صَوْتُ الْمَحَبَّةِ
Yang Hongying
ترجمة: أصالة عبد العزيز

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

وَصْفُ المَشاعِرِ

صِفْ مَشاعِرَ الرَّجُلِ عِنْدَما عَرَفَ أَنَّ الذِّئْبَ قَدِ اشْتَرى لَهُ قِدْرًا نُحاسِيَّةً عِوَضًا عَنْ قِدْرِهِ المُكْسورَةِ.

وَصِفْ مَشاعِرَ الذِّئْبِ عِنْدَما عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدِ اشْتَرى لَهُ جَرَسًا نُحاسِيًّا كَبيرًا.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة جَداول

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) في المُعْجَم:

جَدوَل: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ : جَداوِلُ
- **الجَدْوَلُ** : مَجرَى صَغيرٌ يُشَقُّ في الأَرضِ لِلسُّقيا.
- **الجَدْوَلُ** : صَفحَةٌ يُخَطُّ فيها خُطوطٌ مُتوازيةٌ قدْ تَتَقاطَعُ فَتُكَوِّنُ مُربَّعاتٍ يُكتَبُ فيما بينَها.
- **جَدْوَلُ** أَعْمالِ الْمُؤتَمَرِ : قائمةٌ بِالمَوْضوعاتِ المُرادُ بَحثُها .
- **جَدْوَلُ** الدِّراسَةِ / **الجَدوَلُ** الدِّراسِيُّ : شَكْلٌ يُحدِّدُ مَواعيدَ الدُّروسِ .
- **جَدْوَلُ** الضَّرْبِ : (في الرِّياضيَّاتِ) شَكلٌ يُبيِّنُ نَتائجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ في عَدَدٍ آخَرَ أَوْ في مَجموعَةِ أَعْدادٍ .
- **قَدَّمَ جَدْوَلاً** بأَسْماءِ الطُّلَّابِ : أَيْ قَدَّمَ لائِحَةً مُفَصَّلَةً بِخَانَاتِهَا.

ما مَعْنى (جَداوِل) في الْقِصَّةِ؟ إِنَّها مَجْاري الْمِياهِ النَّظيفَةِ.

دَوْرُكَ الآنَ

وِجْهَةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ حَوْلَ وِجْهَةِ نَظَرِكَ في السَّبَبِ الَّذي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلى الذِّئْبِ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كانَ سَبَبًا في أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

سَأَفْعَلُها مِرارًا

تَحَدَّثْ عَنْ مَوْقِفٍ حَدَثَ لَكَ يَدُلُّ عَلى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوانِ.

مَشاعِري

عَبِّرْ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِماتِ عَنْ شُعورِكَ الَّذي أَحْسَسْتَهُ تِجاهَ الذِّئْبِ وَالرَّجُلِ.

الدَّرْسُ: قِصَّةُ " صَوْتُ المَحَبّةِ"

واجـــــــب

1. كَلِماتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَها: (كَلِماتٌ شائِعَةٌ)

هَذه	حَتّى	كانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَما	كُلَّما
مُعْظَمَ	سِوى	داخِلَ	أَثْناءَ	عَبْرَ	ذاتَ
لِهَذا	لابُدَّ	الآخَرَ	باللهِ!	لَيْسَ	لاشَكَّ

2. ضَعْ في الفَراغِ كَلِمَةً مُناسِبَةً مِنَ الكَلِماتِ السّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ المَعْنى في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ. لَمْ أَجِدْ ..... هَذِهِ الحَقيبَةَ في وَسَطِ السّاحَةِ.
ب. أَشْعُرُ بِسَعادَةٍ غامِرَةٍ ..... اسْتَعادَ بي أَحَدٌ.
ت. صَرَفَ أَخي ..... نُقودِهِ في شِراءِ القَصَصِ.
ث. صَرَخَتْ أُمّي قائِلَةً: ..... عِنْدَما اكْتَشَفَتْ نَفادَ الحَلْوى مِنَ الثّلّاجَةِ.
ج. سافَرْتُ إِلى سَلْطَنَةِ عُمانَ ..... المَنْفَذِ الحُدودِيِّ في (حَتّا).
ح. التَّسامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ ..... لِكَوْنِهِ إِنْسانًا.

3. صَنِّفِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقَ المَجْموعَةِ الَّتي تَنْتَمي إِلَيْها:

(التِّلالُ، الأَعْشابُ، الصَّيْفُ، الذِّئْبُ، الجُحورُ، الحَساءُ، النَّهارُ، الغِزْلانُ، الغابَةُ)

مَخْلوقاتٌ	أَزْمان	أَطْعِمَةٌ	أَماكِنُ

4. احْذِفِ الحَرْفَ الثّاني مِنْ كَلِمَةِ (أَجْراس)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الحُروفِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الكَلِمَةَ الجَديدَةَ، وَمُفْرَدَها:

ف/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ، ض/ ..... وَالْمُفْرَدُ .....
ح/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ، ع/ ..... وَالْمُفْرَدُ .....

1. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

أ. كانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الأَعْشابِ، نَكْهَةُ الأَعْشابِ تَعْني:

– طَعْمَها – لَوْنَها – رائِحَتَها – قَوامَها

ب. لَمْ يَكُنْ لَدى الذِّئْبِ خَيارٌ سِوى البَقاءِ عاجِزًا في مَسْكَنِه، ضِدُّ البَقاءِ:

– الرَّحيلَ – الاسْتِمْرارُ – المُكوثُ – الانْعِزالُ

ت. كانَتِ الغِزْلانُ تَعْدو فَرِحَةً عَبْرَ الجَداوِلِ، والأَرانِبُ تَقْفِزُ بِالقُرْبِ مِنْ جُحورِها" تَدُلُّ العِبارَةُ على:

– الفَرَحِ – الأَمانِ – الصَّداقَةِ – التَّعاوُنِ

ث. لَفَتَ انْتِباهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْراسِ الرِّيحِ، لَفَتَ انْتِباهَهُ تَعْني:

– الْتَفَتَ صَوْبَهُ – الْتَفَّ حَوْلَهُ – جَذَبَ نَظَرَهُ – شَتَّتَ تَرْكيزَهُ

2. حاكِ التَّعْبيرَ الآتيَ بعبارَةٍ منْ إنْشائكَ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقالَ: " ما أَجْمَلَ الصَّوْتَ!".

تأمل الرجل الطبيعة، فقال: ((ما أجمل الطبيعة!))

3. شَعَرَ الرَّجُلُ بالْأَسَفِ لحالِ الذِّئْبِ بَعْدَ أَنْ رَآهُ. هاتِ دليلًا عَلى ذَلكَ منَ النَّصِّ.

لم يسمح له ضميره أن يقتل الذئب، لذا سحبه إلى الشجرة، وحضر له ضمادة من الأعشاب، ولف جرحه، قبل أن يتركه وحيدًا في الغابة.

4. مَتى ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إلى بَيْتِ الذِّئْبِ لِيُعَلِّقَ أَجْراسَ الرِّيحِ؟

في المساء، عندما غطّ الذئب في نومٍ عميق.

في البَيْتِ

واجـــــب

1. اخْتَرْ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ المَعْنى الصَّحيحَ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. تَناهى إلى أُذُنَيْهِما صَوْتٌ جَميلٌ.
(— ابْتَعَدَ — ارْتَفَعَ — جاءَ مِنْ بَعيدٍ)

ب. كانَ رَنينُ الجَرَسِ يُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِ الجَشِعِ.
(— يَجْعَلُهُ مَرْقوقًا — يَجْعَلُهُ لَيِّنًا — يَجْعَلُهُ حَسَنًا)

ت. خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةٌ رائِعَةٌ.
(— مُبْتَكَرَةٌ — مُرَوِّعَةٌ — حَسَنَةٌ)

2. حَدِّدْ جَمْعَ المُفْرَداتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي:

أ. كانَ الرَّجُلُ يَطْهو الطَّعامَ في قِدْرٍ مَكْسورَةٍ: (أَقْدارٌ قُدُرٌ قُدورٌ)

ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعيشُ حياةً أَكْثَرَ سَعادَةً. (حَيَواتٌ أَحْياءٌ حَيّاتٌ)

3. حَدِّدِ الجُمْلَةَ الَّتي تُخالِفُ مَدْلولَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

(اسْتَيْقَظَ رَجُلُ الفِطْرِ باكِرًا، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلى جُرْحِ الذِّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكَنِهِ يُراقِبُ فَراشَةً تُرَفْرِفُ بِجَناحَيْها، فَقالَ: لابُدَّ أَنَّ الذِّئْبَ يُعانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلًا أَنْ يُمْضِيَ وَقْتَهُ وَحيدًا).

أ. رِقَّةُ مَشاعِرِ رَجُلِ الفِطْرِ.
ب. عِظَمُ إِنْسانِيَّتِهِ.
ت. شُعورُهُ بِالمَسْؤولِيَّةِ.
ث. خَوْفُهُ مِنَ العِقابِ.

4. بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ، وَاكْتُبْ (أُوافِقُ/ لا أُوافِقُ)، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

أ. كانَ الذِّئْبُ القَوِيُّ يُخيفُ الحَيَواناتِ في الغابَةِ .
ب. نَصَبَ رَجُلُ الفِطْرِ مَصائِدَ لِلذِّئْبِ.
ج. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذِّئْبَ، بَلْ عالَجَ جُرْحَهُ.
د. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوالَهُ كُلَّها لِيَشْتَرِيَ أَجْراسَ الرِّيحِ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة: (جَدْوَلٌ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) في المُعْجَم:

جَدوَل: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ : جَداوِلُ
- الجَدْوَلُ : مَجرًى صَغيرٌ يُشَقُّ في الأَرضِ لِلسَّقيا.
- الجَدْوَلُ : صَفحَةٌ يُخَطُّ فيها خُطوطٌ مُتوازيةٌ قدْ تَتَقاطَعُ فَتُكَوِّنُ مُرَبَّعاتٍ يُكتَبُ فيما بينَها.
- جَدْوَلُ أَعْمالِ الْمُؤتَمَرِ : قائِمةٌ بِالمَوْضوعاتِ المُرادُ بَحثُها .
- جَدْوَلُ الدِّراسَةِ / الجَدوَلُ الدِّراسِيُّ : شَكْلٌ يُحدِّدُ مَواعيدَ الدُّروسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ : (في الرِّياضِيَّاتِ) شَكلٌ يُبيِّنُ نَتائجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ في عَدَدٍ آخَرَ أَوْ في مَجموعَةِ أَعْدادٍ .
- قَدَّمَ جَدْوَلاً بِأَسْماءِ الطُّلاَّبِ : أَيْ قَدَّمَ لائِحَةً مُفَصَّلَةً بِخانَاتِهَا.

ما مَعْنى (جَداوِل) في الْقِصَّةِ؟ إِنَّها مَجْرى الْماءِ.

2. مَثِّلْ أَمامَ زُمَلائِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ. قالَ صاحِبُ الْمَتْجَرِ وَهُوَ يَهُزُّ رَأْسَهُ: (عُذرًا سَيِّدي! هذا الْمالُ لايَكْفي ثَمَنًا مُقابِلَ هذِهِ الْأَجْراسِ).

ب. قالَ رَجُلُ الْفِطْرِ: (هذا جَزاؤُكَ الَّذي تَسْتَحِقُّهُ).

3. (كانَ ذلِكَ صَوتُ الْمَحَبَّةِ الَّذي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِما، وَيَعْزِفُ فيها أَلْحانَ أَجْراسِ الرّيحِ). بِمَ شَبَّهَتِ الْكاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

شبهت الكاتبة صوت المحبة بإنسان محبوب يسكن القلب، يدل ذلك على صدق ووفاء كل منهما.

اقْرأ الْقصّةَ الْآتيَةَ:

"هاتْشيكو" الْوَفيُّ

كَثيرًا ما تُطْلَقُ عَلى الْكلابِ صِفَةُ الْوَفاءِ، لِما تُظْهِرُهُ مِنْ وَفاءٍ لأَصْحابِها وَتَعَلُّقٍ بِهِمْ، وَعَدَمِ جُحودٍ لأَفْضالِهِمْ، فَالْكلابُ كائناتٌ ذاتُ مَشاعِرَ حَسَّاسَةٍ، تَدينُ بِالْوَلاءِ، وَتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلا تَنْسَى الْمَعْروفَ.

وَلا أَدَلَّ عَلى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ الْكَلْبِ " هاتشيكو" الَّذي وَجَدَهُ الْأُسْتاذُ " باركر ويلسون " أَحَدُ أَساتِذَةِ الْجامِعَةِ الْكِبارِ في مَجالِ الْمُوسيقا في مَحَطَّةِ قِطارٍ – وَجَدَهُ – دونَ مُرافِقٍ، فَقَدْ كانَ مُرْسَلًا مِنَ الْيابانِ إِلى الْوِلاياتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْريكِيَّةِ في حاوِيَةِ الْأَمْتِعَةِ.

أَشْفَقَ الْأُسْتاذُ عَلى الْكَلْبِ، وَحاوَلَ أَنْ يُقْنِعَ مَسْؤولي الْمَحَطَّةِ بِالاحْتِفاظِ بِهِ، وَالإِعْلانِ عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحابُهُ دونَ عَناءٍ، إِلَّا أَنَّهُ فَشِلَ في ذَلِكَ، حَيْثُ لَمْ يَسْتَجِبْ مُديرُ الْمَحَطَّةِ إِلى طَلَبِهِ، لِعَدَمِ وُجودِ مَكانٍ يُؤْويهِ، وَنَصَحَ الْأُسْتاذَ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلى مَلْجَأٍ لِلْحَيَواناتِ الضَّالَّةِ.

لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتاذُ الْقِيامَ بِذَلِكَ، لِشُعورِهِ بِالْمَسْؤولِيَّةِ حِيالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذى، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلى مَنْزِلِهِ، مُحاوِلًا أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكانًا آمِنًا وَمُريحًا في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ، خاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِناءَ الْكِلابِ.

اعْتادَ الْكَلْبُ عَلى حَياتِهِ الْجَديدَةِ في مَنْزِلِ الْأُسْتاذِ، الَّذي كانَ يَصْطَحِبُهُ في نُزُهاتِهِ وَجَوْلاتِهِ خارِجَ الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعَلاقَةَ بَيْنَهُما، وَأَصْبَحا يَحْرِصانِ عَلى الْخُروجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَما تَحَوَّلَتْ مَشاعِرُ الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلى قَبولِهِ وَاحْتِوائِهِ.

كانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَحْرِصُ وَيُصِرُّ عَلى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتاذِ كُلَّ صَباحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلى مَحَطَّةِ الْقِطارِ، الَّتي يَفِدُ إِلَيْها الْأُستاذُ لِيُقِلَّهُ الْقِطارُ إِلى مَكانِ عَمَلِهِ، وَكانَ لايَبْرَحُ مَكانَهُ أَمامَ الْمَحَطَّةِ لِحينِ عَوْدَةِ الْأُسْتاذِ مَساءً مِنْ عَمَلِهِ، لِيُعاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ في طَريقِهِما إِلى الْبَيْتِ، وَهَكَذا تَوالَتِ الْأَيَّامُ، حَتّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مُهِمًّا في حَياةِ الْأُسْتاذِ لِمُدَّةِ عامَيْنِ كامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صَداقَتِهُما.

مُرْتادو مَحَطَّةِ الْقِطارِ وَالْعامِلونَ فيها، أَدْهَشَهُم جَميعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذي يَضْرِبُهُ في الْوَلاءِ وَالْوَفاءِ وَالصَّداقَةِ، وكانوا يُدْرِكونَ أَنَّ ذلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيَحْدُثَ لَوْلا خُلُقُ الْأُسْتاذِ الرَّفيعُ، وَإِنْسانِيَّتُهُ الْمُفْرِطَةُ، الَّتي أَظْهَرَها لِلْكَلْبِ.

وَفي مَساءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ ، وَكَعادَتِهِ في كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمامَ الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَديقِهِ، إِلّا أَنَّ

انْتظارَهُ باءَ بالْخَيْبَة وَالْفَشَل، حَيْثُ لَمْ يَعُد الأُسْتاذُ.

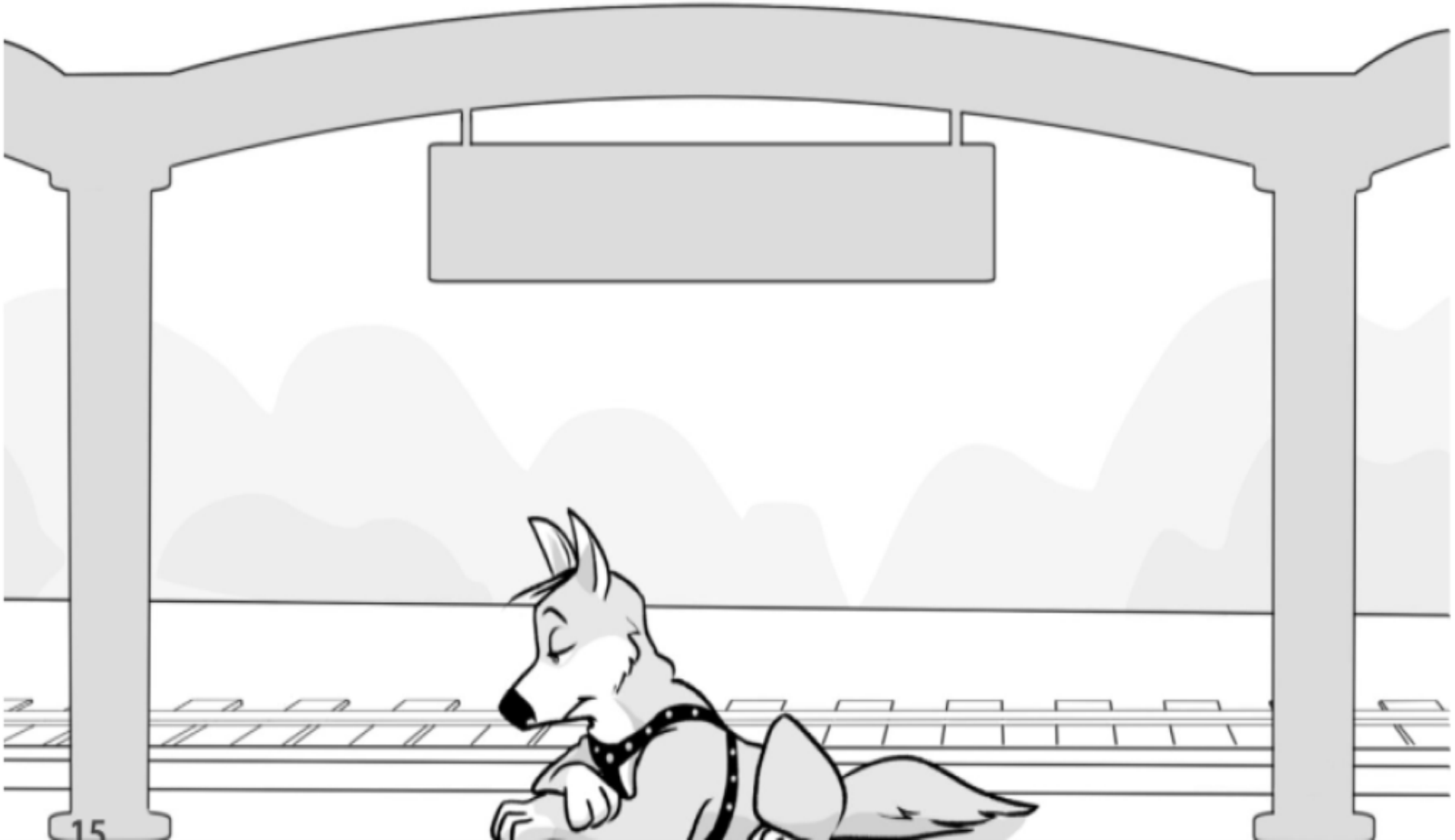
بَقِيَ الْكَلْبُ في مَكانه، وَلَمْ يُغادِرِ الْمَحَطَّةَ أَمَلًا في اللِّقاء، وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْأُسْتاذَ أُصيبَ بِنَزيف حادٍّ جَرّاءَ جَلْطَة مُباغتَة أَصابَتْ دماغَهُ، تُوُفِّيَ عَلى أَثَرِها، وَأَصْبَحَ ماضيًا.

تِسْعُ سَنَوات مُتتابعَة لَمْ يَفْقد الْكَلْبُ فيها الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكانًا ثابتًا أَمامَ الْمَحَطَّة في انْتظارِ الصَّديق، وَلَمْ يَقْبَلْ خِلالَها أَيَّ مُحاوَلَة بَذَلَها أَصْدِقاءُ الْأُسْتاذ وَأَهْلُهُ وَمَعارِفُهُ لِرِعايَته بَعيدًا عَنِ الْمَحَطَّة.

كانَ النَّاسُ يَمُرّونَ به في كُلِّ يَوْم، يَرْمُقونَهُ بِنَظَرات تَتَمازَجُ فيها مَشاعِرُ الشَّفَقَة وَالْحُزْن وَالْإِعْجاب وَالْإِكْبار، بَعْضُهُم كانَ يَهُزُّ رَأْسَهُ أَسَفًا، وَالْبَعْضُ ذَرَفَ الدُّموعَ تَعاطُفًا، وَهُناكَ مَنْ كانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعامَ وَالْماءَ.

في أَبْريلَ 1934 قامَ نَحّاتٌ ياباني بِصُنْعِ تِمْثالٍ مِنَ الْبرونْز لِلْكَلْبِ "هاتشيكو"، وَنَصَبَ التِّمْثالَ في السَّاحَة أَمامَ مَحَطَّة شيبويا، وَكانَ "هاتشيكو" حاضِرًا حَفْلَ الافْتتاح، إِلّا أَنَّ التِّمْثالَ أُزيلَ وتَمَّ اسْتخدامُ مَعْدَنه في تَصْنيع الْأَسْلحَة في الْحَرْب الْعالَميَّة الثّانيَة، وَبَعْدَ الْحَرْب، وَتَحْديدًا في عام 1948، تَمَّ إِعادَةُ صُنْعِ التِّمْثالِ، وَنَصْبِه في مَكانه، وَمايزالُ مَوْجودًا حَتّى الْيَوم، شاهِدًا عَلى قِصَّة الْوَفاء الْعَظيمَة.

في الثّامِنِ مِنْ مارس 1935 ماتَ الْوَفِيُّ " هاتشيكو"، وَحُنِّطَتْ جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْروضَةٌ الْيَوْمَ في الْمُتْحَفِ الْوَطَنِيِّ لِلْعُلوم في أوينو – طوكيو، كَما تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلى أَفْلام سينَمائِيَّة بِاللُّغَةِ الْيابانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ الْإِنْجليزِيَّةِ، وَحازَتْ تِلْكَ الْأَفْلامُ عَلى إِعْجابِ الْمُشاهِدينَ لِعُمْقِها وَسُمُوِّ دَلالَتِها.



في الصَّفِّ

الوَحْدَةُ السادسة: بِالمَحَبَّةِ يَتَّسِعُ العالَمُ

الدَّرْسُ: قِصَّةُ " صَوْتُ الْمَحَبَّةِ"

1. ما أَدِلَّةُ إِشْفاقِ الْأُسْتاذِ" باركر ويلسون" عَلى الْكَلْبِ" هاتشيكو"؟

1- حاول أن يقنع مسؤولي المحطة بالاحتفاظ به، والإعلان عنه حتى يجده أصحابه دون عناء.2- اصطحبه إلى منزله واعتنى به.

2. لِماذا كانَ الْكَلْبُ يُرافِقُ الْأُستاذَ إلى مَحَطَّةِ الْقِطارِ؟

لأن الأستاذ يعتني بالكلب ويهتم به مما وطأ العلاقة بينهما وأصبح الكلب لا يستطيع الاستغناء عن صاحبه.

3. لماذا لَمْ يَعُد الأُستاذُ إلى مَدينَته وَأَهْله؟

لأنه أصيب بنزيف حاد بسبب جلطة توفي على إثرها .

4. كَمْ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ بَقِيَ الْكَلْبُ يَنْتَظِرُ صاحِبَهُ؟

تسع سنوات متتالية.

5. ما الصِّفاتُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَ بها الْكَلْبَ " هاتشيكو " ؟

الوفاء والإخلاص والصداقة والولاء.

6. مارَأْيُكَ في تَصَرُّفِ كُلٍّ مِنَ:

الْأُسْتاذ: تصرف ذو خلق رفيع وإنسانية مفرطة.

الْكَلْبَ: تصرف فيه وفاء وإخلاص.

النَّحّاتِ: تصرف فيه إعجاب بالكلب وإشفاق عليه.

في البَيْتِ

واجـــــــب

الوَحْدَةُ السادسة: بِالمَحَبَّةِ يَتَّسِعُ العالَمُ

الدَّرْسُ: قِصَّةُ " صَوْتُ المَحَبَّةِ"

أَنا وَقِصَّةُ: «صَوْتُ المَحَبَّة »

اخْتَرْ مِنَ القائِمَةِ نَشاطًا واحِدًا، وَنَفِّذْهُ في الصَّفْحَةِ التّالِيَة.

- اكْتُبْ بِطاقَةَ هُوِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ قائِمَةً بِالكَلِماتِ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في القِصَّةِ.
- انْتَقِ التَّعابيرَ الجَميلَةَ وَوَظِّفْها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّتَكَ المُفَضَّلَةَ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوانًا جَديدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُناسِبُ عُنْوانَ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ بِدايَةً / أَوْ نِهايَةً بَديلَةً لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطِ لُغَوِيٍّ واحِدٍ وَرَدَتْ في القِصَّةِ.
- اكْتُبِ الغَريبَ/ أَوِ الجُمَلَ /أَوْ أَبْرَزَ شَيْءٍ في القِصَّةِ.
- لَخِّصْ كِتابِيًّا أَحْداثَ القِصَّةِ .
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيالِكَ عَنْ عالَمِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ رِسالَةً لِبَطَلِ/ لِبَطَلَةِ القِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتي أَحْبَبْتَها.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّةً في القِصَّةِ. ماذا تُريدُ أَنْ تَقولَ لَها؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهايَةِ القِصَّةِ.
- حَوِّلِ القِصَّةَ أَوْ حَدَثٍ مِنْ أَحْداثِها لِحِوارٍ.
- اكْتُبْ سُؤالًا لِلْمؤلِّفِ أَوْ لِإِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ مُخْبِرًا الكاتِبَ ما الَّذي أَعْجَبَكَ/ لَمْ يُعْجِبْكَ في القِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمَلَ شَعْوَرًا ما فَهِمْتَهُ في القِصَّةِ
- كُنْ قاضِيًا وَاحْكُمْ عَلى إِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- قارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي أَحْبَبْتَها، وَأَحَدِ الأَشْخاصِ الَّذينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقارِبِكَ، أَصْدِقائِكَ، جيرانِكَ..).
- كَوِّنْ مُخَطَّطًا لِلإِطارِ المَكانِيِّ والزَّمانِيِّ في القِصَّةِ
- كَوِّنْ خَريطَةً بِالأَلْفاظِ والتَّراكيبِ الَّتي تَدُلُّ عَلى المَشاعِرِ والأَحاسيسِ.