

الْحِصَّةُ

الأولى

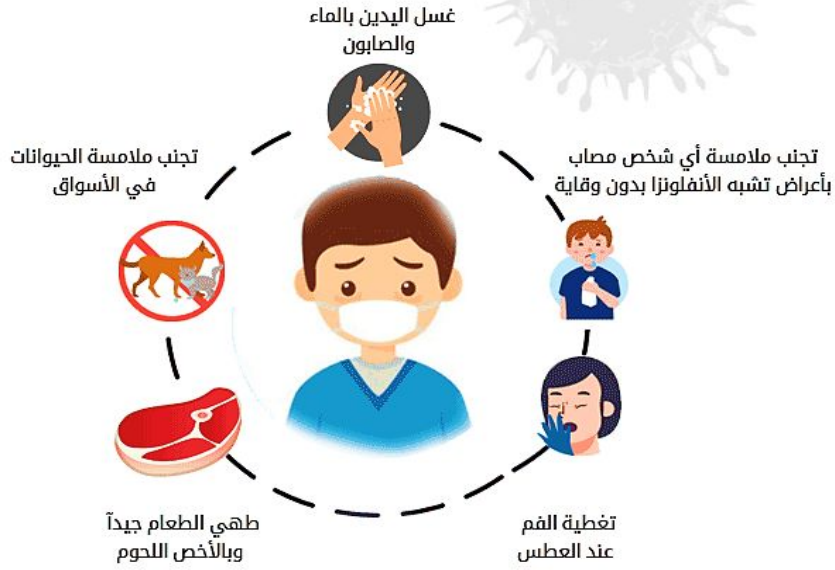


لِبِنَا

مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا

5 طرق للوقاية من فيروس كورونا



بقيادة فريق إدارة الحور للتعليم الأساسي والثانوي

أصنف عناصر الجملة الاسمية و حددي نوع الخبر، ثم أدونها في كراس
اللغة العربية :

البنيت الصغيرة ترسم وردة



نوع الخبر	الخبر	المبتدأ

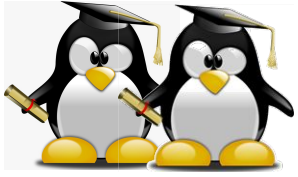


الوحدة الثانية: وطني الأجميل

ماذا يعني لك الوطن ؟



وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
(شوقي)



حتى نحن مستعدين للتخرج



حوت على الشاطئ

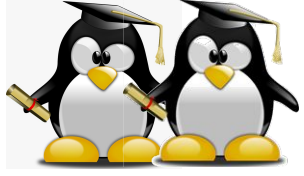


تحدد الكلمات المحورية الجديدة -

تفسر معاني الكلمات الجديدة

توظف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة





حتى نحن مستعدين للتخرج

حوت على الشاطئ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

مَشَارِفُ (اسْم)

2

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ

الْمَدِينَةِ **أَعَالِيهَا**



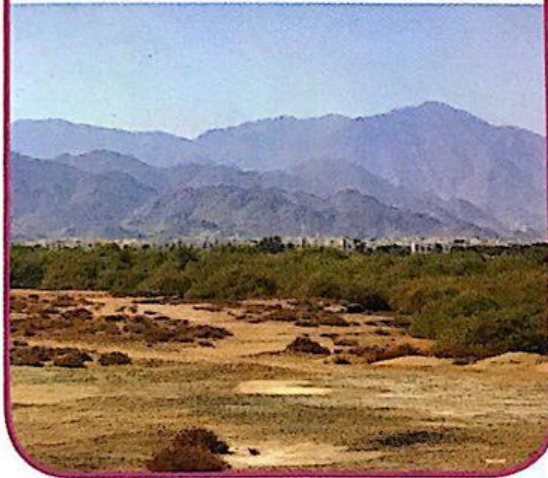
تَضَارِيسُ (اسْم)

1

بِرُوزِ تَشْبِهِ الضَّرْسِ

التَّضَارِيسُ فِي دَوْلَةِ

الإِمَارَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ.



G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحَوْرِيَّةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيُرْسِّخُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.

G5.1.1.1.3 يُوْظَفُ مَعْرِفَتُهُ بِالْمَصَاحِبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْاِسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْاِخْتِنَاقِ الْمُرُورِيِّ، تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، ... جِبَالِ شَاهِقَةٍ، حَفِيفِ الشَّجَرِ، صَهِيلِ الْخِيُولِ.

G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْاِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.

G5.1.1.1.5 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا مُعْظَمَ كَلِمَاتِهَا تَخْلُو مِنَ الضُّبُطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَحْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْاَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَ الْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلُسِ الزَّمَنِيِّ لِلاَحْدَاثِ وَالسَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ وَالْمُقَارَنَةِ.

G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَاسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

G5.5.1.2.2 يَقْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ)

تَجْعَلُهُ فِي حَضْنِهَا

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلِيدَهَا بِحَنَانٍ

بِالْبُلُوغِ.

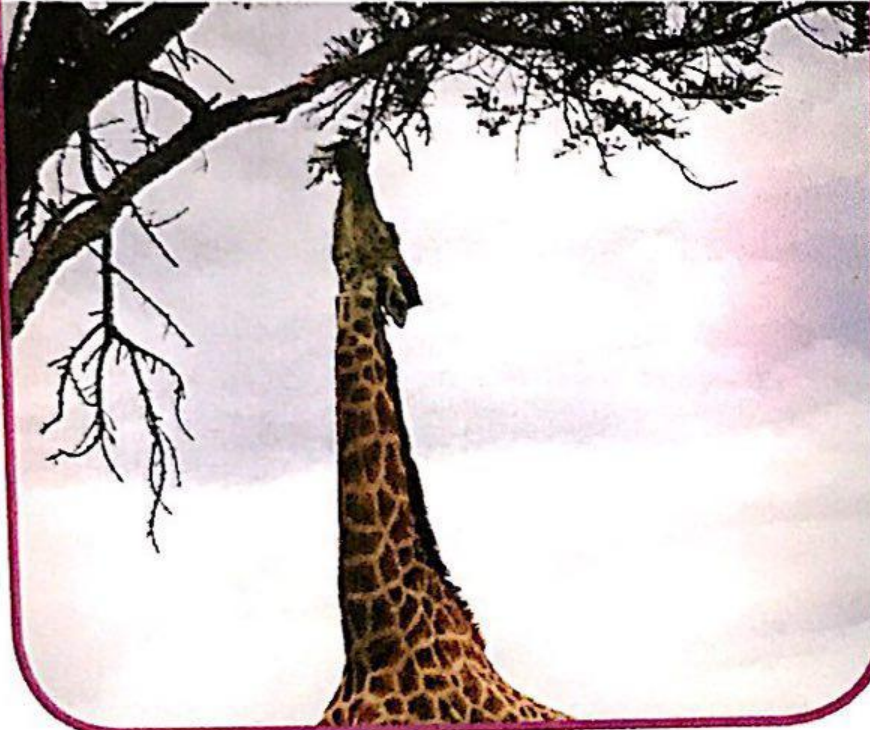


الْمُشْرَبُ (اسْمٌ)

مَمْدُودًا

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرَبًا وَهِيَ

تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



5

تَجَلَّى (فِعْلٌ)

تظهر

تَجَلَّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي

مَخْلُوقَاتِهِ.



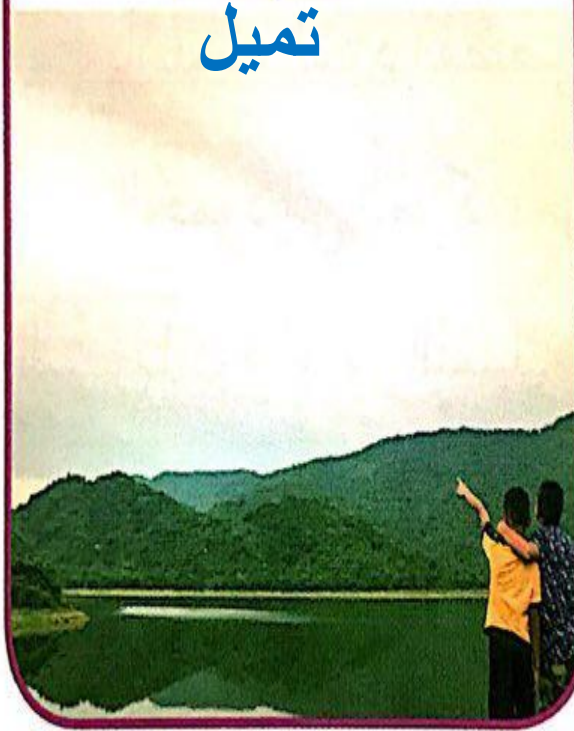
6

تَحَرَّفُهَا (فِعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهُ بِعَيْنَيْكَ

إِلَيْهِ، وَلَا تَحَرَّفُهَا عَنْهُ.

تميل



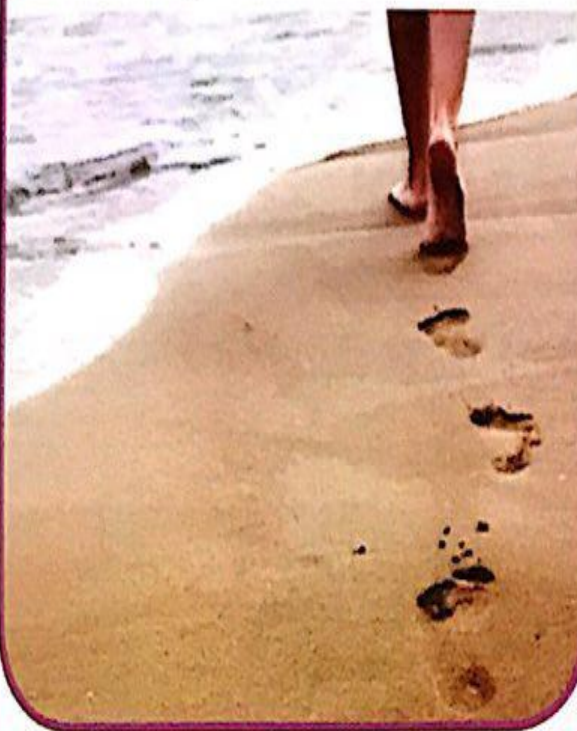
7

يَمَّمْتُ (فِعْلٌ)

اتجهت نحوه

شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمَّمْتُ

صَوْبَ الْبَحْرِ.

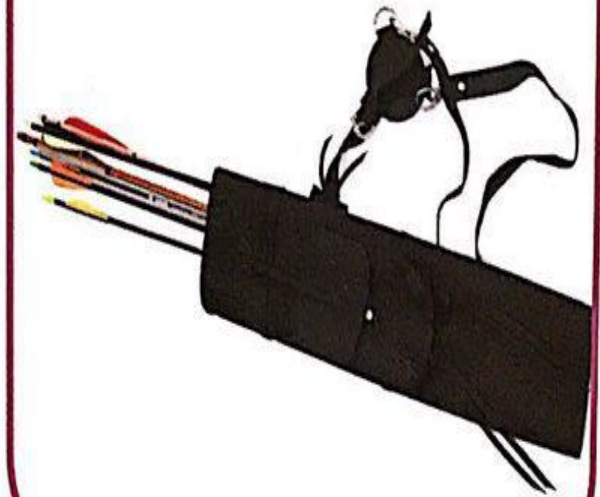


8

جَعْبَةٌ (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَّادُ السَّهَامَ فِي
جَعْبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.

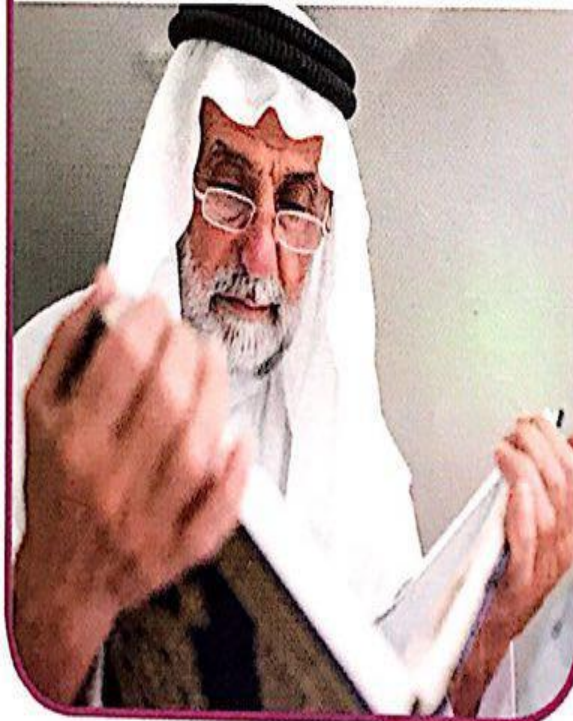
وعاء من جلد



9

وَقَارُهُ (اسْمٌ)

برزاقته

عُرِفَ أَبِي بَوَقَارِهِ
وَحِكْمَتِهِ.

10

كَتُومٌ (اسْمٌ)

اِحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ
كَتُومًا لِلْأَسْرَارِ.

حافظًا





المهارة: السرد المعلوماتي



يُقصدُ بهِ كتابةُ النصِّ المَعْلوماتيِّ بِأسلوبِ قصصيِّ، بِهَدَفِ الإخبارِ والوصفِ، وسردِ قصةٍ عنِ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ، لَيْسَ بِهَدَفِ التَّسْلِيَةِ بَلْ لِكَشْفِ أَهْمِيَّةِ التَّجْرِبَةِ، وَهُوَ يَسْتَخْدَمُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ اللُّغَةَ الوُضْفِيَّةَ المَلأى بِالتَّفاصيلِ الحِسيَّةِ، والأوصافِ المُشوّقةِ للتأثيرِ في القارئِ، وَجَعَلَهُ شريكاً في المَشاعِرِ والمواقِفِ.

وَقَدْ تَجَلَّى فِي كِتَابِ "حوتٌ على الشَّاطِئِ" فنُّ السَّرْدِ المَعْلوماتيِّ، الَّذِي أوردَ مَعْلوماتٍ وَحَقائِقَ عِلْمِيَّةً عنِ جَبَلِ حَفِيَّتِ بِأسلوبِ السَّرْدِ القَصْصِيِّ، وَتَشخيصِ الجَمادِ، وَبَثَّ الرُّوحَ الجَميلَةَ فِيهِ، لِيُخْرِجَهُ مِنَ الجُمودِ إلى الحَرَكةِ، مِنْ خِلالِ الصُّورِ والتَّعبيراتِ الحَيَّةِ النَّاظِقَةِ، فَجَدَهُ يُكثِرُ التَّشبيهِاتِ والصُّورَ التَّمثيلِيَّةَ ليعيشَ القارئُ ماعاشَهُ الكاتِبُ، وَتَمَلَّكَهُ الأحاسيسُ نَفْسُها، لِيَنْضَمَّ فِي نِهايَةِ المَطافِ إلى قائِمَةِ عُشاقِ المَكانِ.



الْبِدَايَةُ

- ماذا عَرَضَتِ الْكَاتِبَةُ فِي الْبِدَايَةِ؟
- هَلِ الْبِدَايَةُ هِيَ الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِعَرْضِ الْفِكْرَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ فِي النَّصِّ؟



الْوَسْطُ

- علامَ اشْتَمَلَ الْعَرَضُ؟
- ما سِمَاتُ اللُّغَةِ فِي النَّصِّ؟
- ما نَوْعُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ؟
- كَيْفَ عُرِضَتْ تِلْكَ الْمَعْلُومَاتُ؟
- ما دَوْرُ اللُّغَةِ فِي كَسْبِ الْقَارِئِ؟



النَّهَائَةُ

- ما وظيفَةُ الْخَاتِمَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ النُّصُوصِ؟

الإستراتيجية



التصوير للشرح والتأثير



ارْضُدْ عَدَدًا مِنَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ، وَالتَّشْبِيهَاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضِحًا مَدَى تَأْثِيرِهَا فِيكَ، مُحَاكِيًا النَّمْطَ.

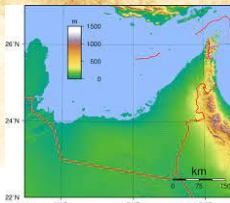
إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتَ بِنَاسٍ يَتَقَاسَمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أُبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.



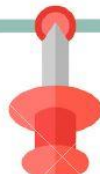
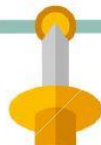
حتى نحن مستعدين للتخرج



التقويم الختامي



لأصحاب العقول
الفذة
أستعين بالصور
لتكوين جمل مفيدة



الإجابة على برنامج
الدرشة

الْحِصَّةُ

الثَّانِيَّةُ



لِبِنَا

مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا

أب الفُردَاتُ والتَّراكيبُ:

التّضاريس	مشارف
تحتضن	المشرّب
تتجلى	تحرفهما
يمّمت	جعبة
وقاره	كتوماً

المهارة:

السّرُدُ المَعْلوماتيُّ.

الإسْترَاتيْجِيَّةُ:

التّصويرُ لِلشّرحِ والتّأثيرِ.

نوعُ النّصِّ:

نصُّ في السّرُدِ المَعْلوماتيِّ.

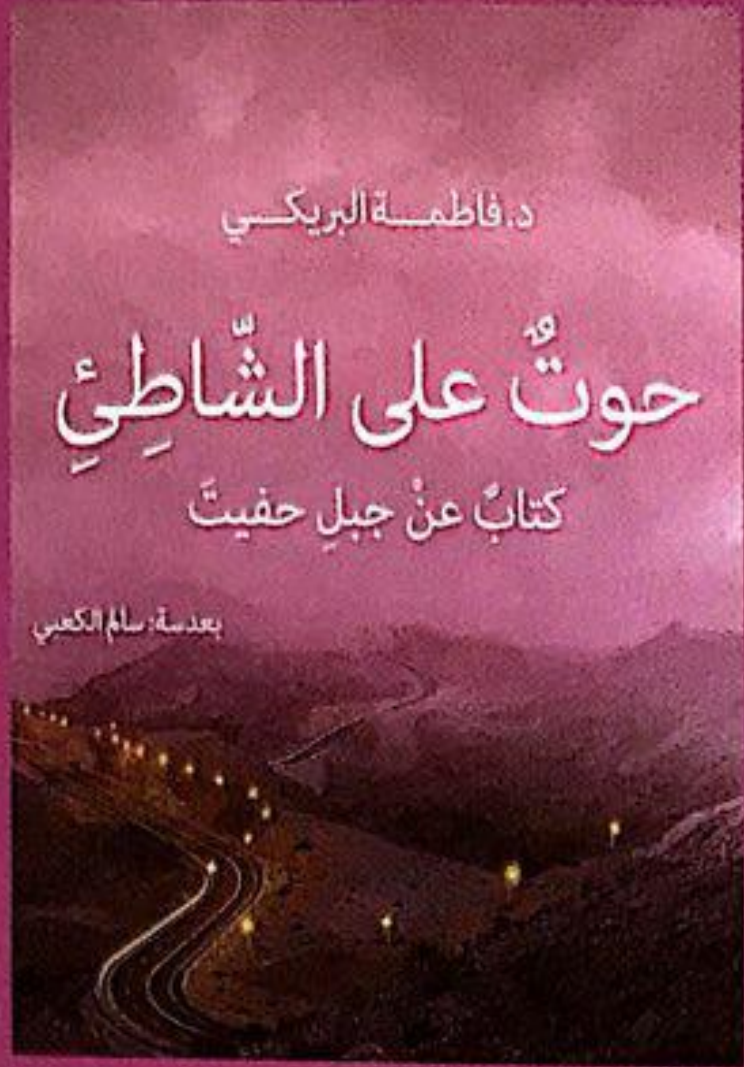
حوتٌ على الشّاطِئِ

د. فاطمة البريكبي

حوتٌ على الشّاطِئِ

كتابٌ عن جبلِ حفيّت

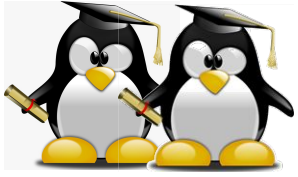
بعدة: سالم الكعبي



: أقرأ الكلمات التالية ، ثم أدونها في كراس اللغة العربية

الآن ، الجديد ، الطويل





حتى نحن مستعدين للتخرج



حوت على الشاطئ



تقرأ النص قراءة سليمة مراعية الضبط السليم

توظف معرفتها بالمصاحبات اللغوية



..التهيئة الحافزة

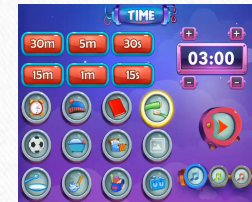
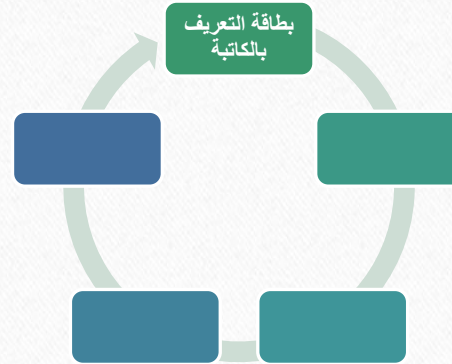
مهمة بحث: فاطمة عبد الرحمن البريكي



حول الكاتبة :

استراتيجية البطاقة
التعريفية

هيا ابحتي في جوجل
عن المعلومات ونكتب
إجاباتنا في الدردشة



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

فاطمة عبدالرحمن البريكي

- كاتبة وناقدة إماراتية.
- المدير العلمي والتربوي في مؤسسة بداية للإعلام - المنتجة لبرنامج أفتح باسم.
- أستاذة جامعية سابقة ورئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمارات.
- لها الكثير من الإصدارات البحثية في النقد والبلاغة.
- حاصلة على الكثير من الجوائز المحلية والعربية.
- كاتبة قصص للأطفال منذ عام 2008، ولها ما يزيد عن ستين قصة وكتاباً تعليمياً مطبوعاً.



د. فاطمة البريكي

حوتٌ على الشاطئِ

كتابٌ عن جبلِ حفيّ

بعُدسة: سالم الكعبي



تقييم قرائي



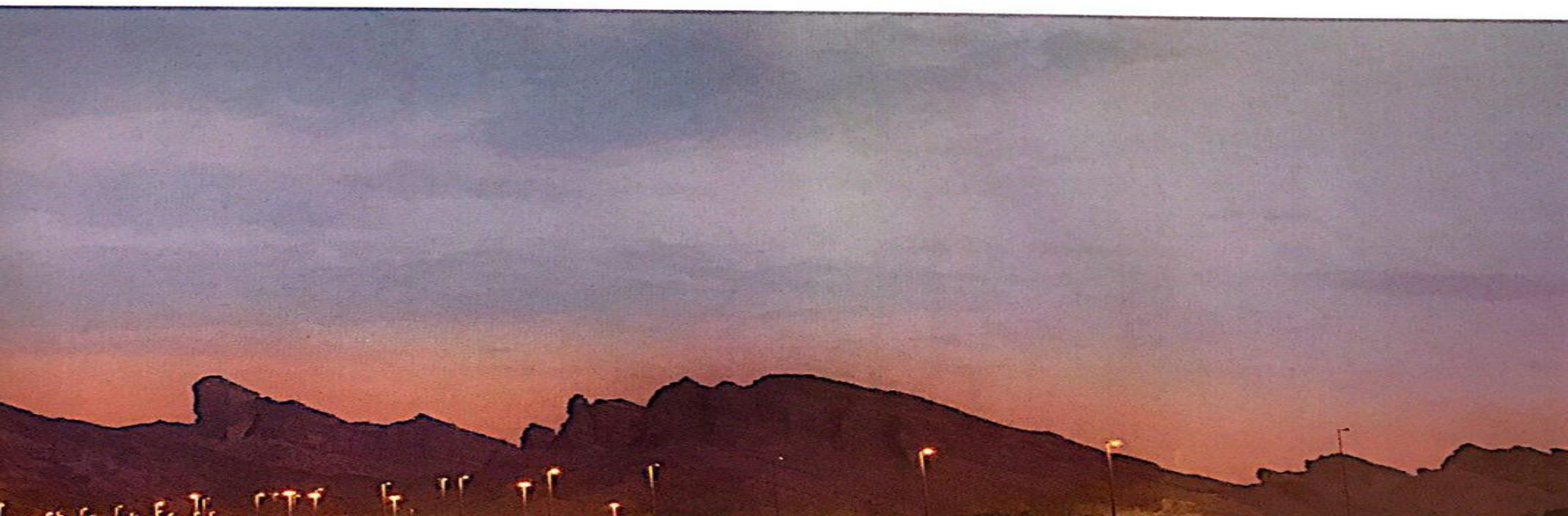
يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيصَهُ،
كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمْرَجَتِهِمْ
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،
وَأَنَّهَمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْتِعَادَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..

استخرجي جملة التشبيه و
حددي عناصرها

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا
نَافِذَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَقْلَى تُطَلُّ عَلَيْهِ، أَوْ يُطَلُّ هُوَ مِنْهَا عَلَى
سُكَّانِهِ، وَكَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا
بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالَهَا وَ"زِينَتَهَا" بِوَجُودِهِ فِيهَا.

بم شبه امرؤ القيس جبل حفيت؟

يَتَرَبَّعُ هُنَاكَ، جنوب شرقي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، بِشُمُوخٍ يُشْبِهُهُ
شُمُوخَ (ثَبِير) - الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ لِحُظَّةِ
انْهَمَارِ الْمَطَرِ عَلَيْهِ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرِدَائِهِ -،
إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيَّتِ الَّذِي يَكَادُ يَمُرُّ فِي كُلِّ الشَّوَارِعِ، لَا لَأَنَّ هُوَ
لَا يَمُرُّ فَقَطُّ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ، وَكَأَنَّهُ
يَرعى المارةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ مَسَاءً، دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ.



مرحباً بكم في مدينة العين

بإدارة الإمارات

العربية المتحدة

WELCOME TO THE
UNITED ARAB EMIRATES
CITY OF AL AIN

جبل حafeet

Jebel Hafeet



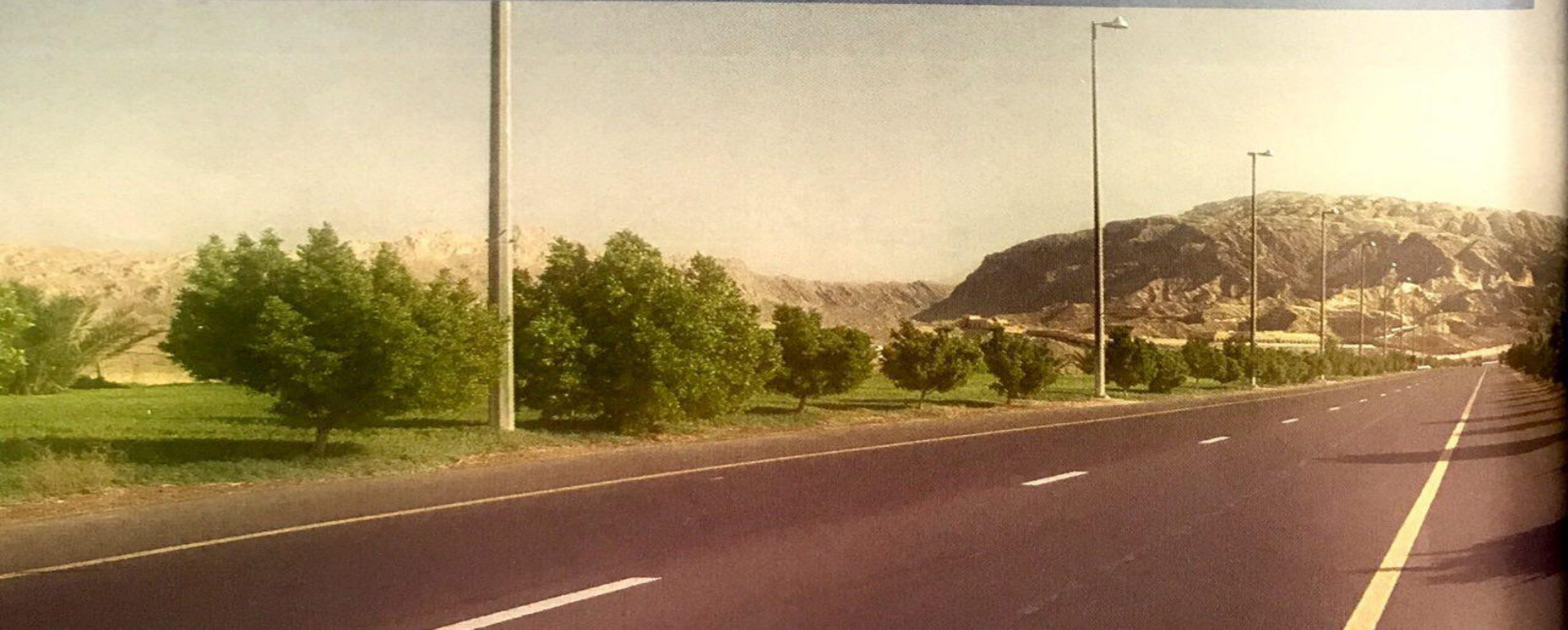
حددي المصاحبات اللغوية الواردة في الفقرة؟

يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبِلُ عَلَى مَدِينِهِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ
جِدًّا، مُنْذُ وَصُولِكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يُرْحَبُ بِكَ
بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ..
بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..



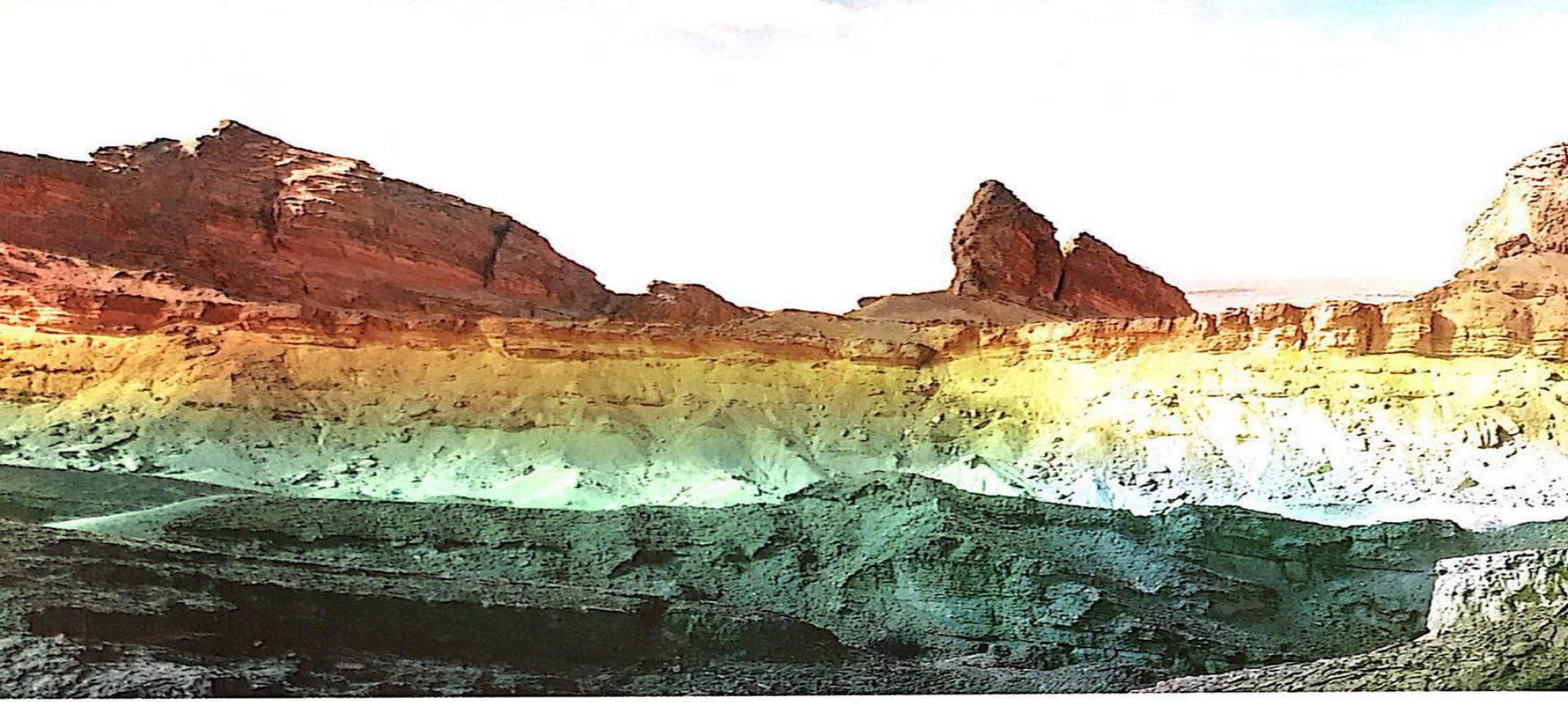
استخرجي كلمتين بينهما علاقة تضاد ؟

إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَتَوَّهُ فِي مَدِينَةٍ
أَنِّي التَّفَتُّ فِيهَا وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطْمَئِنُّكَ
أَنَّهُ مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا،





حِينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لِنُ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْرِفَهُمَا عَنْ هَذَا
الْجَبَلِ الَّذِي سِيرَافِقُكَ أَيُّنَمَا يَمَّمْتَ.. إِنَّهُ مَوْنَالِيْزَا الْمَدِيْنَةِ،
حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشِرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ
بِنَظَرْتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ
وَكَأَنَّهُ قَدْ حُصِّصَ لَهُ مِنْذُ أَنْ خُلِقْتَ.



سَتُعْطِيهِ انْتِبَاهَكَ وَحَوَاسَّكَ وَتَفْكَيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدَيْكَ،
وَسَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّكَ تَسْتَنْدُ
إِلَى مَنْ تَتَّقِي بِهِ.

مهارة نحوية : استخراجي الأفعال و حدي نوعها؟

يَزْدَادُ جَبَلٌ حَفِيَّتَ جَمَالًا عِنْدَمَا يَحُلُّ الْمَسَاءُ، وَيُلْقِي اللَّيْلُ بِغِطَائِهِ
الْأَسْوَدِ عَلَيْهِ، إِذْ يُوَقَّدُ "حَفِيَّتَ" شُمُوعَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ قِمَّتِهِ إِلَى
سَفْحِهِ، عَلَى شَكْلِ حَلَزُونِيٍّ يَزِيدُهُ أَلْقَاً وَتَلَالُؤًا..

كَأَنَّهُ ارْتَدَى "بِشْتَهُ" الْأَسْوَدَ الْمُطَرَّرَ بِخِيوطٍ مِنْ ذَهَبٍ، لَا تَكَادُ
تَثْبُتُ لِشِدَّةِ لَمَعَانِهَا.

ما الأسلوب المتبع في هذه الفقرة ؟

هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى "البِشْتِ"
الْأَسْوَدِ؟ وَهَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ جَاذِبِيَّتُهُ؟ وَكَيْفَ سَتُضَيِّفُ
إِلَى وَقَارِهِ جَمَالًا لَا تَصِفُهُ الْكَلِمَاتُ؟



إِنْ كُنْتَ تَبَحْتُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِيٍّ مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ
سِوَى التَّوَجُّهِ إِلَى جَبَلِ حَفِيَّتٍ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُومٌ جِدًّا، لَا يُفْشِي
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجَاوَزُ عَدَدُهَا ضِعْفَ
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصَى! وَبَعْدَ أَنْ يُجَرِّبَ الْإِنْسَانُ
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِي أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقِلُ كَاهِلَهُ عَلَيْهِ،
وَيَشْعُرَ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ تَعْقُبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتِيجَةٌ ذَلِكَ،
فِيَّانَهُ يُكْرِّرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لِذَلِكَ.



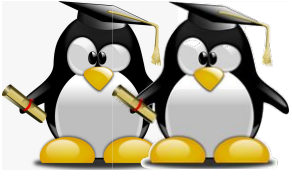
حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا، تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتَ مَسْرُورٍ
كَذَلِكَ، وَتَرَى أَضْوَاءَهُ وَكَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ
بِانْفِرَاجِ شَفَتَيْهِ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ لَكَ وَمَعَكَ..



وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيَّتَ
حَزِينٍ مِثْلَكَ، وَسَتَبْدُو أَضْوَاءَهُ وَكَأَنَّهَا دُمُوعُهُ
وَقَدْ اغْرُورَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنِ مَوَاسَاتِهِ لَكَ
وَتَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارَكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،
وَلَوْ جَرَّبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ
وَلَأَشْرَكَتَهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِكَ..

حِينَ تَكُونُ فِي سَفْحِ جَبَلٍ حَفِيَّتٍ، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ
فِي "الْمُبْزَرَةِ"، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الَّتِي يُشْرِفُ عَلَيْهَا
الْجَبَلُ. فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي سَتَتَجَلَّى لَكَ "الْمُبْزَرَةُ"
مَسَاحَةً خَضْرَاءَ تَمْتَدُّ مَا امْتَدَّ الْبَصَرُ، لَنْ يَفُوتَكَ
أَبَدًا - وَأَنْتَ تُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى نِعْمَائِهِ -
أَنْ تَتَرَحَّمَ عَلَى رُوحِ مَنْ أَطْلَقَ أَوْامِرَهُ بِإِنْعَاشِ هَذِهِ
الْمِنْطَقَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ يُرِيحُ الْعَيْنَ
وَالرُّوحَ وَالْقَلْبَ وَالْجَسَدَ.. الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ
آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



حتى نحن مستعدين للتخرج



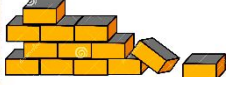
حوت على الشاطئ



تقويم بنائي



: قدمت الكاتبة أوصافا لجبل حفيت ، اذكرها



استراتيجية جدار
المعرفة

شيوخ مسن

Hand holding a brush painting a wall.

الْحِصَّةُ

الثَّلَاثَةُ



لِبِنَا

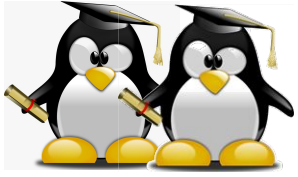
مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا

أقرأ الكلمات التالية ، و أحدد الكلمات الدالة على الصوت ، ثم أدونها في
كراس اللغة العربية :

مفتوحة ، الألحان ، يطرق





حتى نحن مستعدين للتخرج



حوت على الشاطئ



تقرأ النص قراءة سليمة مراعية الضبط السليم

تحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الفكرو
المعلومات .





.. التهيئة الحافزة .. استراتيجية أشاهد و أدون

ننطلق لمشاهدة الفيديو في منصة ألف و ندون
في الدردشة ما استفدناه


فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخَازِ، رُبَّمَا سَتُحَاوِلُ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتِ
الطَّبِيعَةِ، قَدْ تَتَمَكَّنُ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ السَّاخِنِ جِدًّا
وَهُوَ يَجْرِي بِرِفْقٍ فِي الْقَنَوَاتِ الْمُجَهَّزَةِ لَهُ، لَكِنَّ الصَّوْتِ الَّذِي
سَيَطْغَى وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا، مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ.. تَسْمَعُهَا فِي ضَحَكَاتِ الْأَطْفَالِ.. فِي وَقْعِ
خُطَوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخِرٍ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ
وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ،
أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ..
إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!



فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخَازِ، رُبَّمَا سَتُحَاوِلُ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتِ
الطَّبِيعَةِ، قَدْ تَتَمَكَّنُ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ السَّاخِنِ جِدًّا
وَهُوَ يَجْرِي بِرِفْقٍ فِي الْقَنَوَاتِ الْمُجَهَّزَةِ لَهُ، لَكِنَّ الصَّوْتِ الَّذِي
سَيَطْغَى وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا، مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ.. تَسْمَعُهَا فِي ضَحَكَاتِ الْأَطْفَالِ.. فِي وَقْعِ
خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخِرِ بَفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ
وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ،
أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ..
إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!







في "المبصرة" سترى مُعْجِزَةً تَحْوِيلِ الْجَبَلِ الصَّخْرِيِّ أُسَاسًا إِلَى جَنَّةِ خَضْرَاءَ
تَسُرُّ النَّاطِرِينَ، إِنَّهَا خَضْرَاءُ فِي مَوَاضِعَ، وَبِنَفْسِجِيَّةٍ فِي مَوَاضِعَ أُخْرَى،



كَأَنَّهَا تُعَلِّنُ تَحَالُفَهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جِزءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا
لِوَنَهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَأَنَّهَا تُؤَدِي شُكْرَهَا لَهَا بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..

بِمُجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مِنْطَقَةِ الْمَبْرُورَةِ، سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ
الْعُشْبِ الَّذِي سُقِيَ لِلتَّوِّ، وَرَوَائِحُ الشُّوَاءِ الَّتِي تَتَّبَعُ مِنْ
كُلِّ الْأَتِّجَاهَاتِ، وَرَائِحَةُ الْفَرَحِ كَذَلِكَ...!! هَلْ يُوْجَدُ أَجْمَلٌ
مِنْ هَذَا التَّحَالُفِ؟

حِينَهَا سَتُقَرَّرُ أَنَّكَ لَنْ تَأْتِيَ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ إِلَّا وَمَعَكَ عِدَّةُ
الشُّوَاءِ، وَجَعْبَةٌ مِنَ الْفَرَحِ الْمُؤَجَّلِ لِيَنْطَلِقَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ..
حَيْثُ تُقِيمُ رَائِحَةُ الْعُشْبِ دَائِمًا..

لا يُمكنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقاوِمَ سِحْرَ "حَفِيْت"، وَلَا أَنْ يَصِلَ سَفْحَهُ دونَ أَنْ
يَبْلُغَ قِمَّتَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ لِأَلْفٍ وَمائَةٍ مِترٍ فِي قَلْبِ الفِضاءِ.

حينَ تَقوُدُ سَيَّارَتَكَ صاعِدًا لَنْ تَشْعُرَ بِالصُّعودِ كَثِيرًا، فَهوَ قَدْ تَمَدَّدَ لِيَبْدُوَ

أَقْرَبَ إِلى المُنْبَسَطِ أَفْقِيًّا مِنْهُ إِلى المُشْرِيبِ رَاسِيًّا، إِنَّهُ حالَةٌ بَيْنَ

الانْبِساطِ وَالارْتِفاعِ، امْتِدادٌ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ، بِزاوِيَةٍ لا تَتجاوِزُ حَدَّها

25 دَرَجَةً، وَكَأَنَّهُ يَقولُ لِمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعودَ الجِبالِ فِعْلِيًّا "إِنَّكَ لَنْ

تَشْعُرَ أَنَّكَ تَصْعَدُ.. فَلَا تَحْرِمُ نَفْسَكَ جَنَّتِي.. الَّتِي تَنْتَظِرُكَ عَلى قِمَّتِي".



عَلَى الْمُسْتَوَى النَّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي عُمُقِ الْبَحْرِ،
أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأُفُقِ الْمَفْتُوحِ.. لَا فَرْقَ، فِكِلَاهُمَا انْزِلَاقٌ فِي فِضَاءٍ
مُتَّفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحَرُّرِ مِنْ
الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُرْزَعُجُهُ.



حِينَ تَبْلُغُ الْقِمَّةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلْقِيَ نَظْرَةً إِلَى الْأَسْفَلِ،
حَاوِلْ أَنْ تُسَيِّطِرَ عَلَى نَظْرَتِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بِالنُّقْطَةِ الْأَقْرَبِ،
وَأَنْطَلِقَ مِنْهَا إِلَى الْأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظْرَتَكَ مَا يَبْسُطُهُ
الْأَفُقُ الْمُمْتَدُّ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بِامْرَأَةٍ لَا تَرْضَى بِأَنْ
تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سَوَاءً نَظَرْنَا إِلَيْهَا لَيْلًا أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا
فِي كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأْنُقِهَا.. وَكَأَنَّهَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُفَاجِئَهَا
فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةَ.



(حوتٌ على الشاطئ)، هو الاسمُ الذي أطلقهُ عليه
الرحالةُ (ويلفريد ثيسجر) في "رماله العربية"، لأنه يرى
أنَّهُ يشبهُ الحوتَ حينَ تراهُ من الأسفل، أما أنا، فقد
أطلقتُ عليه لقبَ (موناليزا العين)، لأنَّ له سحرًا
كسحرها، وربما أكثرَ منها، في النظرة التي ترافقك أينما
اتجهتَ، وفي الابتسامة الخجولة الحنونة التي ترسمُ
على وجهه، ونراها بعيون قلوبنا!

السُّرْدُ الْمَعْلُومَاتِي

• ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ مَخَطَّطًا ذَهْنِيًّا يَحْتَوِي الْمَعْلُومَاتِ الْجُغْرَافِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: **العَيْن**

شَرِبَ النَّاسُ مِيَاهَ **العَيْن** العَذْبَةَ.



ينبوع الماء

لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ فِي **عَيْنِي** اليُسْرَى.



عضو الإبصار لدى الإنسان والحيوان.

يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ **العَيْن**.

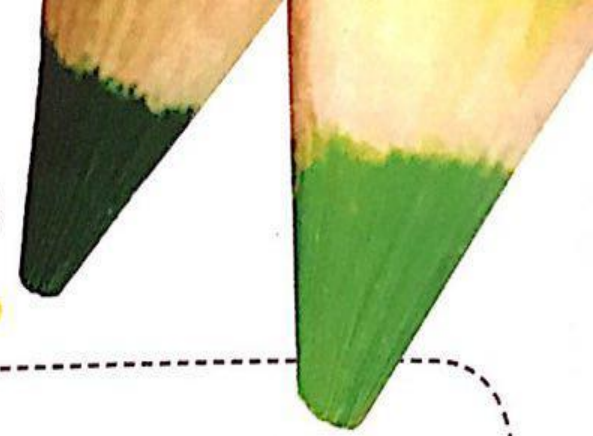


مكان / منطقة / مدينة

دُورُكَ الْآنَ

● تَخَيَّرَ مَعَ زُمَلَانِكَ أَجْمَلَ الصُّوْرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ
الْأَخْتِيَارَاتِ.

صَمْرٌ مَطْوِيَّتِكَ



- اسْتَمِرْ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِحْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اِعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلِ حَفِيَّتِ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظَهَّرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تَجَاهَهُ.

واجِب

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنَّهُمْ	أَنَّكَ	كَأَنَّهُ
لِدَلِكِ	لَا بُدَّ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذَا	قَدْ	لَوْ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ يَجِبُ أَنْ تُوضَعَ الْوَسِيلَةَ؛ فَ..... أَنْ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانَ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَزُورُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا ذَهَبَ أَضْدَقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُواكَ؟
- بَدَأَ وَجْهَ الطِّفْلِ بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطَّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ شُرُوطًا.
- تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَذَّتِ النَّهْضَةَ وَالْعُمُرَانَ.

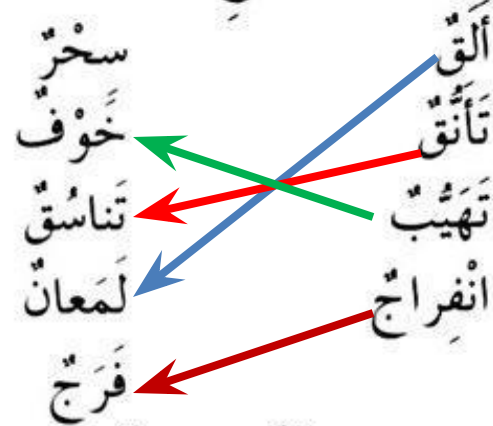
3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ	أَمْزِجَةٌ
أَهْوَاءٌ	أَعْمَاقٌ
الْجُمْلَةُ :		

4. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحَ:



2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضَّدِّ:

• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتَ مَسْرُورٌ.

• حِينَ تَكُونُ حَزِينًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتَ حَزِينٌ.

• كَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِأَنْفِرَاجِ شَفْتَيْهِ.

• كَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي اخْتَفَتْ بِأَنْغْلَاقِ شَفْتَيْهِ.

3. اسْتَخْرِجِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَلْفَاظَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقِّ الْجَدْوَلَ:

إِنَّ الصَّوْتِ الَّذِي سَيَطْفِي، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ
الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لآخر
بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ
يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ
وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ
ضحكات	يركضون	البهجة
ينادون	تنطلق	الحبور
	خطواتهم	فرح

واجِب

1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكياً النمط:

- بِمُجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مَنْطِقَةِ الْمُبَرَّرَةِ سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سَقَى لِلتَّو.
- < تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثْرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ لِلْعُشْبِ الرَّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لا يُمكنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقاوِمَ سِحْرَ " حَفِيَّتْ " .

• يَتَرَبَّعُ " حَفِيَّتْ " هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيٍّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوخٍ يُشْبِهُ شُمُوخَ (ثبير).

• أَتَى التَّفَتُّ وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

• يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.

2. اكتب المتضادات التي ترد متتابعة على شاكلة (صباح مساء).

- لَيْلَ
- الْبَعِيدُ
- صُعودًا
- قَائِمًا

1. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)

حاضنة ، حاضن ، حاضن ، محضون

2. اَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الرَّوَاطِبَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفِيَّتَ.

1. الكتمان

2. الوفاء

3. الإخلاص

3. عَلَّلَ تَشْبِيهَ الْكَاتِبَةِ "جَبَلِ حَفِيَّتَ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

لأننا حين ننظر إليه سنشعر مباشرة أنه ينظر إلينا

4. لماذا أُسْمِي الرَّحَالَةَ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفِيَتَ "حوتًا عَلَى الشَّاطِئِ؟

لأنه يراه أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل.

5. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفِيَتَ" فِي الْمَسَاءِ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شُبِّهَ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ
بِرِدَائِهِ؟

كلاهما شامخ ويمران على كل الشوارع.

الْحِصَّةُ

الرَّابِعَةُ



لَدُنَّا

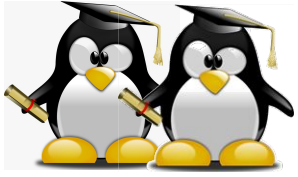
مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا

: أقرأ الكلمات ، و أحدد الأفعال ، ثم أدونها في كراس اللغة العربية

جاء ، الزرافة ، فاز





حتى نحن مستعدين للتخرج



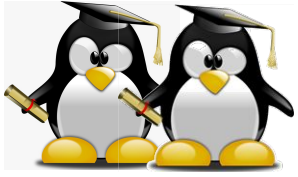
حوت على الشاطئ



تقرأ النص قراءة سليمة مراعية الضبط السليم

تصف الحالة الشعورية لشخصيات القصة





حتى نحن مستعدين للتخرج



.. التهيئة الحافزة



<https://wordwall.net/ar/resource/4156210>

اقرأ القصة الآتية:

.....

بيتنا القديم

أديرُ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ لَتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْجَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُثِيرُ فِيَّ الشَّجْنَ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَخَادِيدِ الذِّكْرِ العميقة، ذَكَرِي قَرْيَتِي الْجَمِيلَةَ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخَضِرُ تَحْتَ وَهَجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةً مُعَلَّقَةً عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدَّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حِضْنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَاجِهُنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَّبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلَ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ غُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةٌ التَّيْنِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشَعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقُ سِحْرِي فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

أديرُ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ لَتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْجَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُثِيرُ فِيَّ الشَّجْنَ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَخَادِيدِ الذِّكْرِ الْعَمِيقَةِ، ذَكَرَى قَرْيَتِي الْجَمِيلَةَ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخَضِرُ تَحْتَ وَهَجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةً مُعَلَّقَةً عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدَّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حِضْنِ الْجَبَلِ .

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَاجِهُنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَّبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلَ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ غُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةٌ التَّيْنِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشَعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقُ سِحْرِي فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ
.. شَجَرَةُ الْتَوْتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كَلَانَا كَبْرًا، تُشَعُّ بِبَرِيقِهَا، أَضْغِي إِلَى
أَصْوَاتِ الطَّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ
وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرْتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفَنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ
يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ
الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكَبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِثَمَارِهَا.

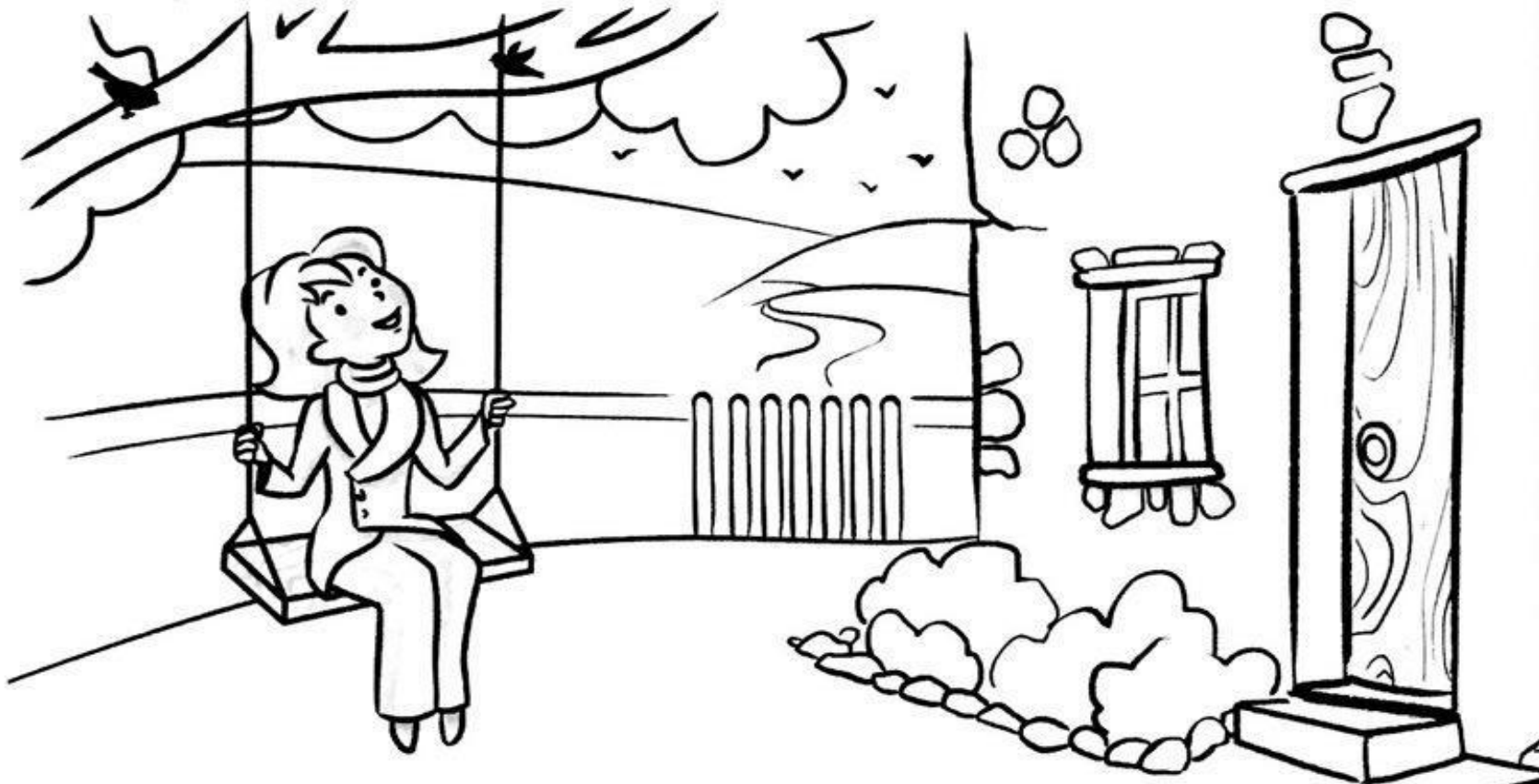
الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظِلُّ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقَمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ
السُّحُبِ الْمُتَمَدِّدَةِ.. تُحِيطُ بِي صُورٌ بِانْوَرَامِيَّةٍ مُدْهَشَةٍ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنْشِقُ
الْهَوَاءَ بَتَلَذُّذٍ، نَمَا فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ.. خُشُوعٌ نَبَعٌ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ
مَعَ سُمُوِّ الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذِّكْرَى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:
كَيْفَ تَرَكَنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِنِي الْجَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَهُ الْخَافَتِ،
أَنْظُرُ إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفْقٍ، تَيَّارُهُ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ
الْبَعِيدِ، كَمْ مِنَ الزَّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟؟
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ زَوْرَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

لَمْ صَنَعْتَهُ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسَعُنَا كُلَّنَا.

الكاتبة: كليزار أنور
مؤسسة النور للثقافة والإعلام
بتصرف



1. صف جمال الطريق المؤدي من القرية إلى المدينة.

طريق ملتو محاط من الطرفين بالأشجار، غابة كثيفة وافرة
بثمارها

2. اذكر أهم المعلومات التي عرفناها عن البيت القديم من خلال النص.

-. بيت واسع، يقع في مدينة معلقة على رأس الجبل 1

-. يحتوي على حديقة زرعت فيها أشجار التوت والتين والخوخ 2

-. محاط بسياح 3

3. صَوَّرَ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

شعرت الفتاة بالراحة التامة، في ذلك المكان الهادئ
الساكن بكل ما فيه، فقد تذكرت كل ما مر بها أيام طفولتها
في تلك اللحظة.

4. بَيَّنَّ دِلَالَةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

• الْقَمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ الْمُتَمَدَّةِ.
تدل على شموخ وعلو الجبال.

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حِضْنِ الْجَبَلِ.
يدل على الهدوء الكائن في الجبل.

أنا وَقِصَّةُ: «حوتٌ على الشَّاطِئِ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اكتب بطاقة هوية للقصّة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصّة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضّلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصّة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصّة.
- اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلةً للقصّة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغويٍّ واحدٍ وردت في القصّة.
- اكتب أغرب/ أو أجمل/ أو أبرز شيءٍ في القصّة.
- لخص أحداث القصّة (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصّة.
- اكتب رسالةً ليطل/ ليطلة القصّة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصيةً في القصّة. ماذا تريد أن تقول لها؟

• فكّر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصّة.

• حول القصّة أو حدثٍ من أحداثها لحوارٍ.

• اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصّة.

• اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يُعجبك في القصّة.

• ارسم مشهدًا لحدثٍ من أحداث القصّة.

• (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصّة

• كن قاضيًا واطرح حكمًا على إحدى شخصيات القصّة.

• قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين

تُحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك، ..).

• كوّن مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصّة

• كوّن خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدلُّ على المشاعر

والأحاسيس.