



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ النِّشاطِ



الصَّفُّ الْخَامِسُ

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



<https://t.me/gradefive5uae>

ملفات خامس وزاري





**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان





الفهرس

الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة: (تسري)	قصة:	
12	النص التطبيقي (جنى)	ورقة الحياة	
15	أنا وقصة (ورقة الحياة)		
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: اليوميات	الوحدة الأولى القراءة حياة
20	أنواع الخبر	النحو	
22	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
25	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	





30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: بَيْنُنَا الْقَدِيمُ		
37	أَنَا وَقِصَّةٌ: «حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ»		
39	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	
42	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ	النَّحْوُ	
44	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.	الْإِمْلَاءُ	
47	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي	الْكِتَابَةُ	
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: تَسِيلُ وَتَسِيلُ حَلَاوَةً	الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ نَكْتَشِفُ الْكُونُ
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (وِشَاخُ)		
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (شَجَرَةُ التُّفَّاحِ)		
59	أَنَا وَقِصَّةٌ (تَسِيلُ وَتَسِيلُ حَلَاوَةً)		
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: النَّخِيلُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	
64	تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	النَّحْوُ	
66	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.	الْإِمْلَاءُ	
69	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي	الْكِتَابَةُ	





الوَخْدَةُ الْأُولَى: الْقِرَاءَةُ حَيَاةً





"عِنْدَمَا نَجْمَعُ الْكُتُبَ نَجْمَعُ السَّعَادَةَ."
فنسنت ستاريت



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

إلا	إنما	كنا	الذي	لكني	لأنني
فجأة	ذات	مازلت	بين	نحو	إحدى
سوى	هذه	سوف	ثم	حينها	منذئذ

2. ضع كلمة مناسبة من الكلمات السابقة؛ ليتم المعنى في الجمل الآتية:

- ما زارني **إلا** صديق واحد.
- سقيت الأشجار **ثم** جلست تحت إحداهما.
- تقع الشارقة **بين** دبي وعجمان.
- كنت أظن الوقت مبكرًا **لكني** فوجئت عندما نظرت إلى الساعة.
- زرت المتحف **سوى أو ذات** مرّة .
- قابلت أحمد يوم العيد ، و **منذئذ** لم أقابله حتى الآن.
- سقط المريض **فجأة**

3. اكتب أضداد الكلمات الآتية، وضع اثنتين من الأضداد في جملتين مفيدتين:

الحياة	الموت	مُظلمة	منيرة
أقوى	أضعف	الخوف	الاطمئنان والأمان
دافئة	باردة	هادئة	مضطربة مزعجة أو صاخبة
الجُملة الأولى:	خلق الله الموت والحياة		
الجُملة الثانية:	الشجاعة من صفات الأبطال والخوف للجناء		

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ فِيمَا يَأْتِي:

- يَمْتَطِي السَّائِقُ الْحَافِلَةَ كُلَّ صَبَاحٍ.
- اسْتَوْقَفْتَنِي خَشْخَشَةُ الْأُورَاقِ .
- يَنْتَشِي الطِّفْلُ لِهَدَهْدَةِ أُمِّهِ
- اشْتَرَتْ أُخْتِي مَقْعَدًا وَثِيرًا.
- (يُنْظَفُ - يُوقِفُ - يُشْغَلُ - يَرْكَبُ)
- (صَوْتُ - رَائِحَةٌ - لَوْنٌ - مَلْمَسٌ)
- (يَغْفُو - يَبْتَهِجُ - يَضْحُو - يَتِمَائِلُ)
- (مُرِيحًا - كَبِيرًا - فَخْمًا - لِينًا)

2. اسْتَخِدمْ كَلِمَةَ " وَفَجَاءَ " فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ وَالْخَوْفِ وَالْوَحْدَةِ، أَيْنَ أَنَا؟ كُنْتُ أَتَسَاءَلُ، وَفَجَاءَ حَمَلْتَنِي يَدٌ نَاعِمَةٌ دَافِئَةٌ.

كنت أشعر بالخوف من الامتحان وفجأة ساعدتني أمي فهدأت نفسي

كنت أراجع دروسي وفجأة امتدت نحوي يد حنونة تقدم لي العشاء

كنت أعب مع زملائي وزلت قدمي وفجأة امتدت يد معلمي الدافئة لتساعدني

3. اسْتَخِدمْ كَلِمَةَ " كَلَّمَا " فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

كَلَّمَا فَكَّرْتُ بِحَالِي تَرَأَى شَبْحَ الذُّبُولِ أَمَامَ عَيْنِي.

كلما فكرت بمستقبلي تراءى مصيري أمام عيني

كلما فكرت بالعودة لوطني تراءى مصير المهاجرين أمام عيني

كلما فكرت بزملائي بالصف تراءى منظرهم أمام عيني يوم الامتحان

الوَحْدَةُ الأولى: القِرَاءَةُ حَيَاةٌ

الدَّرْسُ: قِصَّةٌ: "وَرَقَّةُ الحَيَاةِ"

1. صفِّ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرَكِّبِ مِمَّا يَأْتِي بِثَلَاثِ صِفَاتٍ:

ساطعاً	مضيئاً	متلألئاً	ضوءُ القَمَرِ
رحيمة	عطوفة	حنونة	أمِّي
كفاح	قاسية	جميلة	الحَيَاةُ
جذابة	آية من آيات الجمال	رائعة	الفَرَاثَةُ
بيضاء	متراكمة	كثيفة	الغُيُومُ
يفرح لفرح صديقه	وقت الضيق	يمد يد العون لصديقه	الصَّدِيقُ

2. صلِّ بَيْنَ الصَّوْتِ وَمَا يَنَاسِبُهُ فِيمَا يَأْتِي:

الْغُرَابُ
الْحِصَانُ
الْعُصْفُورُ
الْبَابُ
عَقَارِبُ السَّاعَةِ
الْوَرَقُ
المَوْجَاتُ
الذَّبَابُ
الشَّجَرُ
الشَّاةُ
الإِبِلُ
الْأَسَدُ

خَشْخَشَةُ
نَعِيقُ
رُغَاءُ
حَفِيفُ
تَكْتِكَةُ
صَرِيرُ
رُغَاءُ
صَهِيلُ
زَنْبِيرُ
ذَبْدَبَةٌ
طَنِينُ
زَقْرَقَةٌ

1 خَشْخَشَةُ
2 نَعِيقُ
3 رُغَاءُ
4 حَفِيفُ
5 تَكْتِكَةُ
6 صَرِيرُ
7 رُغَاءُ
8 صَهِيلُ
9 زَنْبِيرُ
10 ذَبْدَبَةٌ
11 طَنِينُ
12 زَقْرَقَةٌ

3. عِلِّ تَسْمِيَةَ القِصَّةِ بِوَرَقَةِ الحَيَاةِ.

لأن الورقة نمت بفضل القراءة التي كانت تستمد منها
الغذاء والنور الماء كما لو كانت تستمدهم من أمها الشجرة

1. اكتب من القصة عبارتين تبينان سبب شعور الورقة بطيبة الفتاة.

مازلت أستشعر الحنان والصدق من لمسها يديها الناعمتين

شعرت حينها بأنها تحبني

2. ما دلالة التعبيرين الآتيين؟

• ما كنت أقرؤه كان يمدني بما أحتاجه من الماء والغذاء والنور.
القراءة مثل الماء والغذاء والنور في أهميتها ومكانتها في المجتمع

• كانت الرياح أقوى من قدرتي على التعلق بأمي.

قوة وشدة الرياح

3. (أشعر بالحياة تسري في عروقي) أكمل خريطة الكلمة " تسري "

الضدُّ
تتوقف

المُرادفُ
تجري

تسري

جُملةٌ مُفيدةٌ
النجاح والتفوق يسري في دمي

كَلِمَةٌ مُشْتَقَّةٌ
، سَارِ ، مسرى

4. صغ سؤالاً تعجبياً مُستخدماً الأداة " كَيْفَ " مُحاكياً النَّمطَ:

• كُنتُ أعجبُ من نفسي، كَيْفَ أحيَا في هذه الكُتُبِ؟
• كُنتُ أقولُ في نفسي كَيْفَ تَعِيشُ الذكرياتُ في عقولنا

5. ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتمتها.

كلاهما يحث على القراءة في مختلف مجالات الحياة فالقراءة الغذاء والماء والطعام للعقل والجسم

جنى مكرّم، طالبة لبنانية في الصفّ السابع، تعشق الموسيقى والمطالعة، عانت من ضعف شديد في البصر، تفاقم بمرور الزمن حتى باتت اليوم شبه كفيفة، إلا أنها لم تدع وضعها يقف حاجزاً أمام طموحاتها.

فبعد أن لاحظ القيمين على مركز تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة قدرتها على التعلّم والاستيعاب السريع، بادروا إلى نقلها إلى مدرسة عادية حيث لازمتها مربيّتها ومعلمتها (السيدة جمانة) التي كان لها دور محوري في حبّ جنى للقراءة والمطالعة.

كانت رواية «طيور أيلول» الكتاب الأكثر تأثيراً في حياتها، فقد وجدت جنى في بطلتها سمات كثيرة تجمعها بها، فهي مثل بطلة الرواية «منى»، قوية الشخصية، صبورة، ولا تستسلم لبعض العادات والتقاليد التي تقف حجرة عثرة أمام تحقيق طموحاتها.

لم تكن حياة جنى سهلة فقد تعرّضت للكثير من المواقف السلبية؛ فلم يكن زملاؤها في المدرسة يلعبون معها خوفاً عليها، لكنهم اكتشفوا أنها قادرة على اللعب، وقادرة على أن تُنجز واجباتها المدرسية بتفوق، كما كانت قادرة على مساعدتهم.

بهذه الطريقة بنت جنى ثقتها بنفسها، وثقة الآخرين فيها. هكذا تخبرنا عمّتها، هبة، معلمة اللغة العربية التي تولّت تربيتها بعد غياب والدتها المفاجئ: «كنت أحثها دائماً على ألا تتهرّب من إخبار من حولها بأنها كفيفة، لكن في الوقت نفسه، علّمتها ألا تقبل منهم أيّ عطف أو مساعدة، فهي لا تحتاج الآخرين إلا بقدر احتياجهم إليها».

أَصْبَحْتُ جَنِيٍّ مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ فِي مَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ، حَيْثُ حَازَتْ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فِي الْمَرَاكِلِ الدِّرَاسِيَّةِ جَمِيعِهَا، مِمَّا أَثَارَ انْتِبَاهَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ الَّذِي دَعَمَهَا وَوَفَّرَ لَهَا بِيئَةً تُسَاعِدُهَا عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ، فَبالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهَا قَارِئَةً نَهْمَةً، تَنْظُمُ جَنِيٍّ الشُّعْرَ وَتَكْتُبُ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ، حَيْثُ تَطْرُحُ فِي قِصَصِهَا قِصَايَا ذَاتِ بُعْدٍ اجْتِمَاعِيٍّ وَإِنْسَانِيٍّ.

يُطْلَعُنَا وَالذُّهَى عَلَى جَانِبٍ مِنْ تَجْرِبَةِ ابْنَتِهِ، قَائِلًا: «بَعْدَ مُرُورِ أَعْوَامٍ عَلَى دُخُولِهَا عَالَمِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ، جَاءَتْ نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ فِي حَيَاتِهَا، أَوْقَدَتْ شَغْفَهَا لِلْقِرَاءَةِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَرْشِيحِهَا مِنْ قِبَلِ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَحْدِيِّ الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي أَطْلَقَهُ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ».

لَقَدْ كَانَ لِطُمُوحِ جَنِيٍّ الْكَبِيرِ، وَتَصْمِيمِهَا، ثُمَّ لِلبِيئَةِ الدَّاعِمَةِ الَّتِي وَجَدَتْهَا فِي بَيْتِ جَدَّتِهَا وَفِي الْمَدْرَسَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْأَخْذِ بِيَدِهَا كَيْ تَجْتَازَ الطَّرِيقَ الْمُؤَدِّيَّ إِلَى التَّفَوُّقِ فِي تَحْدِيِّ الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيِّ، حَيْثُ اجْتَازَتْ اخْتِبَارَاتِ التَّصْفِيَّاتِ فِي الْمُسَابَقَةِ لِتَفُوزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى مُسْتَوَى الْمُحَافِظَةِ، وَتَحْتَلِ الْمُسْتَوَى الثَّلَاثَ فِي التَّصْفِيَّاتِ النَّهَايَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْجُمْهُورِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ كُلِّهَا.

صحيفة البيان بتاريخ
13/12/2016
بتصرف



1. أكْمَلْ خَرِيْطَةَ رِحْلَةِ حَيَاةِ "جَنِي" نَحْوَ الرِّيَادَةِ فِي عَالَمِ القِرَاءَةِ.

مَعَانَاةُ جَنِي مِنْ ضَعْفِ فِي البَصْرِ وَالتَّحَاقُهَا بِمَدْرَسَةِ لِأَصْحَابِ الهِمَمِ العَالِيَةِ

البِدَايَةُ

تَفُوقُ جَنِي عِلْمِيًّا عَلَى طُلَابِ المَدْرَسَةِ

التَّحَاقُ جَنِي بِمَدْرَسَةِ عَادِيَةِ وَتَفُوقُهَا عَلَى الطُّلَابِ بِفَضْلِ مَرَبِّيَّتِهَا وَمُعَلِّمَتِهَا

الأَحْدَاثُ
(الْأَسْبَابُ وَالنَّتَائِجُ)

اهْتِمَامُ مَدِيرِ المَدْرَسَةِ بِجَنِي وَتَكْلِيفُ المَعْلَمِينَ وَالمُعَلِّمَاتِ بِوَضْعِ بَرْنَامِجٍ خَاصٍّ بِتَمَيُّزِهَا

تَفُوقُ جَنِي فِي كِتَابَةِ القِصَّةِ وَالشَّعْرِ وَالأَدَبِ وَاشْتِرَاكُهَا فِي تَحْدِيِ القِرَاءَةِ

فُوزُ جَنِي بِالمَرَكِزِ الثَّلَاثِ فِي تَحْدِيِ القِرَاءَةِ عَلَى مَسْتَوَى لِبْنَانِ

الخَاتِمَةُ

2. مَا العَوَامِلُ الَّتِي سَاعَدَتْ جَنِي عَلَى تَحْقِيقِ هَدَفِهَا؟

قُوَّةُ ارْتِهَادِهَا وَعَزِيمَتِهَا عَلَى التَّفُوقِ

دَعْمُ مَرَبِّيَّتِهَا وَمُعَلِّمَتِهَا وَتَشْجِيعِهَا المَسْتَمِرُّ لَهَا فِي الأَدَبِ وَالشَّعْرِ

دَعْمُ مَدِيرِ المَدْرَسَةِ لَهَا وَتَكْلِيفُ المَعْلَمِينَ بِوَضْعِ بَرْنَامِجٍ خَاصٍّ بِالتَّمَيُّزِ لِتَشَارِكِ فِي تَحْدِيِ القِرَاءَةِ

3. مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي كَانَ لَهُ التَّأْثِيرُ الأَكْبَرُ فِي مَسِيرَةِ جَنِي؟

مُعَلِّمَتِهَا وَمَرَبِّيَّتِهَا جَمَانَةُ وَمَدِيرِ المَدْرَسَةِ

أَنَا وَقِصَّةٌ: «وَرَقَّةُ الْحَيَاةِ»

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالتعبير الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصة.
- كن قاضيًا وأحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك،).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

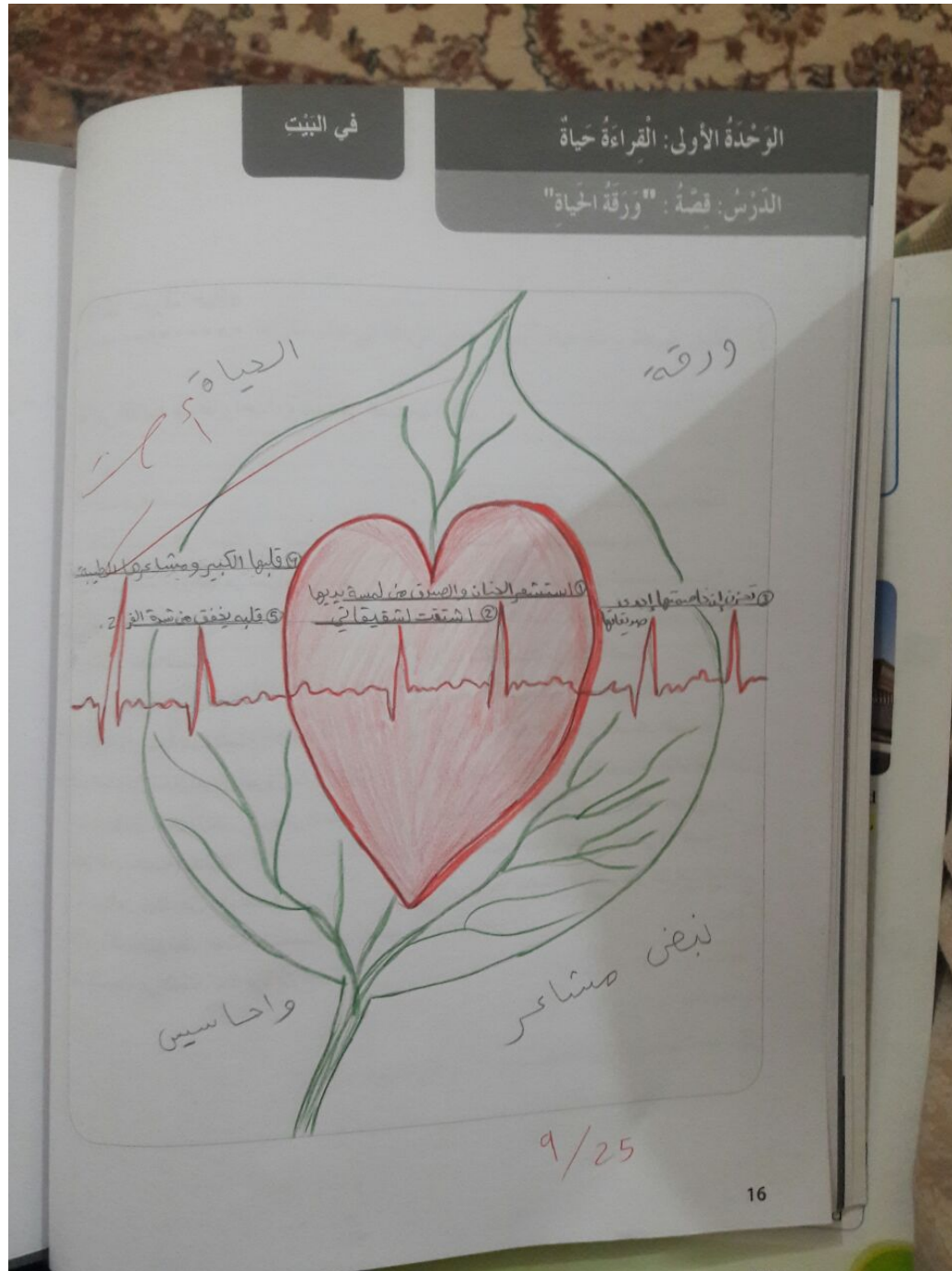
في البيت

خامس وزاري

الوحدة الأولى: القراءة حياة

الدرس: قصة: "ورقة الحياة"

<https://t.me/gradefive5uae>



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَيْفَ	لَأَنَّهْمَ	لَا بُدَّ	عِنْدَهَا	حِينَهَا	تَلْكَ
أَيَّ	مَثَلًا	قَبْلَ	هَكَذَا	دُونَ	حَيْثُ
			وَفَقَّ		

2. ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- لَا بُدَّ لا بد للحق أن ينتصر
- مَثَلًا ضرب المعلم مثالاً للطلاب لشرح الدرس
- وَفَقَّ أجاب الطالب وفق فهمه للسؤال
- هَكَذَا بالفرح والسور هكذا استقبل الطلاب العام الدراسي

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْيَوْمِيَّة	الْمُنْحَنِاتُ	الْمُنْحَنِ	الْيَوْمِيَّاتُ
اللَّحْظَةُ	الْأَشْخَاصُ	الشَّخْصُ	اللَّحْظَاتُ
الطَّرْفُ	التَّفَاصِيلُ	التَّفْصِيلُ	الْأَطْرَافُ

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَفْعَالِ بَعْدَ حَذْفِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ (وا) مِنْ آخِرِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

يَعُودُوا	يَعْتَمِدُوا	يَعْتَمِدُ
يَتَحَدَّثُوا	يَتَحَدَّثُ	يَتَحَدَّثُ
يَتَحَدَّثُوا	يَتَحَدَّثُ	يَتَحَدَّثُ
يَتَحَدَّثُوا	يَتَحَدَّثُ	يَتَحَدَّثُ
يَتَحَدَّثُوا	يَتَحَدَّثُ	يَتَحَدَّثُ

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "الْيَوْمِيَّاتُ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبْرَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:
بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "الْيَوْمِيَّاتُ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
1. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبْرَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:
(✓) مَنْ يُسَجِّلُ مُذَكِّرَاتِهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ مَقْدَارَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ فِي حَيَاتِهِ.
(✓) يُلْغِي بَعْضُ النَّاسِ فِكْرَةَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، لِأَنَّهِمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَكْتُبُونَ مُذَكِّرَاتِهِمْ.
(×) تُعَدُّ تَنْمِيَّةُ مَوْهَبَةِ الْقِرَاءَةِ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ كِتَابَةِ الْمَذَكِّرَاتِ.
(✓) الْبُوحُ لِلنَّفْسِ يَعْنِي أَنْ يُصَارِحَ الشَّخْصُ نَفْسَهُ بِأَسْرَارِهِ.
(×) يُفْضَلُ أَنْ يَتَبَادَلَ الْإِنْسَانُ دَفْتَرَ يَوْمِيَّاتِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
(✓) يَجِبُ أَنْ يُحَدِّدَ الْإِنْسَانُ وَقْتًا مُنَاسِبًا لَهُ لِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِ.

2. رَتِّبْ أَسْبَابَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ.

1. الذكري..2. البوح للنفس.3. تحديد الإيجابيات والسلبيات في الشخصية.4. تنمية موهبة الكتابة.5. التوثيق

3. بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ مِنْ شَرْحِ لآلِيَةِ الْكِتَابَةِ، اْمَلَأِ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ:

خُطُواتُ الْكِتَابَةِ

احضار الدفتر ،تلخيص ما حصل معك في اليوم ،كتابة الأفكار الرئيسية والأمور المهمة دون الدخول في تفاصيل

وَقْتُ الْكِتَابَةِ

وقت الكتابة يكون قبل النوم حتى يكون الذهن صافيا

التَّرْتِيبَاتُ الْمُسَبِّقَةُ

1. احضار دفتر عادي وتقسيمه كما تشاء
2. تحديد اليوم ،الشهر والسنة وكتابتهم برأس الصفحة

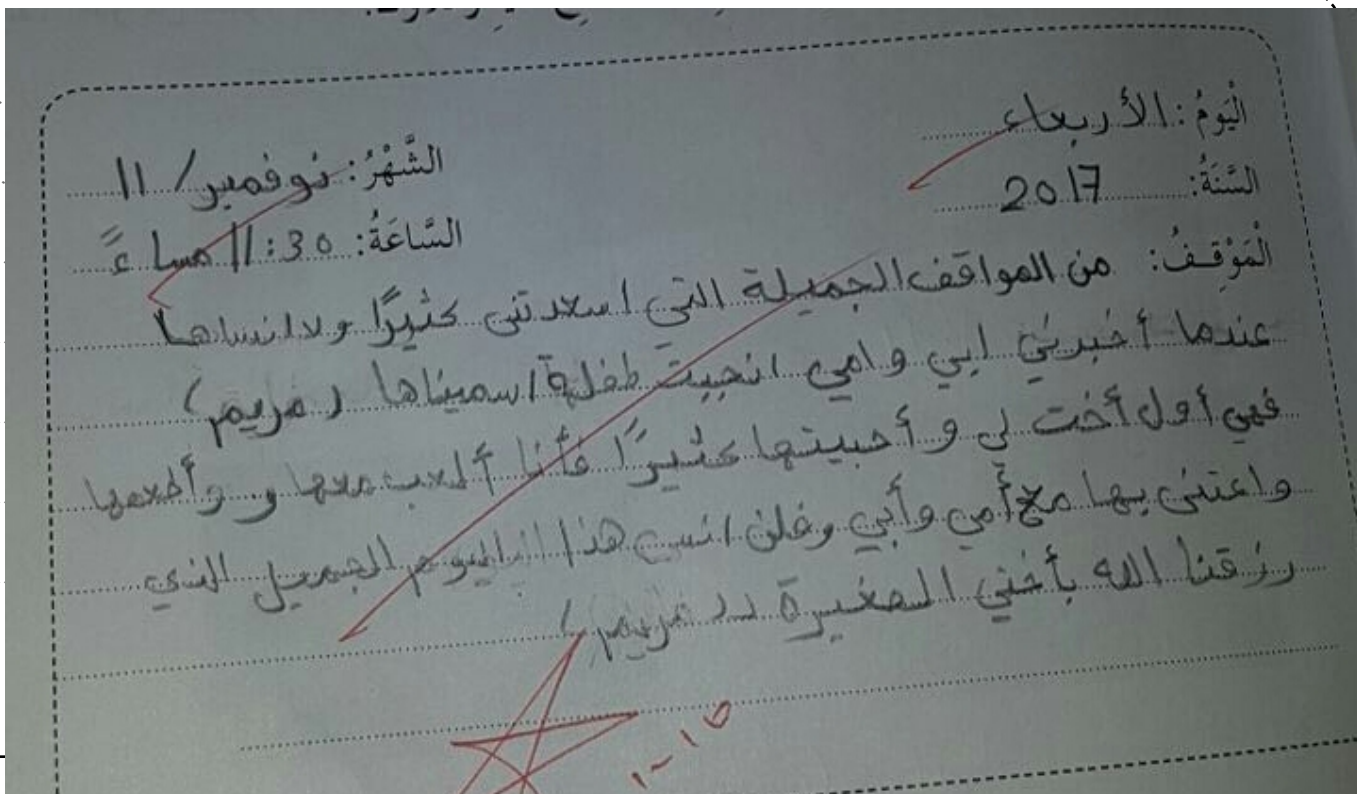
1. عَرِّفِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ:

- الْخُصُوصِيَّةُ: **أَصْبَحَ الشَّيْءُ خَاصًّا بِهِ وَالْجَمْعُ خَوَاصٌ**
- التَّوْثِيقُ: **تَسْجِيلُ الْمَعْلُومَاتِ بِطَرِيقَةٍ رَسْمِيَّةٍ**
- التَّأْرِيخُ: **فَصْلُ تَارِيخِهِ وَحَدْدُ وَقْتِهِ**
- الرُّوتِينُ: **قَوَاعِدُ مَقِيدَةٌ وَمُعَقَّدَةٌ وَأَجْرَاءُ طَوِيلَةٌ**

2. مَا الْأُمُورُ الْمُهْمَةُ الَّتِي تَنْصَحُ زُمَلَاءَكَ بِتَسْجِيلِهَا فِي مُذَكَّرَاتِهِمْ؟

أنصح زملائي بالتسجيل في مذكراتهم عند التعرف على صديق جديد، حدوث مشكلة مع شخص ما، فرحة نجاح، مناسبة حزينة وعند ارتكاب خطأ ما

3. سَجِّلْ مَوْقِفًا ضَمَّنْتَهُ دَفْتَرُ يَوْمِيَّاتِكَ، وَتُحِبُّ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهِ زُمَلَاؤُكَ:



1. حدّد نوع الخبر في كل جملة مما يأتي:

نوعه	الخبر	الجملة
جملة فعلية	يضاعف المواهب	التعلم يضاعف المواهب.
مفرد	خير	الإخفاق بشرّف خير من النجاح بغش.
شبه جملة	كشمس	الكلمة اللطيفة (كشمس الربيع).
جملة فعلية	تتضاعف	المعرفة التي لا ننمّيها كل يوم (تتضاعف) يوماً بعد يوم.
مفرد	خير	قدوة الحسنة خير نصيحة.
جملة اسمية	مساحته	ول (دبي) (مساحته شاسعة).

2. عبّر عن الصور الآتية بجملي اسمية، على أن تكون الأخبار متنوعة الصيغ:

2. عبّر عن الصور الآتية بجملي اسمية، على أن تكون الأخبار متنوعة الصيغ:

الغرفة رازقة

اللوحة جميلة

الطرفه مازقة

الولد يقاتل

البلد يساهم كالتربة الانواع

هذا الطفل على التيقن

1. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَكُونُ أَخْبَارُهَا مُفْرَدَةً:

أ. الكتاب مفيدٌ

ب. المعلم مخلصٌ

ج. الطالب متفوقٌ

2. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَكُونُ أَخْبَارُهَا جُمَلًا فَعْلِيَّةً:

أ. محمد عقله ذكيٌ

ب. فاطمة كتابها منظمٌ

ج. الإمارات شعبها عظيمٌ

3. اسْتَبْدِلْ خَبْرًا (شَبْهَ جُمْلَةٍ) بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

• الأَلْعَابُ مَكَانُهَا الْحَدَائِقُ.

• الأَلْعَابُ

بالحديقة

• الطَّائِرَةُ مُتَوَقِّفَةٌ.

• الطَّائِرَةُ

في المطار

• أَخِي الْكَبِيرُ يَزُورُ جَدِّي.

• أَخِي الْكَبِيرُ

في بيت جدي

4. صِفْ بَيْتَكَ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ ، وَضَمِّنْهَا جُمَلًا اسْمِيَّةً أَخْبَارُهَا مُتَنَوِّعَةٌ:

4. صِفْ بَيْتَكَ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ ، وَضَمِّنْهَا جُمَلًا اسْمِيَّةً أَخْبَارُهَا مُتَنَوِّعَةٌ:

بَيْتِي جَمِيلٌ ^{واحب} رَسُوهُنَّ، تَزِينُنَّ عُرْفَتِي نَدَى عَن فِتَّةِ الرُّلُوبِ

لَهَا اِطْلَالَةٌ رَاحَةٌ إِلَى الشَّرْفَةِ جَمْرَانِهَا مَلُونَةٌ ، وَعُرْفَتُهُ

وَالِدِي مَسَاهِبَتَا وَاسِعَةٌ

الهمزة المتوسطة على الألف والواو.

ري س مره يو كدون ان القراءة بحر لاشاطي له.

• إن الأمر يتطلب عزمًا

2. صنف الكلمات الملوّنة وفق الحقول الآتية:

كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الواو	كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الألف
يقروون	يسألون
مسؤولون	سألت
يوكدون	رأيت
المؤمن	جرأت

3. اكتب كلمات مماثلة للكلمات الآتية:

الفؤاد	السأم	البؤرة
المؤمن	صاغر	لومر
مسؤول	رأسه	يوري
ياكل		
فأس		

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ لَوْمٌ مَسْئُولٌ مُتَأَثِّرٌ رَأْسٌ

1. سمعت صوت المؤذن

2. يبتعد المؤمن عن اللوم

3. تحدثت مع المسؤول في المدرسة

4. عاد الطالب متأثراً بنتيجة الامتحان

5. سجل اللاعب هدفاً بالرأس

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يُؤَدِّي/يُأَدِّي - التَّفَائِلِ/التَّفَاوُلِ - جُوذُرًا/جُأذِرًا - يَجَارُ/يَجَوُرُ - فَوْسٌ/فَأْسٌ

• تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ.

• صَادَ الصَّيَادُ جُونِرًا صَغِيرًا.

• الْمُؤْمِنُ يَجَارُ بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.

• عَثَرْتُ عَلَى فَأْسٍ جَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.



في الصَّفِّ



الوَحْدَةُ الْأُولَى: الْقِرَاءَةُ حَيَاةً

الإملاء

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.



3. اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dotted lines for writing practice.

- خَطُّ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- احْتِمْ مَقَامَاتِهَا فِي الْمَقَامَاتِ الْمُنَوَّلَةِ بِدِقَّةٍ وَأَمِينًا فِي

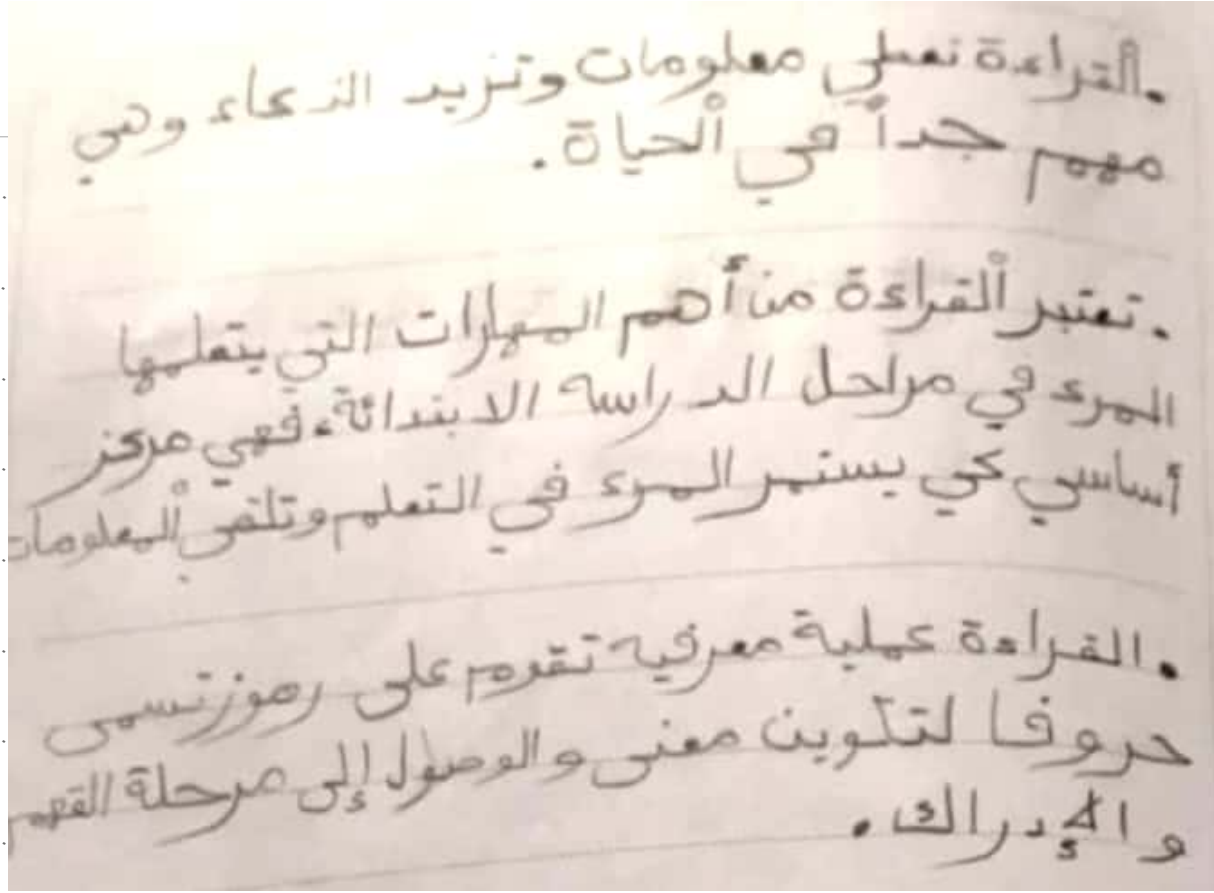
ابِكَلَامِكَ.

- خَطُّ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- اجْمَع مَعْلُومَاتٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ، وَانْسِبِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا، وَتَكُنْ دَقِيقًا وَأَمِينًا فِي النُّقْلِ عَلَيْهَا.
- لَا تَكْتَبْ مِنَ الْاِقْبَاسَاتِ، وَلَكِنْ انْقُلْ مِنْهَا مَا يَدْعُمُ افْكَارَكَ، وَتَكُونَ مُرْتَكِّزًا وَمُرْتَبِطًا بِكَلَامِكَ.
- ادْخُلِ الْاِقْبَاسَاتِ صَمْنَ نَصِّكَ بِحَيْثُ تَأْتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- رَفِّقْ كُلَّ اِقْبَاسٍ وَفَقِّ الصُّوَابِطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

المقدمة
فقرة قصيرة عن أهمية القراءة.
القراءة تصطبغ بمعلومات وتزيد المتعة وهي
٣٥٨٥

الوسط
فقرتان عن فوائد القراءة (للفرد والمجتمع)
تعتبر القراءة من أهم المهارات التي يتعلمها
المرء في مراحل الدراسة الابتدائية، فهي مركز
أساسي في استمرار المرء في التعليم وتلقي
المعلومات.

الخاتمة
فقرة قصيرة تحتوي نصائح للتعود على ممارسة القراءة.
القراءة عملية معرفية تقوِّم على مرور تدبير
حروفها لتكوين معنى والوصول إلى مرحلة
الفهم والإدراك.



• قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ الْمَعَايِيرِ فِي الْجَدْوَلِ. وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ، وَحَرِّزْ نَصِّكَ.

م	المعيار	نعم	لا
1	جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ بِنَفْسِي.		
2	نَسَبْتُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا.		
3	أَضَفْتُ مَعْلُومَاتٍ مِمَّا أَعْرَفُ.		
4	ضَمَنْتُ الْمَقَالَ أدلَّةً وَشَوَاهِدًا.		
5	اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً وَمُنَاسِبَةً.		
6	كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.		
7	تَأَكَّدْتُ مِنَ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.		
8	اسْتَخْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَقَالِي.		

أعدّ كتابة مقالك بعد مراجعته وتصحيحه

