نَواتِجُ التَّعلُّم

G5.2.3.1.1 يحدّد المتعلّم مساهمة الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.
G5.3.1.1.1 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.
G5.3.1.1.2 يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينًا مدى التماسك بينها.
G5.3.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم و الرسومات.
G5.3.2.1.2 يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث و الفكر و المفاهيم و المعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث و السبب و النتيجة و المقارنة).
G5.5.1.1.1. يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (نصًا سرديًا - مقالاً) مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.
G5.5.1.2.1 يتحدث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب معبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع .
G5.6.1.1.1. ستخدم المتعلم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا لفروق بين دلالاتها 2 G5.5.1.2. يُقدّم المتعلّم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.
G5.6.1.2.5 ستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
G5.6.1.1.2 يحدد المتعلم علاقات التضاد و الترادف بين الكلمات

نَوْعُ النَّصّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيز:

العَناوينُ الفَرعيةُ

أ المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

تخرج

1 تَنْبُعُ (فِعْلٌ)

تَنْبُعُ الجَداوِلُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.

لوم وعتاب

3 تَعْنيفٌ (اسْمٌ)

تَعْنِيفُ الأَطْفالِ لَيْس أَمْرًا صِحِّيًّا.

تطور

2 تَحْدُثُ طَفْرَةٌ (تَرْكيبٌ)

تَطْويرُ الوَسائِلِ الإِنْتاجِيَةِ يُحْدِثُ طَفْرَةً في الاقْتِصادِ.

ارباك

4 إِحْراجٌ (اسْمٌ)

الكَسَلُ يَتَسَبَّبُ في إِحْراجِ صاحِبِهِ يَوْمَ الامْتِحانِ.

موانع

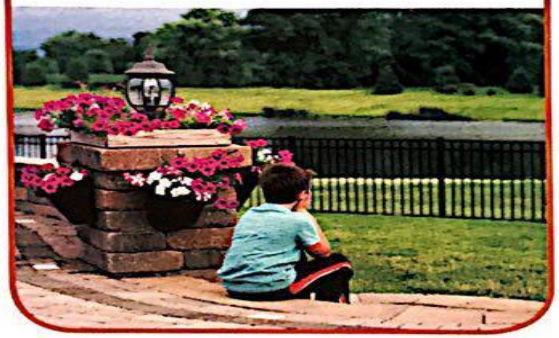
5 المُعيقَاتُ (اسْمٌ)

أَعْمالُ الطَّريقِ مِنْ مُعيقَاتِ حَرَكَةِ السَّيْرِ.

يعزل نفسه عن الآخرين

6 انْطِوَائِيًّا (اسْمٌ)

ابْنُ عَمِّي انْطِوَائِيٌّ؛ لاَ يُجَالِسُ أَحَدًا.



تقصّر

7 تَتَوَانَى (فِعْلٌ)

لاَ تَتَوَانَى أُخْتِي فِي مُسَاعَدَةِ أُمِّي.

أظهر عيوبه ومحاسنه

8 النَّقْدُ الهَدَّامُ (تَرْكِيبٌ)

النَّقْدُ الهَدّامُ مِنْ مُعيقاتِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجاحِ.

على مراحل

9 التَّدْرِيجُ (اسْمٌ)

يَذُوبُ الثَّلجُ بِالتَّدْرِيجِ بَعْدَ انْقِضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

المراتب

10 المَصَافُّ (اسْمٌ)

يَحْرِزُ أَخِي المَصَافَّ العُلْيَا فِي الفَصلِ.

الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ

يُعَدُّ الخَجَلُ أَمْرًا غَيْرَ عادِيٍّ إِذا كانَ مِنْ مُعيقاتِ التَّعَلُّمِ، كَالخَجَلِ مِنَ النّاسِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الإِزْعاجَ لِبَعْضِ الأَشْخاصِ وَخاصَّةً إِذا زادَ عَنْ حَدِّهِ الطَّبيعِيِّ، فَالخَجَلُ مِنَ الأُمورِ المَطْلوبَةِ أَحْيانًا، لكِنَّهُ عِنْدَما يُصْبِحُ مُشْكِلَةً أَوْ حالَةً مَرَضِيَّةً فَإِنَّهُ يَحْتاجُ إِلى عِلاجٍ. وَيُعَدُّ الخَجَلُ مِنَ المَشاكِلِ البَسيطَةِ الَّتي يُمْكِنُ عِلاجُها بِعِدَّةِ طَرائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيْرِ دَوائِيَّةٍ، وَإِنَّما تَحْتاجُ فَقَطْ إِلى عِلاجٍ نَفْسِيٍّ؛ فَالخَجولُ يَرْتَبِكُ في حَديثِهِ عِنْدَما يُريدُ التَّحَدُّثَ؛ لِذلِكَ يَبْدو قَليلَ الحَديثِ أَمامَ النّاسِ، وَقَدْ يَحْصُلُ هذا لِبَعْضِ المُتَعَلِّمينَ أَمامَ زُمَلائِهِمْ في الفَصْلِ.

لِماذا يَشْعُرُ بَعْضُ النّاسِ بِالخَجَلِ؟

الشُّعورُ بِالخَجَلِ قَدْ يَعودُ لِأُمورٍ عِدَّةٍ، مِنْها:

- عَدَمُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ؛ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الخَجَلَ أَثْناءَ التَّحَدُّثِ، فَفي هذِهِ الحالَةِ لا يَجْرُؤُ الخَجولُ عَلى الحَديثِ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنَّ ما يَقولُهُ خَطَأٌ، وَأَنَّ مَنْ حَوْلَهُ قَدْ يَسْتَهْزِؤونَ بِهِ.
- المُرورُ بِتَجْرِبَةٍ قاسِيَةٍ عَزَّزَتْ لَدَيْهِ شُعورَ الخَوْفِ مِنَ الإِقْبالِ عَلى الحَديثِ أَمامَ النّاسِ، كَأَنْ يَكونُ قَدْ تَعَرَّضَ لِلْإِحْراجِ في إِحْدى المَرّاتِ أَمامَ جَمْعٍ مِنَ النّاسِ.
- طَريقَةُ التَّرْبِيَةِ غَيْرُ الصَّحيحَةِ؛ فَفي كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ يَقومُ الآباءُ بِتَعْنيفِ أَطْفالِهِمْ أَمامَ النّاسِ، وَعَدَمِ السَّماحِ لَهُمْ بِالتَّعْبيرِ عَمّا يَجولُ في رَأْسِهِمْ؛ مِمّا يَجْعَلُهُمْ يَتَرَدَّدونَ في الحَديثِ أَمامَ النّاسِ.
- التَّحَدُّثُ بِطَريقَةٍ سَلْبِيَّةٍ مَعَ النَّفْسِ؛ حَيْثُ إِنَّ هذا يَشْحَنُها بِعَدَمِ الثِّقَةِ، وَيَزيدُ الابْتِعادَ وَالعُزْلَةَ عَنِ النّاسِ.

سُبُلُ التَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ:

هُناكَ سُبُلٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ، أَهَمُّها:

1. تَحْديدُ سَبَبِ المُشْكِلَةِ؛ إِذْ يُعَدُّ هذا التَّحْديدُ الخُطْوَةَ الأولى وَالأساسِيَّةَ في عِلاجِ مُشْكِلَةِ الخَجَلِ، وَذلِكَ مِنْ أَجْلِ الانْطِلاقِ مُباشَرَةً إِلى الحَلّ بَدَلًا مِنْ تَجْرِبَةِ جَميعِ الحُلولِ.
2. تَوْعِيَةُ الذّاتِ وَتَزْويدُها بِالمَعْلوماتِ؛ فَعِنْدَما تَكونُ لَدَيْكَ مَعْلوماتٌ تَزْدادُ ثِقَتُكَ بِنَفْسِكَ مِمّا يَجْعَلُكَ لا تَتَوانى وَلا تَتَرَدَّدُ في الدُّخولِ بِأَيِّ حِوارٍ أَوْنِقاشٍ.
3. الحَديثُ مَعَ النَّفْسِ حَديثًا إيجابِيًّا؛ فَالقُوَّةُ تَنْبُعُ مِنْ عَقْلِكَ الباطِنِ وَمِنْ داخِلِكَ، وَعِنْدَما تُقْنِعُ نَفْسَكَ؛ أَنَّ مُشْكِلَةَ الخَجَلِ قَدِ اخْتَفَتْ، وَبِأَنَّكَ قادِرٌ عَلى التَّحَدُّثِ بِطَريقَةٍ سَهْلَةٍ وَسَلِسَةٍ سَتَنْطَلِقُ في الحَديثِ.
4. مُحاوَلَةُ تَوَقُّعِ أَسْوَأِ ما قَدْ يَحْدُثُ لَكَ في حالِ تَحَدَّثْتَ بِما يَجولُ في خاطِرِكَ، وَأَنْ تَتَقَبَّلَهُ وَتَتَعَوَّدَ عَلَيْهِ، عِنْدَها سَتَجِدُ أَنَّ الوَضْعَ أَصْبَحَ أَسْهَلَ كَثيرًا.
5. تَجْرِبَةُ التَّحَدُّثِ في البِدايَةِ أَمامَ مَجْموعَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ النّاسِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكونوا مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ، ثُمَّ وَسِّعِ الدّائِرَةَ بِالتَّدْريجِ.

6. التَّخلُّصُ مِنْ وَهْمِ إِرْضاءِ النّاسِ جَميعِهِمْ؛ فَهذا الأَمْرُ صَعْبٌ، وَيَجْعَلُكَ تَتَراجَعُ، كَما يَجِبُ أَنْ تُقْدِمَ عَلى الحَديثِ دونَ تَخَوُّفٍ مِنْ رَأْيِ الآخَرينَ؛ فَكَثيرٌ مِنَ النّاسِ تَعَوَّدَ عَلى مُمارَسَةِ النَّقْدِ الهَدّامِ، فَهذا لا سَبيلَ إِلى إِرْضائِهِ، وَمِنَ الخَطَأِ أَنْ تَجْعَلَهُ سَبَبًا في مَنْعِكَ مِنَ الكَلامِ، وَمُشارَكَةِ الآخَرينَ في حِواراتِهِمْ وَنِقاشِهِمْ.

7. تَرْديدُ فِكْرَةِ أَنَّ هذا الخَجَلَ يَجْعَلُكَ انْطِوائِيًّا وَبِلا عَلاقاتٍ وَوَحيدًا، وَبِالتَّخَلُّصِ مِنْهُ سَتُصْبِحُ شَخْصًا اجْتِماعِيًّا، وَطالِبًا مُتَمَيِّزًا في فَصْلِكَ، وَقَدْ يُؤَدّي بِكَ الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ إِلى إِحْرازِ المَصّافِ الأولى في حَياتِكَ الدِّراسِيَّةِ، وَالعِلْمِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ.

مِمّا تَقَدَّمَ يَتَّضِحُ لَكَ أَنَّ الخَجَلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ أَمْرًا طَبيعِيًّا، فَيَكونُ مَقْبولًا ما لَمْ يَصِلْ إِلى دَرَجَةٍ يَصيرُ فيها مُشْكِلًا، وَوَبالًا عَلى صاحِبِهِ، وَعَلَيْهِ، فَمَتى عَرَفْتَ أَسْبابَهُ، وَتَتَبَّعْتَ خُطُواتِ التَّخَلُّصِ مِنْهُ، فَإِنَّكَ سَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ، وَسَتَنْتَصِرُ، وسَتُحْدِثُ طَفْرَةً نَوْعِيَّةً في حَياتِكَ.

اصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- اكْتُبْ انْطِباعَكَ عَنْ قِصَّةِ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ)، ثُمَّ صِفْ شُعورَكَ كَما لَوْ كُنْتَ مَكانَ يونُسَ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- اطْلُبِ المُساعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَقْرِبائِكَ في البَحْثِ عَنْ قِصَّةِ (أَنا وَالظَّلامُ)، ثُمَّ اقْرَأْها، وَقَدِّمْ مُلَخَّصًا لَها.
- بِأَيِّ كِتابٍ تُذَكِّرُكَ قِصَّةُ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ).

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- اسْتَعِنْ بِأَحَدِ أَفْرادِ عائِلَتِكَ في البَحْثِ عَنْ شَخْصِيّاتٍ عالَمِيَّةٍ كانَتْ تَتَّصِفُ بِالخَوْفِ وَتَغَلَّبَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ اخْتَرْ واحِدَةً مِنْها، وَانْظُرْ كَيْفَ انْتَصَرَتْ عَلى الخَوْفِ.

واجـــب

"الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ"

1. كَلِماتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَها: (كَلِماتٌ شائِعَةٌ)

لَمْ	مَعَ	لِكَيْ	هِيَ	بَيْنَ	هَذا
فيهِ	لَكِن	قَبْلَ	حَيْثُ	بَعْدَ	عِنْدَما

2. ضَعِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:
   - قَبْلَ: .....
   - مَعَ: .....
   - حَيْثُ: .....
   - عِنْدَما: .....

3. ضَعْ (لِمَ – فيهِ – لِكَيْ) في المَكانِ الصَّحيحِ مِما يَأْتي:
   - ..... يَحْضُرْ رَشيدٌ حِصَّةَ الرِّياضَةِ يَوْمَ أَمْسِ.
   - فَتَحَ أَخي صُنْدُوقَ اللُّعَبِ فَوَجَدَ ..... قِصَّةً رائِعَةً.
   - تَتَدَرَّبُ مَرْيَمُ يَوْمِيًّا ..... تَنْتَصِرَ عَلى خَوْفِها مِنَ الظَّلامِ.

4. اكْتُبْ مُفرَدَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَنْشِئْ مِنْها جُمَلًا:
   - الأَشْياءُ: ..... — .....
   - النِّساءُ: ..... — .....
   - مَآذِنُ: ..... — .....
   - أَرْصِفَةٌ: ..... — .....

"الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ"

بَعْدَ قِراءَتِكَ لِنَصِّ:"الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. بَيِّنِ الْأَدِلَّةَ الَّتي تُؤَكِّدُ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ الِانْتِصارُ عَلَى الْخَجَلِ.

أنّ الخجل يعدّ من المشاكل البسيطة التي يمكن علاجها بعدة طرق متنوعة وغير دوائية.

2. وَضِّحِ الْمَقْصودَ: بِـ " عَدَمِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ " وَقَدِّمْ أَمْثِلَةً مُوَضِّحَةً:

عدم جرأة الخجول على الحديث، لأنه يتوقع أن ما يقوله خطأ، وأن من حوله قد يستهزؤون منه، ومثال على ذلك: ارتباك بعض المتعلمين أمام زملائهم في الفصل.

3. حَدِّدْ ثَلاثَةَ أَسْبَابٍ مِنْ أَسْبَابِ الخَجَلِ:

1- عدم الثقة بالنفس.

2- طريقة التربية غير الصحيحة.

3- المرور بتجربة قاسية.

4. اذْكُرْ ثَلاثَ طَرائِقَ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى الخَجَلِ، وَاخْتَرْ وَاحِدَةً لِمُنَاقَشَتِهَا مَعَ زَمِيلِكَ:

1- تحديد سبب المشكلة.

2- توعية الذات وتزويدها بالمعلومات.

3- الحديث مع النفس حديثًا إيجابيًا.

في البَيْت

واجـــب

"الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ"

1. مَتى يُصْبِحُ الخَجَلُ أَمْرًا غَيْرَ عادِيٍّ؟

2. مَا الأُمُورُ الَّتي تَنْصَحُ بِهَا زُمَلاءَكَ لِلتَّغَلُّبِ عَلى الخَوفِ، والخَجَلِ؟

3. اكْتُبْ أَسْماءَ بَعْضِ النَّاجِحينَ الذينَ تَغَلَّبُوا عَلى الخَجَلِ.

4. انْسَخْ مَا يَأْتِي:

" في اللَّحْظَةِ الَّتي قَرَّرَ فِيهَا يُونُسُ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلى الخَلْفِ، إِذَا بِيَدٍ تَحُطُّ عَلَى كَتِفِهِ بِرِفْقٍ بَالِغٍ، دُونَ أَيِّ كَلِمَةٍ أَوْ صَوْتٍ".