

النشيد  
- لقد فاز باللذة الجسور  
ك. الطالب = اللغة العربية ( 146 - 147 )

. - إنجاز : هاشم عمر  
مدرسة : أبو سعيد الخدري

الفصل الثالث  
2020 - 2021

الإصدار الأول

الثلاثاء

2021/05/25

# آداب حضور الحصص على برنامج



المحافظة على الهدوء



الالتباه والتفاعل مع المعلم



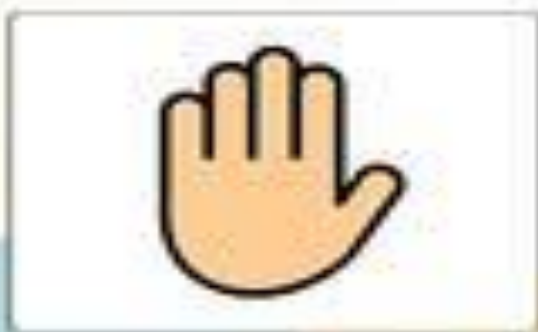
تأكد من اتصالك و أدواتك



الجلوس في مكان مناسب



الأكل ممنوع أثناء الدرس



طلب الإذن قبل المشاركة



الحرص على حل الواجبات



التطاف بالحدوث مع الزملاء



## لَقَدْ فَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

\*مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي

لَقَدْ كَذَّبَ الْأَمَالَ مَنْ كَانَ كَسَلَانَا

وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسَنَانَا

وَمَنْ لَمْ يُعَانِ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ

رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ

يُظْلَانِ طَوْلَ الْعُمْرِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا

كَأَنَّ الْوَرَى يَجْرُونَ طُرًّا لِيَغَايَةِ

وَقَدْ دُحِيتَ هَذَا الْبَسِيطَةُ مَيْدَانَا

فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ نَازَ جِدُّهُ

وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا

فَلَا تَتَّقَاعَسْ إِنْ تَلَخَ لَكَ فُرْصَةٌ

وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَبَيْنَ هَانَا

وَلَا تُخْصِ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا

بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

## نَوَائِحُ التَّعْلَمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نصوصًا ثَقْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِبْهَامَاتِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يُحْفَظُ سبعة نصوص شعرية تألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة؛ مثل: الجمال، البيت، الطبيعة، العمل، المهنة، التراث، القيم؛ غيرها.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ كلمات النص الشعري، مُسْتَنْبِجًا دلالات المفردات.
- ARB.2.2.01.023 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس والسجع والتكرار الصوتي).

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• **ARB.1.3.02.021** الْمُتَعَلِّمُ يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ  
نُصُوصًا نَشْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ  
التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالَاتِ وَالْمَشَاعِرِ.

• **ARB.2.3.01.019** يَحْفَظُ  
سَبْعَةَ نُصُوصِ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ  
إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مَوْضُوعَاتِهَا تَنَاسِبُ  
الْمَرْحَلَةَ؛ مِثْلُ: الْجَمَالِ، الْبَيْتِ، الطَّبِيعَةِ،  
الْعَمَلِ، الْمَهْنِ، الثَّرَاثِ، الْقِيَمِ؛ وَغَيْرِهَا.

• **ARB.2.1.01.011** يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ  
الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ،  
وَيَحْفَظُهُ.

• **ARB.2.2.01.023** يُفَسِّرُ  
الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ،  
مُسْتَنْتِجًا دَلَالَاتِ الْمَفْرَدَاتِ.

• **ARB.2.2.01.023** يُحَدِّدُ  
الْمُتَعَلِّمُ أَنْوَاعَ الْإِيقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي  
النُّصُوصِ (الْجِنَاسِ وَالسَّجْعِ وَالتَّكْرَارِ  
الصَّوْتِيِّ).



## لَقَدْ فَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

\*مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِيِّ

لَقَدْ كَذَّبَ الْآمَالَ مَنْ كَانَ كَسْلَانَا

1

وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسْنَانَا

وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ

2

رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ

3

يُظَلِّلَانِ طَوْلَ الْعُمْرِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا

كَأَنَّ الْوَرَى يَجْرُونَ طُرًّا لِغَايَةٍ

4

وَقَدْ دُحِيتْ هَذِي الْبَسِيطَةُ مَيْدَانَا

فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدَّهُ

5

وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا

فَلَا تَتَّقَاعَسْ إِنْ تَلُحَّ لَكَ فُرْصَةٌ

6

وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا

وَلَا تُحْصِ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا

7

بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

## 1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. يَقْدِرِ الْكَدَّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي \*\*\*\* وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
- ب. اعْزِمْ وَكَدَّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلَا تَقِفْ \*\*\*\* وَاصْبِرْ وَثَابِرْ فَالِنَّجَاحُ مُحَقَّقٌ
- ت. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ \*\*\*\* فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
- ث. وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ \*\*\*\* فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

## 2. اجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي حازها الشاعر في القصيدة؟
- ب. إلام يدعونا الشاعر في القصيدة؟
- ت. من الذي لا يستطيع تحقيق أحلامه وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ث. من أعوان الإنسان وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ج. علام تدل كلمة (مقدمًا) في قول الشاعر: مَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدَّهُ؟
- ح. بم تعلق تكرار أسلوب النهي في البيتين الأخيرين؟
- خ. لماذا برأيك ربط الشاعر بين الجد والأخلاق؟ وما العلاقة بينهما؟

## 3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. ما معنى كلمة (أجدد) في البيت الأول؟ (أحق - أقوى - أسخ)
- ب. ما ضد كلمة (خذلانا) في البيت الثاني؟ (أملاً - فرحاً - نضرة)
- ت. ما المقصود بكلمة (البيضة) في البيت الرابع؟ (الحقيقة - الأرض - الحكمة)
- ث. ما مفرد كلمة (الكرام) في البيت الأخير؟ (الكريم - الكارم - الكريم)



# 1. ما الآيات التي تُعبر عن المعاني الآتية؟

الأول

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

\*\*\*

أ. بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي

الخامس

وَاصْبِرْ وَثَابِرْ فَالِنَّجَاحُ مُحَقَّقٌ

\*\*\*

ب. اعْزِمْ وَكِدِّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلَا تَقِفْ

الاجمعي

السادس

فَإِنَّ فِسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

\*\*\*

ت. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ

السابع

\*\*\* فَإِنَّ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

ث. وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيََتْ

الاسمعي

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- من جد وجد و من سار على الدرب وصل  
- أو بالجد و العمل يُحَقِّقُ الأمل .

أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟

إلى التزام الجد و العمل و حسن الخلق؛ و نبذ الكسل .

ب. إلام يدعوننا الشاعر في القصيدة؟

ألم الذين لا يعملون و حسن الخلق؛ و نبذ الكسل .

ت. من الذي لا يستطيع تحقيق أحلامه وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟

الكسول و المتعاس. و أنا أوافقه الرأي؛ لأن الوصول إلى القمة يحتاج إلى عمل و همّة .

الجد و الاجتهاد

ث. من أعوان الإنسان وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟

الجد و الاجتهاد

عَلَامٌ تَدُلُّ كَلِمَةً (مُقَدِّمًا) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "فَمَنْ كَانَ مُقَدِّمًا فَقَدْ فَازَ جِدَّهُ"؟

على الهمة و النشاط و التقدم نحو الأمام لتحقيق الأحلام .

بِمَ تَعْلَلُ تَكَرُّرَ أُسْلُوبِ النَّهْيِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ؟

للتأكيد و النصح و الإرشاد .

للتأكيد و النصح و الإرشاد .

لِمَاذَا بَرَأَيْكَ رَبَطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْأَخْلَاقِ؟ وَمَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا؟

لأن كلا منهما يكمل الآخر؛ فهما كالجسد و الروح...؛ و العلاقة بينهما تلازمية ؛ إذ لا يمكن الفصل بينهما و إلا فسادا.

3. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. ما مَعْنَى كَلِمَةِ (أَجْدَرُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ (أَحَقُّ) - أَقْوَى - أَسْرَعُ

ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ (خُذْلَانًا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ (أَمَلًا) - فَرَحًا - نُصْرَةً

ت. ما الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْبَسِيطَةِ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ (الْحَقِيقَةُ) - الْأَرْضُ - الْحِكْمَةُ

ث. ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْكِرَامِ) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟ (الْكَرَمُ) - الْكَارِمُ - الْكَرِيمُ

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلّل المادة المسموعة مُستخلصًا للتّناجج رابطًا المعلومات الشفويّة للمتحدّث؛ مثل: اختيار الكلمات وتغيّجها بالرسائل غير الشفويّة والإيماءات.
- ARB.5.1.01.016 يكتب أسئلة واضحة ذات صلة بالموضوع المُقدّم، ويطرّحها لتوجيه النقاش الذي يُشارك فيه.



## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعرُ في القصيدة؟
- ب. إلامَ يدعوننا الشاعرُ في القصيدة؟
- ت. من الذي لا يستطيع تحقيق أحلامه وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ث. من أعوان الإنسان وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ج. علامَ تدلُّ كلمة (مقدّامًا) في قول الشاعر: "فمن كان مقدّامًا فقد فاز جدّه"؟
- ح. بمَ تعلّل تكرار أسلوب النهي في البيتين الأخيرين؟
- خ. لماذا برأيك ربط الشاعر بين الجد والأخلاق؟ وما العلاقة بينهما؟