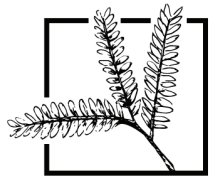




الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2020-2019

المسرح



50
الصفحة

المسرح

دليل المعلم
الصف الخامس

الفصل الأول

طبعة تجريبية

1440-1441 هـ / 2019-2020 م



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية] الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

شكرٌ وعرْفانٌ إلى صاحبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ الدُّكْتُورِ سُلْطَانَ بْنِ مُحَمَّدِ القَاسِمِيِّ - رِعاةِ اللهِ. مِنْ ثاقِبِ فِكرِهِ انْطَلَقَتِ السُّرَّارَةُ، وَبِدَعْمِهِ وَتَوْجِيهَاتِهِ انْطَلَقَ المُشْرُوعُ، وَبِرِعايَتِهِ وَمُتَابَعَتِهِ وَدَعْمِهِ المُسْتَمِرِّ أَقَرَّ مِنْهَجَ المُسْرَحِ فِي المَدْرَسَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ، لِنَحَقِّقَ بِفَضْلِ اللهِ، وَفَضْلِ الدُّكْتُورِ سُلْطَانَ الرِّيَاذَةِ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ، بِجَعْلِ المُسْرَحِ مادَّةً مَدْرَسِيَّةً فِي الصُّفُوفِ جَمِيعِها، وَلِنُثَبِّتَ مَجْدًا أَنَّ الإِمَارَاتِ الغالِيَةَ لَاتَقْبَلُ إِلَّا بِالمَرَكِزِ الأوَّلِ.

وَإِيمانًا بِأَنَّ المُسْرَحَ مَدْرَسَةٌ أُخْرَى، تُعزِّزُ قِيَمَ التَّنَشِئَةِ الصَّالِحَةِ، وَتُكسِبُ الطَّلِبَةَ مَهَارَاتٍ شَخْصِيَّةً، تُعزِّزُ ثِقَتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ وَذَوَاتِهِمْ، فَقَدْ أَقَرَّتْ وَزارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ مادَّةَ المُسْرَحِ، وَأَدْرَجَتْها فِي الخُطَّةِ الدَّرَاسِيَّةِ المُطَوَّرَةِ لِلصُّفُوفِ كافَّةً لِتَكُونَ فضاءً لِلإِبْداعِ، وَسَماءً لِلسُّمُوِّ وَالرُّقِيِّ، وَمَرْتَعًا لِلثَّقافَةِ، وَقِيَصَتْ لَها جَمِيعَ الإِمكاناتِ اللَّازِمَةِ، مِنْ اسْتِقْطابِ الخُبَراءِ المُتَخَصِّصِينَ، وَالمَدْرَبِينَ، وَالمُعَلِّمِينَ، لِتَنْفِيزِ البِرامِجِ التَّدْرِيبِيَّةِ الَّتِي تُؤَهِّلُ المُعَلِّمِينَ الأكْفاءَ، الَّذِينَ سَيُؤَدُّونَ مَهامَهُمْ بِوَعْيٍ وَبصِيرَةٍ.

وَلَمْ يَكُنْ لِهَذَا العَمَلِ أَنْ يَرَى النُّورَ لولا التَّعاوُنُ المَثْمُرُ، وَالشَّرَكةُ الفاعِلَةُ الَّتِي حَظِينا بِها مَعَ "الهِئَةِ العَرَبِيَّةِ لِلْمُسْرَحِ" الَّتِي لَمْ تَبْخُلْ عَلَينا بِالخِبَراتِ وَبذَلِ الجُهودِ المَخْلِصَةِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الغايَةِ المَرْجُوةِ. فَللمُشْرِفينَ عَلَيا الشُّكْرُ الجَزِيلُ وَالمُتَمَنُّانُ العَمِيقُ عَلى ما قَدَّمُوهُ وَما يَقدِّمُونَهُ لِهَذَا المَنْهَجِ مِنْ دَعْمٍ وَمُتَابَعَةٍ، وَإِنَّ هَذَا الأَمْرَ لَيُترَجِّمُ الشَّرَكةَ الفاعِلَةَ بَينَ الوِزارَةِ وَمُؤَسَّساتِ المَجْتَمَعِ الَّتِي نأملُ أَنْ تَزْهَرَ وَتُؤَيِّ ثَمارَها فِي حَياةِ أبنائِنا وَبناتِنا قَريبًا بِإِذْنِ اللهِ.

وَبتَكَاتِفِ الجَمِيعِ، وَبوعِيهِمْ، سَنَحَقِّقُ الرِّيَاذَةَ المأمُولَةَ، الَّتِي اتَّخَذَناها فِي دُولَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ نَهْجًا وَنِبراسًا.

فريق إعداد كتاب المسرح

رئيس الفريق :



شريفه موسى حسن، مدير إدارة مصادر التعلم والحلول التعليمية، عضو لجنة متابعة مشروع تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي في الهيئة العربية للمسرح.

فريق التأليف :



إعداد وإشراف:

فائق الحميصي، أستاذ جامعي، تخصص فنون المسرح.

بمساعدة:

أستاذة رنيم ريمان، أستاذة مسرح في التعليم الأساسي
الأستاذة جوسلين طنوس، أستاذة مسرح في التعليم الأساسي،
ليسانس تخصص مسرح.

تقديم:

الأستاذ سالم اكويندي، مفتش تعليم ممتاز.

مراجعة:

جميلة الزقاي، أستاذة جامعية، تخصص نقد مسرح الطفل.

الإخراج الفني :



مخرج فني

ريم عبدالرحمن أحمد

08	المقدمة
39	الفصلُ الأوّل:
	الدرس 1: بناء مشهد مسرحي من موروث شعبيّ الحصة 01: النصّ
40	المسرحيّ
43	الدرس 2: تحويل الحكاية إلى مشاهد الحصة 01: النصّ المسرحيّ
45	الدرس 3: من مشهد إلى حوار الحصة 01: النصّ المسرحيّ
47	الدرس 4: توزيع الشّخصيّات والمهامّ الحصة 01: النصّ المسرحيّ
49	الدرس 5: تحضير العرض الحصة 01: الإخراج
51	الدرس 6: الأداء التّمثيليّ في العرض الحصة 01: التّمثيلُ
53	الدرس 7: تعزيز الأداء التّمثيليّ الحصة 01: التّمثيلُ
55	الدرس 8: تمرين نهائيّ لما قبل العرض الحصة 01: التّمثيلُ
57	الدرس 9: العرض المسرحيّ الحصة 01: التّمثيلُ

استثمارًا للرؤية العامة لفلسفة دليل المعلم، والتي تتبنى المسرح المدرسي وسيطًا ترفيهيًا ونشاطًا تربويًا وتعليميًا ومعرفيًا ثقافيًا فنيًا؛ يساهم في التنمية المستدامة للمجتمعات العربية التي تسعى جاهدة إلى ترسيخ القيم الأخلاقية والسلوكية والمعرفية الراقية بنفوس نشئها عن طريق تبنّيها لمنطلقات تربوية نوعية من شأنها أن تبني صرح أفق معرفي صميمي يتمشى والتغيرات السريعة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية بفعل التقدم التكنولوجي الكاسح، وهذا ما جعل طرائق التدريس والبرامج تعرف نوعًا من التعديل والتحوير والتغيير بغية تجسيد مردودية علمية ومعرفية تكون بمستوى تطلعات التربويين الذين خاضوا أكثر من جيل في إصلاح منظومتهم التربوية.

وهكذا نجد المعطيات السالفة الذكر مترجمة في هذا الدليل وغيره من الأدلة المخصصة لمعلمي كل حلقة من الحلقات الدراسية التي تتسم بالتكامل والتدرج اللذين تمت مراعاتهما في إعداد هذا الدليل، سواء أكان ذلك من حيث المحاور أم المعايير أم النواتج، أم من حيث الدروس.

يكون على المعلم بهذه الحلقة الدراسية التركيز في أعماله كلها مع المتعلمين على استخدام الجسد وتقنيات الإلقاء؛ لأن بقية الدروس تمثل مرحلة نحو التعبير الحركي (الجسدي) والصوتي (اللفظي) على أن تكون هذه التعبيرات مستمدة من أداء أدوار بعض الشخصيات سواء أكان ذلك في لعب الأدوار أم الألعاب التمثيلية التشاركية، بل حتى في الارتجال الحرّ أو الموجه بهدف امتلاك القدرة على التحكم في الجسد والصوت وأداء أدوار بها ومن خلالها، تلك الأدوار التي أضحت يؤدّيها وهو يستخدم الدمى أو يرتدي القناع لأداء أكثر من شخصية في مشهد واحد، كما يستطيع بناء شخصية من اقتراح المعلم.

أما محور النص المسرحي فإن دروسه يقصد منها إتقان الحكى والرواية، مما يتطلب التمرين على كتابة حكايات انطلاقًا مما هو مسموع منها في أثناء حكيها أو روايتها. ويمكن للمعلم أن يدرّب المتعلمين على كتابة نهاية الحكاية ثم سماع مقدمتها، أو عكس ذلك كتابة بداية حكاية ثم سماع نهايتها. وهذه التمارين يُقصد منها تنمية الخيال، وامتلاك المتعلمين ناصية الكتابة في تقديم ورواية حكايات أخرى.

وعلى معلّم هذه الحلقة الدّراسيّة أن يعمل على تطوير مهارات متعلّميّه في أدائهم الّذي أصبح أكثر صعوبة؛ إذ بعدما كانوا يتقمّمون شخصيّة واحدة صاروا يؤدّون أكثر من شخصيّة بارتدائهم - أو باستخدام الدّمى - القناع، إضافة إلى مشاركتهم بمشروع مسرحيّ يعرضون مشاهدته أمام أصدقائهم ومعلّميهم، علاوة على معرفتهم الأكيدة بالعناصر الدّراميّة للنّص المسرحيّ، وهذا يتطلّب من المعلّم إلمامًا بطبيعة الفنّ المسرحيّ المركّب بجمعه بين النّص والعرض..

خصويّات مرحلة النّمو للمتعلم

يهتمّ هذا الكتاب أطفال السّنة التّاسعة والعاشره (9-10) من العمر؛ أي ما يعني متعلّمي المستوى الدّراسيّ الرّابع والخامس، حيث يكونون هذه المرحلة على مشارف نهاية الطّفولة المتأخّرة التي تميّز بأنّها مرحلة تكوّن، حيث إنهم هذه المرحلة لازالوا تابعين في جلّ تصرّفاتهم للكبار، ومعتمدين عليهم في هذه التصرّفات.

في سنّ (8 إلى 11) تتعدّل رموز المتعلّم ومعتقداته، ويتربّب على ذلك أن يصبح الاستدلال واستخدام الرّموز أكثر اتسامًا بالمنطق والموضوعيّة، ويتحكّم في اللّعب في هذه المرحلة نظام جماعيّ، وموathيق الشّرف، والطّابع الّذي تميّز به هذه الألعاب المنظّمة والتي قد تستمرّ إلى مرحلة الرّشد هو أنّها عبارة عن تمثّل للواقع على شكل خيال مبتكر. (د. عفاف، الطّفل المبدع ص 41).

وما يمكن استنتاجه ممّا تقدّم هو أنّ اللّعب ليس نزوعًا من الطّفل إلى اللّعب بقدر ما هو تعبير عن حاجة أصيلة لديه، إلّا أنّ اللّعب يمكن أن يكون وسيطًا تربويًّا، مادام هو الإطار الأفضل للنّمو في مراحل التّمو جميعها. واللّعب بحكم كونه يعتمد على التلقائيّة والخيال اللّذين لا يكون هناك أيّ ابتكار دونهما، فهو بذلك أنسب مدخل إلى تنفيذ مداخل وأساليب وبرامج تنمية الإبداع.

- كما يعتبر اللّعب التّركيبي من المظاهر المميّزة لنشاط اللّعب في مرحلة الطّفولة المتأخّرة (9 إلى 12) وهو يبدو على شكل أنشطة يقوم فيها الطّفل ببناء خيام ومنازل، وعمل نماذج من الطّين.

- وعندما ننظر إلى متعلّمي هذه المرحلة التي هي كما رأينا مرحلة نهاية الطّفولة المتأخّرة القريبة جدًّا من مرحلة المراهقة المبكرة، إنّ لم نقل إنّنا نكون في هذه المرحلة قريبين جدًّا

منها، حيث نجدها تصادف المرحلة الثالثة في رسوم متعلّمي هذه المرحلة، والتي يظهر فيها في رسومهم هاته، وتعبّر عن خصائص المكان ذي الأبعاد الثلاثة، كما تعبّر كذلك عن ارتفاع هذه الرسوم عندهم، الأمر الذي يجعلهم أقرب إلى الواقع المرئي، وهو الشيء نفسه الذي يكون عليه في الألعاب التمثيلية الخاصة بمحاكاة وتقليد بعض الشخصيات التي يقومون بأدوارها من الواقع المعيشي.

- وهذه المرحلة العمرية (10-11-12) والتي تقترب من سنوات المراهقة تشير أيضًا إلى اتجاه المتعلّمين إلى التعبير الواقعي؛ حيث يصاحب رسومهم، كما يصاحب كذلك تعبيراتهم المسرحية والتوجه نحو العادات التقليدية الشائعة والمألوفة عندهم ومحاكاتها.

- وهكذا نجد أطفال هذه المرحلة يمتلكون القدرة على التمييز في اللون والشكل والمسافة والمساحة، حيث تتضح لديهم الصيغة الكلية (الجشالت) مما يجعلهم يقومون بخلق الأشكال والمساحات، إذ لا يصل إلى هذه المرحلة إلا عدد قليل من المتعلّمين الذين يمتلكون قدرة على التمييز، وذلك بعد أن كانوا يعتمدون على خيالهم في تعبيرهم الفني (رسمًا أو تمثيلًا)، وأصبحوا يعتمدون أكثر على الذاكرة والواقع المعيش.

يرتكز هذا المنهاج على صياغة المعطيات السالفة الذكر بشكل مبسط وواضح لتيسير تنفيذ المعلمين والمنشّطين له مع المتعلّمين في هذه المرحلة بشكل منهجي لتقريب مفاهيمه ومعطياته؛ انطلاقًا من جاذبة تتضمن موضوع النشاط أو الدرس، والفئة المستهدفة، وتحديد المدة الزمنية المخصصة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ، بالإضافة إلى تحديد الهدف الإجرائي الخاص بالنشاط أو المادة المنتقاة من المنهاج الدراسي المقرّر وفق الاعتبارات المعرفية والمهارية والسلوكية المطلوب تشرب الأطفال لها، والتّمرّن على أدائها، إلى جانب مراحل التّقييم المطلوب التّحقّق منها في بلوغ نواتج التّعلّم سواء أكان ذلك في المراحل التّشخيصية أم التكوينية تكوينًا مرحليًا، أم التّقييم التّقريفي في نهاية كلّ حصّة من الحصص المقرّرة للمادة، علاوة على التّقييم الفصلي والسّنوي النهائي، دون إغفال العدة التّربوية المطلوبة والمساعدة في التنفيذ، علمًا أنّ معلّم المادة مطالب بالمرونة في التنفيذ وحسن اختيار المداخل في التّعاطي مع الأطفال حسب خصوصياتهم النفسية والجسدية بهذه المرحلة العمرية.

تمهيد (محاور وأنشطة مادة الدّراما للسّنوات من 1 إلى 6):

بلا شكّ فإنّ تحقيق نتائج هذا المنهج هو رهين في جانب كبير منه إلى ثقافة المعلّم،

وتقييمه الذاتي واهتمامه بالتأهيل المستمر ونباهته، وحسن تدبيره، ويقتضه، وتواصله الرّاقى مع المتعلّمين بحيث يكون بصفاته المعرفيّة والخلقية والإنسانية محفّزاً للطلّاب حتّى يقبلوا على التّحصيل، تحقيقاً لمتعة الاشتراك مع الآخر في الوصول إلى المعرفة ومحبة تقاسمها معه، إذ لا معنى لدرس المسرح حينما لا يكون جماعياً يشرف عليه معلّم يضع نصب عينيه تفهّم الطّلاب ومساعدتهم وتدريبهم حتّى يُخرجوا ما يكمن فيهم من طاقات إبداعية، وهو معلّم يعي مُسبقاً أنّه يعيش حياته مع بُناة الغد والمستقبل الأفضل.

تعتبر فلسفة هذا الدليل مستمدّة من فلسفة المسرح نفسه، باعتبار المسرح ظاهرة إنسانية ترصد تاريخ وجود الإنسان على الأرض، وهذا الرّصد هو ما تراه متجليّاً في مراحل نمو الإنسان منذ الولادة حتّى آخر مراحل عمره، وهذه المراحل العمرية هي نفسها مراحل تطوّر المسرح وتجدّده؛ إذ لا يمكن فصل هذين التّاريخين عن بعضهما (تاريخ الإنسان وتاريخ المسرح)، وما يمكن قوله في العلاقة بين هذين التّاريخين هي أنّها علاقة تقاطع وتكامل، الأمر الذي يمنح المسرح صفته كظاهرة إنسانية حيّة بحياة الإنسان واستمرار تواجده.

وانطلاقاً من الرّؤية الفلسفيّة للمسرح وروحه المتمثّلة في (الدّراما) التي يمكن اعتبارها القلب النابض والموحد بين ميلاد الإنسان ومسرحه الذي هو مسرح طفل أي مسرح ينبثق من نسغ حياته، ثمّ التّفكير باستخراج المحاور السّنة التي ينبنى عليها منهاج (الدّراما) والمسرح الذي تضمّه دفئا هذا الدليل الموجه للمعلّم.

ينشد الدليل تيسير مهمّة المعلّم - بدرجة كبيرة - في تدريسه مادّة (الدّراما) والمسرح؛ ليكون مُعيناً له في الاضطلاع بهذه المادّة ذات الخصوصيّة الفنيّة والترفيهيّة والجماليّة، إلى جانب حملها مهمّة تبليغ القيم الأخلاقية والتّعليمية والتّعلمية بطريقة ديناميكية يعشقها المتعلّمون، ويغلب فيها الجانب التّطبيقيّ على الجانب النظريّ الذي يستشفّ ممّا يمارسون من ألعاب تمثيلية ابتكارية وتشاركية جماعية، وممّا يشاهدون من عروض تشدّ فضولهم لمعرفة نوعها وشكلها، وكلّ ذلك دون أنّ تكون ضالّة المعلّم المنشودة تكوين فتّانين محترفين إلا إذا أقبل بعضهم برغبة وحبّ على استثمار موهبتهم في مجال (أب الفنون)، مستفيدين ممّا تلقّوه من معارف ومدارك لفظية وغير لفظية ومسموعة ومرئية لوناً وحركة وشكلاً وإيقاعاً وصوتاً وصورة...

لقد رأت فلسفة دليل المعلّم إذن أن تركز على ما يأتي:

مادّة (الدّراما) في المدرسة هي نشاط فنيّ علميّ تربويّ يستمدّ أهمّيّته من كونه مادّة عمليّة ونظريّة لا تحقّق أهدافها إلاّ بالممارسة التّطبيقية، وعليه فقد رأينا تقسيمها إلى ستّة محاور، تتدرّج أنشطتها وأهدافها تبعًا للمراحل التّعلّميّة المدرسيّة، على أن يأتيّ تحصيل المعارف فيها من خلال الممارسة والعمل لا من خلال المحاضرات التّظرية فقط، أمّا المحاور فهي:

المحاور الرّئيسة لمادّة (الدّراما) من الصّفّ الأوّل حتّى السّادس:*

الفصل الأوّل: الدراما في الصفوف من الأوّل حتى الثالث:

تمهيد:

تتميز هذه المرحلة بانتقال الطفل إلى مرحلة المدرسة، وبانتقاله التدريجي من مرحلة المزج بين الواقع والخيال والتخيل الإيهامي إلى تخيل إبداعي واقعي، نظرًا لنمو قدراته الذهنية وخاصة الانتباه والملاحظة، فيصبح قادرًا على التحليل والتفسير والربط، كما ينتقل من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد ثم إلى الابتكاري نتيجة نمو ذكائه وقدرته على التفكير ومع أن قدرته على التذكر تكون قد نمت. إلا أن مخزون المفردات والعبارات عنده ليس كافيًا للتعبير الكتابي وكذلك مهارته في الصياغة. واستنادًا على ذلك تمّ وضع المحاور التالية:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.
6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا.

الأهداف العامة (المعايير) للحلقة الأولى (الصفوف من الأوّل حتى الثالث):

1. تنمية القدرات الحسية (الحواس الخمس) والقدرات الذهنية (الانتباه/الملاحظة/ التركيز/التحليل/الاستنتاج/التخيل/الابتكار) وملكتي الإصغاء والمشاهدة عند المتعلم.
2. تعزيز ثقة المتعلم بنفسه، وتعوّده على العمل الجماعي وعلى التعبير عن نفسه وأفكاره الخاصة، وعلى التواصل ومشاركة الآخرين بالتعبير الشفهي وبالحركة والتحرك وعلى قبول الآخر.
3. تنمية القدرة على التعبير بالحركة وبالصوت لدى المتعلم.

1. تعريف المتعلم على فنون المسرح واللعب وفق معطياتها.
2. إغناء معرفة المتعلم بالعروض المسرحية وأنواعها.
3. إثراء قدرة المتعلم على استيعاب مقومات العرض المسرحي وتنمية البعد الجمالي فيه.

أولاً: محور التمثيل (الألعاب التمثيلية)



مجالاته:

- الألعاب التمثيلية ومحتواها:
- ألعاب التواصل بالعبارة و بالحركة.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء أو في لعب الأدوار الارتجالي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي.
- ب- يحول الأدوات الجامدة إلى دمي مبتكرة أو أقنعة.

الأهداف التعليمية:

- يقدر المتعلم على:
- 1. التعبير عن مواقفه ومشاعره الشخصية ورؤاه الخاصة به تعبيرًا واضحًا مستخدمًا الصوت والعبارة والحركة الجسمية .
- 2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
- اكتساب الثقة بنفسه ومهارة في التعبير ومرونة جسدية وذهنية وقدرة على التخيل والابتكار.
- التعود على التعبير أمام الغير والإصغاء والقبول بالآخر والعمل معه أو مشاركته العمل بانضباط وإلتزام .

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب التواصل والمشاركة بالعبارة:

- التعريف عن النفس أو عن الآخرين (كأن يتحدث بصوت عال وواضح عن ذاته أو عن منزله وأهله وجيرانه أو أي حدث لفت انتباهه...) وذلك في فترة محادثة مع المعلم ورفاقه.
- رواية حدث معيش..(كأن يخبر عن حادث سيارة أو زيارة قام بها أو رحلة أو معلومة قرأها...) أمام الآخرين.
- تركيب أحداث حكاية مع الآخرين انطلاقاً من جملة أو رسم أو صورة أو صوت أو مكان... (كأن يطلق المعلم عبارة " رأيت فيلاً في الشارع" ثم يطلب إلى المتعلمين تركيب أحداث رواية وصول الفيل إلى الشارع...)

ألعاب التواصل والمشاركة بالحركة:

- التحرك مع المجموعة في مكان اللعب (ملاً المكان بشكل متوازن أو تحديد حدود المكان بالتحرك مع المجموعة...) تبعاً لتوجيهات المعلم.
- تقليد الآخر (كأن يقلد مشية رفيقه أو يقف أمامه ويتبع حركاته كخياله...)
- التحرك بموازاة تحرك وحركة الآخر (كأن يتحرك ردّاً على حركة الآخر بإنسجام في الشكل و الإيقاع أو عكسهما..)
- التحرك بإشارات من الآخر (كأن يعطيه أحدهم إشارات للتحرك فيستجيب...).

ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية:

- انطلاقاً من :

- * الحواس الخمس (كأن يتلمس أو يشم أو يتذوق أو يسمع أو يرى شيئاً ما ويعبر لفظياً أو حركياً عن إحساسه أو ردة فعله ثم يتذكر أو يتخيل مواقف مشابهة لما يحسه ويبتكر ردود فعل على إطار أو موقف جديد يطرحه المعلم أو أحد رفاقه). (أو كأن يركز على حاسة السمع للحاق بمصدر صوت ما ضمن مجموعة تصدر أصواتاً مختلفة وهي تتحرك)
 - * المحسوس والمتخيل (كأن يتلمس أو يتذوق أو يشم مادة ما وهو مغمض العينين ويتخيل شكلها ولونها وماهيتها ... إلخ بتدخل وتحفيز من المعلم حتى وإن لم يطابق ما يقوله حقيقة المادة، المهم تنسيقه ما بين المحسوس والمتخيل)
 - * المشاهدة والإصغاء (كأن يشاهد صورة ما أو يصغي لصوت ما ثم يبنى رواية بأبطالها وظروفها ونهايتها منطلقاً مما شاهد أو مما سمع ...)
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء وفي حالة أداء دور تمثيلي:

*بحركة الجسد:

- ألعاب التعرف على مفاصل الجسد و إلى مركز انطلاق الحركة فيه وانتقالها عبر المفاصل. (كأن يطلب المعلم إلى المتعلم محاكاة حركة تموج المياه انطلاقًا من ثبات قدميه على الأرض حتى انتهائها بأخمص يديه...)
- ألعاب التعبير بالحركة والتنقل في حيز اللعب عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يعبر عن حالة شخصية في حالة رعب والطقس ماطر وعاصف...إلخ أو عن هر جائع يحاول سرقة الطعام...إلخ).

*بالصوت:

- ألعاب الشهيق والزفير (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين سحب الحائط بشهيقهم ودفعه بزفيرهم...إلخ)
- ألعاب التدرج الصوتي (كأن يطلب المعلم أن يرفع التلاميذ درجة حدة صوتهم مع ارتفاع يده...إلخ)
- ألعاب القوة الصوتية (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين إيقاظه بمناداته ولا يستجيب حتى ينادونه بقوة أكبر...)
- ألعاب التنغيم الصوتي (كأن يطلب المعلم إلى التلاميذ إصدار صوت واللاحق بحركة يده المتوجة لتنغيم الصوت صعودًا أو هبوطًا...)
- ألعاب التعبير بالصوت عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يحاكي صوت آلة يختارها أو هر أو آلة عصير الفاكهة في حالات شعورية متنوعة / آلة حزينة أو فرحة...إلخ)

*بالأشياء:

- ألعاب استخدام الأشياء وفق وظيفتها في عدة احتمالات (كأن يجلس على الكرسي في عدة أوضاع).
- ألعاب إعطاء الأشياء وظائف يتخيلها هو (كأن يستخدم الكرسي كسيارة مثلاً).
- تحويل أشياء إلى دمي واللعب بها لأداء مشاهد تمثيلية.
- ألعاب التمثيل بالأقنعة.

*بلعب الأدوار الارتجالي:

- ألعاب أداء الأدوار، ارتجالاً، في موقف تمثيلي يحدده المعلم يكون مرجعه حكاية أو حدث أو مادة دراسية أو تطويرًا لألعاب تنمية الحواس الخمس أو الإصغاء والمشاهدة أو محاكاة الشخصيات والحيوانات والأشياء.



ثانيًا: النص المسرحي

- الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:** أن يبتكر المتعلم موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحبكة والحالة والشخصيات والصراع
- الأهداف التعليمية:**
- يقدر المتعلم على:
 - ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين.
 - المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان)
 - يكتسب المتعلم:
 - مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.
 - مرونة في التفكير.
 - الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:
 - مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجربها المعلم لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.
 - إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة والطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات وباقي العناصر وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.



ثالثًا: الإخراج المسرحي

- الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة**
- إعطاء أفكار صائبة لبناء موقف تمثيلي.
- الأهداف التعليمية:**
- يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين .
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان)
- يكتسب المتعلم:
- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.

- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم، لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.
- إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة ويطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات، وباقي العناصر، وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.

رابعًا: الثقافة المسرحية



الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وأنواع أمكنة العرض.
- تحديد عناصر العرض المسرحي.
- يكتسب:
- مهارة في التحليل والمقارنة.
- يتعود:
- إظهار رد الفعل ضمن المجموعة.
- المناقشة مع المجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.



خامسًا: التذوق الفني:

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبيّنًا نقاط التوافق أو التنافر.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة المسرحيات وإبداء الرأي الذاتي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التفكير التسلسلي والربط المنطقي.

- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.

يتعود على:

- عرض رأيه الذاتي.

- تشكيل رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

1. حضور عروض مسرحية.
2. مناقشة المسرحيات ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
3. الإجابة عن أسئلة حول مكونات العرض شفهيًا.



سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

يميز المتعلم عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائل العرض ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى من مواد من البيئة المحيطة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي أو أدائه.

الدراما في الصفوف من الرابع حتى السادس

وتتكون محاورها من:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.
6. ترابط الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

الأهداف العامة للصفوف من الرابع حتى السادس:

1. مساعدة المتعلم على تطوير قدراته الحسية والذهنية.
2. تنمية مواهب وقدرات المتعلم التعبيرية بالحركة والصوت والعبارة.
3. تطوير قدرة المتعلم على الاشتراك بوعي في التمثيل الارتجالي فردياً ومع المجموعة وتمثيل النصوص الناتجة عنه.
4. تنمية روح العمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية.
5. تطوير قدراته في تأليف وتركيب المشاهد التمثيلية باستخدام معارفه العلمية والفنية والثقافية.
6. تطوير معارفه في فنون العرض وتنمية حسه النقدي حيالها.

أولاً: التمثيل



مجالاته:

- تمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء .
- أداء أدوار في مسرحية.
- تمارين التمثيل بالدمى وبالاقنعة.
- تمارين في التمثيل الحركي والإيمائي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم مشهداً صامتاً أو منطوقاً يبدي فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستنداً لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي.

ب- يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصية في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة.

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

1. التعبير بجرأة وبصورة واضحة عن أحاسيسه ومواقفه بالعبارة والحركة والتنقل في حالتي التعبير عن نفسه أو التمثيل.
 2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
 3. تمثيل دور بثقة ومسؤولية مظهراً بوضوح سمات وحالات الشخصية وفق خطة إخراج العرض المسرحي.
- اكتساب المهارة في تطوير معطياته ومرونته الجسدية والفكرية للإلتزام بخطة العمل.
- التعود على المشاركة بوعي والتزام ومسؤولية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب وتمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء.

* بالجسد:

- تمارين واعي حركة الجسد وتقوية متانته .
- ألعاب التعبير الجسدي عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مناخ عام بشكل حر ثم موجّه.

- تمارين التمثيل الإيمائي وتقنياته.

- تمارين التمثيل بالقناع.

* بالصوت:

- تمارين تقوية القدرة الصوتية. (راجع تمارين الحلقة الأولى)
 - تمارين الإلقاء / مخارج الحروف / إلقاء نصوص متنوعة (شعرية ونثرية ومسرحية...)
 - تمارين التمثيل من خلف ستار.
 - تمارين التمثيل بالدمى.
 - تمارين التمثيل الإذاعي تقنية التعامل مع الميكروفون.
- أداء الأدوار المسرحية:

- تمارين دراسة الشخصية وتحديد سماتها الجسدية والفكرية والاجتماعية.
- تمارين دراسة تطور الشخصية وعلاقتها بالحبكة وبقايا الشخصيات.
- تمارين الأداء والعلاقة مع خطة الإخراج ومتطلباته.
- تمارين الأداء والإلتزام.



ثانيًا: النص المسرحي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

أن يقدر المتعلم على كتابة نص مسرحي مبتكرًا الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية الأهداف التعليمية:
يقدر المتعلم على:

- كتابة أو المشاركة في كتابة نص تمثيلي.
- تحديد عناصر الحبكة المسرحية.

يكتسب:

1. مهارة في وعي مكونات النص المسرحي.
2. مهارة في التحليل و التخيل والابتكار والتأليف المسرحي.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والتركيب بالاستفادة من المعارف والمعيش اليومي.
- الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف.
- المشاركة في أو متابعة تمارين الارتجال.
- تمارين في تدوين الارتجال وإعادة توليفه.
- تمارين تحويل الحكاية أو الحدث أو المعطى المعرفي (أدبي أو تاريخي أو فكري...) إلى نص مسرحي مكتوب.



ثالثًا: الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة :

يتصور المتعلم وينفذ، منفردًا، مشهدًا مسرحيًا مكتمل العناصر (العناصر المشهدية / العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص فهمًا دقيقًا.
الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- رؤية مستلزمات تنفيذ العرض المسرحي كاملة.

يكتسب:

- مهارة في التنسيق والمواءمة بين التخطيط والتنفيذ.

يتعود:

- المثابرة والمرونة الفكرية.

- العمل ضمن مجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- تمارين تحليل النص المسرحي.

- تمارين تعرف عناصر العرض المسرحي المشهدة والصوتية المتناسقة مع موضوع النص.

- تمارين الإرشاد والتدريب التي تساعد المتعلم على تعرف:

1. علاقة أداء الشخصيات والعناصر المشهدة والعناصر التشكيلية بموضوع النص وحبكته الدرامية.

2. عناصر تماسك المشهد (أداء وإيقاع ومؤثرات...).

رابعًا: الثقافة المسرحية.



الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وتحديد مقوماتها.

- المقارنة بين العروض المسرحية.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والاستنتاج بموضوعية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.
- التمرس في تحليل عناصر العرض المسرحي بإرشاد وتوجيه المعلم.

خامسًا: التذوق الفني.

الهدف التطبيقي النهائي:

يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبدئيًا رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلم.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة العروض المسرحية وإبداء الرأي الذاتي والموضوعي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل الفني.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.
- مهارة في مناقشة الآراء والتوصل إلى استنتاجات.

يتعود:

- التسلسل المنطقي في التفكير والمقارنة.
- الإصغاء للآخر والحوار.
- تكوين رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- مناقشة المسرحيات والإفصاح عن موقفه منها ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.

- صياغة تقارير حول العروض المسرحية واتخاذ موقف من مكوناتها (النص / التمثيل / عناصر العرض المرئية والصوتية / تفاعل الجمهور).

- محاورة منفذي الأعمال المسرحية.



سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

- يستخدم المتعلم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى والأقنعة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي و أدائه.

* المعلومات الموجودة في هذه المادة مستخرجة من الدليل العربي للمسرح المدرسي الوارد في مشروع استراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي ، الصادر عن الهيئة العربية للمسرح، في إبريل من العام 2015 .



تدرج أنشطة محور التمثيل





أنشطة الدراما والمتعلم

التمثيل

النص
المسرحي

الإخراج

المتعلم

التذوق
الفني

تكامل الفنون
والعلوم والمعارف
والتكنولوجيا

الثقافة
المسرحية



محاو الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

ألعاب التواصل
و المشاركة

الألعاب التمثيلية

ألعاب تنمية
القدرات
التعبيرية

ألعاب تنمية
القدرات الحسية
والذهنية
والعصبية



أنشطة الألعاب التمثيلية

الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

1. الارتجال انطلاقاً من حكاية
2. الارتجال انطلاقاً من موقف مبتكر

ألعاب التواصل و المشاركة

1. ألعاب التواصل بالحوار
2. ألعاب التواصل بالحركة

ألعاب تنمية القدرات التعبيرية

1. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالجسم
2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالصوت

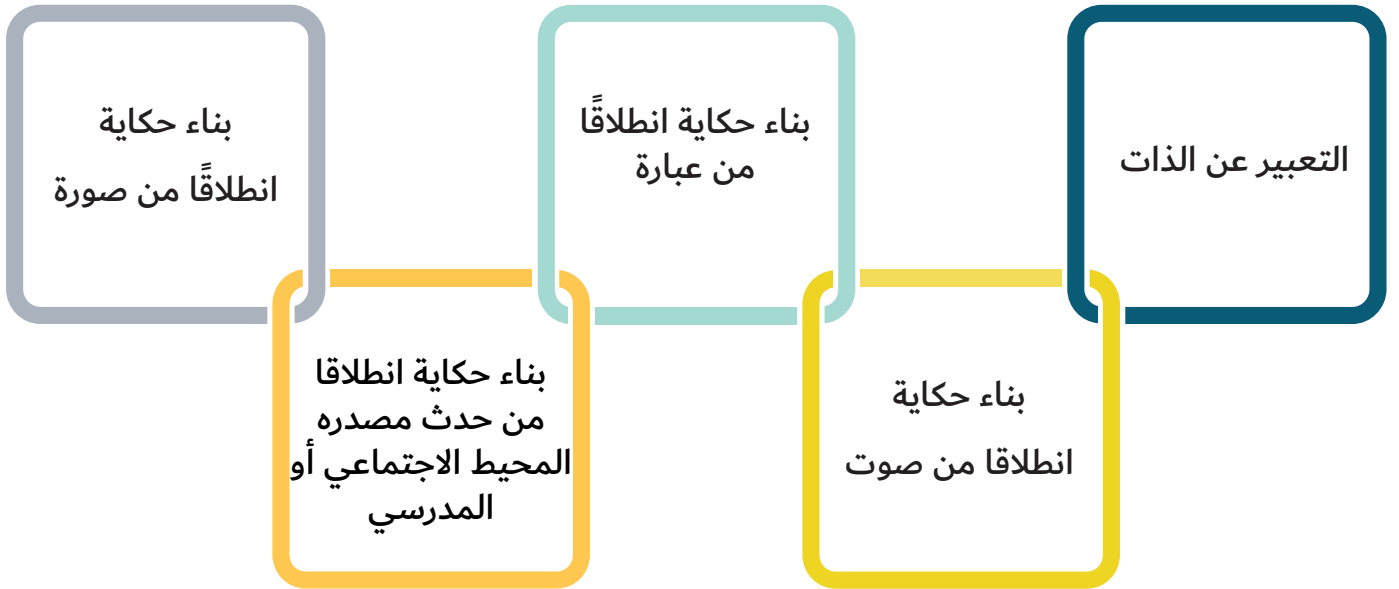
ألعاب تنمية القدرات الحسية والذهنية والعصبية

1. ألعاب تنمية الحواس الخمس
2. ألعاب تنمية القدرات الذهنية
والعصبية



أنشطة ألعاب التواصل بالحوار

ألعاب التواصل بالحوار



أنشطة ألعاب المشاركة والتواصل بالتحرك

ألعاب تقليد الآخر
في التحرك

ألعاب تعرف
حيز اللعب

ألعاب التواصل
بالتحرك

ألعاب الاعتماد
على الآخر في
التحرك

ألعاب ملء الحيز
مع المجموعة

ألعاب تمارين
الوجه

التعبير بالجسد
عن شخصية،
حيوان، شيء، حالة،
مكان

ألعاب تنمية
القدرات التعبيرية
بالجسد

ألعاب تمارين
الذراعين و اليدين

ألعاب تمارين
تماسك الجسم

التعبير بالصوت
عن شخصية،
حيوان، شيء
مكان حالة

ألعاب الشهيق
و الزفير

ألعاب تنمية التعبير
بالصوت

ألعاب تمارين
القوة الصوتية

ألعاب تمارين
التدرج الصوتي



ألعاب الارتجال

1 الارتجال انطلاقًا من
رواية أدبية

2 الإِرتجال انطلاقًا من
حكاية مبنية في ألعاب
التواصل

3 الارتجال انطلاقًا من
موقف مبتكر



من الارتجال إلى النص

تحديد الموقف القابل للارتجال [المكان والزمان والشخصيات وموضوع الصراع]

اختيار الشخصيات

تحديد الموقف والحدث
ونقطة الانطلاق

بناء النص

تثبيت الحوار والأحداث
شفهياً

ارتجال الحوار والأحداث

تثبيت النص

إعادة صياغة النص وثبته

تدوين النص وتمثيلة



عناصر تكوين المشهد المسرحي



المشهد المسرحي

تدرج نواتج محور التمثيل

3	2	1	السنة / رقم الناتج
يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية ويتعاطى معها	يعبر تعبيرًا مبتكرًا بالصوت والحركة في الألعاب التمثيلية وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة	يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة والتواصل مع الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة وأمامها	الأولى
يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيله لأدوار متنوعة مبتكرة لها	يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا	يشارك ويتواصل مع المجموعة بثقة وانسجام مع معطيات نشاط المشاركة والتواصل بالصوت والحركة والتحرك	الثانية
يحول الأدوات الجامدة إلى دمي مبتكرة أو أقنعة	يؤدي دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبررًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي	يشارك بحماس وتركيز في تمارين الإحماء وتمارين تهيئة الجسد والصوت ويكتسب تقنياتها	الثالثة
يبرهن عن قدرة على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع	يؤدي دورًا في مشهد تمثيلي بثقة ومسؤولية واعيًا لسمات الشخصية ملتزمًا بالحوار و التحركات المعطاة له	يتدرب بمسؤولية ويتعلم تقنيات استخدام الجسد وتقنيات استخدام الصوت	الرابعة
يطوع أداءه عند استخدام الدمى أو ارتداء القناع لأداء أكثر من شخصية في مشهد واحد	يؤدي مشهدًا تمثيليًا، صامتًا أو متكلمًا مستخدمًا مكتسباته في التعبير الجسدي أو مكتسباته في التعبير الصوتي	يبدى دراية في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	الخامسة
يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصية في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة	يؤدي مشهدًا صامتًا أو متكلمًا يبدى فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي	يكتسب مهارة في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	السادسة

تدرج نواتج محور النص المسرحي

2	1	السنة / رقم الناتج
	ييدي قدرة على التحليل والتخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطى محسوس (صورة/ صوت/أداة)	الأولى
	يبنى حكاية بنائاً مبتكراً مع الآخرين انطلاقاً من معطى معرفي أو محسوس (درس أو ...لوحة أو أغنية أو	الثانية
	يبتكر موقفاً تمثيلاً انطلاقاً من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدداً الحكمة والحالة والشخصيات والصراع	الثالثة
يحدد بوضوح الحكمة والصراع في نص شعبي موروث (حكاية أو أغنية أو مثل شعبي) ويحوّله إلى نص مسرحي	يقدر على كتابة نص مشهد مسرحي بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	الرابعة
يحسن الاستفادة من المعيش اليومي والحكايات الشعبية لكتابة نص مسرحي قصير بحبكة مكتملة	يكتب نصاً مسرحياً قصيراً انطلاقاً من حكاية أو نص معرفي باللغة العربية أو الإنكليزية أو حدث معاش، منفرداً أو بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	الخامسة
يستند لدراسته لأغنية شعبية تراثية لتحديد النواحي الدرامية فيها واستيحائها لتأليف نص مسرحي	يقدر على كتابة نص مسرحي مبتكراً الحكمة والشخصيات والزمان والمكان، منفرداً أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية	السادسة

تدرج نواتج محور الإخراج المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي (الحبكة والشخصيات والزمان والمكان) خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد حيز اللعب و تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية المناسبة للحالة لموقف تمثيلي ارتجالي في الصف
الثانية	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف تمثيلي ارتجالي
الثالثة	يحدد بدقة سمات الشخصيات وعلاقتها ببعض ويبرز ذلك من خلال إعطاء اقتراحات صائبة في أداء الشخصيات وحالاتها النفسية عند عرض مشهد مثبت من ارتجال	يعطي اقتراحات صائبة ويساهم في تصميم وتنفيذ البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف أو مشهد تمثيلي في الصف أو خارجه
الرابعة	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد أداء الشخصيات تحديداً متوافقاً مع سماتها وبطبيعة علاقتها بالصراع وتنوع المواقف والحالات النفسية	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد عناصر إخراج مشهد تمثيلي (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية/ عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات)
الخامسة	ييدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصب في محور الإخراج (أداء الممثلين، سينوغرافيا (...المشهد والأزياء والمؤثرات الصوتية	ييدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصب في مجالات تصميم السينوغرافيا أو الأزياء أو الإضاءة أو اختيار الأغاني والمؤثرات الصوتية
السادسة	يعرف أهمية التدريب وييدي حماسة لقيادة التدريب مع رفاقه الممثلين لتفهم الشخصيات وطبيعة أدائها وعلاقتها بتصور شكل ونوع العرض	يتصور وينفذ، منفردًا، مشهدًا مسرحيًا مكتمل العناصر (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص ربطًا دقيقًا

تدرج نواتج محور الثقافة المسرحية

1	السنة / رقم الناتج
يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويميز بينه وبين نوع آخر واحد على الأقل	الأولى
يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد بعض عناصره	الثانية
يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر	الثالثة
يحدد بوضوح مكونات العرض المسرحي الذي شاهده محددًا بعض خصائصها	الرابعة
يقارن ويربط بشكل صحيح ما بين سمات مكونات العرض المسرحي وما بين مكتسباته من معارف علمية أو أدبية أو فنية في المواد الدراسية الأخرى أو مكتسباته الخاصة بتجربته وحياته الإجتماعية	الخامسة
يمكنه بمهارة إستنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته	السادسة

تدرج نواتج محور التذوق الفني

1	السنة / رقم الناتج
يعطي رأيه الذاتي بالعرض المسرحي الذي شاهده ويحدد سمات بعض عناصره	الأولى
يعطي رأيه الذاتي ببعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده	الثانية
يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبيّنًا نقاط التوافق أو التنافر	الثالثة
يكتسب مهارة في تحليل رأيه الموضوعي بالعرض المسرحي وبكل عنصر من عناصره	الرابعة
يميز بين أنواع العروض وأشكال المسرح ويناقدش ويقيّم جدوى اختيارها و دورها في إظهار موضوع العرض المسرحي	الخامسة
يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبدئيًا رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلل	السادسة

تدرج نواتج محور تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

1	السنة / رقم الناتج
يعي كيف يتغير إيقاع تعبيره الصوتي أو الجسدي عند مصاحبته بالموسيقا والمؤثرات الصوتية	الأولى
ينوع بوعي وأريحية في أدائه الجسدي أو الصوتي عند مصاحبته بالموسيقا أو المؤثرات الصوتية أو الضوئية	الثانية
يميز عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائط العرض ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي	الثالثة
يدرك أهمية المؤثرات المشهدية والصوتية ووسائط العرض والوسائل الرقمية الأخرى في إغناء العرض التمثيلي	الرابعة
يعطي اقتراحات صائبة لإغناء العناصر المشهدية والصوتية باستخدام مكتسباته في الوسائط الرقمية لحسن تقديم المشاهد المسرحية	الخامسة
يستخدم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي	السادسة



الفصلُ الأوَّلُ



بناء مشهد مسرحيّ من موروث شعبيّ

رقم الحصة 01 النّص المسرحيّ

الهدف الإجرائي

أن يتمكن المتعلّم من الاستفادة من الموروث الشعبيّ (حكاية قديمة ، أغنية شعبيّة، رقصة...) في بناء مشهد مسرحيّ مكتمل العناصر.

الناتج

يحسن الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشعبيّة لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة

وضعيّات التعلّم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصّص



- نقاط محادثة تمهيدية يقوم بها المعلّم مع المتعلّمين:

- ما عناصر المشهد المسرحيّ؟ ممّ يتكوّن المشهد المسرحيّ؟ ما أهم عناصر النّص (الدّرامي) إذن؟

[الأنشطة]

1. تجارب كيف نبني نصًّا؟
- يشرح المعلّم للمتعلّمين ماذا سنفعل هذا الفصل؟
- يسأل المعلّم المتعلّمين عمّا إذا كانت هناك (حادثة تاريخيّة، حكاية شعبيّة، أغنية...إلخ) يعرفونها.
- يستمع المتعلّم لبعض هذه القصص، ويشجّعهم على تخيل عناصر الحكاية أو الحادثة التاريخيّة، وي طرح عليهم أسئلة، مثل:
 - أ- أسئلة عن الحكاية:
 - من شخصيّات هذه الحكاية؟
 - أين تقع أحداث هذه الحكاية؟
 - من بطل الحكاية؟ صف لي شكله؟ شعره، بشرته،...إلخ.
 - ب- عن الحادثة التاريخيّة:
 - من أبطال الحادثة التاريخيّة؟
 - أين حدثت؟ ومتى؟ ولماذا؟
 - ج- عن الأغنية:
 - عمّ تتحدّث هذه الأغنية الشعبيّة؟
 - مناسبة غنائها؟
 - هل فيها حبكة؟ بداية ونهاية؟
 - إلخ...
- يقوم المعلّم بتحديد عناصر بناء المشهد المسرحيّ على السبورة وشرحها مفصّلًا:
 - الحكاية.
 - أحداث جزئيّة.
 - بداية، ووسط، ونهاية.
 - صراع الشخصيّات
 - الزّمان والمكان، أو أزمنة وأمكنة.
- يقوم المعلّم بتكليفهم بتحضير حكاية استنادًا لأغنية، أو لحادثة تاريخيّة، أو أي موروث شعبيّ آخر، على أن يتضمّن هذه العناصر.
- يجيب المعلّم عن كلّ أسئلة المتعلّمين إلى أن يلتقوا في الأسبوع القادم.

[التقييم]

1. هل تفاعل الطلاب مع الشرح؟
2. هل أَلَمُوا بطبيعة كلِّ عنصر من عناصر النَّصِّ الدَّرَامِيِّ؟
3. هل كانت أفكار المتعلِّمين وحكاياتهم مستمّدة من موروثهم الشَّعْبِيِّ؟

[التوصيات]

- يطلب المعلم من الطلاب الاطلاع على تعريف الحكايات الشعبية و مكونات النص المسرحي في كتاب الطالب والقيام بالتمرين رقم 01 و02 بالصفحات 11 و12 و13.
- تدوين ملاحظاتهم حول الحصة المنجزة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.



تحويل الحكاية إلى مشاهد

رقم الحصّة 02 النّصّ المسرحيّ

الهدف الإجرائي

يتمكّن من بناء حوار لحكاية من اختياره.

النتاج

يحسن المتعلّم الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشّعبيّة لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة.

وضعيّات التعلّم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصّص



- ما الحوار؟ وما أنواعه؟
- ماذا نسَمّي حديث الشّخصيّة مع نفسها؟

[الأنشطة]

35 الزمن المخصص



1. يستمع المعلم لما أحضره المتعلمون من حكايات.
2. يطلب المعلم من الطلاب تعريف الحكايات الشعبية ومكونات النص المسرحي كما ورد في كتاب الطالب.
3. مناقشة الحكاية بين كل المتعلمين.
4. يختار المعلم بعض الحكايات التي يراها مناسبة.
5. يقسم المعلم الصف إلى مجموعات، كل مجموعة بحسب عدد شخصيات الحكاية التي اختارها.
6. يأخذ المعلم نموذجًا من إحدى الحكايات، ويقسمها مع الطلبة إلى مشاهد (بناء على ما ورد في الحكاية)، ويضع نموذجًا على السبورة من البداية إلى النهاية، مثلًا:
 - البداية.
 - الحدث الرئيس.
 - شخصيات الحدث الرئيس.
 - الأحداث الجزئية المتعلقة بالحدث الرئيس.
 - تسلسل الأحداث وحلولها.
 - الحل للحدث الرئيس.
 - النهاية.
- يطلب المعلم إلى الطلبة تعيين شخص في كل مجموعة لتقسيم النص إلى مشاهد بالتعاون مع زملائه ضمن المجموعة (خارج الحصة، في البيت، في الملعب، إلخ..).

[التقييم]

5 الزمن المخصص



- هل تمكّن المتعلم من بناء مشاهد للحكاية أو الحادثة؟

[التوصيات]

- يطلب المعلم من الطلاب انجاز الأنشطة الأولى التمرين رقم 01 و02 من الأنشطة الثانية بالصفحات 14 و15 و16 و17 في كتاب الطالب.
- يطلب المعلم من الطلاب تدوين ملاحظاتهم حول الحصة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.



من مشهد إلى حوار

رقم الحصّة 03 النّصّ المسرحيّ

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن من تحويل مشهد مسرحيّ إلى حوار.

النتاج

يحسن المتعلّم الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشّعبيّة؛ لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة.

وضعيّات التعلّم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

5 د

الزمن المخصّص



- محادثة تمهيديّة:

- يتابع المعلم إنجاز الطلاب للتمارين في كتاب الطالب ويصوب إجاباتهم.
- ما عناصر النّصّ الدراميّ؟
- ما أهمّ عنصر دراميّ بالنّصّ المسرحيّ؟

[الأنشطة]

1. يستمع المعلم إلى التقسيمات، ويصوّبها.

2. يشرح كيفية تحويل مشهد مسرحي إلى حوار، ويقوم بكتابته على السبورة، مثلاً:

الرجل «1»: أريد قهوةً ...

المرأة «1» مقاطعةً: أعرف ما تريد.. منذ أن هربت ..

وأنا أعدّ في كلِّ صباح قهوةً.. تطلبها ..

وكنْتُ بانتظار أن تأتي .. ولا تأتي..

فأين كنت؟

الرجل «1»: يبدو أنه ثقيل السمع:

أريد قهوةً .. إن لم ...

«يمسك بعصاه.. كأنه يقدم على مغادرة المقهى»

المرأة «1» مقاطعةً:

كم تغيّرتَ !؟

3. يترك المعلم لكلِّ مجموعة بعض الوقت للتّصحيح وبناء الحوارات الخاصة بكلِّ مشهد.

4. يطلب من المتعلّمين أن يكملوا كتابة الحوارات الخاصة بالمشهد خارج نطاق الحصّة.

5. يجيب عن تساؤلات المتعلّمين إن وجدت إلى أن يلتقوا في الحصّة القادمة.

[التقييم]

هل تمكّن المتعلّمون من وضع وصياغة حوار حسب الشرح الذي تمّ في الحصّة السابقة؟

[التوصيات]

1. الإجابة عن أسئلة المتعلّم، ويستحسن إعادة إذا كان هناك شيء لم يفهم.

2. إعطاء الكثير من الأمثلة؛ خطية وحركية.

3. يطلب المعلم من الطلاب انجاز التمرين رقم 01 و02 في الصفحات 18 و19 و20 النشاط الثاني في كتاب الطالب.

4. يطلب المعلم من الطلاب تدوين ملاحظاتهم حول الحصّة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.





توزيع الشّخصيّات والمهامّ

رقم الحصّة 04 النّصّ المسرحيّ

الهدف الإجماليّ

يتمكّن من أداء أدوار الشّخصيّات، ويساعد في عناصر العرض المسرحيّ.

الناتج

يحسن المتعلّم الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشّعبيّة؛ لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة.

وضعيّات التعلّم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصّص



- محادثة تمهيدية:

- يتابع المعلم إنجاز الطلاب للتمارين في كتاب الطالب ويصوب إجاباتهم.
- ما عناصر العرض المسرحيّ بالإضافة إلى التّمثيل؟
- ما المقصود بالديكور؟
- ما معنى (الإكسسوار)؟...

[الأنشطة]

1. يستمع المعلم الى ما كتبه المتعلمون.

2. يقوم بتصحيحها، ثم يترك المجموعات تعمل للتصحيح والتصويب وإعادة الاطلاع على النصوص مصححة.

3. يقوم المعلم بتوزيع الأدوار لأداء الشخصيات.

4. يكلف المعلم بعضهم بتجهيز وإعداد (الأزياء، الديكور، الإكسسوار، المؤثرات الصوتية، الإضاءة إن وجدت...الخ) من موجودات الصف أو من خارجه، وتكون خفيفة المحمل.

[التقييم]

- أن ينجح بتوزيع أدوار الشخصيات.

- أن يساعد في تصور مستلزمات العرض المسرحي من أزياء وديكور وإضاءة...

[التوصيات]

1. توزيع المهام يجب أن يشمل أفراد المجموعة جميعهم.

2. يطلب المعلم من الطلاب انجاز التمرين رقم 01 و02 في الصفحات 20 و21 و22 و23 النشاط الرابع في كتاب الطالب.

3. يطلب المعلم من الطلاب تدوين ملاحظاتهم حول الحصة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.





تحضير العرض

رقم الحصّة 01 الإخراج

الهدف الإجرائي

يتمكّن المتعلّم من تركيب مشهد مكتمل العناصر دون توجيهات مباشرة من المعلّم.

النتاج

يبدّي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصبّ في محور الإخراج (أداء الممثّلين، سينوغرافيا المشهد والأزياء ، المؤثّرات الصّوتية...)

وضعيّات التعلّم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

الزمن المخصّص 5 د



- يتابع المعلم انجاز الطلاب للتمارين في كتاب الطالب ويصوب إجاباتهم.
- ممّ يتكوّن المشهد المسرحيّ؟
- ما الفرق بين عناصر التّصّ ومفردات العرض؟

[الأنشطة]

35 د

الزمن المخصص 

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين أن يتمرنوا في الصف، كل مجموعة في زاوية.
2. تجهيز المستلزمات إذا دعت الحاجة إليها، مثلًا: الإضاءة، الإكسسوار، الأزياء، والموسيقى (المؤثرات الصوتية، وما اكتسبوا من معلومات في مادة الفنون التطبيقية...).
3. يقوم المعلم بإعطاء كم قليل من الحلول والإرشادات.
4. يطلب المعلم إلى المتعلمين التوقف لإكمال التمرين في الحصة القادمة.

[التقييم]

5 د

الزمن المخصص 

- هل استطاع المتعلمون الارتجال في المشاهد كتمرين أولي دون إشراف أو توجيه؟

[التوصيات]

1. يطلب المعلم من الطلاب الاطلاع على مكونات النص المسرحي ومكونات العرض المسرحي في كتاب الطالب وتدوين ملاحظاتهم حول الحصة المنجزة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.
2. لن تتضح الأمور في الحصة الأولى للتمرين، وسيلتزم المعلم بتسيير حيثيات التمرين.



الأداء التمثيليّ في العرض

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي


يكتسب قدرة ومرونة في التّدرب على أداء الشّخصيّة المسرحيّة.

النتاج

ييدي دراية في تقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التّعلم [مهام المعلم]


التمهيد والإحماء

5 د الزمن المخصّص 

- محادثة تمهيدية:

- يطلب المعلم من الطلاب تبين مكونات النص المسرحي ومكونات العرض المسرحي كما ورد في كتاب الطالب
- ما أسهل عناصر بناء المشهد المسرحي؟
- في أيّة خانة نضع التمثيل: أ في النّص أم في العرض؟
- هل يستطيع أن يكون هناك مشهد مسرحيّ دون تمثيل أو ممثّل؟ لماذا؟

[الأنشطة]

35 د الزمن المخصص 

1. يعطي المعلم 35 دقيقة مدّة لإنجاز التّمرين.
2. يطلب من المتعلّمين أن يتمرّنوا في الصّفّ، كلّ مجموعة في زاوية.
3. يشرف على المجموعات كلّها، ولكسب الوقت يقوم بالتركيز على 3 مجموعات مختلفة في كلّ حصة (3 أو أقل حسب عدد المجموعات).
4. يعطي الملحوظات والإرشادات.

مثلاً:

- تثبيت سمات معيّنة للشخصيّة.
 - التّوازن المسرحيّ.
 - نبذة الصّوت وطريقة الإلقاء.
 - الانفعالات ..إلخ.
5. يطلب من المتعلّمين أن يتوقّفوا لمتابعة التّمرين في الحصة القادمة.
 6. يطلب تثبيت المشاهد المصحّحة، وتصويب بعض منها للحصة القادمة.

[التقييم]

5 د الزمن المخصص 

1. هل تمكّن المتعلّم من تركيب عناصر مسرحيّة مشهديّة وحركيّة في مشهد مسرحيّ؟
2. هل أدرك أهميّة كلّ عنصر بالعرض المسرحيّ؟

[التوصيات]

1. يطلب المعلم من الطلاب انجاز التمرين رقم 01 و02 بالصفحات 29 و30 و31 في كتاب الطالب.
2. يطلب المعلم من الطلاب تدوين ملاحظاتهم حول الحصة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.
3. التزام المعلم بالتصويب والتقييم الدائم.



تعزيز الأداء التمثيليّ

رقم الحصّة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

يُثري أداء المتعلّم بالتحرك السليم والتّطرق الصّحيح.

النتاج

ييدي دراية في تقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التعلّم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

5 د

الزمن المخصّص



- محادثة تمهيدية:

- يتابع المعلم انجاز الطلاب للتمارين في كتاب الطالب ويصوب إجاباتهم.
- أين توقّفنا في التمرين السابق؟
- ما أهم العناصر التي ينبغي أن نهتمّ بها في تصميم عرض مسرحي؟ ولماذا؟

[الأنشطة]

35 د الزمن المخصص



1. يعطي المعلم 35 دقيقة مدّة إنجاز التّمرين.
2. يطلب إلى المتعلّمين أن يتمرّنوا في الصّفّ، كلّ مجموعة في زاوية.
3. يشرف على المجموعات ككلّ، لكن يقوم بالتركيز على الجزء الثّاني من الصّفّ.
4. يعطي الملحوظات والإرشادات التي تمّ ذكرها في الحصة السّابقة.
5. يقوم بإنهاء الوقت ذاكرًا الآتي:
- في الحصة القادمة سأتقمّص أنا (المعلّم) دور الجمهور، وسأقوم بمشاهدة العروض، وكأنّه يوم العرض الحقيقي.
- يطلب منهم تصحيح وتثبيت الملحوظات إلى أن يلتقوا في الحصة القادمة.

[التقييم]

5 د الزمن المخصص



1. هل تمكّن المتعلّم من تركيب عناصر مسرحيّة مشهديّة وحركيّة في مشهد مسرحيّ؟
2. هل أدرك أهميّة كلّ عنصر بالعرض المسرحيّ؟

[التوصيات]

1. يطلب المعلم من الطلاب الاطلاع على تعريف العرض المسرحي في كتاب الطالب بالدرس وتدوين ملاحظاتهم حول الحصة المنجزة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.
2. مرافقة المعلم المتعلّمين بكلّ عنصر من عناصر المشهد قدر المستطاع.
3. تصويب أخطائهم بليونة وتحفيز.



تمرين نهائيّ لما قبل العرض

رقم الحصّة 03 التّمثيل

الهدف الإجرائي

يؤدّي دورًا في مشهد مسرحيّ بوعي وثقة بالتّفس.

النتاج

يؤدّي المتعلّم مشهدًا تمثيليًا، صامتًا أو متكلّمًا مستخدمًا مكتسباته في التّعبير الجسديّ أو مكتسباته في التّعبير الصّوتيّ.

وضعيّات التّعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

- محادثة تمهيدية:

- يطلب المعلم من الطلاب التعرف على مفهوم العرض المسرحي كما ورد في كتاب الطالب.
- كيف وجدتم عمليّة تصميم مشهد مسرحيّ؟
- ما أصعب مرحلة في رأيكم؟

5 د

الزمن المخصّص



[الأنشطة]

1. يرحّب المعلّم بالمتعلّمين.
2. يطلب إليهم تحضير الديكور، (الإكسسوار) والأدوات اللازمة للعرض.
3. يطلب إلى المجموعات تقيّم دور الجمهور.
4. يطلب إلى المجموعة الأولى التّقدم وسط الصّف، والشّروع في العمل عند إعطاء المعلّم إشارة البدء.
5. يعطي بعض الملحوظات المرتبطة بعناصر النّص المسرحيّ.
6. يأخذ رأي الصّف بالعرض.
7. الاستماع إلى ملحوظات المتعلّمين.

[التقييم]

1. هل تمكّن المتعلّمون من جمع عناصر النّص الحركيّة والمشهدية؟
2. هل التزموا بالتّصحّيات التي أفادهم بها المعلّم في الحصّة السّابقة؟
3. هل أحبّوا عمليّة تصميم المشاهد؟
4. هل هم راضون عن مشاهدتهم؟

[التوصيات]

1. يطلب المعلم من الطلاب انجاز تمرين رقم 36 و37 و38 و39 في كتاب الطالب.
2. يطلب المعلم من الطلاب تدوين ملاحظاتهم حول الحصّة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.
3. يمكن للمعلّم دعوة الإدارة والمعلّمين لحضور عروض المتعلّمين.
4. يتابع المعلّم كلّ تحضيرات العرض.



العرض المسرحي

رقم الحصّة 04 التمثيل

الهدف الإجرائي


يتمكّن المتعلّم من عرض مشهد مكتمل العناصر أمام الجمهور.

النتاج

يؤدّي المتعلّم مشهدًا تمثيليًا، صامتًا أو متكلّمًا مستخدمًا مكتسباته في التّعبير الجسديّ أو مكتسباته في التّعبير الصّوتيّ.

وضعيّات التعلّم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

5 د الزمن المخصّص 

- يتابع المعلم انجاز الطلاب للتمارين في كتاب الطالب ويصوب إجاباتهم
- اليوم وقد أنهيتهم مشاهدكم المسرحيّة، ينبغي تقديمها أمام الجمهور مثلما كنتم تفعلون في الصّفّ تمامًا، ولا داعي للارتباك والخوف.
- حدّث المتعلّمين في عجلة عن أهميّة التّركيز بهذا اليوم.

[الأنشطة]

35 د

الزمن المخصص



1. يطلب المعلم إلى المتعلمين تحضير مستلزمات العرض.
2. يطلب إليهم الوقوف في وسط الصف.
3. يستقبل أعضاء الجهاز التعليمي الذين تمت دعوتهم للدخول والجلوس في أماكنهم.
4. يطلب إلى المتعلمين الذين لم يشاركوا في التمثيل أن يجلسوا مع الجمهور.
5. يطلب إلى المجموعة الأولى التّقدم والبدء عند إعطائهم إشارة البدء.
6. يلتمس من المعلمين المدعوين تقديم بعض الملحوظات.
7. يستمع إلى تجربة المتعلمين وآرائهم في أداء زملائهم.
8. يثني على عمل المتعلمين، ويستودعهم إلى أن يلتقوا في الفصل المقبل.

[التقييم]

5 د

الزمن المخصص



1. هل استطاع المتعلمون تقديم مشاهدتهم أمام جمهور؟
2. هل العناصر كانت مكتملة عند بعضهم؟
3. هل أجاد المتعلمون في تقديم عرضهم أمام الجهاز التعليمي؟
4. هل يرغبون في تكرار تجربتهم في بناء عناصر العرض المسرحي؟

[التوصيات]

1. يطلب المعلم من الطلاب انجاز التمرين رقم 01 و02 للأنشطة الثالثة من الصفحة 40 إلى 43 والتمارين رقم 01 و02 من الأنشطة الرابعة من الصفحة 40 إلى الصفحة 45 في كتاب الطالب.
2. يطلب المعلم من الطلاب تدوين ملاحظاتهم حول الحصة على صفحة كراس الطالب في كتبهم.
3. إهداء المعلم بكلمة شكر لكل المتعلمين، وتحفيزهم على المشاركة في بناء عناصر العرض المسرحي.