم في انتظارها ليأغتها ويقضي عليها.

ولك أن تعرف أن البعوض والهوام هو الغذاء الرئيس للخفاش "الطواط". وقد اعترض سكان إحدى الولايات الأمريكية قبل أعوام على اتخاذ عشرات الآلاف من الخفافيش الجسور ملاذا لها، مطالبين بقتلها أو ترحيلها، إلا أنهم تراجعوا حين علموا أن الخفافيش تأكل يوميا ما مجموعه عشرون طنا من الحشرات الطائرة خلال الليل، معظمها من البعوض.

وقد غزت الأرانب أستراليا وتكاثرت بمعزل عن أعدائها الطبيعيين، وأخلت بالتوازن البيئي بعد أن أتلفت الغابات حتى لم تجد الغذاء لنفسها، فهلكت، وهلك معها عدد كبير من الحيوانات الأخرى.

وفي الولايات المتحدة اكتشف الفلاحون أنه بتخلصهم من البوم وأفراخها ساهموا في انتشار الفئران التي أهلكت الرزغ وأحدثت خللا بيئيا، وقد أشار أحد الاختصاصيين إلى ذلك قائلا: إنه لو انعدمت الطيور في البيئة لأصبحت حياة البشر متعذرة بعد عشر سنوات فقط من اختفاء الطيور.

قائمة الأحياء المهددة بالانقراض.

الأحياء العشرة التي تتصدر قائمة الأنواع الحية المهددة بالانقراض وفقاً لما أوردته الصندوق العالمي لصون الطبيعة على نطاق العالم، هي:

| الدولة | الحيوانات المهددة |
|----------------------------|------------------------------|
| أندونيسيا | الثدييات |
| البرازيل | الطيور |
| المكسيك | الزواحف |
| كولومبيا | البرمائيات |
| الولايات المتحدة الأمريكية | الأسماك، وأنواع من الرخويات. |
| الإكوادور | النباتات |

وهذه قائمة بأسماء بعض الحيوانات والنباتات أيضاً:

1. سمك القرش حنزيروي الأنف.
2. سمك أبو المنشار.
3. النمر.
4. كلب البحر.
5. المرجان الأحمر والوردى.
6. الكركدن الآسيوي.
7. سمك الحريث الأوروبي.
8. الأفيال.
9. القروء العليا.
10. أشجار المهوقني ذات الأوراق العريضة.



ما النتائج المترتبة على اختلال التوازن البيئي؟

- تراجع مساحة الغطاء النباتي.
- تعرّض التربة للتعرّي والتصحّر.
- انقراض بعض المخلوقات من النباتات والحيوانات.
- انتشار بعض الكائنات المؤذية كالجراد أو الجردان.

من المسؤول عن الاختلال البيئي؟

الإنسان هو المسؤول عن ذلك في الغالب، فمن أجل الغذاء أو الفراء، والأخشاب والمياه، قام الإنسان بتجريد كثير من الكائنات الحية وحرمانها من المأوى والغذاء وأماكن التوالد، والبيئة الخالية من التلوث، وقد حدث ذلك بسرعة كبيرة لم تتح لبعض الأنواع الحية الفرصة لتعديل أوضاعها، أو التحور، أو التأقلم مع هذه المستجدات. كما تتسبب الكوارث الطبيعية كالفيضانات والجفاف، والأعاصير، والأمراض، والأوبئة في تدمير موائل الحيوانات.

لَقَدْ أَدَى إِزَالَةُ الْعُطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَالْإِسْرَافُ فِي التَّسْمِيدِ الْكِيمَاوِيِّ، وَصَيْدُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى تَنَاقُصِ
أَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الْعَابَةِ لِكُونِهَا الْمَأْوَى وَالظِّلَّ وَالرُّطُوبَةَ
وَالْحِمَايَةَ؛ لَذَا فَفَقَدَ اهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِإِنْشَاءِ مَحْمِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ تَتطَابَقُ
بَيْنَتِهَا مَعَ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْحَيَوَانَ، فَيُسَاهِمُ ذَلِكَ فِي حِمَايَةِ
الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْانْقِرَاضِ، وَتَهْيِئَةِ الْبِيئَةِ الْمُنَاسِبَةِ
لِلتَّكَاثُرِ وَالْإِزْدِيَادِ، بَعِيدًا عَنِ تَهْدِيدَاتِ
الصَّيَّادِينَ، وَقَدْ تَنَوَّعَتِ الْمَحْمِيَّاتُ،
وَصَارَ أَثَرُهَا مَلْمُوسًا فِي حِفْظِ
بَعْضِ السَّلَالَاتِ النَّادِرَةِ،
وَإِكْتِنَارِ الْأَعْدَادِ الْمُتَنَاقِصَةِ،
وَحِمَايَةِ الْبِيئَةِ مِنَ
الاضْطِرَابِ وَالتَّدَهُّورِ.



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ رَجُلٍ الْفِطْرِ، هَلْ سَتَفَعَلُ مَا فَعَلَهُ مَعَ الذَّنْبِ؟ لِمَاذَا؟ ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ اِبْحَثْ فِي كِتَابِ لِلْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَنْ قِصَّةِ الرَّجُلِ الَّذِي دَخَلَ الْجَنَّةَ بِسَبَبِ
كَلْبٍ وَجَدَهُ عَطْشَانَ فَسَقَاهُ.
﴿ اُكْتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ اِبْحَثْ فِي مَوْسُوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنْ أَنْوَاعِ الذَّنَابِ، وَطَبَائِعِهَا.
﴿ اعْرِضْ مَا وَجَدْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ. ﴾

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

- ARB.6.2.02.040 بتعريف جملة (كان وأخواتها) بعناصرها، وتوظيفها في جمل من إنشائه.
- ARB.6.2.02.038 بتعريف أنواع غير جملة كان وأخواتها.

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

تَعْرِفْ:

في اللغة العربية مجموعة من الأفعال تُعرف باسم "كان وأخواتها"، تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية فتغير معنى الكلام، بحسب معنى الفعل نفسه، ومن المهم أن تعرف هذه الأفعال، ومعانيها، وتفهم كيف تعمل على تحويل معنى الجملة الاسمية إلى معنى جديد مختلف. وأول هذه الأفعال وأكثرها استخداماً "كان".

1. تأمل الجمل الاسمية في العمود الأيمن من الجدول، ثم تأمل كيف تغير المعنى بعد دخول "كان" عليها. وناقش زميلك في الذي يفيد استخدامه "كان" في الكلام.

| جُمْلَةٌ كَانُ | الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ |
|---|--|
| كَانَتْ إجازةُ اليومِ الوطنيِّ جميلةٌ | إجازةُ اليومِ الوطنيِّ جميلةٌ |
| فعلٌ ناسخٌ اسمٌ كانٌ خبرٌ كانٌ | مبتدأٌ خبرٌ |
| كانَ أخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ القَدَمِ. | أخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ القَدَمِ. |
| كانَ الحَوُّ لَطيفًا أَمْسَ. | الحَوُّ لَطيفٌ اليَوْمَ . |
| كانَ بَيْتُنَا القَدِيمُ يُطلُّ عَلى البَحرِ. | بَيْتُنَا القَدِيمُ يُطلُّ عَلى البَحرِ. |
| كانتِ الحافِلةُ مُمَثِّلَةً بالمُسافِرينَ. | الحافِلةُ مُمَثِّلَةٌ بالمُسافِرينَ . |
| كانَ الأَطفالُ يَرُكضونَ وَيَمَرَحونَ. | الأَطفالُ يَرُكضونَ وَيَمَرَحونَ . |
| كانتِ النظارَةُ عَلى الطاولةِ. | الناظرةُ عَلى الطاولةِ. |

اعرف لغتك.. أحبها

تدرّب:

كان وأخواتها (أنواع خبرها)

1. حدّد فيما يأتي اسمَ كان وخبرها:

| م | جُمْلَةٌ كَان | اسْمُهَا | خَبَرُهَا |
|---|--|----------|-----------|
| 1 | كَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا | | |
| 2 | كَانَتْ يَدَاهُ تَرْتَعِشَانِ ارْتِعَاشًا شَدِيدًا | | |
| 3 | كَانَتِ الْوَرَقَةُ الصُّفْرَاءُ فِي جَيْبٍ مِعْطَفِهِ | | |
| 4 | كَانَ أَبِي غَوَاصًا مَاهِرًا | | |
| 5 | كَانَتْ فَاطِمَةُ آنَذَاكَ فَتَاةً صَغِيرَةً | | |
| 6 | كَانَتْ شَجَرَةُ التَّيْنِ تَقِفُ وَحِيدَةً حَزِينَةً | | |
| 7 | كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا وَشَاقًّا | | |
| 8 | كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ يَقِفُونَ فِي صَفٍّ طَوِيلٍ | | |
| 9 | كَانَتْ نَوَافِذُ الْبَيْتِ مُشْرَعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ | | |

2. اسْتَخْدِمِ كَانَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

3. اسْتَخْدِمِ كَانَتْ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

اعرف لغتك.. أحبها

كان وأخواتها (أنواع خبرها)

تعرف أكثر:

1. كان لها أخوات يُشبهنها في أنها مُختَصَّة بالدخول على الجُملة الاسميَّة، وكلُّ فعلٍ منها له معنى خاص، وهو بذلك يُغيِّر معنى الكلام، كما غيَّرت كان المعنى، وحولت الفعل بها إلى الزمن الماضي.

● انظر في هذه الأفعال، وحاول أن تحدّد معانيها من خلال فهمك للسياق:

| الجُملة | معنى الكلام |
|--|-------------|
| صارَ الحوُّ لطيفًا بعدَ غيابِ الشَّمسِ | |
| أصبحَ النَّاسُ يَرجونَ رَحمةَ رَبِّهِم | |
| أمسى الطَّالِبُ مُتعبًا بعدَ يومٍ طَويلٍ في العَمَلِ | |
| ظَلَّ الطُّلَّابُ يَعْمَلونَ على مَشروعِهِم طَوالَ النَّهارِ | |
| باتَ الطِّفْلُ نائمًا قُربَ أمِّهِ | |
| لَيْسَ تَأخِيرُ العَمَلِ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحِينَ | |
| ما زالَ الأَطْفالُ يَتَدَرَّبونَ على المَسرَّحِيَّةِ | |

لعلك أدركت أن:

- صارَ تدلُّ على التَّحوُّلِ؛ فالحوُّ كانَ حارًّا ثمَّ صارَ لطيفًا بعدَ غيابِ الشَّمسِ.
- أصبحَ تدلُّ على وَقْتِ الصِّباحِ؛ فالناسُ يَرجونَ رَحمةَ رَبِّهِم في الصِّباحِ لِيَكُونَ يَوْمُهُم طَيِّبًا مَلِيًّا بِالخَيْرِ، كما أنها تُفيدُ معنى التَّحوُّلِ مِنْ حَالَةٍ إلى أُخرى.
- أمسى تدلُّ على وَقْتِ المَساءِ، فالطَّالِبُ قَضَى نهارَهُ في العَمَلِ، وَحِينَ حَلَّ المَساءُ شَعَرَ بِالتَّعبِ.
- ظلَّ تدلُّ على الاستِمْرارِ طَوالَ النَّهارِ؛ فالطُّلَّابُ اسْتَمَرَّوا في العَمَلِ طَوالَ النَّهارِ.
- باتَ تدلُّ على الاستِمْرارِ طَوالَ اللَّيْلِ؛ فالطِّفْلُ قَضَى لَيْلَهُ كُلَّهُ نائمًا قُربَ أمِّهِ.
- لَيْسَ تدلُّ على التَّفْهِيمِ، فَتَأخِيرُ العَمَلِ لا يُعدُّ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحِينَ.
- ما زالَ تدلُّ على الاستِمْرارِ مِنْ دُونِ تَقْيِيدِ بِنهارٍ أو لَيْلٍ؛ فالأَطْفالُ مُسْتَمَرِّونَ في تَدْرِيباتِهِم على المَسرَّحِيَّةِ.

اعرف لغتك.. أحبها

كان وأخواتها (أنواع خبرها)

تدرّب أكثر:

1. استخرج جمل كان وأخواتها من الفقرة الآتية:
صار العالم قرية صغيرة تلاشت حدودها بفضل (التكنولوجيا)، وقد كان ذلك حلماً
غير متوقّع، وما زال العلم يتحفنا بالاختراعات والاكتشافات، حتى صار المرء يقف
مشدوها أمامها.

2. أكمل الجمل الآتية بكتابة الفعل الناسخ المناسب في الفراغ:

هل تذكر كم السباحة صعبة، وكيف

سهلة ممتعة؟

..... محمّد يريد بشدة أن يفوز في مسابقة الشاعر الصغير،
ف..... يحفظ القصائد، ويكتبها.

الحمد لله رب العالمين؛ العالم مليئاً بالناس الطيبين.
..... المطر يتساقط طوال النهار.

..... خالد يشهر على راحة جده ليلة أمس.
..... الكسل محموداً.

3. استخدم (كان، صار، ليس) في جمل من إنشائك:

.....

.....

.....

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

عِنْدَمَا نُحَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ (مَقَالٍ) حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، عَلَيْنَا أَنْ نُحَدِّدَ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ للمَقَالِ، ثُمَّ نَشْتَقُّ أَفْكارًا فَرَعِيَّةً مِنَ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةِ، فَيَتَكَوَّنُ لَدَيْنَا فِي النِّهَايَةِ مَوْضُوعٌ مُتَكَامِلٌ المَضمُونِ، وَشامِلٌ لِكُلِّ ما يُمكنُ طَرَحُهُ مِنْ أَفْكارٍ.

وَفِي المَقَالِ الإِقْنَاعِيِّ، يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَكَّنَ الكاتِبُ مِنْ إِقْنَاعِ القارِئِ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ بِالأَدَلَّةِ المَتَقُولَةِ مِنَ الكُتُبِ، أَوْ المِجَالِاتِ المُتَخَصِّصَةِ، أَوْ مِنْ خِلالِ التَّحارِبِ والخِبرَاتِ الحَيَاتِيَّةِ. فَعَلَى الكاتِبِ أَنْ يُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي الأَدَلَّةِ، وَيَحْرِصَ عَلى أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً، مَنطِيقِيَّةً.

انظُرْ فِي الأَدَلَّةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مُنَى فِي مَرَحَلَةِ التَّحْضِيرِ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ الرِّياضَةِ، وَكَيْفَ صَنَفْتَهَا إِلَى أَدَلَّةٍ قَوِيَّةٍ وَأَدَلَّةٍ ضَعِيفَةٍ.

| | |
|-----------|--|
| دليل ضعيف | الرياضة مُمْتَعَةٌ ومُسلِّيةٌ ✗ |
| دليل قوي | للرياضة تأثيرٌ عَلى الصِّحَّةِ وَتَقْوِيَةِ الجَسَدِ ✓ |
| دليل قوي | الرياضة تُساعِدُ عَلى تَقْليلِ التَّوتُّرِ، وَعَلى تَحْسينِ الحَالَةِ النَفْسيَّةِ ✓ |
| دليل ضعيف | هناك أَمَاكِنُ كَثِيرَةٌ لِمَمارَسَةِ الرِّياضَةِ فِي الدَّوْلَةِ ✗ |
| دليل قوي | الرِّياضَةُ تَرَفِّعُ مِنَ القُدْرَةِ الذَّهْنِيَّةِ وَنَسْبَةَ الذِّكَاةِ ✓ |

- ARB.4.1.01.013 يَحْتَضِرُ عَن مَعلُومَاتٍ مِنْ عَدَّةِ مَصارِفٍ؛ مِثْلِ المَقابِلاتِ، وَالشَّبَكَةِ المَعلُومَاتِيَّةِ وَالمَعاجمِ، وَالمُوسُوعَاتِ، وَيُوثِقُ المَعلُومَاتِ البِليُوغِرافيَّةَ الأَساسِيَّةَ.
- ARB.4.2.01.016 يَحْتارُ نُقْطَةَ لِكِتابَةِ وَبِنِةً تَظيمِيَّةً وَوِجْهَةً نَظَرٍ مُحدَّدةً مَعْمَدًا عَلى الفِرضِ وَالمُتَلَقِّي وَطُولِ النَصِّ.
- ARB.4.2.01.019 يَكْتُبُ نَصوصًا بِفِقراتٍ مُتعدِّدةٍ يُوَسِّسُ فِيها فِكرَةً مَركَزِيَّةً وَالفِكارًا مَهمَّةً، وَبِضَعُها فِي سِياقٍ مُنطِيقِيٍّ، مُستَخدِمًا أَدواتِ الرِّبطِ، وَبِحِصْمِ النَصِّ بِفِقرةٍ خِتامِيَّةٍ.
- ARB.4.2.01.017 يَراجِعُ مَسودَّاتٍ مُتعدِّدةً لِمَا يَكْتُبُ وَيَعِدُّ تَحْريزًا يَحِطُّ وَاضِحًا وَمرْتَبًا مُستَخدِمًا مِقياسًا لِكِتابَةِ.
- ARB.4.2.05.008 يَستَخدِمُ باسْتِغْلاليَّةً وَاضِحَةً التَّكْويلَ الجِيا المِناحَةَ كَالحِصْمِ عَنِ الصُّورِ وَالجِداولِ.
- ARB.4.2.04.003 يَكْتُبُ نَصوصًا إِقْنَاعِيَّةً تَظهِرُ وَجْهَةً نَظَرَهُ فِي قِضْبَةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ ما مَدْعُومَةً بِالأَدَلَّةِ وَالشُّواهِدِ مِنْ مَصادرٍ مُختَلِفةٍ وَمِنْ تَحارِبِ الأَخرينِ.

1. بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ مُنَى فِي الْمَوْضُوعِ، وَجَمَعْتَ الْأَدَلَّةَ، وَفَكَّرْتَ فِيهَا جَيِّدًا كَتَبْتَ هَذَا الْمَقَالَ:

أَهْمِيَّةُ الرِّيَاضَةِ

تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ فَائِدَةً تَرْفِيهِيَّةً لِمَنْ يُمَارِسُهَا مِنَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ، كَمَا أَنَّ تَأْثِيرَاتِهَا تَتَعَدَّى الْجَسَدَ وَالنَّفْسَ إِلَى التَّفْكِيرِ، وَالْمَهَارَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَفِي الْعَصْرِ الْحَالِي أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ مِقْيَاسًا لِلوَعْيِ وَالتَّفْكِيرِ الْجَيِّدِ.

وَتُكْمُنُ الْأَهْمِيَّةُ الصَّحِيَّةُ لِلأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي تَقْوِيَةِ الْعِظَامِ، وَالْمُسَاهَمَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى جِسْمٍ خَالٍ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ بِفِعْلِ حَرِّقِ الشَّعْرَاتِ الْخَرَارِيَّةِ الرَّائِدَةِ، وَمَنْعِ حُدُوثِ السُّمْنَةِ، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْقَلْبِ وَالْجِهَازِ التَّنْفِيسِيِّ، إِضَافَةً إِلَى دَوْرِهَا فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْيَاقَةِ، وَتَنْشِيطِهَا لِعَمَلِيَّةِ (الْأَيْضِ)، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْجِهَازِ الهَضْمِيِّ، وَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ تَكُونُ الرِّيَاضَةُ تَشَاطُؤًا يَوْمِيًّا فِي حَيَاتِهِمْ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَيَكُونُونَ أَقْلَ عُرْضَةً لِلْأَمْرَاضِ وَالْعِلَلِ.

أَمَّا الْأَهْمِيَّةُ النَّفْسِيَّةُ فَتُكْمُنُ فِي مُسَاهَمَةِ الرِّيَاضَةِ فِي تَحْسِينِ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الضِّيقِ وَالْمَلَلِ وَالْإِكْتِنَابِ، وَزِيَادَةِ مُعَدَّلِ السَّعَادَةِ، وَتَحْسِينِ نَظَرَةِ الْإِنْسَانِ لِلنَّاسِ وَالْحَيَاةِ، فَالرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ عَلَى إِزَالَةِ التَّوْتُرِ، وَإِفْرَاقِ الْجِسْمِ مِنَ الشُّخْنَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَتَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَرَى الْحَيَاةَ بِمِنْظَارِ التَّفَاوُلِ، وَتَعْمُرُهُ بِمَشَاعِرِ التَّسَامُحِ وَالْمَحَبَّةِ.

وَقَدْ أَثَبَّتَتِ الدَّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ تُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَرَفَعِ مُعَدَّلَاتِ الذِّكَاةِ وَالتَّرْكِيزِ؛ لِأَنَّهَا تَنْشِطُ الْخَلَايَا، وَتَدْفَعُ إِلَى زِيَادَةِ تَدْفُقِ الْأَكْسِجِينِ إِلَى الدِّمَاغِ، وَتُنظِّمُ النَّوْمَ، وَتُسَاهِمُ أَيْضًا فِي تَحْسِينِ آدَاءِ الْعَمَلِ، وَقَدْ صَدَّقَ مَنْ قَالَ: "العقل السليم في الجسم السليم".

إِذَنْ بَعْدَ أَنْ عَلِمْنَا أَهْمِيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَفَوَائِدَهَا، عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَهَا أُسْلُوبَ حَيَاةٍ، وَنَمْتَطَّا لِلعَيْشِ الصَّحِيحِ؛ كَيْ نَكُونَ أَفْرَادًا أَقْوِيَاءَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ" (رواهُ مُسْلِمٌ)، وَقَدْ أُنْزِلَ عَنْ سَيِّدِنَا عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَوْلُهُ: "عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّبَاحَةَ، وَالرَّمَايَةَ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ".

أَدَوَاتُ الرُّبْطِ:

يَرْبِطُ الْكَاتِبُ فِقْرَاتِهِ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ بِوَسَاطَةِ أَدَوَاتِ الرُّبْطِ، وَمِنْهَا:

الفَاءُ - الواوُ - لِذَا - لِذَلِكَ - فَقَدْ - لِكِنْ - لِكِنْ - إِنَّمَا - كَمَا.

وَتَبِيحَةُ لِذَلِكَ. إِذَنْ. الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ، الدَّلِيلُ الثَّانِي... إلخ

الدَّلِيلُ مِنَ الْمُلَاحَظَاتِ

اليَوْمِيَّةُ:

- الرِّيَاضِيُّونَ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَقِيَامِ مَشُوقٍ، وَهُمْ أَقْلُ تَعَرُّضًا لِلْأَمْرَاضِ.

الدَّلِيلُ مِنَ قِرَاءَاتِ

الْكِتَابِ الرِّيَاضِيَّةِ:

- تَحْسِينِ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الْإِكْتِنَابِ.

الدَّلِيلُ مِنَ الدَّرَاسَاتِ

الْعِلْمِيَّةِ:

- الرِّيَاضَةُ تُحَسِّنُ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ... إلخ.
- الدَّلِيلُ مِنَ الْحِكْمِ: (العقل السليم في الجسم السليم).

الدَّلِيلُ مِنَ الْحَدِيثِ

الشَّرِيفِ، وَالْقَوْلِ

الْمَأَثُورِ:

- (المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ).

كُنْ بَلَسَمًا

إيليا أبو الماضي

وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقْمًا كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
 لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِنُغْضِ مَا إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتُكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
 أَيُّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَنْعِي إِنْ هَمِي؟ أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالنَّاسِ
 أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتَمًا؟ مَنْ ذَا يُكَافِيءُ زَهْرَةَ فَرَّاحَةٍ؟
 إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلِمًا قِيمًا يَصَاحُ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
 عَاشَتْ مُذَمَّمَةً وَعَاشَ مُذَمَّمًا لَوْ لَمْ تَفْخُ هَذَا، وَهَذَا مَا شَدَا
 لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدَّمِي أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
 وَابْغُضْ فَيُنْسِي الْكُونَ سِجْنًا مُظْلِمًا أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ قَصْرًا نَبْرًا

- ARB.1.3.02.021 يُقْرَأُ نُصُوصًا لُغَوِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاغٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يُحْفَظُ سِتْعَةً نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سِتْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مُوَضَّعَاتِهَا تُنَاسِبُ التَّرْتِيبَ؛ بِطَلِي الْجَمَالِ، الْبَيْتِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْمَهْنِ، الثَّرَاتِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْإِحْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، مُسْتَشْبِحًا دَلَالَاتِ الْمَفْرَدَاتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْوَاعَ الْإِنْفِاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النَّصُوصِ (الْجِنَائِسِ) وَالشَّعْرِ وَالشُّكْرَازِ (الضَّرْوِيِّ).

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. وهبتنا الحياة نعمة كثيرة، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ الْآخِرِينَ بِالْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ.
- ب. الْمَحَبَّةُ تَمْنَحُ النَّاسَ إِنْسَانِيَّتَهُمْ وَسَعَادَتَهُمْ.
- ت. مَظَاهِرُ الطَّبِيعَةِ تُفِيدُ النَّاسَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ .
- ث. الْحُبُّ يَجْعَلُ الدُّنْيَا وَاسِعَةً مُضِيئَةً مَلِيئَةً بِالتَّفَاوُلِ وَالْخَيْرِ.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. إلام يدعونا الشاعر في القصيدة؟
- ت. ماذا نفعل لنحقق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار فعل الأمر في القصيدة؟
- ج. لماذا برأيك ربط الشاعر بين السعادة والعطاء؟
- ح. ما المقصود بقول الشاعر: "لولا الشعور الناس كانوا كالدمى؟ وهل توافقه؟ لماذا؟
- خ. ما القيمة التي نتعلمها من قول الشاعر: " لا تبخلن على الحياة ببعض ما "؟
- د. وضح المقابلة في البيت الأخير بعبارة من أسلوبك.
- ذ. اقترح للأشوددة عنوانًا آخر، واكتبه.

3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. "كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا". (بَلَسْمًا) (شِفَاءً - مُجِبًّا - عَطُوفًا)
- ب. "إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتُكَ كُلُّ كُنُوزِهَا". معنى (حَبْتُكَ): (أَسْعَدَتْكَ - اِخْتَارَتْكَ - مَنَحَتْكَ)
- ت. "أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تَحْزُ حَتَّى بِالثَّنَاءِ". ضِدُّ (الثَّنَاءِ): (العطاء - الذم - الخير)

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوَعِبُ النَّصَّ الشَّرِيدِيَّ أَوْ التَّفَالِ التَّمَسُّوعَ مُؤَوَّلًا رَسَائِلَ التَّفَحُّدِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفِي أَهْدَائِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ تُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؟ مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَسْتَمِعَ إِلَى قِصَصِ عَنِّهَا؟ لِمَاذَا؟
- ب. مِنْ خِلَالِ رَأْيِكَ أَوْ مَعْلُومَاتِكَ، بِمِ تَتَّصِفُ الْحَيَوَانَاتُ الْآتِيَةَ:
(الثَّعْلَبُ، الْفَيْلُ، الْأَرْنَبُ، الْأَسَدُ، النَّعَامَةُ)؟
- ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِّهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. ضَعْ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَيْنَ كَانَتِ الْفَيْلَةُ تَعِيشُ؟ وَمَا مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ الْهَانِفَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُهَا الْفَيْلَةُ؟
- ب. لِمَاذَا غَيَّرَتِ الْفَيْلَةُ مَكَانَهَا؟ وَإِلَى أَيْنَ اتَّجَهَتْ؟
- ت. مَا الَّذِي أَصَابَ الْأَرْنَابَ مِنْ تَوَجُّهِ الْفَيْلَةِ إِلَى عَيْنِ الْقَمَرِ؟
- ث. مَا التَّهْدِيدُ الَّذِي وَجَّهَتْهُ فَيَرُوزُ إِلَى مَلِكِ الْفَيْلَةِ إِنْ شَرِبَ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ؟

ثانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. () اسْتَطَاعَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ أَنْ يُوَاجِهَ مَلِكَ الْفَيْلَةِ.
- ب. () قَابَلَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ الْأَرْنَبَ فَيَرُوزَ بِالْعِنَادِ وَالتَّحَدِّي.
- ت. () أَظْهَرَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ شَجَاعَةً وَهُوَ يَشْرَبُ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.
- ث. () تَجَرَّأَ الْفَيْلَةُ عَلَى عَيْنِ الْمَاءِ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِأَرْضِ الْأَرَانِبِ.
- ج. () مَنَعَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ جَمِيعَ الْأَفْيَالِ مِنَ الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بِمَ تُعَلُّ؟

- عَجَزَ مَلِكِ الْأَرَانِبِ عَنْ حَلِّ مُشْكِلَةِ الْأَرَانِبِ مَعَ الْفَيْلَةِ؟
 - إِدْخَالَ مَلِكِ الْفَيْلَةِ خُرطومَهُ فِي عَيْنِ الْمَاءِ رُغْمَ خَوْفِهِ؟
 - صُعودَ فَيروزَ فَوْقَ قِمَّةِ الْحَبْلِ، وَعَدَمَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الْفَيْلَةِ فِي الْبِدَايَةِ؟
- ب. لِمَاذَا أَرَادَتْ فَيروزُ أَنْ يَتَّكَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ مَعَهَا رَسُولًا إِلَى مَلِكِ الْفَيْلَةِ؟ هَلْ تُوَافِقُهَا عَلَى هَذَا الطَّلَبِ؟ لِمَاذَا؟
- ت. مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْجِحُهَا لِكُلِّ مِنَ الْأَرْنَبِ فَيروزَ وَمَلِكِ الْفَيْلَةِ وَمَلِكِ الْأَرَانِبِ؟

3. لَخِّصِ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقُصِّ أَحْدَاثَهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

اسْتَتَجَّ (فعل) ج: ن ت ج

اسْتَتَجَّ القَاعِدَةَ مِنَ الأمِثَلَةِ: اسْتَحْرَجَهَا،
سَتَبَطَهَا

اسْتَتَجَّ الفَلاَحُ مِنَ الرِّيحِ البَارِدَةِ أَنْ
الأمطارَ قَادِمَةً: اسْتَطَلَعَ

اسْتَتَجَّ الشَّيْءُ: حَاوَلَ نَتَاجَهُ

اسْتَتَجَّ الطَّالِبُ القَاعِدَةَ.

افْتَحَرَ (فعل)، ج: ف خ ر

افْتَحَرَ بِنَجَاحِهِ -: تَفَاخَرَ، تَبَاهَى.

يَفْتَحِرُ بِمَا حَقَّقَهُ مِنْ انْتِصَارٍ -: يَعْتَزُّ.

يَفْتَحِرُ بِأَصْلِهِ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَمُنَاسَبَةٍ:
يَتَبَجَّحُ، يَتَبَاهَى.

افْتَحَرَ الوَالِدُ بِإِنجَازِ ابْنِهِ.

الاسْتِدَامَةُ (اسم)، والفعل: اسْتَدَامَ، ج:

دَامَ

اسْتَدَامَ يَسْتَدِيمُ، اسْتَدِمَ، اسْتِدَامَةٌ، فَهُوَ

مُسْتَدِيمٌ.

اسْتَدَامَ الشَّيْءُ: اسْتَمَرَ، وَثَبَتَ وَدَامَ.

اسْتَدَامَ الطَّائِرُ: حَلَّقَ فِي الهَوَاءِ.

اسْتَدَامَ فُلَانٌ: بَالِغٌ فِي الأَمْرِ.

اسْتَدَامَ الأَمْرَ: تَرَفَّقَ فِيهِ وَتَمَهَّلَ.

اسْتَدَامَ الشَّيْءَ: طَلَبَ دَوَامَهُ.

اسْتَدَامَ الشَّيْءَ: تَأَنَّى فِيهِ.

اسْتَدَامَ عَاقِبَةَ الأَمْرِ: انْتَظَرَ مَا يَكُونُ مِنْهُ.

اسْتَدَامَ غَرِيمَهُ: رَفَّقَ بِهِ.

اسْتِدَامَةُ العَيْشِ الرِّغِيدِ: دَوَامُهُ، اسْتِمْرَارُهُ.

إِنَّ المُحَافَظَةَ عَلَى المَوَارِدِ يُحَقِّقُ الاسْتِدَامَةَ.

المُثَبِّطُ (اسم) ج: ث ب ط

مُثَبِّطٌ لِلعِزَائِمِ: مُحْبِطُهَا، مَنْ لَا يُشَجِّعُ
عَلَى القِيَامِ بِشَيْءٍ.

وَفِي الطَّبِّ: عَقَارٌ يَقَلِّلُ النَشَاطَ أَوِ الحَيَوِيَّةَ
أَوِ الحِرْكَةَ.

كُلُّ مَادَّةٍ تَمْنَعُ أَوْ تُوقِفُ تَفَاعُلًا كِيميائيًا

تَنَاولَ المَرِيضُ دَوَاءً مُثَبِّطًا لِلْمَنَاعَةِ.

المُشْرَبُ (اسم) ج: شَرَابٌ

اشْرَبَ الرَّجُلُ لِلشَّيْءِ وَإِلَى الشَّيْءِ اشْرَبْنَا: مَدَّ عُنُقَهُ إِلَيْهِ، أَوْ ارْتَفَعَ لِيَنْظُرَ.

– يَقِفُ الرَّجُلُ مُشْرَبًا سَاعَةً تَحِيَّةَ الْعَلَمِ.

الاقْتِلَاعُ (اسم)، والفعل: اقْتَلَعَ. ج: قَلْعٌ

اقْتَلَعَ الْأَشْجَارَ: انْتَزَعَهَا مِنْ أَصْلِهَا.

اقْتَلَعَ جَذْرَ الشَّجَرَةِ: انْتَزَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

اقْتَلَعَ مَالًا: اكْتَسَبَهُ، اسْتَلَبَهُ.

اقْتَلَعَ الرَّجُلُ الْمِشْمَارَ مِنَ الْبَابِ.

الاختِلَالُ (اسم)، والفعل: اخْتَلَّ، ج: خَلٌّ

لَل

تَسَبَّبَ فِي اخْتِلَالِ النِّظَامِ: إِحْدَاثُ خَلٍّ وَفَسَادٍ فِيهِ.

أُصِيبَ بِاخْتِلَالٍ فِي عَقْلِهِ: أُصِيبَ بِخَلٍّ أَفْقَدَهُ الرُّشْدَ.

حَدَثَ اخْتِلَالٌ فِي السِّيَارَةِ: حَدَثَ اضْطِرَابٌ فِيهَا أَفْقَدَهَا تَوَازُنَهَا.

اخْتِلَالُ التَّوَازُنِ: اضْطِرَابُ التَّوَازُنِ

اخْتَلَّ تَوَازُنُ الطِّفْلِ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ.

التَّحْدِي (اسم) ج: حَدِي

الجمع: التَّحْدِيَاتُ

مصدر تَحَدَّى

وَأَجَهَ خَصْمَهُ بِالتَّحْدِي: بَدَعُوتهِ إِلَى

التَّبَارِي

لَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ إِلَّا تَحْدِي الْمَخَاطِرِ:

مُؤَاجَهَتُهَا، مُجَابَهَتُهَا.

يُؤَاجِهُ اللَّاعِبُ الْكَثِيرَ مِنَ التَّحْدِيَاتِ.

الصَّدْعُ (اسم) ج: صَدَعٌ

الصَّدْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصُّلْبِ كَالزُّجَاجَةِ وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا، وَجَمَعَهُ صُدُوعٌ.

وَالصَّدْعُ نَبَاتُ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ يَصْدَعُهَا يَشْقُّهَا فَتَنْصَدَعُ بِهِ.

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)؛

قَالَ ثَعْلَبٌ: هِيَ الْأَرْضُ تَنْصَدَعُ بِالنَّبَاتِ.

وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ: تَشَقَّقَتْ.

وَأَنْصَدَعَ الصُّبْحُ: انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.

– تَصَدَّعَ الشَّارِعُ بِفِعْلِ السِّيَارَاتِ الثَّقِيلَةِ.

السَّفُوحُ (اسم) ج: سَفْحٌ

السَّفْحُ: عُرْضُ الْجَبَلِ حَيْثُ يَسْفُحُ فِيهِ

مستطيلاً؛ يقال: خَدَّ خَدًّا، وَالْجَمْعُ أَخَادِيدُ.

– تُخَلَّفُ الزَّلَازِلُ أَخَادِيدَ فِي الْأَرْضِ.

إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ) ج: طَلَلٌ

الإِطْلَالُ: الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ.

ويقال: رَأَيْتُ نِسَاءً يَتَطَالَلْنَ مِنَ السُّطُوحِ أَي يَتَشَوَّفْنَ.

وَتَطَالَّتْ: تَطَاوَلَتْ فَنَظَرَتْ.

– أَحِبُّ الْبُيُوتَ ذَاتَ الْإِطْلَالَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

أَمَعَنَ (فَعْلٌ) ج: مَعَنٌ

أَمَعَنَ النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ، أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ جَدًّا وَبَالِغًا فِي اسْتِقْصَائِهِ وَأَطَالَ التَّفَكِيرَ فِيهِ.

أَمَعَنَ الرَّجُلُ النَّظَرَ فِي السَّمَاءِ.

حرف الباء

الْبِتْلَاتُ (اسْمٌ) [ج: ب ت ل]

المفرد: الْبِتْلَةُ

وَرَقَةٌ مِنْ تُوَيْجِ الزَّهْرَةِ.

– زَرَعْتُ أُمِّي فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا زَهْرًا ذَاتَ

بِتْلَاتٍ

الماء، وَهُوَ عُرْضُهُ الْمَضْطَجِعُ؛ وَقِيلَ: السَّفْحُ أَصْلُ الْجَبَلِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الْحَضِيضُ الْأَسْفَلُ، وَالْجَمْعُ سُفُوحٌ؛ وَالسُّفُوحُ أَيْضًا: الصُّخُورُ اللَّيْنَةُ الْمَتَزَلِّقَةُ.

– تَزْرَعُ الْيَابَانَ الْأُرْزَ فِي سُفُوحِ الْجِبَالِ.

الْهِمَّةُ (اسْمٌ) ج: هِمَمٌ

الْهِمَّةُ: مَا هُمَّ بِهِ مِنْ أَمْرٍ لِيُفْعَلَ.

الْهِمَّةُ الْعِزْمُ الْقَوِيُّ. وَالْجَمْعُ: هِمَمٌ.

– يَمْتَلِكُ الشَّبَابُ الْهِمَّةَ فِي الْعَمَلِ.

الْعَقَبَاتُ (اسْمٌ) ج: عَقَبٌ

المفرد: الْعَقَبَةُ.

الْعَقَبَاتُ: الصَّعَابُ، الْمَصَاعِبُ، الْمَوَانِعُ، الْعَوَائِقُ.

– لَا تَزْرَعُ الْعَقَبَاتِ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ.

أَخَادِيدُ (اسْمٌ) ج: خَدَدٌ

الأخْدُودُ: الْحَفْرَةُ تَحْفَرُهَا فِي الْأَرْضِ مُسْتَطِيلَةٌ.

وَالْخُدَّةُ، بِالضَّمِّ: الْحَفْرَةُ.

الْخَدَّ جَعَلْتُكَ أَخْدُودًا فِي الْأَرْضِ تَحْفَرُهَا

حرف التاء

تَأَوَّهَ (فَعْلٌ)، ج: أَوَّهَ

تَأَوَّهَ / تَأَوَّهَ عَلَى يَتَأَوَّهَ ، تَأَوَّهًا ، فَهُوَ مَتَأَوَّهٌ ،
والمَفْعُولُ مُتَأَوَّهٌ عَلَيْهِ .

تَأَوَّهَ فُلَانٌ : أَوَّهَ ؛ قَالَ آهَ / آهَ / آهَ تَعْبِيرًا عَنِ
تَوَجُّعٍ أَوْ شَكْوَى مِنْ أَلَمٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ نَحْوِهِمَا .
تَأَوَّهَ الْمَرِيضُ .

تَأَوَّهَ أَسْفًا : تَنَهَّدَ .

تَأَوَّهَ أَلْمًا : تَحَسَّرَ .

تَأَوَّهَ عَلَى فُلَانٍ : نَاحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ عَلَيْهِ .

يَتَأَوَّهُ الْجَرِيحُ مِنْ شِدَّةِ أَلَمِهِ .

التَّلُّ (اسْمٌ) ج: تَلَلٌ

الجَمْعُ : تَلَالٌ ، وَاحِدَةُ التَّلِّ .

التَّلَّةُ : الرَّابِيَةُ .

التَّلَّةُ : الكَسَلُ .

التَّلَّةُ : غِلاَفُ الطَّلْعِ يُجْعَلُ إِنَاءً لِلشُّرْبِ .

بُنِيَ بَيْتُنَا فَوْقَ تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ .

تَوَنَّسَ (فَعْلٌ) ج: أَنْ سَ

أَنَّسَ يُوَنَّسُ ، تَأَنَّسًا ، فَهُوَ مُوَنَّسٌ ،

والمَفْعُولُ مُوَنَّسٌ .

البُوصَلَةُ: (اسْمٌ) جِهَازٌ تُعَيَّنُ بِهِ الجِهَاتُ،
وَالجَمْعُ (بوصلات).

وفي الجُغرافِيا: جِهَازٌ يَتَرَكَّبُ مِنْ إِبْرَةٍ
مِغْناطِيسِيَّةٍ، تَتَحَرَّكُ حُرَّةً حَوْلَ مَرَكزِ
ثِقَلِهَا عَلَى سِنِّ مُدْبِيَّةٍ فِي عُلْبَةٍ مِنْ مادَّةٍ غَيْرِ
مِغْناطِيسِيَّةٍ ، يُسْتخدَمُ فِي تَعْيِينِ الاتِّجَاهاتِ
الجُغرافِيةِ .

يُسْتَعانُ بِالبُوصَلَةِ فِي مَعْرِفَةِ الاتِّجَاهاتِ .

يُسْتخدَمُ المَلاحُ البُوصَلَةَ فِي تَحديدِ
الاتِّجَاهاتِ .

باغَتَ (فَعْلٌ) ج: بَغَتٌ

باغَتَ يَباغِتُ ، مُباغِتَةٌ ، فَهُوَ مُباغِتٌ ،

والمَفْعُولُ مُباغِتٌ .

باغَتَهُ مُباغِتَةٌ : فَجَأَهُ .

باغَتَ الخِصَمَ : فَجَأَهُ بِالهُجُومِ ؛ أَناءُ عَلَى

حِينِ غَفَلَةٍ ، وَعَلَى غَيْرِ انْتِظارٍ ، أَوْ تَوَقُّعٍ .

باغَتَهُمُ العَدُوُّ مِنْ جِهاتِ عَدَّةٍ .

باغَتَتِ الأُمُّ ابْنِها وَهُوَ يَلْعَبُ خَارجَ المَنزِلِ

دُونَ إِذْنِها .

أَنَسَ جَارَهُ : لَاطَفَهُ وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ.
أَنَسَ الْحَيَوَانَ : عَامَلَهُ مَعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ.
أَنَسَهُ : أَبْصَرَهُ.

أَنَسَهُ : لَاطَفَهُ وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ.

الصَّدِيقُ يُؤْنِسُ فِي السَّفَرِ.

تَضَاءَلَ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ.
تَضَاءَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ.
تَضَاءَلَ الرَّجُلُ : تَصَاغَرَ أَوْ حَقُرَ.
يَتَضَاءَلُ حَجْمُ الْمُشْكِلَةِ إِذَا لَمْ يُفَكَّرْ فِيهَا.

التَّنَاغُمُ (اسْمٌ) ، الْفِعْلُ : تَنَاغَمَ ، ج : نَغَمٌ

تَنَاغَمَ يَتَنَاغَمُ ، تَنَاغَمًا ، فَهُوَ مُتَنَاغِمٌ
تَنَاغَمَتِ الْأَلْوَانُ : تَأَلَّفَتْ وَتَجَانَسَتْ
وَأَتَسَقَّتْ ، وَكَذَا الْأَصْوَاتُ .
تَنَاغَمَ مَعَ صَدِيقِهِ : تَأَلَّفَ وَانْسَجَمَ .
بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ تَنَاغَمٌ وَتَأَلْفٌ .

تَسَامَرَ (فِعْلٌ) ج : سَمَرٌ

تَسَامَرَ يَتَسَامَرُ ، تَسَامَرًا ، فَهُوَ مُتَسَامِرٌ
تَسَامَرَ الْقَوْمُ : تَحَادَثُوا لَيْلًا .

تُعْجِبُنِي جَلَسَاتُ السَّمْرِ الْعَائِلِيَّةِ .

تَضَارِيْسُ (اسْمٌ) ج : ضَرَسٌ

جَمْعُ تَضْرِيْسٍ : مَا عَلَى الشَّيْءِ مِنْ
تَحْزِيْزَاتٍ وَنَتَوَاتٍ وَبُرُوزٍ تُشْبِهُ الضَّرْسَ .

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ) ج : حَمَسٌ

تَحَمَّسَ لـ يَتَحَمَّسُ ، تَحَمُّسًا ، فَهُوَ
مُتَحَمِّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَحَمِّسٌ لَهُ .

تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ
فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ .

تَحَمَّسَ لِفَرِيْقِهِ الرَّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ
مِنَ الْهَيْتَافِ لَهُ ؛

تَحَمَّسَ الْأَمْرُ وَغَيْرُهُ : اشْتَدَّ .

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اسْتَجَارَ ، اسْتَعَاثَ .

تَحَمَّسَ فَلَانٌ لِلْأَمْرِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ
وَدَعَا النَّاسَ إِلَيْهِ .

تَزْدَادُ حَمَاسَةَ الْجُمْهُورِ إِذَا سَجَّلَ
اللَّاعِبُونَ الْأَهْدَافَ .

تَضَاءَلَ : (فِعْلٌ) ج : ضَآلٌ

تَضَاءَلَ يَتَضَاءَلُ ، تَضَاوَلَا ، فَهُوَ مُتَضَائِلٌ .

يُمِيلُهَا، وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ، أَي: جَانِبٍ
وَطَرْفٍ.

– الطَّيَارُ يَحْرِفُ بِالطَّائِرَةِ جِهَةَ الْمَطَارِ.

تَجُودُ (فِعْلٌ) ج: ح وَ د

الجودُ: السَّخَاءُ وَالكَرَمُ.

رَجُلٌ جَوَادٌ: سَخِيٌّ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى بِغَيْرِ
هَاءٍ، وَالْجَمْعُ أَجْوَادٌ.

وَجَادَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ يَجُودُ جُودًا، بِالضَّمِّ،
فَهُوَ جَوَادٌ.

– تَجُودُ الْمَرْأَةُ بِوَقْتِهَا فِي سَبِيلِ رَاحَةِ
أُسْرَتِهَا.

تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ (جَمَلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

تَشُدُّهَا وَتَسَحَّرُهَا وَتَجْدُبُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَيْهَا.
فِي دَوْلَتِي مَعَالِمٌ كَثِيرَةٌ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ.

تَهْطُلُ (فِعْلٌ) [ج: ه ط ل]

الهِطْلُ وَالهِطْلَانُ:

الْمَطَرُ الْمُتَفَرِّقُ الْعَظِيمُ الْقَطْرِ. وَهُوَ مَطَرٌ
دَائِمٌ مَعَ سُكُونٍ وَضَعْفٍ.

تَضَارِيْسُ الْأَرْضِ: (الْجُغْرَافِيَا) مَا عَلَى
سَطْحِ الْأَرْضِ مِنْ مُرْتَفَعَاتٍ وَمُنْحَفَضَاتٍ.

خَرِيْطَةُ تَضَارِيْسِ السَّطْحِ.

تَضَارِيْسُ الْوَجْهِ: تَجَاعِيْدُهُ أَوْ مَلَامِحُهُ.

– شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسَ التَّضَارِيْسِ فِي شِبْهِ

الْجَزِيْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

تَحْتَضِنُ (فِعْلٌ) ج: ح ض ن

الْإِحْتِضَانُ هُوَ اِحْتِمَالُ الشَّيْءِ، وَجَعَلُهُ
فِي حِضْنِكَ. كَمَا تَحْتَضِنُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا،
فَتَحْتَمِلُهُ فِي أَحَدِ شِقَائِهَا.

– اِحْتَضَنَ الْأَخُ أَخَاهُ الْعَائِدَ مِنَ السَّفَرِ.

تَتَجَلَّى (فِعْلٌ) ج: ج ل وَ

التَّجَلِّيَّةُ: اِنْكِشَافُ الشَّيْءِ وَبُرُوزُهُ. يُقَالُ:
تَجَلَّى الشَّيْءُ، إِذَا اِنْكَشَفَ.

– تَجَلَّتِ الْحَقِيْقَةُ بَعْدَ سَمَاعِ أَقْوَالِ

الشُّهُودِ.

تَحْرِفُ (فِعْلٌ) ج: ح ر ف

تَحْرِفُ: أَي تُمِيلُ.

الْكُرَّةُ يُحْرِفُ الْقُلُوبَ عَنِ الرَّاحَةِ:

عِنْدَمَا يَهْطِلُ الْمَطْرُ نَخْرُجُ إِلَى فِنَاءِ الْبَيْتِ
دُونَ مِظَلَّاتٍ.

حرف الجيم

جَشَعٌ (اسْمٌ) ج: جَ شَعٌ
بِهِ جَشَعٌ: بِهِ طَمَعٌ شَدِيدٌ.
أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ
الطَّعَامِ: نَهَمًا وَشَرَاهَةً، أَيِ الْحِرْصِ عَلَى
الْأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ وَنَهَمٍ.
الْجَشَعُ: الْأَسَدُ.

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنِ أَحَدِ الرَّجَالِ الْجَشِعِينَ.

جَادَةٌ (اسْمٌ) [ج: ج د د]
جَادَةٌ الطَّرِيقِ: مَسْلُكُهُ وَمَا وَضَحَ مِنْهُ.
شَدَنِي مَنْظَرُ الْأَشْجَارِ الْمُصْطَفَّةِ عَلَى جَادَةِ
الطَّرِيقِ.

جَعْبَةٌ (اسْمٌ) ج: جَعَبٌ
الْجَعْبَةُ: كِنَانَةُ النَّشَابِ، وَالْجَمْعُ جِعَابٌ.
وَفِي الْحَدِيثِ: فَانْتَرَعَ طَلْقًا مِنْ جَعْبَتِهِ.
عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي جَعْبَتِهِ مِنْ مَشَاعِرٍ وَأَحْسَائِسٍ.

حرف الحاء

حَوَافُّهَا (اسْمٌ) ج: حَ ف فٌ
الْحَوَافُّ: طَرَفُ الشَّيْءِ.
وَقِيلَ: حَافُّ اللِّسَانِ طَرْفُهُ.
﴿حَاقِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾: مُخَدِّقِينَ
بِأَحْفَتِهِ، أَي: جَوَانِبِهِ.
- وَجَدْتُ الْأَزْهَارَ فِي حَافَةِ الْبُسْتَانِ.

حَسَاءٌ (اسْمٌ) ج: حَسٌّ وَ
الْجَمْعُ: أَحْسَاءٌ، وَأَحْسِيَّةٌ، وَأَحْسُوءَةٌ.
الْحَسَاءُ: شُرْبَةٌ أَوْ مَرَقٌ، الْحَسَاءُ سَاخِنٌ
مِلْعَقَةُ الْحَسَاءِ: مِلْعَقَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِشُرْبِ
الْحَسَاءِ.
أَحِبُّ حَسَاءَ الْفِطْرِ مَعَ الطَّمَاظِمِ.

حرف الخاء

خَطَرَ (فِعْلٌ)، ج: خَطَرٌ
خَطَرَ بـ / خَطَرَ عَلَى / خَطَرَ فِي / خَطَرَ
لـ يَخْطُرُ وَيَخْطُرُ، خَطَرًا وَخَطُورًا، فَهُوَ
خَاطِرٌ وَالْجَمْعُ: خَوَاطِرٌ، وَهُوَ خَطَارٌ.
خَطَرَتِ الْحَوَادِثُ: حَدَثَتْ.

وقد خَصَبَتِ الأَرْضُ، وَخَصِبَتْ خِصْبًا،
فهي خَصِبةٌ.

– تَمَتَّازُ الأَرْضِي الزَّرَاعِيَّةُ بِالْخُصُوبَةِ.

حرف الرَّاءِ

رَبَّتَ (فِعْلٌ) [ج: رَبَّتَات]

رَبَّتْ / رَبَّتَ عَلَى يُرَبِّتُ، تَرَبَّيْتُ، فَهوَ مُرَبِّتٌ.

رَبَّتَ الصَّبِيُّ: رَبَّتَهُ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى جَنْبِهِ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيَنَامَ.

رَبَّتَ عَلَى كَتْفِهِ: رَبَّتَ، ضَرَبَهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا خَفِيفًا لِيَهْدَأَ.

رَبَّتَ أَبِي بِلُطْفٍ عَلَى كَتْفِي لِأَهْدَأَ.

رَوْنَقٌ (اسْمٌ)

رَوْنَقٌ: حُسْنٌ وَبَهَاءٌ وَإِشْرَاقٌ.

ورونق الضحى: أوله.

ورونق الشباب: أوله وطرائقه.

رونق النعيم: أثره.

رونق السيف: صفاؤه ولمعانه.

لِوَجْهِ أُمِّي رَوْنَقٌ خَاصٌّ.

خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ: أَوْصَلَ
وَسَاوِسَهُ إِلَى قَلْبِهِ .

خَطَرَ بِيَدِهِ: مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ
وَإِلَى الْوَرَاءِ.

خَطَرَ الرُّمْحُ: اهْتَزَّ.

خَطَرَ الْحَيَوَانَ بِذَنْبِهِ: رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ
أُخْرَى.

خَطَرَ ذِكْرُهُ عَلَى بَالِي: لَاحَ فِي فِكْرِي .

حِينَ زُرْتُ الْمَعْرِضَ خَطَرَ لِي أَنَّ أَقِيمَ
مَعْرِضًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

خِلْسَةٌ: اسْمٌ هَيْئَةٌ مِنْ خَلَسَ: فُرْصَةٌ تُنْتَهَزُ،
والمُرَادُ: بِصُورَةٍ خَفِيَّةٍ

دَخَلْتُ إِلَى غُرْفَتِي خِلْسَةً كَيْ لَا يَفْزَعُ
أَخِي الْمُسْتَغْرِقُ فِي النَّوْمِ.

خُصُوبَةٌ (اسْمٌ) ج: خَصَبٌ

الْخُصْبُ: نَقِيضُ الْجَدْبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ
العُشْبِ، وَالنَّمَاءُ؛ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَالْكَمَاءَةُ
مِنَ الْخُصْبِ، وَالْجَرَادُ مِنَ الْخُصْبِ،
وَإِنَّمَا يُعَدُّ خُصْبًا إِذَا وَقَعَ إِلَيْهِمْ، وَقَدْ جَفَّ
العُشْبُ، وَأَمِنُوا مَعْرَتَهُ.

حرف الصاد

(صَوْنٌ) (اسْمٌ)، وَالْفِعْلُ: صَانَ،

ج: صَوْنٌ وَنَ

صَوْنٌ: مَصْدَرُ صَانَ.

يَصُونُ: يُحَافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ: عَلَى حِفْظِهَا
وَوَقَايَتِهَا.

صَاحِبَةُ الصَّوْنِ: لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ
طَبَقَةٍ عَالِيَةٍ.

يَصُونُ الْأَبُ حُقُوقَ أَبْنَائِهِ.

صَفَحَ (فَعْلٌ) [ج: ص ف ح]

صَفَحَ عَنْهُ يَصْفَحُ صَفْحًا: أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ.
الصَّفُوحُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَمَعْنَاهُ
العَفْوُ.

يُقَالُ: صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ، وَأَعْرَضْتُ
عَنْهُ فَلَمْ أُؤَاخِذْهُ بِهِ.

فِي الْقُرْآنِ: (أَفَنَضِرْبُ عَنْكُمْ الذَّكَرَ صَفْحًا
أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُشْرِفِينَ) الزخرف، 5،

صَفَحْتُ عَنْ صَدِيقِي بَعْدَمَا شَرَحَ لِي
مَوْقِفَهُ.

حرف العين

(عَاشِبٌ) (اسْمٌ) ج: عَاشِبٌ

فَاعِلٌ مِنْ عَاشَبَ

حَقَلُ عَاشِبٌ: ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ: تَرْعَى العُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ: يَعِيشُ عَلَى العُشْبِ.

الخِرَافُ حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ.

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ) [ج: ع ر ق]

عَرِيقُ النَّسَبِ: أَصِيلٌ.

عَرِيقٌ فِي الْقَدَمِ: قَدِيمٌ جَدًّا.

وَعِلَامٌ عَرِيقٌ: نَحِيفُ الجِسْمِ خَفِيفُ
الرُّوحِ.

قَلْعَةُ الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ الْقِلَاعِ العَرِيقَةِ فِي مَدِينَةِ
العَيْنِ.

حرف الغين

(غَطَّ) (فَعْلٌ) ج: غَطَّ طَ

غَطَّ، يَغِطُّ، غَطًّا وَغَطِيطًا، فَهُوَ غَاظٌ
وَالْمَفْعُولُ مَغْطُوطٌ.

غَطَّ النَّائِمُ: صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفْسَ فِي

الْجَمْعُ: قُبَاتٌ وَقِبَابٌ وَقُبَبٌ.
 - قُبَّةُ الصَّخْرَةِ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ.

خَيَاشِيمِهِ ، شَخَرَ .
 غَطَّتِ الْقَدْرُ : غَلَّتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيْشٌ ،
 جَاشَتْ ، نَشَتْ ، عَقَّتْ .
 غَطَّ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ يَغْطُّهُ وَنَحْوَهُ : غَمَسَهُ ،
 غَطَّسَهُ فِيهِ .

حرف الكاف

كَتَمَ (اسم) ج: كَتَمَ
 الْجَمْعُ: كُتِمَ .
 صَيْغَةٌ مُبَالِغَةٌ مِنْ كَتَمَ: كَثِيرُ التَّكْتُمِ أَوْ
 الْإِخْفَاءِ .

رَجُلٌ كَتَمَ: كَاتَمَ الْأَسْرَارِ .
 سَحَابٌ كَتَمَ: لَا رَعْدَ فِيهِ .
 - أَحَبُّ الصَّدِيقِ الْكَتَمُ .

حرف الميم

مُتَوَهِّجٌ (اسم) ج: وَهَجَ
 نُورٌ مُتَوَهِّجٌ : مُشْتَعِلٌ .
 وَهَجَتِ الشَّمْسُ : سَطَعَتْ أَشِعَّتْهَا بِقُوَّةٍ .
 إِنَّ السَّمَاءَ مُتَوَهِّجَةٌ .

حرف الفاء

فَرَّخَ (اسم) [ج: فَرَّخٌ]
 الْجَمْعُ: أَفْرَاخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاخٌ وَفُرُوخٌ ،
 الْمُؤنَّثُ: فَرَّخَةٌ ، وَالْجَمْعُ لِلْمؤنَّثِ: فِرَاخٌ .
 الْفَرَّخُ: فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ .
 الْفَرَّخُ: وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ .
 الْفَرَّخُ: كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ
 وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا .

أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْفِرَاخِ وَهِيَ تَتَّبَعُ أُمَّهَا بِانْتِظَامٍ .

حرف القاف

قَبَابٌ (اسم) ج: قَبَابٌ
 الْقُبَّةُ: بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مَقْوَسٌ مُجَوَّفٌ يُعْقَدُ
 بِالْأَجْرِّ وَنَحْوِهِ .

مَحْمِيَّةٌ (اسم) ج: حَمَى
 مَحْمِيَّةٌ : مِنتَقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ
 الْبَرِّيَّةِ ، أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ
 الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ .

مَحْمِيٌّ: مَشْمُولٌ بِالْحِمَايَةِ.

تَكَثَّرَ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

الْمَنْجَمُ: مَكَانٌ وَجُودِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

وَنَحْوَهُمَا فِي الْأَرْضِ.

– يَعْمَلُ الرَّجُلُ فِي مَنْجَمٍ لِلْفَحْمِ.

مُتَسَمِّرَةٌ (اسْمٌ) [ج: س م ر

فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ تَصُدْرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ:
ثَبَّتَ فِيهِ.

تَسَمَّرَ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالْمَسْمَارِ.

تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي وَتَمَلَّكَنِي رُعبٌ جَعَلَنِي
أَكْتُمُ صَرَخَتِي.

مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ) ج: ن ج ع

الْجَمْعُ: مُنْتَجِعَاتٌ.

الْمُنْتَجِعُ: مَكَانٌ يَقْصُدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ

وَالِاسْتِجْمَامِ.

– تَوَجَّدُ فِي الدَّوْلَةِ مُنْتَجِعَاتٌ صِحِّيَّةٌ

لِلْإِسْتِشْفَاءِ.

مَشَارِفٌ (اسْمٌ) ج: ش ر ف

جَمْعُ مَشْرَفٍ.

مَشَارِفُ الْأَرْضِ: أَعَالِيهَا.

مَشَارِفُ الْمَدِينَةِ: مَا يُحِيطُ بِهَا مِنْ قُرَى

وَبِنَايَاتٍ، ضَوَاحِيهَا.

– وَقَفْتُ عَلَى مَشَارِفِ الْجَبَلِ.

مُعِيقٌ (اسْمٌ) ج: ع ي ق

مُعِيقٌ عَنِ الْعَمَلِ -: مَانِعٌ لَهُ، مُثَبِّطٌ.

لَيْسَ الْمَرَضُ مُعِيقًا عَنِ الدِّرَاسَةِ.

حرف الواو

وَقَارٌ (اسْمٌ) ج: و ق ر

الْوَقَارُ: الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ.

– وَقَارُ الرَّجُلِ زِينَةٌ وَهَيْبَةٌ.

مَنَاجِمٌ (اسْمٌ) ج: ن ج م

مَنْجَمٌ: الْجَمْعُ: مَنَاجِمٌ.

الْمَنْجَمُ: اسْمٌ مَكَانٍ مِنْ نَجْمٍ.

نَجَمَ عَنْ: مَخْرَجٌ.

أَقْصِدُ الْمَكْتَبَةَ فِي حِينٍ يَقْصِدُ صَدِيقِي
مَرَاكِزَ التَّسَوُّقِ .

يَتَرَقَّبُ (فَعْلٌ) [ج: ر ق ب]
تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقَّبًا، فَهُوَ مُتَرَقِّبٌ.
تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انْتَهَزَ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرْجٍ
أَوْ مَكْرُوهٍ.
يَتَرَقَّبُونَ ظُهُورَ الْهِلَالِ: يَتَرَصَّدُونَهُ.
تَرَقَّبَ الْفُرْصَةَ: تَحَيَّنَهَا.

تَرَقَّبْتُ نَتَائِجَ مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

يَزْخَرُ (فَعْلٌ) [ج: ز خ ر]
زَخَرَ / زَخَرَ بِ، يَزْخَرُ، زَخْرًا فَهُوَ زَاخِرٌ .
زَخَرَ الشَّخْصُ: جَادَ بِمَا عِنْدَهُ.
زَخَرَ الْبَحْرُ: اِرْتَفَعَ مَائُهُ. زَخَرَ بِالنَّشَاطِ
وَالْحَيَوِيَّةِ: فَاضَ.
زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكِتَابِ النَّفِيسَةِ: اِمْتَلَأَتْ
بِهَا.

تَزْخَرُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ.

وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ

وَجْهَةٌ / وَجْهَةٌ (اسْمٌ) [ج: و ج ه]

الْوَجْهَةُ: الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ، وَهِيَ: الْمَوْضِعُ
الَّذِي تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَتَقْصِدُهُ.

الْوَجْهَةُ: الْقِبْلَةُ وَشِبْهُهَا.

ضَلَّ وَجْهَةَ أَمْرِهِ: لَمْ يَهْتَدِ إِلَى مَقْصِدِهِ

وَجْهَةً نَظَرَ: رَأَى، طَرِيقَةً تَصَوَّرَ الْأُمُورَ
وَالنَّظَرَ إِلَيْهَا لِإِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِيهَا.

وَفِي الْقُرْآنِ: (وَلِكُلِّ وَجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيَهَا)

البقرة، 148

فِي كُلِّ دَوْلَةٍ وَجْهَاتٌ سِيَاحِيَّةٌ يَقْصِدُهَا
السَّيَّاحُ.

حرف الياء

يَمَّمْتُ (فَعْلٌ) ج: ي م م

يَمَّمُ فَلَانُ الْمَكَانَ: قَصَدَهُ وَاتَّجَهَ نَحْوَهُ.

– يَمَّمُ الْحَاجُّ صُوبَ مَكَّةَ.

يَقْصِدُهَا (فَعْلٌ) [ج: ق ص د]

الْقَصْدُ: إِتْيَانُ الشَّيْءِ. تَقُولُ: قَصَدْتُهُ،

وَقَصَدْتُ لَهُ، وَقَصَدْتُ إِلَيْهِ.

قَصَدْتُ قَصْدَهُ: نَحَوْتُ نَحْوَهُ.