

الوجوه التي أتت: الحرة سيرة

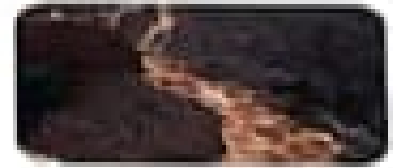
رَضْفٌ مُشْفِدٌ

• لَتَتَّبِعْ مَشَاهِرَ نَاصِرٍ مُشَدُّ أَنْ ائْتَلَمَ الْجَدَاءَ حَتَّى لَخَطَبَهُ الْبِصَارُ عُلَيْهِ، وَارْتَمَتْ لِحْرِيظَهُ لَوْ حَسِبَ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ تَجَسُّوْعَيْكَ.

كتاب الطالب

وَحَلِّسْ مَعَ كَلِمَةِ **الْمَهْرَبِ**

الْمَهْرَبِ الْإِنْتِظَارِ أَيْسَ لِحْرِيظَةٍ هِيَ وَأَيْسَ
الْحَمِيَّةِ. **نَزَلَ بِشِدَّةٍ**



الْمَهْرَبِ الدَّخْرِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ، بَعْدَ أَنْ تَضَاعَفَتْ
شُورِي وَأَنَا صَغِيرَةٌ. **تَذَكَّرَهَا كُلِّهَا**



لَمَّا اتَّحَادَتْ قُوَّةُ الْإِمَارَاتِ، **فَالْمَهْرَبِ**
الْخَيْرَاتِ. **كَثُرَتْ**



نواتج التعلم

• G3.1.1.2 يُعَلِّمُ صِلَةَ صِلَتَيْنِ مُصَوِّرَتَيْنِ وَمُضَمَّنَتَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُطَوِّعُ مَعْنَاهُ وَيُخَوِّفُ بِهِنَّ الْأُمَّهَاتُ الْمَعْرُوفَةَ لَهُ.

• G3.1.1.3 يُوَقِّفُ تَعْرِفَةً بِمَصْرُوعَاتِنَا الْمَعْرُوفَةِ الْمُضَمَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ طَوْرًا طَوْرًا وَتَعْرِفَةً بِالنَّحْوِ الْقَرِيبِ الْكَلَامِيِّ الْمُضَمَّنَةِ بِهَا بِعِلْمِهِ عَرِيفِ الْمَطْرُوقِ الْعَرَبِيِّ.

• G3.1.1.4 يقرأ حِكْمَتَهُمْ تَرْجَمَةً لُغَوِيَّةً وَتَعْرِيفًا بِهَا مَعَ تَرَاوُجِ الْمَعْنَى مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالْمَعْنَى.

• G3.1.1.5 يُعَلِّمُ صِلَةَ الْجُمْلَةِ هَبَّ وَتَشْبِهُ فِي الْجُمْلَةِ فَتَمِيمِ الْأَسْمَاءِ وَالْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ وَالْمَعْلُومَةِ مَعَ الْفِعْلِ الْفَاعِلِ الْفَاعِلَاتِ وَالْجَبِّ وَالشَّبْهِ وَالشَّبْهِ وَالشَّبْهِ.

• G3.1.1.6 يَتَعَرَّفُ عَلَى صِفَاتِ الْفِعْلِ بِشَوْنِ وَالْمَصْدَرِ وَالْمَعْلُومَةِ فَتَمِيمِ الْأَسْمَاءِ وَالْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ وَالْمَعْلُومَةِ مَعَ الْفِعْلِ الْفَاعِلِ الْفَاعِلَاتِ وَالْجَبِّ وَالشَّبْهِ وَالشَّبْهِ وَالشَّبْهِ.

• G3.1.1.7 يقرأ حِكْمَتَهُمْ تَرْجَمَةً لُغَوِيَّةً وَتَعْرِيفًا بِهَا مَعَ تَرَاوُجِ الْمَعْنَى مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالْمَعْنَى.

النقر دات و التراكيب

- اقرأ مثل جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الشَّظِيلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اختر كلمة، وَطَعْنِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- نقل كلمة (النل).

خرج خفية

النل (فعل)

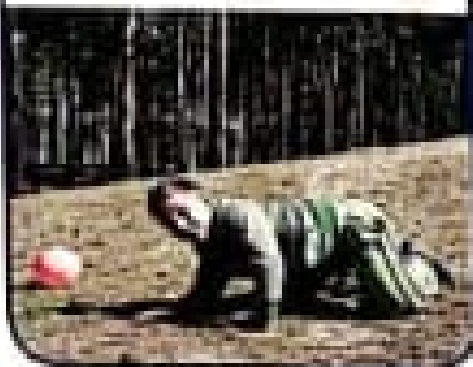
النل اللص في ظلام الليل
دون أن يتحبه أحد.



التذخرج و الانزلاق

تذخرج (اسم)

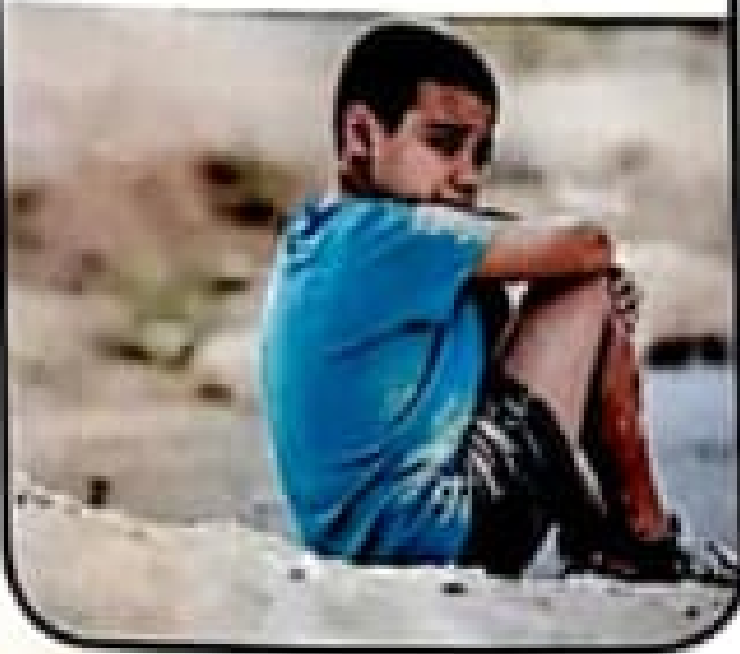
التذخرج دون انتهاء قد يتسبب
في السقوط والأذى.



4

يَأْتِيهِ (فَعْلٌ)

لَمْ يَعْرِهْ أَيَّ أَهْتِمَامٍ

لَمْ يَأْتِيهِ الْوَلَدُ لِتَصَانِحِ وَالِدَيْهِ ،
فَتَدِيمَ بَعْدَ قَوَاتِ الْأَوَانِ .

3

يُنَاوِرُ (فَعْلٌ)

يَتَصَرَّفُ بِمَهَارَةٍ

يُنَاوِرُ اللَّاعِبُ زُمَلَاءَهُ

بِكُرَّتِهِ وَفَقَّ خُطَّةً مُحْكَمَةً .



حدث خارق ملبى بالمخاطر اضطراب

شديد

7 الإرباك (اسم)

عَبَّرَ الْجَمَلُ الطَّرِيقَ فَجَاءَهُ،
فَسَبَّ إِزْيَاكًا لِلسَّابِقِينَ.



6 التمتعرة: (اسم)

أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُعَابِرًا
أَتَسَلَّقُ الْجِبَالَ.



5 عارم (اسم)

تَمَلَّكِي سُعُورَ عَارِمٍ
بِالْفَرَحِ عِنْدَمَا عَادَ أَخِي
مَعَانِي بَعْدَ الْعِلَاجِ.



8 مُتَوَجِّسًا (اسْمٌ)

كَانَ الْوَالِدُ يَسْتَمِعُ مُتَوَجِّسًا
إِلَى صَوْتِ غَرِيبٍ فِي الْبَيْتِ.



أحسن به وتخوف من وقوعه

9 مُتَنَهِّرًا (اسْمٌ)

لَا تُسْتَهْرَجُ بِالْقَوَائِمِ لِتَكُونَ
مِنَ التَّاجِحِينَ.



غير مهال

10 تَهَكُّمًا (اسْمٌ)

تَهَرَّسْتُ أُمِّي عِنْدَمَا
سَمِعْتُ تَهَكُّمًا عَلَى
زَمِيلِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



أسخر منه



الرَّحْمَةُ الرَّابِعَةُ: الْحَرِيَّةُ مَسْرُورٌ لِيَّةُ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حِكْمٌ	الآن	بَعْدَ	أَخِيرًا	لَنْ	لَمْ
قَدْ	هَلْ	إِلَّا	إِنَّهُ	أَلْحَى	تِلْكَ
كَمَا	دُونَ	لَكِنَّهُ	كَأَنَّمَا	يَمْنَةً	يَسْرَةً

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ.

- أ. انْهَمَرْتُ دُمُوعِي فَرَحًا حَسَنًا... نُوْدِيْتُ لِتَسْلَمِ الْجَائِزَةَ.
- ب. عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَفِتَ بِمَنْزِلَةٍ... وَبِيَدِي... قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ.
- ت. أَسْرَعْتُ لِأَتَحِقَّ بِأَصْحَابِي... لَا... أَنِّي لَمْ أَفْلِحَ.
- ث. التَّقِيْتُ مُعَلِّمَتِي... دَرَسْتَنِي فِي الْعَامِ الْمَاضِي.
- ج. هَلْ... حَانَ مَوْعِدُ الْمُسَابَقَةِ؟
- ح. وَاجِسًا... حَدَّثَ مَا كُنْتُ أَنْتَظِرُهُ، فَحَمَدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا.

3. حَدِّدِ الْمَجَالَ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ كَلِمَاتٍ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. السَّعَادَةُ، الرَّعْبُ، الْفَرَحَةُ، الْعَيْظُ (مَشَاعِرٌ) - حَرَكَاتٌ - أَقْوَالٌ - مَوَاقِفٌ
- ب. ضَجِيحٌ، طَرَقَاتٌ، صُرَاخٌ، صَفِيرٌ (حَرَكَاتٌ) - أَصْوَاتٌ - مَشَاعِرٌ - حَرَكَاتٌ
- ت. يُنَاوِرُ، انْطَلَقَ، يُنْطِئُ، يَتَمَايَلُ (مَوَاقِفٌ) - حَرَكَاتٌ - أَصْوَاتٌ - مَوَاقِفٌ

4. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةٍ (مُغَامِرَةٌ)، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

- مِثَالُ ذَلِكَ: (الْإِرْبَاكُ) (رَبُّكَ، كَبْرٌ، رَبَّكَ، كَابِرٌ، إِكْبَارٌ، إِبْكَارٌ، بَكْرٌ، أَبْكَرٌ، أَكْبَرُ، رَبٌّ، بَرٌّ، بَرٌّ، بُرٌّ، رُبٌّ، إِبْرٌ، كِبْرٌ، الْكِبْرُ، بَرَكٌ، بَرَّكَ، ابْكُ، كَبَا، كَرَبٌ).
- (مُغَامِرَةٌ): غَمْرٌ، غَامِرٌ، مَخَارِةٌ، مَغَامِرٌ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرَفَ فِيهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حين	الآن	بعد	أخيراً	لن	ثم
فد	هل	إلا	إنه	التي	تلك
كما	دون	لكنه	كانما	يمنة	يسرة

2. صَغِّ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمَلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

أ. انْهَمَرْتُ دُمُوعِي فَرَحًا حَسِيبًا نُوْدِيْتُ لِنَسْلَمِ الْجَائِزَةَ.

ب. عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَفِتَ بِيْمَنَةٍ وَ بِيْسَرَةٍ قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ.

ت. أَسْرَعْتُ لِأَلْتَحِقَ بِأَصْحَابِي إِلَّا أَنِّي لَمْ أَفْلِحْ.

ث. التَّقِيْتُ مُعَلِّمَتِي / لَتَحِي دَرَسْتَنِي فِي الْعَامِ الْمَاضِي.

ج. هَلْ حَانَ مَوْعِدُ الْمُسَابَقَةِ؟

ح. وَ أَخِيرًا حَدَّثَ مَا كُنْتُ أَنْتَظِرُهُ، فَحَمْدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا.

3. حَدِّدِ الْمَجَالَ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ كَلِمَاتٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. السَّعَادَةُ، الرَّغْبُ، الْفَرَحَةُ، الْغَيْظُ (مَشَاعِرٌ - حَرَكَاتٌ - أَقْوَالٌ - مَوَاقِفُ)

ب. ضَجِيحٌ، طَرَقَاتٌ، صُرَاخٌ، صَفِيرٌ (أَصْوَاتٌ - حَرَكَاتٌ - مَشَاعِرٌ - خَوَاشِ)

ت. يَنْأَوِرُ، أَنْطَلَقَ، يُبْطِئُ، يَتَمَائِلُ (مَوَاقِفٌ - حَرَكَاتٌ - أَصْوَاتٌ - مَشَاعِرٌ)

4. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةٍ (مُغَامَرَةٌ)، وَانظُرْ كَمَ كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

مِثَالُ ذَلِكَ: (الْإِزْبَاكُ) (رَبِّكُ، كَبِيرٌ، رَبِّكَ، كَابِرٌ، إِكْبَارٌ، إِنِّكَارٌ، بِكَرٌ، أَبْكَرٌ، أَكْبَرٌ،

رَبٌّ، بِرٌّ، بَرٌّ، بُرٌّ، رَبٌّ، إِبْرٌ، كِبِيرٌ، الْكِبِيرُ، بَرِّكَ، بَرِّكَ، أَبْكُ، كَبَا، كَرَبٌ) .

(مُغَامَرَةٌ): مَغَامَرٌ، مَغَامِرٌ، مَغَامَرَةٌ، مَغَامَرَاتٌ، مَغَامِرَاتٌ، مَغَامِرَاتٌ،

ص 11

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. أخذ ناصرُ يَناوِرُ السَّيَّاراتِ يَمَنَّةً وَيَسْرَةً، مُضدِّراً صَفِيْراً عَالِيًّا، وَصُراخاً مُتَواصِلًا، بِسَبَبِ:

الخوف - النشوة - المفاجأة

ب. "أصبح جسمه كغضن طريّ تحركه الرياح بقوة" تدلُّ العبارة على:

سرعة الرياح - سرعة الحذاء - سرعة الولد

ت. "كان يرى الشاحنات الضخمة كالوحوش" تدلُّ الصورة على:

شدة كرهه للشاحنات - شدة رغبته من الشاحنات - شدة ضخامة الشاحنات

ث. لم يكن الفناء ليقنعه. إنه يريد مكاناً واسعاً شاسعاً.

العلاقة بين ماتحته خطُّ تشبه العلاقة بين الكلمتين:

الفناء/ الفناء - خائفًا/ مرتعبًا - مُبتسماً/ عابساً

ج. الجملة المُختلفة عن غيرها، هي:

يضحك ويكركر - يحكي ويثرثر - يصرخ ويذمجر - ينام ويضحو

2. حاك التّعير الآتي بعبارة من إنشائك :

حين رأى لون الحذاء الأحمر، ارتسمت على شفّته ابتسامة النصر.

حين رأى علم الدولة شامخاً، ارتسمت على شفّته ابتسامة العز والفخر.

3. شعر ناصر بالندم. هات دليلاً على ذلك من النصّ.

عندما نظر إلى الأعلى قانلاً: لن أفعالها ما حييت.

واجب

1. اِخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ حَطُّ:

أ. بَدَتْ عَلَى وَجْهِ نَاصِرٍ عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ وَالرَّضَا.
(- دَرَجَاتٌ - - تَعَابِيرٌ - - أَمَارَاتٌ)

ب. بَدَتْ عَلَى وَجْهِ نَاصِرٍ عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ وَالرَّضَا.
(- بَدَأَتْ - - ظَهَرَتْ - - لَمَعَتْ)

ت. قَالَتِ الْأُمُّ: لَا تَخْرُجْ مِنْ فَيْدِ الْمَنْزِلِ.
(- سَوْرِ الْمَنْزِلِ - - بَابِ الْمَنْزِلِ - - صَحْنِ الْمَنْزِلِ)

ث. انْطَلَقَ مُسْتَبِئًا الْأَرْبَابَ لِلْمَارَةِ وَالسَّائِقِينَ.
(- الاضطراب - - الدهشة - - الغضب)

2. حَدِّدْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. انْطَلَقَ يُمَرِّنُ سَاقِيَهُ، وَيَتَمَائَلُ فِي دَوَائِرٍ صَغِيرَةٍ.
(وَثَبَ - - ثَبَتَ - - جَرَى)

ب. رَدَّ الْجِدَاءُ بِصَوْتٍ مُخَجِرٍ بِالغَيْظِ.
(مُمْتَلِيٌّ - - مُرْتَفِعٌ - - فَارِغٌ)

3. صَنَعَ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْمَوْقِفِ الَّتِي يَكْشِفُ التِّزَامَكَ الْمَسْئُولِيَّةَ:

أ. عِنْدَمَا أَكُونُ وَحِيدًا فِي الْمَنْزِلِ، فَإِنِّي أَلْعَبُ فَقَطْ، وَلَا أَذْرُسُ.

ب. أَحْسِنُ التَّصَرُّفَ فِي أَمْوَالِي.

ت. أَقْضِي وَقْتِ فَرَاعِي كُلَّهُ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ مَوَاقِعِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ.

ث. أَعْتَنِي بِإِلْحَاقِي عِنْدَ غِيَابِ وَالِدِي.

ج. أَحَافِظُ عَلَى الْوَعْدِ الَّتِي أَقْطَعُهُ عَلَى نَفْسِي.

ح. أَكُونُ صَادِقًا فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ وَالْأَحْوَالِ.

في الصف

الوحدة الرابعة: الحرية مسؤولية

الدرس قصة أنا حر

ص 13

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ (يَسْتَعْطِفُ):

أ. اَكْتُبْ مَعْنَاهَا: يرفق بحاله.
ب. اشْتَقَّ مِنْهَا:

- اسْمُ إِنْسَانٍ عَاطِفٍ / عَوَاطِفٍ

- اسْمُ لِبَاسٍ مَعْطَفٍ

- صِفَةٌ مَحْمُودَةٌ الْعَاطِفِ

- كَلِمَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ عَاطِفَةٌ

ج. ضَعِ كَلِمَةً (يَسْتَعْطِفُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: يستعطف المتهم القاضي.

2. فرق بين معنى الكلمات التي تحتها خط من خلال السياق.

أ. **بَدَأَ اللَّيْلَ يُلْقِي بِثِقَلِهِ عَلَى الْمَكَانِ. أَصْبَحَ الْمَكَانَ مَظْلَمًا**

– أَخَذَ الشَّاعِرُ يُلْقِي آيَاتَ قَصِيدَتِهِ عَلَى الْجُمْهُورِ. **يَقُولُ**

ب. **انْهَمَرَتْ دُمُوعُ نَاصِرٍ غَزِيرَةً سَاخِنَةً. نَزَلَتْ بِشِدَّةٍ**

– **انْهَمَرَ سَيْلُ الْأَفْكَارِ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ. كَثُرَتْ وَزَادَتْ**

ج. **رَقَّ قَلْبُكَ لِلْآخِرِينَ. حَنَّ / أَشْفَقَ**

– **رَقَّ الْخَبَّازُ عَجِينَ الْخُبْزِ. جَعَلَهُ رَقِيقًا**

3. **مَثَلُ أَمَامَ زُمَلَانِكَ الْمَشْهَدِينَ الْآتِينَ:**

أ. (تَنَفَّسَ نَاصِرٌ الصُّعْدَاءَ، وَزَفَرَ قَائِلًا: آهَ أَحْيِرًا) .

ب. (قَفَزَ نَاصِرٌ كَالْمَلْسُوعِ) .

4. **اكتُبْ مِنَ الْقِصَّةِ بَعْضَ عِبَارَاتِ الْاِسْتِعْطَافِ الَّتِي وَجَّهَهَا نَاصِرٌ إِلَى الْحِذَاءِ.**

رَدِ نَاصِرًا: لَكِنَّكَ عَاقَبْتَنِي عِقَابًا عَظِيمًا.

قال للحذاء: أرجوك، لا أريد أن تراني أمي بهذه الحال.

في الصفا

الوحدة الرابعة: الحزونة مسروبة

الكلمة للجملة (أ) أو (ب)

1. ما الأسباب التي مكنت الدب من الفتاة الصغيرة؟

السبب الأول هو أنها لم تسمع لنصيحة والديها، فذهبت بعيداً حتى ضاعت، والسبب الثاني هو أنها كانت وحيدة.

2. ما الخدعة التي استخدمها الدب للظفر بالفتاة الصغيرة؟

ابتسم في وجهها وتحدث معها بلطف.

3. كيف استطاعت الفتاة تخليص نفسها من الدب؟

فكرت بخطة ذكية، حيث أنها صنعت دمية من الخشب ووضعتهما أعلى المنزل حتى يظن الدب أنها هي ويكمل مسيرته إلى منزلها.

4. مَارَأَيْكَ فِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِ الْفَتَاةِ؟
طَرِيقَةٌ رَانِعَةٌ، فَقَدْ اسْتَطَاعَتْ التَّخْلُصَ مِنَ الدَّبِّ وَالْعُودَةَ إِلَى
مَنْزِلِهَا بِأَمَانٍ.

5. أَيُّهُمَا أَفْضَلُ مِنْ رُجْهَةِ نَظَرِكَ: قُوَّةُ الْعَقْلِ أَوْ قُوَّةُ الْجَسَدِ؟ عِلِّ رَأْيَكَ.
قُوَّةُ الْعَقْلِ، لِأَنَّكَ بِالتَّفْكِيرِ السَّلِيمِ تَسْتَطِيعُ التَّخْلُصَ مِنْ كُلِّ
الصَّعُوبَاتِ الَّتِي تَوَاجِهُكَ.

6. وَجْهٌ نَصِيحَةٌ لِنَفْسِكَ وَلِزُمْلَانِكَ عَلَى ضَرْءِ فَهْمِكَ لِأَخْذَاتِ الْقِصَّةِ.
اسْتَمِعْ لِنَصِيحَةِ وَالِدِكَ، وَاسْتَخْذِمِ عَقْلَكَ فِي التَّخْلُصِ مِنَ
الصَّعُوبَاتِ، وَلَا تَسْتَمِعْ لِلْغُرَبَاءِ.

أنا وَقِصَّةُ: «أنا حُرٌّ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ

• فَكَّرْ، تُكْرَمُ

• اكْتُبْ بِطَاقَةِ هَوِيَّةِ الْقِصَّةِ.

• حَوِّلِ

• اكْتُبْ قَائِمَةً بِالْكَامَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.

• اكْتُبْ

• اَلتِّي التَّعَابِيرَ الْجَمِيلَةَ وَوَضَفَهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

• اكْتُبْ

• اخْتَرِ شَخْصِيَّتَكَ الْمُفَضَّلَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

• ارْسُدْ

• اقْرَحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.

• (تَكْرَمُ)

• ارْسُمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.

• كُنْ

• اكْتُبْ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَايَةَ بَدِيلَةٍ لِلْقِصَّةِ.

• قُلْ

• اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تُبَيِّنُ أُنْجُسًا أَوْ دَعَائِمًا فِي الْقِصَّةِ

كلمات أعلبتن بالقصة :

انسل فارجا

أناكر

أخذيناور

بدا مزهوا

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَعَ	إِلَيْهِ	فِيهَا	أَمَّا	كَمَا	كُلُّهَا
كُلُّهُمْ	كُلُّهُنَّ	لَاشِكَّ	مُنْذُ	إِنَّهُمْ	كَذَلِكَ
حَوْلَهُمْ	خِلَالَ	قَبْلَ	غَيْرَ	ذَلِكَ	كُلَّمَا

2. اَكْتُبْ (كُلُّهَا - كُلُّهُنَّ - كُلُّهُمْ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- أ. أَتَمَّمْتُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ كُلُّهَا
ب. دَعَوْتُ صَدِيقَاتِي كُلُّهُنَّ
ت. طَفْتُ أَرْجَاءَ بِلَادِي كُلُّهَا
ث. صَافَحْتُ ضَيْوْفَ أَبِي كُلُّهُمْ

3. اسْتَخْدِمْ (لَاشِكَّ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

لِدَلَالٍ أَنِّي سَأَلْتُهُ الْوَأْتِيَتِ الْيَوْمَ

4. اخْتَرْ (خِلَالَ أَوْ قَبْلَ) وَاكَتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- أ. لَا تَتَحَدَّثْ دَلَالٍ خُطْبَةَ الصَّلَاةِ.
ب. كَانَ الرَّجُلُ قَبْلَ ذَلِكَ صَبِيًّا.
ت. يَجِبُ أَنْ نَقْفَ احْتِرَامًا دَلَالٍ عَزْفِ السَّلَامِ الْوَطْنِيِّ.

5. اَكْتُبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. التَّصَامِيمُ: التَّصَامِيمُ

ب. الْأَغْصَانُ: الْأَغْصَانُ

ت. الْقَبَائِبُ: الصَّبَابُ

ث. الْأَطْرَافُ: حُرُوفُ

كان يلفد أوراها الشجر والثغما تد الفاصحة
حول قدميه لحايتها من الحرارة بمبا الفوا
لحايتها هذا البرودة
مربح ويساعد على التنقل والحري
المتنسي بسرفه وخفة
تلك شخصه قوره والفا من نفسها
فحب لغت النظر الى اناقتها

بعد فرائك نص " تاريخ الأخلدية " أجب عن الأسئلة الآتية
1. كيف حسي الإنسان الأول قدميه من الحرارة ومن البرا

2. ما أهم مواصفات الحذاء الرياضي؟

مريحة وتساعد على التنقل والحري أو التي بسرعة وخفة

يقصد على طلب ما يحتاجه المستهلك
كانه انك اعراكي يريد ان يشتري من
شعر حنين حنين وسار معلومه على السعر
واشتغل حنين عن باقي الزبائن فحس
حنين اموال كثيره فقرر حنين ان يشتري
من الاعراكي عرما فدرني الحف متباعد

3. بم فسر العلماء شخصية من يهوى ارتعال الحذاء ذي الكا

يستلعون شخصية قوية ولا تقاها
لظهور تحب لغت النظر الى اناقتها

4. علام يعتمد الحذاء الذكي في تصميمه وخصائصه؟

يعتمد على تلبية احتياجات المستهلك
في العصر الحالي من الخ

بين مسافة كبيرة فلع الاعراكي
ورجع يلققه الحفين وفي لشغال
الاعراكي صرف حنين عاقله فحس
الاعراكي امواله

5. اكتب قصة المثل العربي (عاد بخفي حنين)

حنيد باع انة حذيه يريد ان ينطقهم
هذا عراكي فاحذوه جي الخف وركاه
شركا وتابع طريقه وفي الطريق راى
سيفر لا وير استغل حنيد فيها به
الاعراكي 414 بخفي حنين لا

24 - 1 - 2018

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ " تَارِيخِ الْأَخْذِيَّةِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
1. كَيْفَ حَمَى الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ قَدَمَيْهِ مِنَ الْحَرَارَةِ وَمِنَ الْبُرُودَةِ؟

بواسطة حذائه من الجلد والوبر والفاصله الجلوده صلبه لخصايتها من الحرارة وكذا تلك من الفايبر والخيوط لشدتها.

2. مَا أَهَمُّ مَوَاصِفَاتِ الْحِذَاءِ الرَّيَاضِيِّ؟

مرونته ليتمكن من المشي والقفز أو الهبوط لا يفسد

3. بِمَ فَتَرَ الْعُلَمَاءُ شَخْصِيَّةً مَن يَهْوَى انْتِعَالَ الْحِذَاءِ ذِي الْكَعْبِ الْعَالِيِّ؟

فتلك شخصيه تقيه من شدة من نعلها فتجرب لفت العنقر الى اذنها

4. عَلَامٌ يَعْتمِدُ الْحِذَاءُ الذَّكِيُّ فِي تَصْمِيمِهِ وَخَصَائِصِهِ؟

علامة خاصه وتتبع امرها في البرد فتحمي الاقدام بها الحذاء

اشكر ردا على التلميح
فأنت راعية

اكتب قصة المثل العربي (عاد بخفي حنين)

قصة امري التي عاشها الامميين حيث لم يبق في حياها الا حنينها الى بلادها التي هجرها
ان يتصلح عن الامري قوما لهم في الطريق مسروبا فلم يبق حياها فوجد في فرد تلك القصة
في طريق الامري التي عاشها من بعد ليدبر الا فرقا استقلال حيث الاستعمال الامري
سنة قاتله الطيرة المسمى حشر الامري اتقاسمه بعد ان اطلقه حشر حنينه

2. ما نوع الحذاء الذي تفضل ارتدائه؟ وما سبب ذلك؟

الحذاء الرياضي لكي أمتي والفضاء مريح وهكذا يمكنني أن أضي ولا تؤلمني قدمي

2. قارن بين صناعة الحذاء قديماً وحديثاً، من حيث: المواد، الآلات المستخدمة، والجودة.

الحذاء	أوجه المقارنة		
	المواد	الآلات المستخدمة	الجودة
في الزمن القديم	الجلد و الفراء	بسيطة	غير مريح
في العصر الحديث	الجلد الطبيعي	متطورة	مريحة

3. لخّص قصة (سندريلا والحذاء الذهبي)

كانت تعيش مع زوجها أبيها، التي كانت تصممها من صفور الفلا ت .
في يوم ما حلت سامة ^{جاءت} حضرت على سندريلا أن تذهب إلى الفلا واقفت ^{لكن} وكانت عليها أن تعود بعد منتصف الليل. بعد أن انتهت ذهبت إلى العبة وحققت ^{لكن} فررتي مرات فعد الأمبر على الحذاء وقال إنه سيدتزوج سامة الحذاء.

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

عاد ناصر كل شيء إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل غرفته، وألقى بنفسه على السرير.

أعاد ناصر كل شيء إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل غرفته، وألقى نفسه على السرير. ^{وقال لن أفلها ما حبيت}

2. ما نوع الجداء الذي تفضل ارتدائه؟ وما سبب ذلك؟

صدا الرياضي لأنني أشبهه بكرة والرفعة والرياضة

2. لارن بين صناعة الجداء قديماً وحديثاً، من حيث: المواد، والآلات المستخدمة، والجودة.

أوجه المقارنة			الجداء
الجودة	الآلات المستخدمة	المواد	
بسيطة	أدوات بسيطة	الزوايا الفخري جلد	في الزمن القديم
عالية الجودة	حاسبات ليزر	مواد عالية الجودة	في العصر الحديث

3. اقرأ قصة (سندريللا والجداء الذهبي)

تعيّن من شرط الادعاء ذبحة أبيض الناصية، وانه لا بد من شرط الادعاء العطفية
حداثة العناصر شرط ان تكون قبل منتصف الليل وتكون من العرق العذبة
حداثة الذهب... تحت الأضواء عندما عثر عليها تروجها

4. نسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

لقد نامت كل فتى إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل عرقته، وألقى بنفسه على السرير.

لقد نامت كل فتى إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل عرقته، وألقى بنفسه على السرير.

2. ما نوع الحذاء الذي تفضل ارتدائه؟ وما سبب ذلك؟

حذاء بسيط وخطي بلانا مريح

2. لارن بين صناعة الحذاء قديماً وحديثاً، من حيث: المواد، والآلات المستخدمة، والجودة.

أوجه المقارنة			الحذاء
الجودة	الآلات المستخدمة	المواد	
جيد أو مقبول	الجلد، مواد صناعية	الجلد، الخشب	في الزمن القديم
صنائه	قطعة للهرم الآلة الخطوط	المطاط، البلاستيك	في العصر الحديث
	الآلات	جلد التمساح، المخمل	
	الخطوط، اللفظ	قماش، المطاط	

3. لخّص قصة (سندريللا والحذاء الذهبي)

سندريللا عاتمة إجمالاً، عاشت مع زوجة أبيها وأبنيتها، سافرت الزن للعمل، عوالت كعادتها، وطلبت دعوة لابن عمها، إختيار حذاء الأمير. ذهب ذوتها، فبكت بشدة، فظهرت سادرة قدس لها حبة وساتفا وإحنية لها وحذاء ذهبي قالت هوذي 12 عشر إمرأة، ذهب فأعجب الأمير بها، أتت 12 عشر إمرأة سرعان ما كان في البيت كان تحرق حرقه حذاءها، وجرها الأمير وناسها للبيوت الفتيات وسندريللا فزورها غنوزهم واستو بمساعدة

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

ناصر كل شيء، إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل غرفته، وألقى بنفسه على السرير.

ناصر كل شيء إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل غرفته، وألقى بنفسه على السرير.

2. ما نوع الحذاء الذي تفضل ارتدائه؟ وما سبب ذلك؟

الحذاء الرياضي لأنه مريح يساعد على المشي بسرعة وثقة

2. قارن بين صناعة الحذاء قديماً وحديثاً، من حيث: المواد، والآلات المستخدمة، والجودة.

أوجه المقارنة			الحذاء
الجودة	الآلات المستخدمة	المواد	
بسيطة	الآلات البسيطة	أوراق الخشب المراء	في الزمن القديم
عالية الجودة	الحاسب الليزر	خامات عالية الجودة	في العصر الحديث

3. لخّص قصة (سندريلا والحذاء الذهبي)

تعيّن سندريلا مع أوجه أبيها القاسية هذا يوم ذهبت
للقدابيا إلى الحقله يساعد السحار لثبط ان تكورد قبل
منطف الليل وقبل ركبوها العربيه للقطت فرده خذاما الذهب
وصمم ان يتزوج صاحبه فرره الحذاء

4. انسح العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

اعاد ناصر كل شيء إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل غرفته، وألقى بنفسه على السرير.

اعاد ناصر كل شيء إلى مكانه قبل ان يراه احد ودخل غرفته والقى بنفسه على السرير

كَانَ وَأَحْوَالُهَا
.....

اَعْرِفْ لَفْظَكَ أَحِبَّهَا

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ كَانَ وَخَبْرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ الْحِذَاءُ يَتَجَاوَبُ مَعَهُ بِطَرِيقَةٍ مُذْهِلَةٍ.

ب. كَانَتْ فَرِحَتْهُ تَزْدَادُ بِزِيَادَةِ الْفَوْضَى مِنْ حَوْلِهِ.

ج. كَانَ الطَّرِيقُ مُوحِشًا مُخِيفًا.

د. كَانَتْ حَرَكَةُ الْحِذَاءِ جُنُونِيَّةً.

Reem

2. اسْتَخْذِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكَكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَيْرًا لِكَانَ:

أ. (يَتَنَاقَشَانِ): **كَانَ الطَّالِبَانِ يَتَنَاقَشَانِ بِالْمَوْضُوعِ**

ب. (نَائِمَةٌ بِسَلَامٍ): **كَانَتِ الطِّفْلَةُ نَائِمًا بِسَلَامٍ**

ج. (يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ): **كَانَ الطَّلَابُ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ**

د. (يَلْعَبِينَ فِي الْحَدِيقَةِ): **كَانَتِ الْفَتَيَاتُ يَلْعَبْنَ فِي الْحَدِيقَةِ**

هـ. (عَلَى الطَّائِلَةِ): **كَانَ الْكِتَابُ عَلَى الطَّائِلَةِ**

3. اسْتَخْذِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكَكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِكَانَ:

أ. (الْمَدْرَسَةُ): **كَانَتِ الْمَدْرَسَةُ مَزِينَةً**

ب. (جَدَّتِي): **كَانَتِ جَدَّتِي حَنُونَةً**

ج. (الْمُعَلِّمُ): **كَانَ الْمُعَلِّمُ غَاضِبًا**

د. (زُمَّلَاتِي): **كَانَ زُمَّلَاتِي فِي الْحَدِيقَةِ**

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِ نَاصِرٍ يُفَاجِئُونَ بِهِ فَيَزْتَبِكُونَ.

ب. أَضْبَحَ جِسْمُهُ كَغُضْنِ طَرِيٍّ تُحَرِّكُهُ الرِّيحُ بِقُوَّةٍ.

ت. كَانَ نَاصِرٌ خَائِفًا مِنَ الظَّلَامِ.

ث. أَضْبَحَ وَقُوفٌ نَاصِرٍ صَعْبًا.

ج. صَارَ الْحِذَاءُ أَكْبَرَ حَجْمًا.

ح. صَارَ نَاصِرٌ يَقْفِزُ مَعَ الْحِبَالِ الطَّوِيلَةِ.

خ. مَازَالَتْ سَاقَا نَاصِرٍ تَرْتَجِفَانِ.

2/13



2. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. (كَانَ): الجولان الحريف

ب. (صَارَ): الجولان الخ

ت. (لَيْسَ): الوقت مناسباً

ث. (مَازَالَ): الوقت طويل

ج. (أَضْبَحَ): الجولان نسيلاً

3. حَوِّلِ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ. كَانَ الْوَلَدُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

كانوا الاولاد يحاولون الوصول في الوقت المناسب

ب. صَارَتِ الْعُرْفَةُ أَبْسَطَ وَأَجْمَلَ.

صارت العرفة أبسط وأجمل

ت. أَضْبَحَ الْمَزَارِعُ يَسْقِي الْأَشْجَارَ.

أصبح المزارع يسقي الأشجار

نواع التعلم

تلك التعلم الكلمات المتصلة هذا فتوسطه فتارة أو على الياء
بالتسبب الكلمات بصوتية تحتوي على هذا فتوسطه بواقع علمه كلماته من كل نوع

1. اكتب الكلمات الآتية:

بينة	بيئة
سينات	سبيئات
سئل	سئيل
رئيس	رئيس
أنمة	أئمة
بئر	بئر
سائل	سائل
فئة	فئة
مئذنة	مئذنة
هيئة	هيئة
شيئا	شيئا

2. اقرأ الحكمة الآتية، وضع خطاً تحت كل كلمة تحتوي همزة متوسطة:

- الاطمئنان نصف الدواء.
- الحياة مليئة بالزهور.
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم
- المتفائل يرى جمال الو.
- لا ترم حجرًا في بئر شربت منها.
- التائب من الذنب كمن لم
- صديقك من يصارحك بأخطائك.

الهمزة المتوسطة على الياء

1. ضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح من الجمل الآتية:

(المتشائم - منائر - سيئة - البيئة - بريئة - فرائد - اللئيم)

أ. صاحب المتفائل ولا تصاحب المتشائم

ب. الرياضة تحقق هو الياء كثيرة للجسم.

ت. من عمل لئيم فليستغفر الله.

ث. المدارس منائر العلم.

ج. اللئيم ينكر المعروف.

ح. تبين للقاضي أن المرأة لئيم

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. ينشغل الصائم بأداء الطاعات (الصائم - الضائم)

ب. لا يأمن الراعي على غنمه من الذئب (الذئب - الذؤب)

ت. السائق الماهر لا يسرع في الشارع (السائق - السايق)

ث. أطعم الجائع واسق العطشان (الجائع - الجانع)

3. اكتب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. أجودُ الناس من صان وجه السائل عن المذلة (السائل)

ب. أظلمُ الناس لنفسه اللئيم (اللئيم)

ت. القَطَطُ تطاردُ الفئران (الفئران)

ث. الصغائرُ بمرور الزمن تصيرُ كباثر (الصغائر ، كباثر)

ج. بُس الرجل الخائن. (الخائن)

ح. عند الشدائد تُعرف الإخوان (الإخوان)

خ. من نظر في العواقب سلم من النوائب (النوائب)

present. Match the sentence

الوحدة الرابعة: الحرية مسؤول
الكتابة

في الصف

كتابة نص سردي
.....

- اكتب قصة قصيرة من تأليفك.
- املأ المخطط الآتي بعناصر القصة التي ستكتبها.
- بعد أن تكمل المخطط، اكتب مسودة قصتك، وعدّل وفق توجيهات معلمك.



عمر ولد فوجتود والسكنه متكبر ولا يتكلم مع اصدقائه
عليهم. كانت اهلها تتساءل عن صر دأنا "فوق أحد الايام قرر
أصدقاء عمر أن لا يكلموه ابداً حتى يعلم أنه على خطأ
وأنه لا يمكنه أن يتكبر على الناس لأنه لا يشتر في الصف شعر
عمر بالعودة لأنه اصدقاءه لا يكلموه وقرر أن يغيرها
علته مع اصدقائه وأصبح ولد جيد وساعد الأخرين