



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مجلس
نطاق 3

مدرسة التميز 2

كراسة التميز في التدريب على مهارات الكتابة لصفوف الخامس والسادس والسابع والثامن

الفصل الدراسي الثالث 2023 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق

أ/ عائشة الظاهري

أ/ خليفة محب النيادي

نوع الاختبار	الزمن الممنوح
ورقي	ساعة

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقررة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
الخامس	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي استجابة أدبية	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
	الثاني	10 (BOUNDS)	نص شعري	خارجي	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة النصوص الشعرية في الفصل الثالث. مثل: شرح الفكرة الرئيسية - شرح بيتٍ محدد- تحديد عاطفة الشاعر. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
	المجموع	30			

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقررة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
السادس	الأول	20	كتابة موضوع	نص تفسيري نص سردي (قصة).	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
	الثاني	10 (BOUNDS)	مقتطف روائي قصير	رواية أحلام لبيد السعيدة	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث، مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
	المجموع	30			

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقررة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
السابع	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
	الثاني	10 (BOUNDS)	مقتطف روائي قصير	الولد الذي عاش مع النعام	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث، مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
	المجموع	30			

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقررة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
الثامن	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
	الثاني	10 (BOUNDS)	مقتطف روائي قصير	رواية نذب اسمه طواف	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث، مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
	المجموع	30			

كتابة الاستجابة الأدبية للصف الخامس

طريقة كتابة استجابة ادبية

لكتابة استجابة أدبيه سليمه يجب إتباع بعض الخطوات وهى:

*قراءة وتحليل النص الأدبي:

في تلك الخطوة يجب أن يتم قراء النص لمرات عديده، وهذا عن طريق اتباع أسلوب متأن في القراءة، وهذا حتى تتمكن من فهم النص من جميع الجوانب، وأيضاً لفهم أفكاره وموضوعه ونوعه، ومن أجل تذوق المعاني التي توجد بالنص لفهمها بصورة سليمة، وبعدها يتم الإلمام بالكاتب وبيئته، وهذا من أجل الوصول للقيمة الأدبية والفنية للموضوع.

خطوات تحليل النص الأدبي لكتابة الاستجابة:

في تلك المرحلة يجب التعريف بصاحب العمل أو النص، وبعدها يتم تحليله، ويجب أن تضم الاستجابة التحليلية على:

- اسم الكاتب بصوره كامله.
- تاريخ الميلاد.
- مراحل نشأة الكاتب.
- مراحل تعليمه.
- المهام والمناصب التي عمل بها الكاتب.
- أهم الآثار التي تركها الكاتب.
- معرفه وقت وفاة الكاتب مع ذكر السبب.
- تقديم ملخص للنص يشتمل على أفكار النص الأساسية بصورة سليمة.

خطوات كتابة الاستجابة:

ابدأ الفقرة الأولى في نصك بالحديث عن فكرة القصة، عن الرسالة التي تريدها أن تصل إلى القارئ.

في الفقرات التالية (قد تكون فقرة واحدة فقط أو فقرتين أو أكثر بحسب طبيعة القصة وطولها وبحسب ما سجلته من أفكار) سجل بعض التفاصيل الداعمة والأمثلة التي تضيء الفكرة التي ذكرتها في الفقرة الأولى.

استعن باقتباسات من القصة وأنت تسجل التفاصيل الداعمة، وضعها حيث تأتي منسجمة مع ما تكتبه.

اختتم نصك بسطرين أو ثلاثة تعيد فيها الفكرة التي بدأت بها، ولكن بصياغة مختلفة، ويمكن هنا أن تضع رأيك الشخصي في القصة.

فكر في عنوان مناسب لنصك.

اكتب اسمك تحت العنوان.



نماذج لاستجابات أدبية

أمي جديدة للكاتبة مريم الراشدي

تحدث قصة (أمي جديدة) (للكاتب) :مريم الراشدي (عن نفسها وهي صغيرة وكيفية تعاملها مع أمها جديدة .

في البداية : كانت تعتقد أن أمها جديدة هي جدتها ثم عرفت بعد ذلك أنها زوجة أبيها الطيبة الحنونة

التي كانت تعاملها معاملة حسنة كلما زارتها ، ثم بعد فترة قلت زيارتها لأمها جديدة بسبب الانشغال بالدراسة وصديقاتها .

في النهاية: عاودت زيارتها لها من جديد وشعورها بالدهشة للتغيرات الكثيرة التي حدثت ألمها جديدة بسبب

كبرها في السن وبعدها ماتت وحزنت عليها كثيرا.

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى أن ندرك كيفية التعامل مع كبار السن فمريم كانت تعامل أمها جديدة معاملة حسنة حيث تقبل رأسها وتتحدث معها وتسمع لها.

فقصة أمي جديدة تؤكد لنا أهمية احترام كبار السن وحسن معاملتهم ومراعاة مشاعرهم وإدخال الفرحة إلى قلوبهم.

شهاد الإمارات

تحدث قصة : شهيد الإمارات (للكاتبة): رهن المبارك (عن الشهيد سالم سهيل البطل الذي ضحى بنفسه فداء للوطن .

في البداية: شعور سالم بالفرح والفخر الاعزاز بخدمة الوطن ثم شعوره بالضيق عند استرجاعه لبعض الذكريات عن وصول فريق من الصحافة الأجنبية لتصوير مركز شرطن طناب

وبعدها تهديد الطائرات الحربية لأهالي الجزيرة بالاستسلام وتسليم الجزيرة . وفي

النهاية محاولة الغزاة إنزال علم الدولة وتصدي البطل سالم سهيل لحماية العلم واستشهاده فداء للوطن.

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى أن ندرك أن حماية الوطن واجب علينا ، فشهاد الإمارات (سالم سهيل) لم يسمح أي يد أن تمتد بسوء لوطنه أمارات ، واستطاع أن يزحف نحو العلم

ليحميه ويظل شامخا.

فقصة شهيد الإمارات الأول (تؤكد لنا أننا جميعا قادرون على الدفاع عن وطننا وأن علم الإمارات سيظل مرفوعا شامخا نفيديه بأرواحنا



تدريبات على كتابة الاستجابة الأدبية للصف الخامس

اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت:

الصيد الفقير للكاتب : محمد حمد

كان أبو سامح رجلاً فقيراً وكانت عائلته مباركة الأولاد وكان هو المسؤول عن إعالتهم وإعاشتهم ولم تكن زوجته تعمل في أية مهنة بل كانت ربة بيت
كان أبو سامح صياد سمك ولكن لم يكن يملك شبكة لصيد الأسماك ولا حتى صنارة كيف يمكن أن يصطاد هذا الصياد الفقير؟
أحضردلواً وقام بثقبه عدة ثقوب ليخرج منها الماء وكان يدخل الدلو في البحر فيدخل السمك إلى الدلو ثم يخرج الدلو من البحر فيبقى السمك بعد أن ينزل الماء من الثقوب
وهكذا كان يحصل الصياد على وجبة من السمك تكفي عائلته الكبيرة كل يوم.

اكتب استجابة أدبية عن قصة (الصيد الفقير) مراعيًا قواعد كتابة الاستجابة الأدبية.

عنوان القصة:

تحدث قصة : للكاتب: عن

في البداية :

في النهاية :

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى



قصة (ذات الرداء الأحمر) للكاتب هادي السيوفي

كان يا ما كان في قديم الزمان، كانت هناك فتاة صغيرة تعيش في قرية بالقرب من الغابات ، وسميت بذات الرداء الأحمر، لأنها كانت كلما خرجت من المنزل كانت ترتدي فستاناً أحمر اللون ، ولذلك أطلق عليها أهل القرية ذلك الإسم ذات الرداء الاحمر.

وفي صباح أحد الأيام ، طلبت والدة ذات الرداء الأحمر، منها أن تذهب لزيارة جدتها ، فرأت أنها فكرة جيدة أن ترى جدتها ، وقامت والدتها بتعبئة سلة جميلة ، مليئة بالفاكهة والطعام الطيب ، لكي تأخذها معها إلي جدتها ، وعندما جهزت الأم سلة الطعام ، ارتدت الفتاة رداؤها الأحمر، وقبلت والدتها وذهبت خارجاً ، وقتها قالت لها والدتها : تذكر يا ذات الرداء الأحمر، أنك يجب أن تذهبين مباشرةً إلي منزل جدتك ، ولا تتكلمين أبداً مع أي غرباء ، وحذرتها كثيراً وقالت لها أن الغابة خطيرة .ردت عليها ذات الرداء الأحمر قائلة : لا تقلقي يا أمي ، سأكون حذرة.

وفي طريقها ، استوقفتها بعض الزهور الجميلة الموجودة في الغابة ، ونسيت وعدها لأمها أنها لا تقف في الغابة لأي سبب ، التقطت ذات الرداء الأحمر بعض الزهور الجميلة ، وأخذت تشاهد الفراشات وتستمع إلي الضفادع ، وكانت مستمتعة كثيراً بوقتها في الغابة ، ولم تلاحظ أن هناك ظلال قاتمة تقترب من وراء ظهرها.

وفجأة ، ظهر الذئب بجانيها ، وسألها بطريقة ودية : ماذا تفعلين هنا أيتها الفتاة الصغيرة ؟أجابته ذات الرداء الأحمر وأخبرته أنها في طريقها لرؤية جدتها ، والتي تعيش في الغابة قرب الوادي . ثم سكتت لحظة وتذكرت كلام والدتها ولاحظت كم أن الوقت متأخر ، وسرعان ما أنهت حديثها مع الذئب لتذهب مسرعة إلي منزل جدتها.

وبينما هي ذاهبة في طريقها إلي جدتها ، كان الذئب أيضاً ذاهباً إلي هناك ، وفي غضون ذلك تم طرد باب الجدة برفق ، فاعتقدت الجدة أنها حفيدتها ذات الرداء الأحمر هي التي علي الباب.

وأخذت تقول لها : الحمد لله عزيزتي أنك بخير، فقد كنت قلقة عليك كثيراً ، عندما تأخرت في الغابة ، وإذ بها تتفاجئ بالذئب هو من يطرق الباب ، وليست حفيدتها ، وقام الذئب الشرير بحبس الجدة المريضة ، في خزانة الملابس.

ووجد له ثوب نوم لكي ينام مكان الجدة علي سريرها ، وبعد بضع دقائق ، طرقت ذات الرداء الأحمر علي باب الجدة ، وقفز الذئب إلي السرير وسحب الغطاء فوق أنفه الطويل حتى لا تراه ذات الرداء الأحمر ، وقام بتقليد صوت الجدة ، ولكن ذات الرداء الأحمر شعرت أن صوت جدتها يبدو غريباً جداً.

فأجابها الذئب الشرير أنه مصابٌ بالبرد الشديد ، لذلك صوته غريباً ، وأخذ يسعل لكي تصدقه ذات الرداء الأحمر، ثم لاحظت بعد ذلك أذناه الكبيرة ، وقتها طلب منها الذئب أن تقترب من السرير بحجة أنه لا يستطيع سماعها جيداً.



وعندما إقتربت وجدت أن العيون التي تراها ليست هي عيون جدتها ، ووجدت أسناناً كبيرة أيضا ، وبدأت ذات الرداء الأحمر تصاب بالخوف وبدأ صوتها يرتعش.

وبعد ذلك قفز الذئب الشرير من السرير، وبدأ في مطاردة الفتاة الصغيرة ، ذات الرداء الأحمر ، وقتها أدركت ذات الرداء الأحمر أن الشخص الموجود في السرير هذا لم يكن جدتها ، ولكن جاء ذلك بعد فوات الأوان ، وذلك لأن الذئب كان جائع ، وأخذت تجري منه في جميع أنحاء الغرفة وتصرخ قائلة : المساعدة ، المساعدة ، الذئب يريد أن يأكلني ، أنقذوني.

أخذت تصرخ بصوتٍ عالي ، حتى سمع صراخها حطاب في الغابة يقوم بتقطيع جذوع الأشجار، وركض نحو المنزل بسرعة لكي ينقذها ، وبالفعل إستطاع الحطاب أن ينقذ ذات الرداء الأحمر وجدتها ، ولكن ذات الرداء الأحمر كانت ترتجف خوفاً ، وأخذت تبكي بكاءً شديداً ، وقالت وقتها أنها لن تتكلم مع الغرباء مرة أخرى.

وقام الحطاب بحمل الذئب الشرير ورماه في عمق الغابة ، حتى لا يستطيع أن يؤذي أي أحد ثانيةً.

اقرأ القصة جيداً ثم اكتب فقرتين متماسكتين (استجابة أدبية) مظهراً فهمك لها . لا تنسي اختيار كلمات وعبارات معينة أثناء الكتابة.

(ذات الرداء الأحمر) للكاتب هادي السيوفي

عنوان القصة:

تحدث قصة : للكاتب : عن

.....

..... في البداية :

.....

..... في النهاية :

.....

..... يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى

.....



كتابة النص الإقناعي للصف الخامس

النص الإقناعي :

هونوع من النصوص يهدف إلى إقناع القارئ أو الجمهور بوجهة نظر معينة أو فكرة أو دعوة إلى اتخاذ إجراء محدد. يستخدم النص الإقناعي الحجج والأدلة المقنعة والتوجيهات اللغوية المناسبة لإقناع الجمهور بالرأي أو الفكرة المطروحة.

خصائص النص الإقناعي:

- ***الهدف المحدد:** يحدد هدفًا محددًا لإقناع الجمهور بفكرة معينة أو اتخاذ إجراء محدد.
- ***الحجج والأدلة:** يعتمد النص الإقناعي على استخدام حجج قوية وأدلة مقنعة لدعم وجهة النظر المطروحة. يمكن أن تكون الأدلة إحصائيات، دراسات، أمثلة، شهادات خبراء، أو خبرات شخصية.
- ***التنظيم السلس:** يتميز النص الإقناعي بتنظيمه السلس والمنطقي، حيث يتم ترتيب الأفكار والمعلومات بشكل متسق ومنهجي لتحقيق أقصى قدر من الفهم والإقناع.
- ***اللغة القوية والمؤثرة:** يستخدم النص الإقناعي اللغة القوية والمؤثرة لجذب انتباه الجمهور وإثارة إحساس بالاقناع والاهتمام. يشمل ذلك استخدام تقنيات الإقناع مثل التوجيهات اللغوية، الاستفهامات، الرموز، والمجازات.

***الرد على الاعتراضات:** يتضمن النص الإقناعي استعراض ورد على الاعتراضات المحتملة التي يمكن أن يثيرها الجمهور، وذلك لتقوية وجهة النظر المقدمة وإزالة أية شكوك قد تنشأ.

خطوات كتابة نص إقناعي فعال:

1. **اختيار عنوان قوي:** يبدأ النص الإقناعي بعنوان يلفت انتباه القارئ ويشير إلى الموضوع الذي سيتم مناقشته. يجب أن يكون العنوان موجزًا ومثيرًا للاهتمام لجذب الجمهور.
2. **المقدمة:** في المقدمة، يجب أن تعرض وجهة النظر الأساسية وتقدم ملخصًا للأفكار الرئيسية التي ستدعم الرأي المطروح. قم بجذب انتباه القارئ واستخدم حقائق أو إحصائيات قوية لإبراز أهمية الموضوع.
3. **تقديم الحجج والأدلة:** بعد المقدمة، قدم حججًا قوية وأدلة مقنعة لدعم وجهة النظر المطروحة. استخدم الأمثلة والدراسات والإحصاءات والاستشهادات بخبراء لتعزيز قوة حججك وإقناع القارئ.
4. **التنظيم السلس:** يجب تنظيم النص بشكل منطقي ومنظم. استخدم فقرات متسقة وترتيبًا منطقيًا لتنظيم الأفكار والمعلومات. قم بإنشاء عناوين فرعية للفقرات لتوضيح محتواها.



5. **معالجة الاعتراضات:** تناول الاعتراضات المحتملة أو الأفكار المعارضة لوجهة النظر المطروحة وقم برد عليها بشكل قوي. يمكنك توفير حجج إضافية أو توضيحات للتغلب على أي شكوك أو مخاوف قد تنشأ لدى القارئ.
6. **التوصيات والاستنتاج:** في الختام، قدم توصيات عملية وملمهة للقارئ بناءً على وجهة النظر المطروحة. أعطهم خطوات عملية يمكنهم اتخاذها لدعم الفكرة المطروحة أو للمساهمة في الحلول المقترحة.
7. **الدعوة للعمل:** في النهاية، قدم دعوة قوية للقارئ لاتخاذ إجراء محدد أو للانخراط في سلوك معين يدعم حججك وفكرتك. استخدم لغة مؤثرة وتحفيزية لتشجيع القارئ على العمل والمشاركة.
8. **المراجعة والتحرير:** قبل إنهاء النص الإقناعي، قم بمراجعة محتواه وتحريره بعناية. تأكد من صحة الحقائق والأدلة وتدقيق اللغة والنحو. اهتم بالتدقيق الإملائي لضمان خلو النص من الأخطاء.

نموذج لنص إقناعي للصف الخامس

جلسة عائلية بلا أجهزة ذكية

أظن أنه من غير المقبول أن تجتمع العائلة في غرفة المعيشة، ويبقى أفرادها صامتون بسبب الأجهزة الذكية، كما أنه من غير المعقول أن يدمن الناس على تلك الأجهزة دون تقنين، وذلك لعدة أسباب، هي: السبب الأول هو أن العلاقات الأسرية تتأثر سلباً لأن التواصل بين أفراد العائلة يقل إن لم يفقد تماماً، فعند اجتماع العائلة نرى أن كل فرد انزوى في جهة يتابع أمراً ما في جهازه الخاص دون أن يشعر بمن حوله، ودون أن يتحدث أو يشارك في الحديث العائلي، وينتهي اليوم وهو ما درى ولا سمع عن شيئاً مما حدث ودار في الجلسة، وهذا ينتج مع الأيام تفككا في العلاقات الأسرية كما يقول علماء الاجتماع.

والسبب الثاني تأكيد علماء النفس بأن الإدمان على الأجهزة الذكية يجعل الفرد انطوائياً وحجولاً، بزيادة العزلة على الاختلاط بالناس، ويتسم سلوكه بالعدوانية، كما تقل قدراته اللغوية، وعلاقاته الاجتماعية، ويكون قلقاً، ومتوتراً وعصبياً.

والسبب الثالث طبي، إذ أثبتت التجارب وملاحظات الأطباء أن إطالة النظر في الجهاز الذكي يؤثر على الجهاز العصبي، فقد جاء في دراسة انجزها باحثون في جامعة "ساني" لطب العيون في نيويورك، أن الأشخاص الذين يقرؤون من هواتفهم النقالية يميلون إلى تقريب الأجهزة من أعينهم ما يجبر العين على العمل بشكل متعب للتركيز على المكتوب، كما أن هذا الإدمان مسبب رئيس لآلام الرقبة و المفاصل، وأمراض السمنة، بفضل الجلوس الطويل، وقله الحركة، وهو أيضاً سبب من أسباب اضطرابات النوم، والأرق، وقد قيل قديماً درهم وقاية خير من قنطار علاج.

لذا وجب على الجميع التقليل من استخدام الهواتف النقالية ومنح أوقات أطول للجلوس مع عائلاتنا.



تدريب على كتابة النصّ الإقناعي للصف الخامس

العمل التطوعي يقوي الروابط في المجتمع ، ويكسب الفرد الكثير من الفوائد . هل ترى أن هناك أثر إيجابي للعمل التطوعي على المجتمع والفرد ؟
اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان : أهمية العمل التطوعي ، تُبين رأيك في ذلك ، مع كتابة وجهة نظرك الخاصة ، موردًا الأدلة التي اعتمدت عليها .

العنوان

المقدمة :

.....
.....
.....

فقرة 1

.....
.....
.....

فقرة 2

.....
.....
.....

فقرة 3

.....
.....
.....



فقرة 4

خاتمة



كتابة النص التفسيري للصف السادس

النص التفسيري

تتسم اللغة العربيّة، بسعة مفرداتها، وسعة طرق التعبير فيها، ومن ذلك التعبير من خلال النصوص، حيث تنوع نصوص اللغة العربيّة، إلى نصوص أدبية، كالنثر، والمقالة، والشعر، والقصة، والرواية، والمسرحيّة، ونصوص غير أدبيّة، كالنصوص الإرشاديّة، والنقاشيّة، والتفسيريّة،

والنص التفسيري هو أحد أنواع النصوص غير الأدبيّة في اللغة العربيّة، ويهدف إلى تقديم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرةً، وكتابة نصّ تفسيريّ تتطلّب أن تكون لدى الكاتب معرفة جيّدة وعميقة عن الموضوع الذي يكتب عنه، فإذا لم يكن هذا الشرط مُتحققاً فإنّ الكاتب يحتاج أن يقرأ ويبحث بحثاً دقيقاً، ويجمع المعلومات من مصادر موثوقة قبل أن يشرع في الكتابة. كما أنّ للنص التفسيري خصائص معيّنة، يتصف بها عن غيره من النصوص، وذلك من ناحية البناء الموضوعي، ومن ناحية التركيب اللغوي.

خصائص النص التفسيري:

البناء اللغوي يبدأ بسؤال الاستفهام كيف أو لماذا، وذلك لأنّه يقدم معلومات وحقائق معيّنة، فيمهد لها بصيغ الاستفهام.

يشبه المقالة في طريقة تنظيمه، فهو يتكون من **مقدمة، وعرض، وخاتمة**، مع وضوح العلاقة والصلة بينها.

العنوان : صياغة عنوان جاذبٍ، وبطريقة غير تقليديّة.

المقدمة التي تتمحور حول سؤال استفهامي يتمّ الإجابة عليه في العرض، بعدة جمل تفسيريّة.

العرض ويتم فيه تناول المعلومة، أو الظاهرة، من خلال عرض الحقائق، والمواضيع بشكل تفصيلي مع عقد مقارنة بين الآراء المختلفة وذكر للجوانب الإيجابية والسلبية للموضوع وعرض التفسيرات لها متى لزم الأمر وذكر الدراسات التي بحثت عنها حول الموضوع.

تتضمن الخاتمة فيه تلخيصاً لموضوع النص، وترتيباً لعناصره بشكل مبسط، وتكون على شكل خلاصات استنتاجيّة.

يمكن أن يوظّف بعض الرسومات، والصور التوضيحيّة، والبيانات الإحصائيّة، والجداول المعلوماتيّة. يتضمن حقائق علميّة حول أمرٍ، أو ظاهرة معيّنة، يتخللها أحياناً ذكر الرأي الشخصي للكاتب.



التركيب اللغوي يغلب على أسلوبه استخدام الجمل الطويلة التي تنبني فيها الأسباب على مسبباتها، والنتائج على مقدماتها، فالجملة تتضمن أحياناً الظاهرة أو الحقيقة، وما يسببها. يكثر في أسلوبه استخدام الأفعال المضارعة، والمبنية للمجهول. يتميز بدقة الألفاظ، ووضوحها، لتعلّمها بالواقع

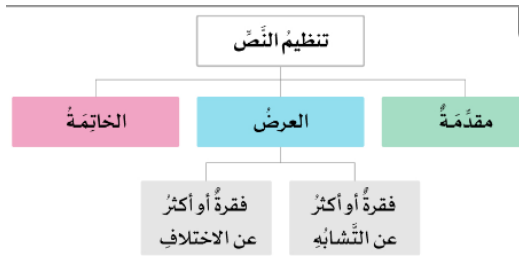
يستخدم فيه عدة أدوات للربط بين الجمل، وذلك لخدمة موضوع النص، ومن ذلك: **ولهذا، وكي، وحتى، ولأنه، ومن أجل، وعندما، وحينئذ.**

تستخدم فيه بعض المصطلحات المتعلقة بموضوع النص، كالظواهر العلمية. يكثر فيه استخدام الأسلوب غير المباشر. يتضمن علاقات منطقيّة وسببيّة. يتسم باللغة العلميّة البسيطة، بعيداً عن الحشو والتكرار.

طرق كتابة النصّ التفسيريّ

هناك طرقٌ كثيرةٌ لكتابة نصّ تفسيريّ، منها اعتمادُ المُقابِلةِ والمقارَنةِ، والكاتبُ الذي يعتمدُ هذه الطّريقةَ في عرضِ المادّةِ، يحتاجُ أن يتحدّثَ في نصّه عن شيئين، فيعرضُ أوجهَ التّشابهِ بينهما، وأوجهَ الاختلافِ، لذلكِ يحتاجُ أن يفكّرَ ويخطّطَ جيّداً قبلَ أن يشرعَ في الكتابةِ.

خطوات المقارنة والمقابلة عند كتابة النصّ التفسيري



أولاً: القراءة والبحث وجمع المعلومات:

ثانياً: استخدام مخطّط (قن) لتنظيم الأفكار:

ثالثاً: تنظيم النصّ:

رابعاً: الترتيب: في معظم الأحيان تكون نقاط التّشابه أقلّ من نقاط الاختلاف، لذلك يمكن أن تجمع

نقاط التّشابه في فقرة واحدة، ثمّ تُفرد لكلّ نقطة اختلافٍ فقرةٌ وحدها.

خامساً: استخدام بعض الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن التّشابه:

مثل: (كلا الشّيين، كما أنّهما يتشابهان في، كذلك، وهناك نقطة تشابهٍ أخرى..)

سادساً: استخدام بعض الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن

الاختلاف: من مثل: (في حين، بينما، لكنّ، وهناك اختلافٌ آخرٌ بين..).



نموذج لنص تفسيريّ

الكتاب الإلكترونيّ

الكتب الإلكترونيّة هي ملفات نصية تشبه في ترتيبها الكتب المطبوعة، انتشرت نتيجة للتقدم الكبير الذي حصل في مجال تخزين المعلومات إلكترونياً بواسطة الحواسيب. مع تطور مجال تخزين المعلومات، أصبح بإمكان الشركات العالمية للمعلومات تطوير أجهزة إلكترونية تستطيع تخزين المئات من الكتب فيها.

هل هي نهاية الكتاب الورقيّ؟

يرى عدد من الباحثين والكتاب والمختصين أن الكتاب الورقي لا يزال يحافظ على مكانته، رغم تحديات التقدم العلمي وثورة المعلومات، وسيطرة الثقافة الإلكترونيّة بكل وسائلها؛ من مواقع ومنشورات، وصولاً إلى الكتاب الرقمي والرواية الرقمية وغيرها. كما يرون أن الكتاب الورقي بكل أشكاله الثقافية والعلمية والترفيهية يحتل الصدارة لأسباب عدة، أهمها أن هذا الكتاب يحتاج فقط إلى إلمام بالقراءة، بينما يحتاج الكتاب الإلكترونيّ إلى إتقان مهارات كثيرة أخرى، مثل استخدام الحاسوب. ثم إن طريقة الحصول عليه أكثر صعوبة بالمقارنة مع الكتاب الورقي الذي يسهل الحصول عليه من المكتبات. كما أنه يسهل نسخ الكتاب الإلكترونيّ، وسرقة حقوق مؤلفه، وذلك بخلاف الكتاب الورقي. ومن سلبيّاته أيضاً سرعة تقادمه، نتيجة التطور السريع لتقنية تخزين المعلومات.

لماذا يجب أن نواكب هذا التطور السريع؟

يمكن تحديث معلومات الكتاب الإلكتروني بسهولة، فهو لا يحتاج إلى مساحات كبيرة لتخزينه، ولا أحبار سامة لطباعته، ولا أشجار خضراء يجب اقتلاعها للطباعة على الأوراق المصنوعة منها.

سيكون الكتاب الإلكترونيّ مناسباً جداً لقراءة الصحف والمجلات، لأنه قد يوفر على كثير من الناس تكاليف شراء الصحف. ومن ميزات عدم استهلاك طاقة كبيرة، الأمر الذي يسهم في الحفاظ على البيئة، ويقلل استهلاك الورق مما يؤدي إلى انخفاض عدد الأشجار المقطوعة، وهذا أمر إيجابي. لذلك من الأفضل لنا أن نتقبل هذا الشكل الجديد من التطور، ونتعامل معه حتى لا ننزل عن العالم المتقدم.

سيكون الكتاب الإلكترونيّ مفيداً أيضاً للتخلص من أوراق كثيرة في المكاتب،



وكتب كثيرة لطلاب المدارس والجامعات، ويمكنه أن يغني عن كم هائل من المراجع الورقية. تخيل
موسوعات وقواميس ومراجع ومصادر مختلفة تحتل مساحة كبيرة من أي مكتبة، تخيل هذه كلها
تخفي في جهاز صغير، بحيث يمكنك أن تحمل مكتبة ضخمة معك في كل مكان... رائع!

تدريب على كتابة النص التفسيري

قم بكتابة نصك التفسيري والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النص؛ لكي يكون عملك ناجحًا.
انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة اهمال الكتاب الورقي والاعتماد على الكتاب الإلكتروني. اكتب
نصًا تفسيريًا لا يقل عن 20 سطرًا توضح فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة مقارنةً بين استخدام
كل منهما موضحاً رأيك مع توظيف أدوات الربط اللازمة وعلامات الترقيم المناسبة .

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....



كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة

قم بكتابة نصك التفسيري والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النص التفسيري القائم على المقارنة؛ لكي يكون عملك ناجحًا.

انتشرت في الفترة الأخيرة الاعتماد على الأجهزة الإلكترونية بصورة كبيرة، ولا شك أنك خضت تجربة استخدام الأجهزة الإلكترونية في عملية القراءة، فكيف يختلف هذا النوع من القراءة عن القراءة الورقية؟ وما هي أوجه التشابه بينهما؟

ستكتب نصًا تعقد فيه مقارنة بين القراءة الورقية والقراءة الإلكترونية، وتعبّر فيه عن إيجابيات وسلبيات كل من النوعين في حياة الإنسان، وأوجه التشابه والاختلاف، موظفًا فيه ما تعلمته عن بنية النص التفسيري.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المقارنة وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة:

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

فقرة 5

خاتمة

كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

كيف تكتب نصا تفسيريا قائما على المشكلة والحل؟

هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل

أولاً: البحث والقراءة وطرح الأسئلة

النص التفسيري القائم على المشكلة والحل يتطلب من الكاتب أن يقرأ معلومات موسعة عن الموضوع في المصادر المختلفة، ولكي تجمع معلومات حول مسألة ما فعليك أن تقرأ حول تفسير المشكلة ومظاهرها وأسبابها وتقديم النتائج التي من الممكن أن تترتب على المشكلة وتقديم مقترحات للحل المنطقي والعلمي

ثانياً: تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص

النص التفسيري مثل أي نص أو مقال يتكون من فقرات عليك بعد جمع المادة أن تقرأها جيداً ثم تصوغ الأفكار

بقلمك وأسلوبك وأن تحسن التخطيط والتنظيم ولكي تساعدك على كتابة مقالك وضعنا لك هذا المخطط

كمثال:

العنوان: صياغة عنوانٍ جاذِبٍ، وبطريقةٍ غير تقليديّةٍ.

المقدمة: اكتب مدخلاً يوضح بعض ما نشاهده في المجتمع بشكل عام ويرتبط بالمشكلة ليكون تمهيداً ومدخلاً للموضوع ثم طرح أسئلة مع نهاية المقدمة.

خصص الفقرة الثانية لتفسير المفهوم أو المشكلة كما ورد في الدراسات والأبحاث الاجتماعية .

الفقرة الثالثة فيمكنك أن تسرد بعض الأمثلة الموضحة لذلك.

الفقرة الرابعة تكتب حول أسباب المشكلة.

الفقرة الخامسة فتخصص للأدلة المنطقية والعلمية التي تدحض المشكلة.

الفقرة السادسة تكتب عن نتائج المشكلة على الفرد والمجتمع

ونختم المقال بشرح يوضح أساليب التخلص من المشكلة و اقتراح حلول لها ، ويدعو القارئ لتحكيم المنطق

والعقل والعلم والمصلحة لكي نتخلص من هذه المشكلة

كتابة المسوّدة

بعد جمع المادة وكتابة المخطط عليك أن تشرع في كتابة **المسوّدة** التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط

وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن أن نصك صار متماسكا أكثر ولا تنس الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين

تكتب نصا تفسيريا قائما على المشكلة والحل

*** اللغة الواضحة الموضوعية:** عليك ان تكتب بلغة محايدة ولا تكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف

*** لا تستخدم ضمير المتكلم** في كتابة النص التفسيري لا تقل: أنا أحب هذا الأمر أو هذا الحل يعجبني

*** احرص على تنظيم نصك بحيث تعرف عدد الفقرات التي يتكون منها** فإذا كانت لديك خمس فكر تريد أن تعرضها

فيجب أن يتألف نصك من سبع فقرات (المقدمة + خمس فكر + الخاتمة).

كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه مشكلة عزوف الطلبة عن القراءة الذاتية، ومتبعا أسلوب المشكلة والحل وفقا للخطوات التي درستها.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المشكلة والحل وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

مقدمة تتحدث عن
القراءة تنتهي بطرح
سؤال عن سبب
عزوف الطلبة عن
القراءة

فقرة 1

تتحدث عن
انتشار الظاهرة
أو المشكلة
بشكل واسع.

فقرة 2

تتحدث عن
أسباب انتشار
المشكلة بين
الطلبة.

تتحدث عن عدم
صحة ومنطقية
عزوف الطلبة عن
القراءة

تتحدث عن
النتائج المترتبة
على هذه الظاهرة

تتحدث تقديم
بعض الاقتراحات
للتغلب على هذه
المشكلة.

تلخص الفكرة
المحورية والتركيز
على الهدف من
النص وتوجيه
القارئ لتنفيذه.

كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه لمشكلة تَقْلِيدِ الأخرين في مَظْهَرِهِم وتَصْرُفَاتِهِم دونَ وَعْيٍ وَتَمْيِيزٍ،
ومتبعا أسلوب المشكلة والحل وفقا للخطوات التي درستها.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المشكلة والحل وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....



كتابة النص السردى للصف السادس

دليل الطالب إلى كتابة النص السردى

تعريف النص السردى :

سرد قصصي قصير نسبيا يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة - غالبا - على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبيا، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها.

نصائح قبل الشروع في كتابة القصة القصيرة:

- اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبر عنها؟
- اختر عنوانا مناسباً معروفاً لديك.
- تذكر عناصر القصة -الأحداث-الشخصيات -الزمان-المكان-العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف-السرد - الحوار.
- لا تتعجل في جملة البداية فهي دائما مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك .. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
- اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
- احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
- زواج بين السرد والحوار والوصف.
- وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفا ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
- حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.
- احرص على أن تكون النهاية قوية وليست مجرد ختام للعمل ... وقوتها هي أن يظل لها أثر في نفس القارئ بعد أن ينتهي من القراءة.
- استثمر خيالك في كتابة أحداث وأسماء خيالية. قد تترك بطل القصة يحكي بنفسه القصة وقد تكون أنت الكاتب الذي يسرد القصة، ولا يجوز التصريح بموضوع القصة ولا بالمغزى منها لكن يترك ذلك للفهم من خلال القصة والأحداث والصراع والعقدة والحل. والحل يكون غالبا بانتصار الخير أو التغيير إلى الأحسن.

ارشادات حول كتابة القصة

1- الزمان والمكان

الزمان : لا بد من ذكر زمان حدوث القصة ووصف هذا الزمن فلا نقول (في يوم من الأيام ، أو في قديم الزمان) بل يمكن ان نقول (في صباح يوم الجمعة من أجازة منتصف العام ، أو في السابعة من مساء يوم الجمعة كذا وكذا) فلا بد أن يكون اختيار الزمن مناسب كبداية طبيعية لأحداث القصة .

المكان : يجب ذكر مكان أو أماكن وقوع أحداث القصة ووصف المكان بطريقة رائعة تناسب الموقف وتتوافق مع تسلسل الأحداث

** يجب الإشارة إلى استمرار الزمان والمكان بتطور الأحداث

محورية أساسية ثانوية

2 الشخصيات

أ- لا بد من ذكر شخصيات وتسميتها

وصف داخلي (حالته النفسية ، اناني ، كريم ، بخيل)

ب- لا بد من وصف الشخصيات ← وصف خارجي (طويل ، نحيف ، رياضي : كسول ، به تجاعيد....)

ج- إجراء حوار بين الشخصيات هذا الحوار يسهم في فهم الأحداث وتطورها وتعقدتها وهذا الحوار نوعان

1- حوار داخلي : بين الشخصية ونفسها

2- حوار خارجي : بين شخصين أو أكثر

3-الحبكة والعقدة تبدأ أحداث القصة طبيعية (وصف الزمان والمكان) ثم تقوم الشخصيات بتحريك الأحداث تدريجياً متصاعدة نحو التشابك والتأزم ويلعب الحوار فيه دوراً مهماً إلى أن تتعقد الأحداث وتصل إلى ذروتها (كتأزم الأحداث وإشراف البطل على الموت المحقق) لا بد من تصاعد الأحداث تصاعداً منطقياً فلا نصل إلى العقدة مباشرة بل لا بد من وجود مجموعة من أحداث منطقية ممهدة للعقدة

4-الحل : يكون الحل منطقياً ممهده له أثناء سير الأحداث وغير مفتعل يثير ارتياح في نفس القارئ

5-المغزى : لا بد ان يستشعر القارئ الهدف الذي ترمي إليه من كتابتك للقصة (كنصيحة أو موعظة)

ولا تصرح بالمغزى أبداً بل اجعل القارئ يفهم ذلك من خلال سير الأحداث

6-ملاح النص أ- استخدم نظام الفقرات (4:5) كل فقرة لاتقل عن ثلاثة أسطر

ب- استخدم الأسلوب الإنشائي (أمر ، نهي ، استفهام ، دعاء ، نداء ، قسم ، تعجب)

ج- استخدم اساليب جمالية (تشبيه)

د- استخدم علامات الترقيم المتنوعة في كل القصة (. ، ، ؛ : ! ؟ " " () _ _)

هـ استخدام ادوات الربط شائعة (الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، لكن) غير شائعة (ايضاً ، من أجل ذلك ،)

7-البناء اللغوي : استخدم الكلمات الفصيحة مبتعداً عن العامية راجع كتابتك متفادياً الأخطاء الإملائية

نموذج نص سردي (القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم ، كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه ، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه ، لشعوره بالتعب. وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله ، وذهب لينام.

وفي الصباح دُهِش الإسكافيّ عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية ، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص فكر العجوز تفكيراً متواصلاً ، لكنه لم يجد جواباً شافياً ، أو تفسيراً مقنعاً ، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى ذلك ، وبدأ بتجهيز الأدوات لصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها ، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم .

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء ، ودخل العجوز المعمل معها ؛ ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز ، وتفاجأ مرة أخرى بأن الحذاء جاهز ، وقد نال استحسان السيدة كثيراً .

لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيراً ؛ لأنه استلم طلباً من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد ، ولابد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله ، وعند المساء أُصِيب بوعكة صحية ألزمته الفراش ، ولم يكمل الحذاء .

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزاً وليس فيه أي نقص ، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سر لابد أن يكشفه ؛ لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب ، حتى يكتشف الأمر ، وهكذا كان .

مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر ، وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته ؛ لأن أحذيته صارت أكثر جمالا وجودة ، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا ، إلا أن تصميمه على كشف السر يزداد يوما بعد يوم .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل ، فُتِح باب المعمل ، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية ، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صمم الأحذية ، ودخلا المعمل ، وأتما صنع الأحذية المتبقية ، وفي وقت مبكر من الصباح بينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء ، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهي ، والثياب الجديدة ، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية.

كتابة النص الإقناعي للصفين السابع والثامن

*النص الإقناعي

من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب، والهدف الأساسي منه إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، وأن يتصرفوا حسب ذلك، وتعميم الفكرة الشخصية أو المقتبسة وإقناع القراء بقبولها وتحفيزهم للقيام بتطبيقات عملية للفكرة في حياتهم الشخصية أو تحفيزهم على القيام بعمل مُعَيَّن.

*كيف نُقنع؟

من أجل أن يقنع الكاتب القارئ برأيه فعليه أن يكتب مبررات وأدلة وبراهين ومعطيات وحقائق تُثبت صحة رأيه، وبمساعدة هذه الوسائل يحاول الكاتب أن يوضح رأيه أو موقفه، ولماذا ينبغي على القراء أن يتفقوا معه في الرأي ويتبنوا موقفه؛ لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النص بالإضافة لتدعيم فكرته بالثوابت والحقائق العلمية الراسخة والتي لا تقبل الشك والنقد ليثبت صحة فكرته ورأيه الشخصي.

*يبدأ النص الإقناعي عادة بطرح الفكرة، ثم يوضحها، ومن ثم يلجأ إلى مناقشة الآراء التي يعارضها أو يتفق معها ليؤكد لها عن طريق التمثيل والتفصيل والمقارنة، وفي النهاية يلخص ما أراد أن يتوصل إليه. أهم خصائص النصوص الإقناعية

*للنصوص الإقناعية خصائص وصفات معينة تختص بها حالها حال باقي النصوص الأدبية وللتعرف على أهم الخصائص التي يجب توافرها في النص الإقناعي فيما يأتي بعض النقاط المهمة:

- تضمّن الحقائق والوثائق المثبتة بالأدلة القاطعة.
- تدعيم النص الإقناعي بالإشارة لآراء العلماء والخبراء.
- دعم النص بالحجج المنطقية والتي يتقبلها العقل بسلاسة.
- الاستشهاد بالثوابت الدينية والحكم والأمثال القديمة.
- استخدام الفن البلاغي في الكتابة.
- الرد على الانتقادات والمعارضات التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.

كيف أكتب نصاً إقناعياً؟

- اختيار عنوان واضح ومفهوم للقراء.
- يفضل أن نفتح النص الإقناعي بطرح أسئلة ومعطيات من أجل مفاجأة القارئ وتشويقه ثم نورد رأي الكاتب بعد ذلك.
- البحث عن دعم وجهة النظر وما قد يُستشهد به من آراء لعلماء كبار وخبراء في المجال الذي تتمحور حوله فكرة النص.
- البحث عن مراجع موثوقة للاقتباس منها لتعميم الفكرة.

نموذج لنص اقناعي الجد والاجتهاد في الدراسة

المقدمة :

إنَّ الجِدَّ والاجتهاد هما السبيل لتحقيق طُموحات الإنسان العلمية والمعرفية، وسبب لارتقاء الفرد وكذلك المجتمعات، فالنجاح لا يأتي من التوكل على الله فحسب، بل لا بُدَّ من سعي واجتهاد لينال الإنسان ما يسعى إليه بجدٍّ وكدر، فمن منّا لم يمرّ بتلك المراحل الدراسية التي تحتاج للكثير من الجُهد والتعب ليتخطّاها الطالب بفرحةٍ ونجاحٍ يغمر القلب.

الفقرة الأولى :

إنَّ الحياة عبارة عن مراحل متقطعة من الاختبارات، في كلّ مرحلة عُمرية أسلوب دراسي ومعرفي مُختلفٌ عن سابقته وعن ما يعود بعده، وهنا يجدر بالطالب أن يبذل كامل سعيه ليتخطّى هذه المرحلة ويكون مُهيّأً للخوض بمرحلة ذات معرفة علمية جديدة، فالدراسة هي أسمى ما يسعى الإنسان ليناله في الحياة.

الفقرة الثانية :

قال تعالى في كتابه الحكيم: {وَقُلِ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ} [1] ، يحثنا - سبحانه - في هذه الآية الكريمة على أهمية الاجتهاد والسعي في العمل والبُعد عن التكاثر، لأنَّ الاجتهاد هو أساس النجاح، ومفتاح تحقيق التميّز لكلِّ إنسان، وكي يصل الإنسان للنجاح لا بُدَّ بأن يُدرك قيمة الوقت، ويجتهد في تنظيمه بما يعود بالمنفعة ونيل المُبتغى.

الخاتمة :

الدراسة هي نافذة الخير المُطلّة على آفاق مُستقبلية تغمرها السعادة والنجاح على مُستويات عديدة، وطموح الطالب وهدفه متوقفٌ على تفوقه في مراحل الدراسة المُختلفة، فدون اجتهاد وسعي لا يتحقّق المُنال، ولا ينتظم الحال، فَمستقبلنا يستحقُّ أن نكدِّ في السعي من أجل الوصول إليه.

نموذج لنص إقناعي

أهمية الدراسة

المقدمة :

إنّ الدراسة هي تلك المرحلة العُمرية الطويلة، التي منها يخرجُ الإنسان بفكرٍ سليم، وشخصية بناءة مجتمعية قادرة على الخوض بغمار الحياة بعلمٍ وحكمة وفائدة، كما ومن خلالها يكتسبُ الفرد سلوكيات جديدة، وتنمية معرفية تؤهله للاعتماد إلى حد بعيد على نفسه.

الفقرة الأولى :

تُشكّل الدراسة أهمية كُبرى في حياة الأفراد، على رغم بأنّ بعضهم يجد صعوبة بالغة في تجاوزها وتخطّيها، إلا أنّ الغالبية الكُبرى يسعون بقصارى جهودهم للخوض في المعارف والعلوم الدراسية بهدف اكتساب اللبنة الأساسية لنجاح الفرد في الحياة، وهي العلم والمعرفة والثقافة الملمّة بكافة شؤون الحياة.

الفقرة الثانية :

من أبرز الفوائد الدراسية، هي تنمية القدرات الذهنية والمعرفية للطالب، كما وأنها تُساعد في زيادة المسؤولية على الطالب وقدرته في تحملها وتخطّيها، والتي تنعكس على نحو إيجابي على كافة شؤون حياته، كما تُفيد الدراسة في تحقيق المكانة الاجتماعية المرموقة للفرد، وزيادة فعاليته في المُجتمع كشخصٍ بناء معطاء، وتُساعد في التعبير عن رأيه في كافة ثقافات ومجالات الحياة.

الفقرة الثالثة :

علينا دائماً أن نُشجع أنفسنا لطرقٍ دراسية جديدة، تزيد معها شغفنا لاستيعاب المزيد من العلم، كأن نُجرب مثلاً تغيير المكان الدراسي الذي اعتدنا أن ندرس فيه خلال سنوات طوال، أو أن نقوم بإعادة ترتيب الطاولة الدراسية وتزيينها بقصاصات ورقية تحمل عبارات التشجيع والتحفيز، ومن المهم أيضاً أن نضع خارطة تنظيمية لوقتنا، فالوقت هو أثمان الأشياء، وعلينا أن نستغلّه بالدراسة النافعة المُستقبلنا.

الخاتمة :

إنّ تحديد الأهداف والغايات التي يرجو الطالب الوصول إليها، يُساعد كثيراً في زيادة منسوب التحفيز والتشجيع على استقبال المزيد من العلوم والمعارف، التي بها يزدادُ شأنه، ويصلُ حيث ثمره النجاح المرموق.

في الخاتمة، يجب أن نحاول بأقصى ما يمكن ان نحافظ على بيتنا لأننا لا نستطيع العيش و هي ملوثة، لأنه سوف تؤثر علينا، والماء الذي نشربه.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف السابع

قم بكتابة نصك الإقناعي والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النص الإقناعي ؛ لكي يكون عملك ناجحًا.

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :

أولاً: بينما يسعى العالم إلى إبطاء وتيرة تغير المناخ والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلايين من البشر، فإنه مع ذلك ما يزال مستمرًا في التدمير الشامل للغابات.

اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه القارئ بأهمية الغابات في حياتنا، موظفًا فيه أنماط الجملة الخبرية ، والجملة الإنشائية بعنوان : " رثة الأرض " .

ثانيًا : حملت رواية " الولد الذي عاش مع النعام " مراحل رحلة طويلة وشاقة ، سارها " هدارة " مع عائلته من النعام ليصل بالنهاية إلى عائلته الحقيقية من البشر .

اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه القارئ بقراءة رواية " الولد الذي عاش مع النعام "، موظفًا فيه أنماط الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية بعنوان: " لماذا أنصحك بقراءة رواية: الولد الذي عاش مع النعام ؟ " .

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

تقرأ نص السؤال بتمعن، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.

تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة، والتفصيلية، وإيراد الأمثلة، والشواهد.

تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.

تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.

توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.

تراعي علامات الترقيم، وحسن التفجير .

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

فقرة 5

خاتمة



العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....

.....



تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف الثامن

قم بكتابة نصك الإقناعي والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النص الإقناعي ؛ لكي يكون عملك ناجحًا.

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :

أولاً: تتنوع وسائل النقل والمواصلات، ويختلف الناس في استخدام هذه الوسائل بحسب رغباتهم، وهناك وسائل مضرّة بالبيئة وأخرى مفيدة لصحة الإنسان وللبيئة .
اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان : "رُكوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن" تُبين رأيك في ذلك ، مع كتابة وجهة نظرك الخاصة ، موردًا الأدلة التي اعتمدت عليها .

ثانياً : ظهر العنصر البشري في رواية " ذئب اسمه طواف " في شكل صياد هاو يحمل بندقيته يُطارِد بها الذئب والأياثل .

هل ترى بأن الصيد هواية مسلية تُحقق للإنسان المتعة والفائدة ، كونها بابًا للرزق والتجارة ، أم أن الصيد هواية مؤذية ، تؤدي إلى إحداث خلل في التوازن البيئي ، وتسبب انقراض الكثير من الحيوانات ؟
اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان : صيد الحيوانات : متعة أم إيذاء ؟ تُبين رأيك في ذلك ، مع كتابة وجهة نظرك الخاصة ، موردًا الأدلة التي اعتمدت عليها .

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

تقرأ نص السؤال بتمعن، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.

تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة، والتفصيلية، وإيراد الأمثلة، والشواهد.

تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.

تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.

توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.

تراعي علامات الترقيم، وحسن التفجير.

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....

.....

.....



العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

فقرة 5

خاتمة

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيف والنجاح

عبدالحميد إسماعيل

