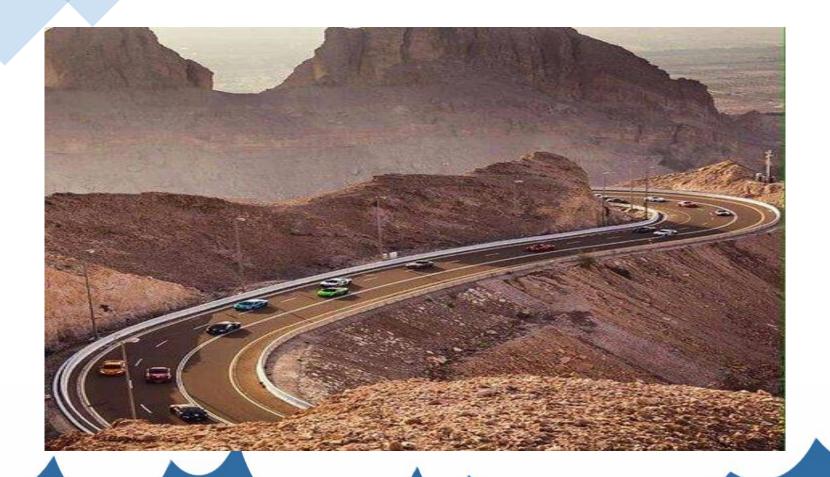








مهارة الكتابة



اكتب جملة تعبر عن الصورة تحتوي تشبيها

مشاركة المعلومات



السرد المعلوماتي: هو كتابة النص المعلوماتي بأسلوب قصصي، بهدف الإخبار والوصف، وسرد قصة عن تجربة شخصية، يستخدم الكاتب اللغة الوصفية الملأى بالتفاصيل الحسية، والأوصاف المشوقة للتأثير في القارئ، وجعله شريكا في المشاعر والمواقف. سنلاحظ تشخيص في الجماد من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة الناطقة الجماد من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة الناطقة الخياد من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة المناعر والمواقف.





1. صِلْ بَيْنَ الْكُلِمَة وَمَعْناها الصَّحيح:

اَلْقُ تَانَّقُ تَهَيُّبٌ تَهَيُّبٌ انْفِراجٌ فَرَجٌ فَرَجٌ

2. أُعِدْ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَعييرِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ إلى الضّدّ:

وَ حَينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُر أَنَّ حَفَيتَ مَسْرُورٌ.

حين تكون حزينًا تشعر أن حفيت حزير مزينًا تشعر أن حفيت حزير • كَأَنَّها أَسْنانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بانْفراج شَفْتَيْه.

كأنها أسنانه التي اختفت بانغلاق شفتيه



3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَة الآتيَة الْأَلْفَاظَ الْمَطلوبَةَ وَفْقَ الْجَدُولِ

إِنَّ الصَّوْتَ الَّذي سَيَطْعَى، وَسَيَكُونُ الْأَقْوى دائمًا مَهما كَانَ وَقْتُ زِيارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَة، تَسْمَعُها في ضَحكاتِ الْأَطفالِ، في وَقْعِ خُطُواتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكانِ لآخَرَ الْبَهْجَة، تَسْمَعُها في ضَحكاتِ الْأَطفالِ، في وَقْعِ خُطُواتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضونَ مِنْ مَكانِ لآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفي أَصْواتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشاعِرِ الْحُبورِ، يُنادونَ عَلى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنادي أَحَدُهُمْ عَلَى أَمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَراهُ وَهُو يَفْعَلُ شَيْئًا ماً.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَة الَّتِي يَزْرَعُها الْمَكادُ وَلَوْ نُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقيقيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَما الطَّبِيعَةُ دونَ أَطفالٍ فَرِحينَ!

ألفاظ دالة على الصوت	أَلْفاظ دالَّة على الْحَرَكَة	أَلْفاظُ دالَّةٌ عَلَى الْفَرَح
المنحكات المعادية والمعادية والمعادي	پرکضون	البهجة
	تنطلق	الحبور
	خطواتهم	

31



الوَّحْدَةُ الثَّانِيَةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ

اللَّوْسَّةُ حَوْقَ قَالَى الشَّاطِيِّ

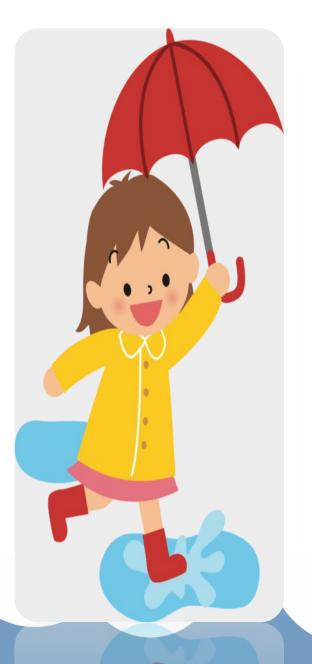
اکْتُبْ أَرْبَعَ كَلِماتِ مُشْتَقَّةً مِنَ الفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)
مُشْتَقَّةً مِنَ الفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)

2. اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الرُّو ابِطَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الصَّديقِ المُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفيتَ.

. - الكتمان 1 . . الوفاء 2 . - الإخلاص 3

3. عَلَّلْ تَشْبِيْهُ الكاتِبَةِ "جَبَلَ حَفيتَ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

الأننا حين ننظر إليه سنشعر مباشرة أنه ينظر إلينا



4. لِماذا أَسْمى الرَّحَالَةُ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلَ حَفيتَ" حوتًا عَلى الشَّاطِئِ؟

لأنه يراه أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل

5. ماوَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفيتَ" في المَساءِ ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذي شُبّه بِشَيْخٍ مُسِنِّ مُلْتَفَّ بِردائِهِ؟

كلاهما شامخ ويمران على كل الشوارع



التقييم الختامي

