



الصف : الخامس

المادة: اللغة العربية

الوحدة الأولى

الثلاثاء 22/9/13

أحبك يا شجرتي العزيزة

البحيرة الزرقاء

معلمة المادة : د/ نوب

نواتج التعلم :

1- يقرأ الطالب النص قراءة معبرة وبطلاقة.

2- يميز المتعلم بين عناصر القصة في قصة أجاثا والبحيرة الزرقاء

3- يلخص المتعلم القصة تلخيصاً مراعيًا تسلسلها الزمني والسبب والنتيجة.

تهيئة حافزة

ما عناصر
القصة؟



أقرأ القصة الآتية

البُحيرةُ الزرقاءُ

في كُلِّ مساءٍ عِنْدَ الحامِسةِ كُنْتُ أَجْلِسُ أَمَامَ البُحيرةِ الزرقاءِ أراقِبُ حَرَكةَ الضفادعِ فيها، وَأَعُدُّ قَفْزاتها على صَفْحَةِ الماءِ، وَأَسْمَعُ نَقيقها المُتتابع. بَيْنَما كانَ أبناءُ الحَيِّ يَأْتونَ في أَيامٍ مُتفرِّقةٍ لِيَلْعَبوا حَوْلَها، إِنَّها مَكَانِي المُفضَّلُ دوماً، حَصَّصْتُ لي فيها مَقْعَداً خَشيباً فَلَقَدْ صارتِ البُحيرةُ عُنواني.

قالَ لي رَجُلٌ مُسِنَّ ذاتِ يَومٍ حينَما كُنْتُ مُسْتغرِقاً في مُراقِبَةِ صِغارِ الضفادعِ بِأجسادِها اللامِعةِ اللزِجةِ: "إِنَّ هذِهِ البُحيرةَ الصَغيرةَ تَعكِسُ ما في وُجوهنا مِن حُزْنٍ وَفَرَحٍ"، ابْتَسَمْتُ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَطْلُبَ إلى صَديقِي سامِرٍ أَنْ يَرُسمَني على صِيفَةِ البُحيرةِ في لَوْحَةٍ بالألوانِ الزَيتيةِ؛ لِأَعَلِّقَها على جِدارِ عُرفَتِي.

لماذا الألوان الزيتية؟

حافّة

نحدد عناصر القصة التالية:

- زمن بداية القصة
- مكان حدوث القصة
- وصف مشاعر بطل القصة



صوت الضفادع



يضعف

نظرة شاملة

وَذَاتَ نَهَارٍ بَيْنَمَا كُنْتُ جَالِسًا عَلَى مَقْعَدِي أَمَامَ الْبُحَيْرَةِ أَشَارِكُ الضَّفَادِعَ نَقِيْقَهَا، إِذَا بَلُوْحَةٌ عِنْدَ شَجَرَةٍ قَرِيْبَةٍ، لَمْ أَتَّبِعْهُ لَوْجُودِهَا مِنْ قَبْلِ، اقْتَرَبْتُ مِنْهَا لِأَقْرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيْهَا، وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ ..
(الْبُحَيْرَةُ لِلرِّدْمِ)

تَوَقَّفْتُ طَوِيلًا، حَاوَلْتُ أَنْ أَسْتَجْمَعَ حُرُوفَهَا وَأُرَتِّبَهَا مِنْ جَدِيدٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَتَغَيَّرْ: الْبُحَيْرَةُ لِلرِّدْمِ!
وَقَفْتُ مَدْهُوشًا أَمَامَ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةِ، كَانَ نَقِيْقُ الضَّفَادِعِ قَدْ بَدَأَ يَخْفُتُ، وَالْأَشْجَارُ سَكَتَتْ أَوْرَاقُهَا، وَشَيْءٌ مَا صَارَ مُؤَلِّمًا، مُزْعَجًا، وَمُثِيرًا لِاسْتِغْرَابِي، لَاحِظْتُ مِنْ بَعِيدٍ أَنَّ اللَّافِتَةَ قَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا عُنْوَانٌ وَرَقْمٌ هَاتِفٍ، كَانَ الْعُنْوَانُ قَرِيْبًا جِدًّا، انْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقَدْ كَانَ مَنْزِلًا فَحْمًا يَتَوَسَّطُ أَرْضَ زِرَاعِيَّةٍ تُجَاوِرُ بُحَيْرَتِي الزَّرْقَاءَ، طَرَقْتُ الْبَابَ فَفَتَحَ لِي أَحَدُهُمْ، كَانَ صَاحِبُ الدَّارِ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَةِ فِي إِحْدَى الزُّوَايَا، تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ خَائِفًا مُتَأَلِّمًا، غَيْرَ مُصَدِّقٍ، تَبَادَلْنَا التَّحِيَّةَ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ رَغْبَتِهِ بِرِدْمِ الْبُحَيْرَةِ، فَشَمِلَنِي بِنَظْرَةٍ اسْتِغْرَابٍ ثُمَّ أَجَابَ " إِنَّهَا مُلْكِي وَأَنَا حُرٌّ فِيهِ " فَقُلْتُ

تطور الأحداث - عقدة القصة

وصف مشاعر الولد

بِإِنْفِعَالٍ: " حَتَّى لَوْ كَانَتْ مُلْكَكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُعْطِيكَ الْحَقَّ فِي رَدِّمِهَا، لِأَنَّهَا مَكَانٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ كُلُّ أَهْلِ الْحَيِّ ".

سَكَتَ الرَّجُلُ طَوِيلًا وَهُوَ يَحْكُ لِحَيْثَهُ ثُمَّ قَالَ: " لَا تَقْلُقْ يَا صَغِيرِي، سَوْفَ أُبَدِّلُكُمْ عِوَضًا عَنْهَا فُنْدُقًا فَحَمًّا "

حَاوَلْتُ إِثْنَاءَهُ عَنْ هَذَا الْقَرَارِ الْحَائِرِ، وَلَكِنَّهُ قَاطَعَنِي وَأَنْهَى الْحِوَارَ بِحَزْمٍ: " لَقَدْ أَخَذْتُ تَضْرِيحًا مِنَ الْبَلَدِيَّةِ بِرَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ ".

خَرَجْتُ مِنْ ذَلِكَ الْقَصْرِ الْمُخِيفِ حَانِقًا، وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَأَطَلْتُ الْجُلُوسَ عَلَى صَفِّهَا أَرَاقِبُ مَلَامِحِي الْمُتَمَوِّجَةَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَتْ عَائِلَةٌ صَغِيرَةٌ تَجْلِسُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، إِلَى أَنْ حَلَّ الْمَسَاءُ، وَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَزُرْقَةَ الْبُحَيْرَةِ لَا تُفَارِقُنِي.

وَفِي الصَّبَاحِ قَادَتْنِي قَدَمَايَ بِاتِّجَاهِ الْبُحَيْرَةِ، كَانَتْ خُطَايَ ثَقِيلَةً، وَتَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي لَمَّا لَمَحْتُ رِجَالًا قَدْ تَجَمَّعُوا عِنْدَهَا. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي نِقَاشُهُمْ، وَفَهِمْتُ أَنَّ سَبَبَ رَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ هُوَ تَجَمُّعُ النَّفَايَاتِ فِيهَا.

وصل

فَكَّرْتُ مَلِيًّا، ثُمَّ تَدَخَّلْتُ طَالِبًا إِلَيْهِمْ أَنْ يُمَهِّلُونِي أُسْبُوعًا لِتَنْظِيفِ الْبُحَيْرَةِ، عَلَى أَنْ يَتَرَجَعُوا عَنِ الْقَرَارِ الرَّدِّمِ. رَمَقُونِي بِنَظْرَةٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا مُبْتَسِمِينَ.

بَدَأَ يَوْمٌ جَدِيدٌ، جَمَعْتُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ مِمَّنْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى بُحَيْرَتِنَا الزَّرْقَاءِ؛ وَبَدَأْنَا تَنْظِيفَهَا بِمُشَارَكَةِ أَهْلِ الْحَيِّ، لِتَعُودِ الْبُحَيْرَةِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ رَائِعَةً مُبْهَرَةً، يُعَانِقُ صَفَاؤُهَا السَّمَاءَ.

برهنة

ما نوع التعبير؟

ما أسباب ردم البحيرة؟

تغيير رأيه

غاضبًا

صف رجل القصر

ما موقف الولد من رجل القصر؟



بِمُشَارَكَةِ أَهْلِ الْحَيِّ، لِنَعُودِ الْبُحَيْرَةِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ رَائِعَةً مُبْهَرَةً، يُعَانِقُ صَفَاؤُهَا السَّمَاءَ.
وَأَنْقَضَى الْأُسْبُوعُ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، صَادَفَنِي عُمَالُ الْبَلَدِيَّةِ
يَحْمِلُونَ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً إِضَافِيَّةً، ابْتَسَمْتُ مُبْتَهَجًا، ثُمَّ أَكْمَلْتُ سَيْرِي.

-حدد عنصر انفراج الأزمة -
- حدد النهاية -



اذكُر اسم بُحيرة
مَشهورة في الإمارات

بُحيرة خالد

أَتَحَقَّقُ مِنْ قَهْمِي



نشاط ختامي



الفريق الثالث:
ما الذي أحزن
بطل القصة؟

الفريق الثاني:

ما رأيك في
شخصية صاحب
البحيرة؟

الفريق الأول:

ماذا تفعل لو كنت
مكان البطل؟

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. الفكرة التي تؤكد قصّة (البحيرة الزرقاء) هي:

- أ. تفاعل أهل الحي مع قضية الولد والبحيرة.
- ب. تعلق الولد بالبحيرة وإصراره على بقائها.
- ج. حرص الولد على البحيرة للحفاظ على البيئة.
- د. إصرار مالك الأرض على بناء الفندق.

2. إحدى العبارات الآتية ليست سبباً لردم البحيرة:

- أ. بناء فندق مكان البحيرة.
- ب. انزعاج المالك من مرئادي البحيرة.
- ج. كثرة الملوثات في البحيرة.
- د. تصريح البلدية بردم البحيرة.

3. ما دلالة العبارة الآتية "صادفني عمال البلدية يحملون مقاعد خشبية إضافية"؟

- أ. ازدياد عدد أهالي حوّل البحيرة.
- ب. عدم صلاحية المقاعد السابقة.
- ج. تراجع البلدية عن قرار الردم.
- د. استخدام المقاعد وقت بناء الفندق.

2. صِفْ مَشَاعِرَ الْبَطْلِ نَحْوَ الْبَحِيرَةِ الزَّرْقَاءِ. وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ مِنْذُ بَدَايَةِ الْقِصَّةِ حَتَّى نَهَايَتِهَا.

..... كان يحب البحيرة ، وانزعج بقرار الردم ، ثم انتابه الفرح بعد انفراج الأزمة

3. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْحِوَارِ بَيْنَ الْبَطْلِ وَمَالِكِ الْأَرْضِ.. كَيْفَ تَرَى الْأَخِيرَ؟

..... كان منزعجًا بسبب كثرة الملوثات في البحيرة لذلك تحدّث بلهجة حادة

4. كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْبَطْلِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

..... كنت سأبذل قصارى جهدي لكي لا يتم ردمها وأشجع الآخرين على ذلك

5. مَثَلُ وَزَمِيلِكَ أَمَامَ مُعَلِّمِكُمَا وَبَقِيَّةِ الطُّلَابِ مَشْهَدَ الْحِوَارِ فِي قِصَّةِ (الْبَحِيرَةُ الزَّرْقَاءُ) .

مقارنة بين قصة أجاثا والبحيرة الزرقاء

م	قصة أجاثا (نص سردي)	البحيرة الزرقاء (نص تطبيقي)
1	حب وتعلق أجاثا بشجرة الساكورا	حب وتعلق الولد بالبحيرة الزرقاء
2	تحول الحالة الشعورية إلى الخوف والقلق بسبب قرار قطع الشجرة (العقدة أو المشكلة)	تحول الحالة الشعورية إلى الخوف والقلق بسبب قرار ردم البحيرة (العقدة أو المشكلة)
3	محاولة أجاثا حل المشكلة عن طريق تمسكها بالشجرة ورفضها قطع الشجرة من قبل البلدية	محاولة الولد حل المشكلة عن طريق تنظيف البحيرة حتى لا تتردمها البلدية
4	نجاح البنت في جعل البلدية يتراجعون عن قرارهم ووضع مقاعد تحت الأشجار ليطلبوا عفوهم (الحل)	نجاح الولد في جعل البلدية يتراجعون عن قرارهم ووضع مقاعد حول البحيرة ليطلبوا عفوهم (الحل)
5	رجوع الحالة الشعورية السعيدة لأجاثا بعد نجاحها	رجوع الحالة الشعورية السعيدة للولد بعد نجاحه

- Open the box (wordwall.net) البحيرة الزرقاء / الصف الخامس -





انْتَظِرُونَا غَدًا