



لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اليوم : الخميس \ الجمعة

التاريخ ١١-١٢ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ ٠٩-١٠ يونيو ٢٠٢٢

المادة : اللغة العربية . الفصل الثالث .

عنوان الدرس : دليل نجاحك (توضيح الهيكله)

التهيئة الحافزة والتقويم القبلي : مهارات سابقة (للتذكير فقط)

أنشطة تطبيقية: إملاء: الهمزة المتوسطة على الياء. 56.

متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟

2- أن تكون الهمزة مفتوحة أو مضمومة ومسبوقة بياء ساكنة

بِيَانَةٌ - مَشِيَانَةٌ
فِيَانُهَا

1- أن تكون الكسرة علامة للهمزة أو للحرف الذي يسبقها

يَطْمَإِنُّ - جَائِعٌ - مُتَكِنِينَ
فِيَانَةٌ - يَهْنَأُونَ - مُتَكِنِينَ

هيا لنسترجع بعض المهارات من الدرس

٥١ الاطلالة

نحو- كان وأخواتها: التعرف إلى أخوات كان ودراسة معانيها وجملتها. 51.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

هيا لنسترجع بعض المهارات من الدرس ٦٤ الإطلالة

كانَ وأخواتها: دراسة أحوال الخبر في جملة (كان). 64.

الخبرُ

شبهُ
الجملةِ

الجملةُ
الفعليّةُ

الجملةُ
الاسميّةُ

المفردُ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما التَّكْمَلَةُ الصَّحِيحَةُ لهذه العبارة من بين البدائل الآتية؟



الخطيئة



الخطيءة



الخطيئة



الخطيوة



القضاة : القاضي , قاضٍ

البناءة : الباني , بان

العصاة : العاصي , عاصٍ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

القرأة , الهمزة المنفردة : تكتب على السطر متوسطة : إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مد تفاعل , تشاءم

نوع الخبر

الخبر مفرد.

الخبر جملة اسمية.

الخبر شبه جملة يتكوّن من الظرف والمضاف إليه.

الخبر جملة فعلية.

كان وأخواتها

كان النخيلُ تمرُّه ناضجٌ.

أصبح الفلاحُ يجني ثمرًا.

صار الإبريقُ نظيفًا.

كانَ أبي عندَ صديقِهِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



المجال اللُّغويُّ

لغويات محتمل أن
تأتي في الاختبار

هو الكلمات التي تدلُّ على محيطٍ لغويٍّ واحدٍ.
مثلاً: الفرحُ - السُّرورُ - السَّعادةُ - الغضبُ - الحزنُ، جميعُها
تنتمي إلى: المشاعرِ.

أ: فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



الاشتقاقاتُ اللُّغويَّةُ

هو أخذُ كلمةٍ من حروفٍ كلمةٍ أخرى مع تقاربهما في المعنى.
مثلاً: سافرَ - مُسافرٌ - سفرةٌ، جميعُها مأخوذةٌ من حروفِ
الفعلِ (س ف ر).



مَحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ، يَكُونُ عِنْدَ اتَّفَاقِ كَلِمَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَاخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ: **الْجِنَاسُ التَّامُّ**، **وَالْجِنَاسُ النَّاقِصُ**.
أَمَّا التَّامُّ فَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ، هِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.
 قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلَ الْحَرْبِ صَدَعُوا** **صدور العوالي** في **صدور** الكتائب

جاء الجناس في الكلمتين:

صدور العوالي: مقدمة الرماح.

صدور الكتائب: صدور أفراد الجيش.

والجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ أو أكثر من الأمور الأربعة: (نوع الحروف، شكلها، عددها، ترتيبها).

ومثاله قول الشاعر:

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرِفُ* * وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

(أغترف) و(أعترف) مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا مَعَ اخْتِلَافِ نَوْعِ الْحُرُوفِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

هُوَ أَحَدُ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وَهُوَ: فَنُ مَرْتَبُ بِنَغْمَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ مُتَكَرِّرَةٍ فِي جَمِيعِ الْعِبَارَاتِ. يَرِدُ بِكَثْرَةٍ فِي النَّثْرِ وَقَلِيلٌ مَا يَرِدُ فِي الشُّعْرِ. وَيُقْصَدُ بِهِ تَمَاثُلُ الْحُرُوفِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

وَمِثَالُهُ: الصَّوْمُ يَكْسِرُ الْكِبْرَ، وَيُعَلِّمُ الصَّبْرَ.

لَا حِظَّ انْتِهَاءِ الْجُمْلَتَيْنِ بِالْحَرْفِ نَفْسِهِ، وَهُوَ الرَّاءُ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التَّكَرُّرُ الصَّوْتِيُّ

التَّكَرُّرُ هُوَ الْإِتْيَانُ بِشَيْءٍ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَيَكُونُ التَّكَرُّرُ الصَّوْتِيُّ بِتَكَرُّرِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ فِي النَّصِّ. وَهُوَ يُحَقِّقُ إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا. وَمِثَالُ التَّكَرُّرِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّشِيدِ:

تَكَرُّرُ كَلِمَةِ (المُقْتَنَى) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

المُقْتَنَى الْمَمْلُوكُ مَلْعَبُهُ * وَغَيْرُ الْمُقْتَنَى

المهارات المطلوبة للفصل الثالث

طبقاً للهيكل

أهمها :

- تحديد خبر الحرف الناسخ (إن وأخواتها)
- تحديد نوع الخبر للحرف الناسخ .
- الكتابة الصحيحة للهمزة المتوسطة (أخص المنفردة على السطر)
- التعبير الحقيقي والمجازي .
- المعنى السياقي .
- المفرد الصحيح لكلمة .
- الفكرة الرئيسية .
- المغزى من القصة .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

لعلَّ

ليتَ

لكنَّ

كأنَّ

أنَّ

إنَّ

الجملةُ الاسميَّةُ

خبرٌ

مبتدأٌ

+

الحرفُ
الناسخُ

خبرٌ للحرفِ
الناسخِ مرفوعٌ

اسمٌ للحرفِ
الناسخِ منصوبٌ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



01:50



<https://www.youtube.com/watch?v=RFrfp19i2Ec> أنواع خبر إن وأخواتها

إن تفيد التوكيد، نحو: إن زيدا قائمٌ.
أن تفيد التوكيد، نحو: علمتُ أن زيدا قائمٌ.
كان تفيد التشبيه، نحو: كأن زيدا قائمٌ.
ليت تفيد التمني، نحو: ليت زيدا قائمٌ.
لعل تفيد الترجي، نحو: لعل زيدا قائمٌ.
لكن تفيد الاستدراك، نحو: محمّدٌ جالسٌ لكن زيدا قائمٌ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اختر الإجابة الصحيحة:

ليت الأجراس

ما الخبر شبه الجملة المناسب للحرف الناسخ (ليت)؟

صوتها مسموعٌ.

على الشجرة.

معلقة على الشجرة.

تصدر صوتًا عاليًا.

اختر الإجابة الصحيحة:

إنَّ الذئبَ

ما الخبر شبه الجملة المناسب للحرف الناسخ (إنَّ)؟

قرب بيت القس.

جرحه عميقٌ.

واقف أمام بيت الرجل.

يدور حول رجل الفطير.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اختر الإجابة الصحيحة:

إنَّ الانقراضَ على التَّوازن البيئي الطبيعي.
ما الخبرُ الجملةُ الاسميَّةُ المناسبُ للحرفِ النَّاسخِ (إنَّ)؟

يؤثِّرُ.

خطيرٌ.

صارَ خطرًا.

خطره عظيمٌ.

اختر الإجابة الصحيحة:

إنَّ كثيرًا من النَّاسِ اقتناءَ الألباسِ.
ما الخبرُ الجملةُ الفعليَّةُ المناسبُ للحرفِ النَّاسخِ (إنَّ)؟

يعشقون

يعشقن

يعشقان

يعشق

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:

ليت الفتاة الصغيرة تستعيد قدرتها ونشاطها من جديد.

▼ ...Select

الصغيرة.

الفتاة.

قدرتها

تستعيد.

اسحب إلى الفراغ الخبر المفرد المناسب للحرف الناسخ:

أعجبتني أن الفراشة ملونة بألوانٍ بديعة. ✓

⇄ هي ملونة

⇄ ملونات

⇄ تظهر ملونة

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء
ح ٢

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=GDMBaUijTOKBaEskboYkXKLAm9uoIAxBk1nfS9gGQFZUNVpSODMySzhKS0YyN083UEpTM0hUNzRIUS4u>

رابط امتحان الفصل الدراسي الثاني - للاستفادة منه .

أَشْوَدةُ الْفَتَاةِ

1. مِثْلُ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ هَكَذَا قَلْبُ الْفَتَاةِ
2. فِي نَقَاءِ وَرِيَاضِي وَأَرْبِحِ وَحَيَاةِ
3. فَاجْعَلِي الْجِدَّ شِعَارًا وَانْتَهَجِي سُبُلَ الْعَمَلِ
4. لَيْسَتْ الْأَشْغَالُ عَارًا إِنَّمَا الْعَارُ الْكَسَلُ
5. زَيْنِي النَّفْسَ بِعِلْمٍ وَعَفَافٍ وَأَدَبِ
6. فَهِيَ خَيْرٌ مِنْ لَالِي وَهِيَ خَيْرٌ مِنْ حَسَبِ

أخلاقِي

شعر: منير عجاج
رسم: وسام سعد

أَسْعَى لِأَتَمِّمَ أَخْلَاقِي وَأُؤَلِّقِي الْمُحْسِنَ بِالْحُسْنَى
بِأَوَاءِ الَّذِينَ أَخْلَقَ فَيُلَاقِيَنِي خَيْرَ تَلَاقٍ
يَسْكُنُ قَلْبِي كُلُّ النَّاسِ وَأَنَا مَعَهُمْ لَسْتُ الْقَاسِي
وَأَعْمَلُهُم بِالْإِحْسَاسِ وَأَحْيِيَهُمْ مِنْ أَعْمَاقِي
فَوْقَ الدُّنْيَا سَطَعَ الْحَقُّ مِنْ خُلُقِ الْإِسْلَامِ الرَّفِيقُ
وَلِشَرْقِهِ ابْتَسَمَ الْخَلْقُ وَالْبِسْمَةُ كَحُلِّ الْأَحْدَاقِ
دِينُ الرَّحْمَةِ وَالْعُفْرَانِ أَوْصَانَا بِحِمَى الْأَدْيَانِ
عَلَّمَنَا حُبَّ الْإِنْسَانِ هُوَ دِينُ الْإِسْلَامِ الْبَاقِي
لَا أَحْمِلُ غَلًّا فِي صَدْرِي وَبِإِيمَانِي يَغْلُو قَدْرِي
لَا أَلْبَسُ ثَوْبًا تَلْغُرُ فَأَحْسِنُهُ بِالْأَخْلَاقِ



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

روابط المهارات من منصة مدرسة

https://youtu.be/Qb_B2VrnDx8 الهمزة المتوسطة المنفردة (الأهم)

<https://youtu.be/zxUDXw82fqU> الهمزة المتوسطة على واو

<https://youtu.be/DhdBOgKdLvk> الهمزة المتوسطة على ياء

<https://youtu.be/2Juu18NYPwQ> الهمزة المتوسطة على ألف

https://youtu.be/lz_dx5yp5Uk همزة المد

<https://youtu.be/1r7UHoStIOM> جملة إن وأخواتها

<https://youtu.be/wjyBIGUEEFI> أنواع الخبر

بين المعنى الإجمالي للنص الشعري، وحفظه،

يقوم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص شعري خارجي

بعدد الفكرة الرئيسة في النص الشعري،

1

الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ، هي :

- السعي للتخلي بمكارم الأخلاق .

- العلم نور والجهل ظلام .

- الإسلام دين الرحمة .

- الإسلام يدعو للمحبة .

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

" لا أحملُ غَلاً في صدري. " معنى " غَلاً " الذي يتناسب مع سياق

الأبيات ، هو :

- **حقداً وكرهاً.**

- **حباً ومودةً.**

- **رفقاً وليناً.**

- **صداقةً ورفقةً.**

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

البيت الذي يتفق في فكرته مع " الإسلام دين الرحمة والمحبة " ، هو :

- البيت الأول .
- البيت الثالث .
- البيت الخامس .
- **البيت السابع .**

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

وبإيماني يعلو قدري فأحسنه بالأخلاق ، الفكرة الرئيسة للبيت هي :

- الإيمان المرتبط بحسن الخلق سبيل المكانة العالية .
- الإيمان المرتبط بحسن الخلق سبيل الشهرة .
- الإيمان المرتبط بحسن الخلق سبيل الوظيفة .
- الإيمان المرتبط بحسن الخلق .

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الفكرة الصحيحة التي جاءت في الأبيات من الأفكار الآتية ، هي :

- العلم سبيل نهضة الأمم .
- **ديننا هو دين الإسلام الحقّ .**
- ديننا يدعو للبناء والتعمير .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ (عزيزي الطالب) النصَّ المعلوماتيَّ المقابلَ بِعنوانِ (مُكْتَشِفُ تَعْقِيمِ اليَدَيْنِ) قراءةً متمعنةً، مستفيداً من الوقتِ (خمس دقائق) المخصص لفهمه جيِّداً والإجابة عن السؤالِ الأولِ، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الفقرة الأولى: يَجْتَاحُ العالَمُ هَوَسٌ غَرِيبٌ بِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ وَتَطْهِيرِهِمَا، بَعْدَ الاِنتِشَارِ الواسِعِ لِفَيروسِ (كورونا المُسْتَجِدِّ)، وَالَّذِي يَنْتَقِلُ عَنِ طَرِيقِ الفَمِ أَوْ عَبْرَ لَمْسِ اليَدَيْنِ أَيَّ سَطْحٍ مُلَوَّثٍ بِهِ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى التَّزَاخُمِ عَلَى شِرَاءِ مُطَهَّرَاتِ اليَدَيْنِ وَالْفُقَّازَاتِ، وَإِلَى تَسَاوُلِ المُسْتَهِلِّينَ حَوْلَ العالَمِ عَنِ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ.

وَوَسَطَ هَذِهِ الضَّجَّةَ العالَمِيَّةَ، اخْتَفَى مُحَرِّكُ البَحْثِ «غوجل»، فِي العِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ مارِسَ مِنْ هَذَا العَامِ، بِالطَّبِيبِ النَّمساوِيِّ الشَّهِيرِ "أغناطس سيملفيس". فَهَلْ تَعْرِفُ مِنْ هُوَ "أغناطس سيملفيس"؟ وما هِيَ قِصَّتُهُ مَعَ التَّعْقِيمِ؟

الفقرة ٢: وُلِدَ "أغناطس سيملفيس" فِي ١ يوليُو ١٨١٨، وَهُوَ أَحَدُ الأَطْبَاءِ البَارِعِينَ فِي عِياداتِ التَّوَلِيدِ، وَهُوَ «رَائِدُ مُكَافَحَةِ العَدْوَى». وَيُعَدُّ أَحَدَ أوَائِلِ الأَطْبَاءِ المُنَادِينَ بِضُرورةِ تَطْهِيرِ اليَدَيْنِ وَغَسْلِهِمَا بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَعْقِيمِهِمَا مِنْ أَيِّ مُلَوَّثَاتٍ قَدْ تَلَحَّقَ بِهِمَا. وَيُعَدُّ أَيْضًا أوَّلَ شَخْصٍ يُنْبِتُ أَنَّ غَسْلَ اليَدَيْنِ يُنْقِذُ العَدِيدَ مِنَ الأَزْواحِ؛ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ قَبْلَ عُقُودٍ مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ البَكْتِيرِيَا وَالْفَيروسَاتِ.

الفقرة ٣: لَاحَظَ الطَّبِيبُ النَّمساوِيُّ أَنَّ النِّساءَ حَدِيثَاتِ الوِلادَةِ يَمْتَنُّنَ بِمُعَدَّلَاتٍ عالِيَةٍ مِنَ العَدْوَى المُشارِ إِلَيْهَا فِي ذَلِكَ الوَقْتِ بِ«حُمَى النَّفاسِ»، وَالَّتِي كَانَتْ مُنْتَشِرَةً فِي المُسْتَشْفَيَاتِ فِي مُنْتَصَفِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، واسْتَنْتَجَ أَنَّ السَّبَبَ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ الأَطْبَاءَ يَحْمِلُونَ الأَمْرَاضَ المُعْدِيَّةَ بِأَيْدِيهِمْ وَأَدْوَاتِهِمْ، مِنْ عُرْفِ العَمَلِيَّاتِ وَعِياداتِ التَّوَلِيدِ، إِلَى النِّساءِ حَدِيثَاتِ الوِلادَةِ. إِذْ كَانَ الاِعتقادُ السَّائدُ حينَها أَنَّ العَدْوَى تَنْتَقِلُ عَنِ طَرِيقِ الرَّايحَةِ فَقَطُّ، وَلَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى خَاطِرِ الأَطْبَاءِ أَنَّ الجَرائِمَ المُعْدِيَّةَ تَلْتَصِقُ بِالأَيْدِي، وَتَنْقُلُ العَدْوَى إِلَى الأَجْسامِ الأُخْرَى. فِي ٢٠ مارِسَ ١٨٤٧، أَثْبَتَ "سيملفيس" أَهمِّيَّةَ أَنَّ تَكُونَ الأَيْدِي نَظِيفَةً، فَبَدَأَ بِمُطالَبَةِ جَمِيعِ الأَطْبَاءِ بِتَطْهِيرِ أَيْدِيهِمْ بِمَحْلُولِ "الجير المكلور"، وَالَّذِي كَانَ لَهُ دَوْرٌ فَعالٌ فِي مَنعِ انْتِقالِ العَدْوَى.

الفقرة ٤. أمر "سيملفيس" الأطباء بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّدًا وَتَطْهِيرِهُمَا قَبْلَ الْقِيَامِ بِأَيِّ عَمَلِيَّةٍ طَبَّيَّةٍ. وَمِنْ خِلَالِ التَّجَارِبِ الَّتِي أَجْرَاهَا "أجناتس سيملفيس" حَوْلَ عَمَلِيَّاتِ التَّعْقِيمِ، انْخَفَضَ مُعَدَّلُ الْوَفَيَّاتِ بِحُمَى النِّفَاسِ مِنْ ٣٥% إِلَى ١%. وَفِي عَامِ ١٨٤٨ لَمْ تَتَوَفَّ أَيُّ امْرَأَةٍ أَثْنَاءَ الْوِلَادَةِ فِي قِسْمِهِ، وَلِذَلِكَ حَصَلَ عَلَى لَقَبِ "مُنْقِذِ الْأُمَّهَاتِ". وَنَتِيجَةً لِلتَّجَارِبِ النَّاجِحَةِ قَامَ "أجناتس سيملفيس" بِتَأْلِيفِ كِتَابٍ كَامِلٍ عَنِ "حُمَى النِّفَاسِ" يَشْرَحُ بِهِ الْأَسْبَابَ وَطُرُقَ الْوِقَايَةِ.

الفقرة ٥. تَعَارَضَتْ مُمَاحِظَاتُ "سيملفيس" مَعَ الْأَرَاءِ الطَّبَّيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ السَّائِدَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَتَمَّ رَفْضُهَا بِشَكْلِ قَاطِعٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ "أجناتس سيملفيس" أَنْ يُقَدِّمَ أُدِلَّةً عِلْمِيَّةً فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ عَلَى نَظَرِيَّاتِهِ الْخَاصَّةِ بِالتَّعْقِيمِ. وَمِنْ الْمَفَارِقَاتِ الْغَرِيبَةِ أَنَّ "أجناتس سيملفيس" تَمَّ حَجْزُهُ فِي مُسْتَشْفَى الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ حَيْثُ تُوفِّي فِيهَا عَامَ ١٨٦٥ عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ ٤٧ عَامًا، وَكَانَ سَبَبُ وَفَاتِهِ هُوَ تَسَمُّمٌ فِي الدَّمِ. وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنْ وَفَاتِهِ، اكْتَسَبَتْ مُمَارَسَاتُ "سيملفيس" قَبُولًا وَاسِعًا، عِنْدَمَا أُثْبِتَ الْعَالِمُ الْكِيمِيَائِيُّ "لويس باستور" النَّظْرِيَّةَ الْجُرْثُومِيَّةَ، لِیْتَرَكَ "أجناتس سيملفيس" هَذَا النَّجَاحَ الْعَظِيمَ دُونَ أَنْ يُقَدِّرَهُ أَحَدٌ. وَلَكِنْ، فِي الْآوْنَةِ الْأَخِيرَةِ، نَتَذَكَّرُ جَمِيعُنَا الْعَالِمَ "أجناتس سيملفيس" وَاکْتِشَافَهُ النَّافِعَ، وَذَلِكَ بَعْدَ اخْتِفَالِ مُحَرِّكِ الْبَحْثِ (غوغل) بِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أيّ من التّعبيرات الآتية تتفقّ والفِقرة الخامسة؟ (تنبيه : لديك 15 دقيقة مخصصة لقراءة النص واستيعابه وفهمه)



a. قَدْ يُكَلِّفُ الْعِلْمُ الْأَرْوَاحَ.



b. مَا نَتَعَلَّمُهُ فِي الْمَهْدِ يَبْقَى حَتَّى اللَّحْدِ.

c. لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ، وَآفَةُ الْعِلْمِ نِسْيَانُهُ.



d. الْعِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يعلل فكرة محددة من أفكار النص المعلوماتي.

بُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

بدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص

7

ما السَّبَبُ وراءَ حَجْزِ "سيمفليس" في مُسْتَشْفَى الأَمْرَاضِ العَقْلِيَّةِ؟



a. بِسَبَبِ أَفْكَارِهِ الحَدَائِثِيَّةِ حَوْلَ التَّعْقِيمِ.



b. بِسَبَبِ عَدَمِ احْتِرَامِهِ لِأَفْكَارِ غَيْرِهِ مِنَ العُلَمَاءِ.



d. بِسَبَبِ ارْتِكَابِهِ أخطاءٍ عِلْمِيَّةٍ كَبِيرَةً.

c. بِسَبَبِ فُقْدَانِهِ لِعَقْلِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما النتيجة وراء عمليات التّعقيم التي أجراها "أجناتس سيمفليس" في قسمه؟

a. انخفاض نسبة وفاة النساء حديثات الولادة إلى 5%.

b. حصوله على لقب "رائد مكافحة العدوى".

c. حجزه في مستشفى الأمراض العقلية.

d. عدم تسجيل أي حالة وفاة للنساء حديثات الولادة في قسمه.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ولأنّ البيئة هي مكانُ إقامة الإنسان فهو حريصٌ على حمايتها من عواملِ التلوثِ بكلِّ أشكاله .
ما المقصودُ بمصطلحِ التلوثِ؟

إدخالُ شيءٍ ما على البيئة من شأنه الإخلالُ بنظامها على نحو مؤذٍ وضارّ.

مكانٌ يحيطُ بالإنسانِ بما فيه من حيواناتٍ ونباتاتٍ وجماداتٍ.

إزالةُ الغطاءِ النباتي وتحوُّلُ الأرضِ الزراعيّةِ إلى صحراءٍ.

تفتُّتُ الصُّخورِ بسببِ نزولِ الأمطارِ عليها وانتقالها من مكانٍ إلى آخر.

التعقيم ، هو :

- التطهير .

- الحفظ .

- الاستحمام .

- التلوث .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

ما الفكرة الأساسية للفقرة الثالثة؟



a. اكتِشافُ " أجناتس سيملفيس " السَّبَبِ وَرَاءَ انْتِقَالِ العَدْوَى.

b. حُصولُ " أجناتس سيملفيس " على لَقَبِ "رائدُ مُكافَحَةِ العَدْوَى".

c. انْتِشارُ مَوْتِي حُصَى النِّفَاسِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ.

d. الاعتقادُ الشَّائِعُ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ حَوْلَ انْتِقَالِ العَدْوَى.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يستخرج حقيقة ذكرت في النص المعلوماتي.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنا مدى التماسك بينها

11

إِلَامَ يَعودُ تاريخُ احتِفَالِ غوغل؟

a. إلى تاريخِ وَفاةِ " أجناتس سيملفيس".

b. إلى تاريخِ حُصولِ " أجناتس سيملفيس" على لَقَبِ "مُنقِذُ الأمّهاتِ".

c. إلى تاريخِ اكتِشافِ " أجناتس سيملفيس" تَعقيمَ اليَدَينِ.

d. إلى تاريخِ ولادَةِ " أجناتس سيملفيس".

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

طبقاً للفقرة الرابعة ، فإنّ العبارة غير الصحيحة ، هي :

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- انخفصَ معدّلُ الوَفِيَّاتِ بِحُمَى النَّفَاسِ مِنْ ٣٥% إلى ١%.
- حَصَلَ "أجناتس سيملفيس" على لَقَبِ "مُنْقِذِ الأُمَّهَاتِ".
- قامَ "أجناتس سيملفيس" بِتَأْلِيفِ كِتَابٍ كَامِلٍ عَن "حُمَى النَّفَاسِ" يَشْرَحُ بِهِ الأَسْبَابَ وَطُرُقَ الوَقَايَةِ.
- لَمْ يَأْمُرْ "سيملفيس" الأَطِبَّاءَ بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّدًا وَتَطْهِيرِهَا قَبْلَ القِيَامِ بِأَيِّ عَمَلِيَّةٍ طِبِّيَّةٍ.

الجملة التي كتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً هي:

البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماءَهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماوَهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ مائهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماءَهُ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢احرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضاوَلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.احرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.احرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.احرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضاءَلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.

ما خَبَرُ (أَنَّ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: " أَثْبَتَ " أَجْنَاتَسَ سِيْمْفَلِيْسَ " أَنَّ عَسَلَ الْيَدَيْنِ يُنْقِذُ الْعَدِيْدَ مِنَ الْأَزْوَاجِ. " ؟



a. عَسَلَ.



b. مِنَ الْأَزْوَاجِ.



c. يُنْقِذُ الْعَدِيْدَ مِنَ الْأَزْوَاجِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

d. الْيَدَيْنِ.

اختر الإجابة الصحيحة:

ما الجملة التي جاء فيها **التعبير مجازياً**؟

تنام الأم بعدما تطمئن على أولادها.

كل ليلة ينام الكهف بهدوء ويغوص في الأحلام.

تنام الحيوانات في أماكنها في الغابة.

في كل ليلة ينام الطفل في سريره مرتاحاً.

ما الجملة التي جاء فيها **تعبير مجازي**؟

سكب الصانع المعادن في قوالب ذات أشكال معينة.

تأتي الشمس كل صباح لتسكب أشعتها الذهبية على الجبل.

سكب الطباخ الطعام في الطبق للزبائن في المطعم.

سكب زيت الوقود في محرك سيارته.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: يُحكى أنه في غديرٍ من الغدرانِ المُجاوِرةِ لِأحدِ الأنهارِ عاشت سَمَكاتٌ ثلاثٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ الوُدَّ

وَالصَّفَاءَ. مَكَثَتِ السَّمَكاتُ الثَّلَاثُ فِي هذا الغديرِ الهادئِ المُنْعَزِلِ، بَعِيدًا عَن أنظارِ الصَّيادِينَ الَّذِينَ كانوا يَتَرَدَّدونَ على النَهرِ المُجاوِرِ لِغديرِهِنَّ. وَكانَ الصَّيادونَ لا يُلقونَ بالألِهذا الغديرِ قَليلِ الماءِ الَّذي كانتُ تُلصِقُهُ إِحدى الغاباتِ.

في أَحَدِ أَيامِ الصَّيْفِ الحارَّةِ، مَرَّ صَيَّادانِ بِهذا الغديرِ، فَتَحَدَّثا في شَأنِهِ، وَطَمَعا في الأَسماكِ المَوْجودَةِ فِيهِ، وَتَواعدا فيمَا بَيْنَهُما على اللِّقاءِ عِنْدَ الغديرِ في اليَومِ التَّاليِ. سَمِعَتِ السَّمَكاتُ الثَّلَاثُ ما دارَ بَيْنَ الصَّيادِينَ مِنْ حَدِيثٍ، فَصَمَتَتِ السَّمَكَةُ الأولى وَأَخَذَتِ تَتَأَمَّلُ ما حَولَها وَتُفَكِّرُ في خَلاصِها.

أما السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ فَلَمَّ يَهْدأُ لَها بالٌ، وَظَلَّتْ طَوالَ اللَّيْلِ تَبْحَثُ عَن مَنفَذٍ فِيهِ نَجَّاتُها، فَأَخَذَتِ تَجوبُ مِياهُ الغديرِ ذَهابًا وَإِيابًا إِلى أَنِ اهْتَدَتِ إِلى المَكانِ الَّذي تَدْخُلُ مِنْهُ مِياهُ النَهرِ إِلى الغديرِ، فَخَرَجَتْ مِنْهُ مُسرِعَةً إِلى النَهرِ، وَأَخَذَتِ تَسبِحُ في مِياهِهِ حَتَّى ابْتَعَدَتِ عَنِ الغديرِ، وَأَصبَحَتِ في مَكانٍ آمِنٍ لا يَلتَفِتُ إِليه أَحَدٌ.

لكنَّ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ لَم تَكْتَرِثْ لِحَدِيثِ الصَّيادِينَ، وَلَم تَلجأْ إِلى حِيلةٍ تُخَلِّصُها مِنْ هذا المَوقِفِ الصَّعْبِ، فَباتتْ ليلَتَها هانِئَةً.

في اليَومِ التَّاليِ اسْتَيْقَظَ الصَّيَّادانِ مُبَكِّرينَ قَبْلَ أَن تُشرِقَ الشَّمسُ، حامِلينِ مَعَهُما شِباكَهُما، وَكُلُّ مِنْهُما يَحْلُمُ بِرِزْقٍ يُعَوِّضُهُ عَناءَ الرِّحَلَةِ إِلى هذا المَكانِ البَعِيدِ المُنْعَزِلِ، المَحْفوفِ بِالمخاطِرِ. وَبَعَدَ عَناءِ وَصَلا إِلى الغديرِ الَّذي تُقيمُ فِيهِ السَّمَكاتُ الثَّلَاثُ، فَلَم تَشعُرَ بِهِما السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ لِأَنَّها فَكَّرَتِ ليلًا في طَريقِ الخَلاصِ وَذَهَبَتِ إِلى النَهرِ المُجاوِرِ لِالغديرِ.

أما السَّمَكَةُ الأولى، فَعِنْدَما شَعَرَتِ بِشِباكِ الصَّيادِينَ حَاولَتِ الهُروبَ، وَتَوَجَّهَتِ إِلى الفُتْحَةِ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْها ماءُ النَهرِ إِلى الغديرِ، فَوَجَدَتِ أَنَّ الصَّيادِينَ قَدْ قاما بِسَدِّ هذهِ الفُتْحَةِ.

وَعِنْدَ ذَلِكَ فَقدَتِ الأَمَلَ في النِّجاةِ، فَتَظاهَرَتِ أَنَّها مَيِّتَةٌ وَطَفَّتْ على سَطْحِ الماءِ. وَلَمَّا رَآها الصَّيَّادانِ، أَمسَكا بِها وَأَلقياها على الطَريقِ بَيْنَ النَهرِ وَالغديرِ، وَظَلَّتْ هَكَذا لا تُبدي أَيَّ حَرَكةٍ حَتَّى لا يَشعُرَ الصَّيَّادانِ بِها، ثُمَّ انْتَهَرَتِ فُرْصَةَ انشِغالِهِما في ماءِ الغديرِ، فَفَقَرَتِ بِقُوَّةِ، وَأَلقَتِ بِنَفْسِها في مِياهِ النَهرِ، وَأَخَذَتِ تَسبِحُ حَتَّى لا يَنْتَبِهُ إِليها الصَّيَّادانِ.

أما السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ فَقدَ بَقِيَتِ على حالِها، وَلَم تُفَكِّرْ في حِيلةٍ لِلنِّجاةِ مِنَ الصَّيادِينَ، وَاسْتَقَرَّتْ في ماءِ الغديرِ إِلى أَنِ وَقَعَتِ فَرِيسَةٌ سَهْلَةٌ في الشِّباكِ، فَأَخَذَها الصَّيَّادانِ، وَعادا بِها، بَيْنَما أَفَلَتَتْ أَختَها بِفَضْلِ حِيلَتِها وَتَدبيرِ أَمْرِها.

يوضح تصرف شخصية من شخصيات القصة.

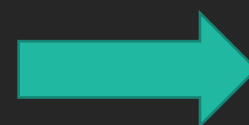
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

17

لِمَاذَا لَمْ يَكْتَرِثِ الصَّيَادُونَ لِوُجُودِ الْغَدِيرِ؟

بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.



بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْمَاكِهِ.

بِسَبَبِ كَدَرِ مِيَاهِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

بِمَ انْتَصَرْتَ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَلَى الصَّيَّادَيْنِ؟



بِالْحَيْلَةِ

بِالتَّعَاوُنِ

بِالشَّجَاعَةِ

بِالصَّبْرِ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يصف شخصية من شخصيات القصة بناءً على أفعالها.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

19

ما الصِّفَة الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا عَنِ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

ذَكِيَّة

مُحْتَالَةٌ

كَسُولَةٌ

نَشِيطَةٌ



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد أفعال شخصية من شخصيات القصة.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

20

ما رَدَّة فعل السَّمَكَةِ الأولى فَوْرَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصَّيَّادَيْنِ؟

ما حيلة السَّمَكَةِ الثَّانِيَةِ لِإِفْلَاتِ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ؟

1. تَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَطَفَّتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

2. غَافَلَتِ الصَّيَّادَيْنِ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النَّهْرِ.

3. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا.

4. سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

1. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

2. بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنِ طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يعين معلومة أو فكرة محددة وردت في القصة.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

21

١. كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةَ لَيْلَتَهَا؟

٢. مُتَفَكِّرَةٌ.

٣. مُتَجَوِّلَةٌ.

٤. هَانِيَةٌ.

٥. خَائِفَةٌ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما المعنى الذي يُفِيدُهُ التَّعْيِيرُ: "أَخَذْتُ تَجُوبٌ" فِي جُمْلَةٍ: "أَخَذْتُ السَّمَكَةَ تَجُوبٌ فِي
الغَدِيرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا؟".



1. تَجُولُ

2. تَشْرَبُ

3. تَقْفِزُ

4. تَتَأَمَّلُ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

حدِّد نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة الآتية :
"لكنَّ السَّمَكَةَ الثَّالِثَةَ لَمْ تَكْتَرِبْ لِحَدِيثِ الصَّيَّادَيْنِ."

- مفردٌ .

- جملة فعليةٌ .

- جملة اسميةٌ .

- شبه جملةٌ .



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

المفرد الصحيح لكلمة (العُدْرانِ) ، هو :



- العَدِير .

- الغادر .

- الغدر .

- الغدّار .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يبين السلوك / القيمة / الرسالة المستفادة من القصة.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

25

ما المثل الذي يتناسب وفحوى (مغزى) القصة؟

إِنْ لَمْ تَكُنْ ذِيْبًا أَكَلَتْكَ الذِّئَابُ.

إِذَا اتَّحَدَ أَفْرَادُ الْقَطِيعِ نَامَ الْأَسَدُ جَائِعًا.

إِنَّمَا يَأْكُلُ الذِّئْبُ مِنَ الْغَنَمِ الْقَاصِيَةَ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

العاقل من يحتال للأمر حتى لا يقع فيه.

كوكو المغرور



كوكو ديكٌ جَمِيلٌ الأَلْوَانِ، يَعِيشُ مَعَ إِخْوَتِهِ فِي هِنَاءٍ وَسَلَامٍ. كَانَ كوكو يَفْتَخِرُ عَلَى إِخْوَتِهِ بِجَمَالِ شَكْلِهِ، وَأَلْوَانِ رِيشِهِ، وَكَانَ يَقُولُ: أَنَا أَجْمَلُ دِيكٍ فِي الدُّنْيَا. لَيْسَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَجْمَلُ مِنِّي.

خَرَجَ كوكو لِيَتَجَوَّلَ بَيْنَ الْحُقُولِ. وَكَانَ الثُّغْلَبُ الْمَكَارُ جَانِعًا، فَلَمَّا رَأَى الدِيكَ فَوْقَ تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ، تَقَدَّمَ الثُّغْلَبُ نَحْوَهُ، وَقَالَ لَهُ: مَا أَجْمَلُ شَكْلَكَ يَا كوكو! لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي دِيكًا أَجْمَلَ مِنكَ. فَاعْتَرَّ الدِيكَ بِنَفْسِهِ، وَنَفَسَ رِيشَهُ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ قَانِلًا: يَبْدُو أَنَّكَ قَوِيٌّ الْمَلَاخِظَةِ جِدًّا.

قَالَ الثُّغْلَبُ: هَلْ بِإِمْكَانِي أَنْ أَطْلُبَ مِنكَ شَيْئًا؟ قَالَ الدِيكَ فِي غُرُورٍ: تَقْضَلُ.. أَطْلُبُ مَا تُرِيدُ. فَقَالَ الثُّغْلَبُ: لَقَدْ سَمِعْتُ صَوْتِ أَبِيكَ فَأَعْجِبْتُ بِهِ كَثِيرًا، وَتَمَنَيْتُ أَنْ أَسْمَعَهُ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ. قَالَ كوكو: إِنَّ صَوْتِي جَمِيلٌ جِدًّا جِدًّا، وَلَا يَقِلُّ حُسْنًا عَنْ صَوْتِ أَبِي.

قَالَ الثُّغْلَبُ: إِذْنًا أَسْمِعْنِي صَوْتَكَ الْجَمِيلَ. فَاعْتَمَضَ الدِيكَ عَيْنَيْهِ، وَرَفَّرَفَ بِجَنَاحَيْهِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: كوكو.. كوكو.



وَهُنَا انْتَهَرَ الثُّغْلَبُ الْفُرْصَةَ، وَهَجَمَ عَلَيْهِ، وَوَضَعَهُ بَيْنَ فَكَّيْهِ، وَجَرَى بِسُرْعَةٍ. رَأَتْ الْكِلَابُ الثُّغْلَبَ، فَجَرَتْ وَرَاءَهُ.

صَاحَ الدِيكَ، وَقَالَ: ائْرُكْنِي أَيُّهَا الثُّغْلَبُ. ائْرُكْنِي حَتَّى لَا تَأْكُلَكَ الْكِلَابُ. لَكِنَّ الثُّغْلَبَ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهُ، وَأَسْرَعَ فِي جَرِيهِ.

فَكَرَّ كوكو قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا الثُّغْلَبُ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ الْكِلَابِ الْمُفْتَرِسَةِ، فَقَلِّدْ نُبَاحَهَا؛ لِتَظُنَّ أَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْهَا، وَأَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي مِنْ حَيَوَانٍ مُفْتَرِسٍ.

فَلَمَّا فَتَحَ الثُّغْلَبُ فَمَهُ لِيَنْبَحَ، سَقَطَ الدِيكَ عَلَى الْأَرْضِ، فَطَارَ مُسْرِعًا إِلَى أَعْلَى شَجَرَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ: هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَغْتَرُّ بِنَفْسِهِ، وَيَفْتَخِرُ عَلَى أَهْلِهِ. مِنَ الْيَوْمِ سَوَّفَ أَتْرُكُ الْغُرُورَ، وَأَعِيشُ بَيْنَ إِخْوَتِي فِي أَمَانٍ وَسُرُورٍ.

هذه القصة لناخذ منها بعض نواتجها ومن أهمها المغزى ، والمشكلة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية .

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد المشكلة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في القصة.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

16

8. ما المشكّلة التي تعرّض لها الديك كوكو؟

أ. مَوْتُ أَبِيهِ.

ب. مُلاحَقة الكِلابِ لَهُ.

ت. خِداغُ الثَّعلبِ لَهُ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

6. أين وقعت أحداث القصة؟

أ. في المزرعة.

ب. بين الحقول.

ت. فوق الشجرة.

7. من الشخصية الرئيسة في القصة؟

أ. الديك كوكو.

ب. إخوة كوكو.

ت. الكلاب.

8. ما المشكلة التي تعرض لها الديك كوكو؟

أ. موت أبيه.

ب. ملاحقة الكلاب له.

ت. خداع الثعلب له.

9. "لقد سمعت صوت أبيك، فأعجبت به كثيرا".

- من قائل هذه العبارة؟

أ. الديك.

ب. الثعلب.

ت. الكلاب.

10. ما العبارة التي تدل على غرور الديك كوكو؟

أ. نكش ريشه.

ب. وضعه بين فكيه.

ت. اتركني أيها الثعلب.

11. كيف استطاع الديك التخلص من الثعلب؟

أ. بصدقه.

ب. بدكائه.

ت. بغروره.

12. كيف انتهت أحداث القصة؟

أ. أكل الثعلب الديك.

ب. أكلت الكلاب الثعلب.

ت. نجا الديك من الثعلب.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

13. ما المغزى من القصة؟

أ. الغرور يضُرُّ صاحبه. →

ب. الثعلب حيوانٌ مفترسٌ.

ت. الديك حيوانٌ جميلٌ.

14. "كان الثعلب المكارُ جانعا".

- ما مرادفُ كلمة (المكارُ)؟

أ. السريعُ.

ب. المخادعُ. →

ت. المفترسُ.

15. ما العبارة التي تتضمَّن حَرْفَ عَطْفٍ فيما يأتي؟

أ. ما أجملَ شكلك يا كوكو!

ب. هل بإمكانني أن أطلب منك شيئاً؟

ت. وأعيشُ بين إخوتي في أمانٍ وسُرورٍ. →

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

نصوص معلوماتية إثرائية (خارجية جاءت في اختبارات سابقة قياسية)

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الدولفين

ينتمي الدولفين إلى الثدييات، لكنه يعيش في البحر، وهو من أكلة اللحوم، إذ يتغذى على الأسماك والحبار وبعض القشريات. كما أنه يتنفس من أنفه، ولذلك فهو لا يستطيع أن يبقى في الماء طوال الوقت، ويحتاج أن يخرج إلى السطح بين فترة وأخرى.

■ رشيق وسريع وألوانه جذابة

يتميز جسم الدولفين بأنه ذو شكل انسيابي، وهذا يساعده على تقليل مقاومة الماء له أثناء الحركة، مما يتيح له الحركة بشكل سريع ورشيق. وللدلافين ألوان متعددة، فمنها الأبيض، واللؤلؤي، والرمادي، ومنها الأزرق والبني والأسود. وهناك دلافين وزديئة ساحرة الجمال، لكنها تولد بلون رمادي ثم يبدأ لونها يتغير مع تقدمها في العمر.

■ ينام بنصف دماغ

ومن الأمور الغريبة التي يعرفها الدولفين أنه ينام بشكل غريب، فهو ينام بنصف دماغ، وبعين واحدة. أما نصف دماغه الآخر فيبقى مستيقظاً، وعينه الأخرى تبقى مفتوحة. وهذه الطريقة الغريبة في النوم مهمة له، لكي تسهل عليه عملية ارتفاعه إلى سطح الماء ليتنفس. فعملية التنفس في الدلافين عملية إرادية، تحتاج وعياً، بعكس الإنسان الذي تعتبر عملية التنفس لديه لا إرادية.

■ كلب بوليسي في أعماق البحار

يستطيع الدولفين أن يحرك كل عين من عينيه بطريقة مستقلة عن العين الأخرى، وهذا يساعده على توسيع مدى الرؤية، فيمكنه أن يرى الأشياء من كل الجوانب، كما أنه يستطيع أن يرى فوق الماء وتحت الماء بكفاءة عالية جداً. ولهذا السبب استخدم الإنسان الدلافين لإزالة الألغام من أعماق البحار؛ فهي تتمتع بقدرته قوية على الرؤية في الظلام، كما أنها تتمتع كذلك بحاسة سمع حادة جداً. ولذلك يصفها الناس بقولهم "إن الدلافين كلاب بوليسية تعمل تحت الماء".

■ ذكي واجتماعي ومحب

الدلافين كائنات على درجة عالية من الذكاء، وقد اكتشف العلماء أنها تتواصل فيما بينها، وتنادي بعضها بعضاً بأسماء محددة، وتستخدم في ذلك صفيراً خاصاً لكل واحد منها. كما أنها كائنات اجتماعية، تعيش

ضمن جماعات، وتهاجم أي دحيل يمكن أن يهددها بالخطر، إذ يمكنها أن تهاجم قروشاً كبيراً وتقتله بضربه بقوة بأفواهها التي تشبه المناشير. وهي تتمتع بصفات تشبه صفات الإنسان، كالحب والرعاية والتضحية؛ فهي تسرع لمساعدة أي دولفين يواجه الخطر أو المرض، إذ يمكن أن ترفعه إلى سطح الماء ليتنفس الهواء، وقد يستمر هذا الأمر عدة أيام.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الغرض من النص؟

أ. إثبات أن الدلافين حيوانات ذكية.

ب. تفسير الصفات الغريبة للدلافين.

ت. تقديم معلومات عن الدلافين.

ث. إثبات أن الدلافين كائنات اجتماعية محبة.

3. ما سبب سرعة الدولفين؟

أ. صعوده إلى سطح الماء لحاجته إلى التنفس.

ب. شكل جسمه الانسيابي.

ت. الحركة في الماء أسرع دائمًا من الحركة على اليابسة.

ث. حاجته للدفاع عن نفسه من أسماك القرش.

4. لماذا يصف الناس الدولفين بأنه كلب بوليسي؟

أ. لأنه يتمتع بقدرة عالية على الرؤية وبحاسة سمع حادة.

ب. لأنه يستطيع أن يحرك كل عين بطريقة مستقلة عن الأخرى.

ت. لأنه يستطيع أن يرى من كل الجوانب.

2. إلى أي نوع من أنواع الحيوانات ينتمي الدولفين؟

أ. الأسماك.

ب. القشريات.

ت. الحيتان.

ث. الثدييات.

5. ما معنى كلمة "دخيل" في عبارة "وتهاجم كل دخيل يمكن أن يهددها بالخطر"؟

أ. داخل.

ب. غريب.

ت. قريب.

ث. بعيد.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

العِلْكَةُ أَوْ اللَّبَانُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْحَلْوَى الْمَطَاطِيَّةِ، ذَاتُ مَذَاقٍ سَكَّرِيٍّ لَذِيذٍ، تُلْفُ بِإِحْكَامٍ فِي وَرَقٍ مُلَوَّنٍ يُثِيرُ انْتِبَاهَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ، يَخْتَلِفُ النَّاسُ حَوْلَهَا فَيَنْقَسِمُونَ: إِلَى مُهَاجِمِينَ يَرَوْنَ بِمَنْعِهَا لِأَضْرَارِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمُدَافِعِينَ يَرَوْنَ بِمَضْغِهَا لِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ.

فَمِنْ نَاحِيَةٍ: تُهَاجِمُ الْعِلْكَةُ بِالْانْتِقَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمَوْجِبَةَ لِلطَّلَبَةِ، خَاصَّةً خِلَالَ الْحِصَّةِ الدِّرَاسِيَّةِ، بِدَعْوَى أَنَّهُا تُشَبِّتُ التَّرْكِيزَ، وَتَشْغُلُ الذِّهْنَ بِهَا، كَمَا يُهَاجِمُهَا خُبْرَاءُ الْإِيْتِيكِيَّتِ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْمَوَاقِفِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ لِلذُّوقِ الْعَامِّ، وَيَقِفُ اخْتِصَاصِيوُ التَّغْذِيَّةِ مَوْقِفًا حَادًّا فِي مُوَاجَهَتِهَا، فَتَقُولُ خَبِيرَةُ التَّغْذِيَّةِ (ليَا ديبان): إِنَّ كُلَّ مَنْ يَقَعُ فِي غَرَامِ الْعِلْكَةِ طَوَالَ الْيَوْمِ مُعَرَّضٌ إِلَى أَضْرَارِهَا مِثْلِ: تَشْنُجِ مَفْصِلِ الْفَكِّ، وَاخْتِلَالِ التَّوَازُنِ فِي عَضَلَاتِهِ، وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ يُؤَدِّي مَضْغُهَا إِلَى الصُّدَاعِ وَأَوْجَاعِ الْأُذُنِ وَالْأَسْنَانِ، كَمَا يُؤَدِّي ائْتِلَاعُهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ إِلَى آلامٍ فِي الْمَعْدَةِ وَأَنْسَدَادِ فِي الْأَمْعَاءِ الْغَلِيظَةِ، وَلِلْحَرِيصِينَ عَلَى الرَّشَاقَةِ وَالطَّعَامِ الصَّحِيِّ فَإِنَّ الْعِلْكَةَ تَتَسَبَّبُ فِي زِيَادَةِ الْوِزْنِ، وَارْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ؛ لِمَا تَحْوِيهِ مِنْ سَكَّرِيَّاتٍ. وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنَّ الْعِلْكَةَ سَبَبٌ فِي تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ وَتَاكُلِهَا - وَإِنْ كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّرِ -.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

وَمِنْ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى يَقِفُ الْمُدَافِعُونَ عَنْ فَوَائِدِهَا بِثِقَةٍ، وَيَعْرِضُونَ الْأَدِلَّةَ عَلَى ذَلِكَ، فِي دِرَاسَةٍ بَرِيطَانِيَّةٍ حَدِيثَةٍ أَجْرَاهَا عَدَدٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَامِعَةِ "Cardiff"، أَكَّدَتْ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكَةِ مُفِيدٌ جَدًّا عَلَى خِلَافِ مَا يَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ، وَذَلِكَ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ عَلَى ثَمَانِيَةِ وَثَلَاثِينَ شَخْصًا لِقِيَاسِ قُوَّةِ الدَّاكِرَةِ فِي اخْتِبَارِ يَعْتَمِدُ عَلَى السَّمْعِ، فَتَمَّ تَقْسِيمُهُمْ لِمَجْمُوعَتَيْنِ: (مَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ وَهِيَ تَمَضُّعُ الْعِلْكَةِ، وَمَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ بِلَا عِلْكَةٍ)، وَقَامَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِمَهْمَةٍ لِثَلَاثِينَ دَقِيقَةً تَضَمَّنَتْ الْاسْتِمَاعَ لِقَائِمَةٍ مِنَ الْأَرْقَامِ مِنْ وَاحِدٍ لِتِسْعَةٍ، قُرِئَتْ عَلَيْهِمْ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ فِي تَرْتِيبٍ عَشَوَائِيٍّ، وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفَقَّ دِقَّتِهِمْ وَسُرْعَتِهِمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالزُّوجِيَّةِ، وَبِانْتِهَاءِ الْاِخْتِبَارِ تَبَيَّنَ أَنَّ الْمُشَارِكِينَ الَّذِينَ يَمَضُّغُونَ الْعِلْكَةَ أَسْرَعُ فِي رَدِّ الْفِعْلِ وَالتَّوْقِيَّتِ، وَأَكْثَرُ دِقَّةً فِي إِعْطَاءِ النُّتَائِجِ عَمَّنْ لَمْ يَمَضُّغُوا الْعِلْكَةَ أَثْنَاءَ الْاِخْتِبَارِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَاضِحًا بِشَكْلِ خَاصٍّ مَعَ نِهَايَةِ الْمَهْمَةِ، مِمَّا يُثَبِّتُ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكَةِ يُسَاعِدُ فِي تَحْفِيزِ قُدْرَاتِ الْمَخِّ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الْمِهَامِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مُمَاطَلَةً مُسْتَمِرَّةً بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْوَقْتِ.

وعلى النقيض تمامًا من الدراسات التي تُنادي بالابتعاد عن مَضْغِ الْعِلْكَةِ، فَإِنَّ هَذِهِ الدِّرَاسَةَ أَكَّدَتْ بِأَنَّ الْعِلْكَةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ الدَّاكِرَةِ وَزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ عَنْ طَرِيقِ زِيَادَةِ تَدْفُقِ الدَّمِ عَبْرَ الدِّمَاغِ، وَإِمْدَادِ الْمَخِّ بِالْأُوكْسِجِينِ، وَرَفْعِ مُسْتَوَى الْغُلُوكُوزِ مِمَّا يَسْمَحُ بِتَحْسُنِ أَدَائِهِ، فَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَنَاوَلُونَ الْعِلْكَةَ تَكُونُ ذَاكِرُهُمْ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِمْ.

1. ما الموضوع الأساسي الذي يتحدث عنه النص؟

a. أضرار العلكة على الإنسان.

b. أهمية العلكة في حياتنا.

c. آراء متناقضة حول العلكة.

d. العلكة في مواجهة التدخين.

2. ما نتيجة الدراسة البحثية التي استند إليها الذين يرون بفوائد العلكة؟

a. العلكة تُعدُّ من مصادر الدخول في المجتمع.

b. العلكة ضرورية في تحفيز الذاكرة وتحسين أداء الدماغ.

c. العلكة تُساهم في تخفيف الوزن.

d. العلكة تقي الأسنان من التلوث.

ولخبراء التغذية والرشاقة رأي لا يتعارض مع الدراسة السابقة، فالعلكة الخالية من السكر تُساعد في تخفيف الوزن عن طريق حرق الدهون المترسبة بنسبة 5%، كما أن مضغها يلغي الشعور بالجوع.

ويشارك في الدفاع عن العلكة أطباء الأسنان الذين يرون أن مضغ العلكة الخالية من السكر يمنع تسوس الأسنان لدى الأطفال، خاصة بعد تناول الطعام لأنه يزيد من إفراز الغدد اللعابية، فيحمي الأسنان من التلوث.

ويستند (محبو العلكة) إلى تجربة مجتمعية حية تؤكد زعمهم: فقد امتلأت بها جيوب المدخنين الراغبين في التخلص من التدخين باعتبارها أسلوباً نافعاً يتحايل به المرء على إدمان التدخين، وفي حالات الغضب نجد العلك دواءً للتخلص من الانفعال، وإرخاء العضلات والتقليل من الصداع الناجم عن التوتر، والتخفيف من الضغوط النفسية.

وتبقى العلكة محبوباً للصغار والكبار، تجذبهم بألوانها وأشكالها ونكهاتها المتغيرة دوماً، وتمتليها الحقايب والجيوب وسلال الهدايا.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء
ح ٢

3. لِمَاذَا يُمْنَعُ الإِعْلَامِيُّ مِنْ مَضْعِ العِلْكَةِ حِينَمَا يُجْرِي أَيَّ لِقَاءٍ تَلْفِزِيُونِي؟

a. لِأَنَّ العِلْكَةَ تَرْفَعُ مِنْ ضَغْطِ الدَّمِ لَدَى المُنْدِيعِ.

b. لِأَنَّ ذَلِكَ مُنَافٍ لِلذَّوْقِ العَامِّ وَأَسَاسِيَّاتِ الإِيْتِيكِيْتِ.

c. لِأَنَّ العِلْكَةَ تُسَبِّبُ نِسْيَانَ المُنْدِيعِ لِلسُّئِلَةِ.

d. لِأَنَّ مَضْعَ العِلْكَةِ يُسَبِّبُ عَدَمَ وُضُوحِ الكَلَامِ خِلَالَ اللِّقَاءِ.

5. مَا إِعْرَابُ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي: " وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ المُشَارِكِينَ وَفَقَ دِقَّتِهِمْ وَسُرْعَتِهِمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الأَرْقَامِ الفَرْدِيَّةِ وَالزَّوْجِيَّةِ " ؟

a. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

b. نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ.

c. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

d. مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلِهِ مَنْصُوبٌ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تدمير الكوكب الأخضر

لا يزال الإنسان مُصرّاً على حرق كوكب الأرض، مُدّعياً أنه يريد أن يُعمره ويُطوّر أساليب الحياة فيه، مُتناسياً أن هذا الكوكب الأخضر هو المأوى الوحيد له من بين جميع الكواكب في مجرة درب التبانة.

حيث أكدت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية أنه بعد عام 2016 الذي وصلت فيه درجات الحرارة إلى أعلى مستوياتها يأتي العام 2019 في المرتبة الثانية في السخونة تاريخياً منذ 140 سنة، واستندت بيانات المنظمة إلى وكالة "ناسا" و"مكتب الأرصاد الجوية البريطاني" اللذين أظهرتا أن متوسط درجة الحرارة في العالم عام 2019 زاد 1.1 درجة مئوية فوق مستويات ما قبل الصناعة.

وقال "جافين شميت" مدير معهد جودارد لدراسات الفضاء التابع لناسا: "إن هذه التغيرات [في الطقس] هي نتاج للأنشطة البشرية بنسبة 100 بالمئة"، مثل: استخدام الوقود الحفري وإنشاء المصانع، وقطع الأشجار. وأكد علماء من الصين والولايات المتحدة في دورية "ساينس العلمية" الأثر السيء نفسه للأنشطة البشرية على كوكب الأرض في بيان يفيد أن: "ارتفاع حرارة المحيطات آخذة في التسارع بسبب الغازات الناجمة عن الأنشطة البشرية التي تؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي بما يسبب ظاهرة الاحتباس الحراري".

وقد أثار هذا التغيير المناخي على النظم البيئية وأنواع الحياة في كوكب الأرض، ومنها:

1. الحياة البحرية:

أدى ارتفاع حرارة الغلاف الجوي إلى امتصاص المحيطات والبحار الجزء الأكبر من هذه الحرارة، مما أجبر الأسماك على الهروب إلى مياه أكثر برودة، والبحث عن بيئة مناسبة تؤمن لها سبل تكاثرها وحصولها على الغذاء.

وقد طال هذا التأثير الحياة البحرية في بحار أستراليا إذ اكتشفت دراسة جديدة أن ارتفاع درجات الحرارة عند الحاجز المرجاني العظيم في أستراليا، يتسبب في ولادة أعداد أكبر من إناث "السلاحف الخضراء"؛ الأمر الذي قد يفضي على هذا النوع من الحيوانات البحرية، ولأن جنس السلاحف الخضراء تُحدده درجات الحرارة، فقد تسبب دفء الطقس الناتج عن التغيرات المناخية في ارتفاع درجة حرارة البيض في فترة الحضانة، وأدى هذا بدوره إلى زيادة عدد الإناث، وقال "ديرموت أوجورمان" الرئيس التنفيذي لفرع أستراليا من الصندوق العالمي للحياة البرية:

أ : فارس جاد مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

"ما نشهده الآن على الشواطئ الشمالية هو عدم ولادة أي ذكور على الإطلاق"، وأضاف: "هذا يدق أجراس الإنذار من أجل بقاء تجمعات السلاحف الخضراء، وحمايتها من شبح الانقراض".

2. الجبال الجليدية:

ولجبال الجليدية النصب الوافر من التأثير بارتفاع درجات حرارة كوكبنا فقد أظهرت دراسة نشرت نتائجها في دورية "ساينس أدفانسيز" أن الأنهار الجليدية بجبال الهمالايا تذوب منذ بداية القرن الحالي بوتيرة أسرع مرتين مما كانت عليه، مما يبرز التهديد الذي تمثله أزمة تغير المناخ على إمدادات المياه لنحو 800 مليون شخص من سكان قارة آسيا الذين يعتمدون على المياه الذائبة في استمرار جريان أنهارهم، ويخشى العلماء مما سيحدث على الأرجح بمرور الوقت، وهو تناقص تدريجي لإمدادات المياه لمناطق السهول ذات الكثافة العالية في الهند وباكستان والصين؛ مما قد يشعل ثورات محلية ودولية.

3. الحياة البرية:

أما في النصف المقابل من كوكب الأرض، تحديداً في بلجيكا فقد أطمع حراس حديقة الحيوان النمر دجاجاً في مكعبات ثلج ضخمة؛ بسبب ما تشهده منطقة شمال أوروبا من درجات حرارة قياسية خلال موجات الحر اللافح التي يعتقد خبراء المناخ أنها قد تتكرر، وتتسع لتشمل دولا أخرى مثل هولندا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا.

4. الحياة النباتية والغابات:

في هذا العام وصلت درجة الحرارة في أسبانيا إلى 41 درجة مئوية، وبات خطر اندلاع الحرائق في الغابات وارداً، فحذرت السلطات الأسبانية من مشكلات صحية محتملة قد يتعرض لها جميع السكان، ولا تزال البلاد في حالة تأهب قصوى خشية تعرض البلاد إلى حرائق الغابات الضخمة التي توصف بالدمرة بالنسبة للبشر والممتلكات والحياة البرية والبيئة.

ورغمًا عن أن هذا التدمير المتعمد هو من صنع الإنسان، إلا أنك تشعر بشيء من الاطمئنان حين تطالعك نشرات إخبارية تبشر بأن 200 دولة تعازم على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات دولية، للحد من الاحتباس الحراري، ولكن يبقى الإنسان هو الملام الأول والأخير في تدمير الأرض، وهو مطالب دوماً بأن يوقف كل نشاط من شأنه أن يتلف أو يؤثر على الأنظمة البيئية المختلفة، وإن لم يفعل فليبحث لنفسه عن كوكب آخر يتنفس هواءه، وهو حتماً لن يجد.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. انقراض السلاحف الخضراء خطر وشيك.

ب. تأثير النشاط البشري السيء على البيئة.

ت. موت أسماك البحار الدافئة بسبب الاحتباس الحراري.

ث. أسباب ارتفاع درجات الحرارة على كوكب الأرض.

2. "تعتزم 200 دولة على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات

دولية، لإحدى من ظاهرة الاحتباس الحراري". ما الفكرة التي تتضمنها هذه العبارة؟

أ. ظاهرة الاحتباس الحراري خطيرة.

ب. استخدام الوقود الحفري يسبب الاحتباس الحراري.

ت. أهمية الالتزام بتنفيذ الاتفاقيات الدولية.

ث. عدد الدول التي تستخدم الوقود الحفري 200 دولة فقط.

3. ما النتائج التابعة لذوبان الجبال الجليدية خلال السنوات القادمة؟

أ. زيادة أعداد الأسماك والكائنات البحرية.

ب. انتشار الأوبئة والأمراض المعدية في مناطق الجبال الجليدية.

ت. اشتعال الحروب والتوترات السياسية في الدول المتضررة.

ث. انهيار الجبال الجليدية وغرق المدن المجاورة.

4. ما السبب وراء الخوف من انقراض السلاحف الخضراء في أستراليا؟

أ. حاجة هذا النوع من السلاحف إلى رعاية خاصة.

ب. كثرة أعداد السلاحف الإناث بفعل درجات الحرارة المرتفعة.

ت. قلة المواد الغذائية التي توفرها البحار للسلاحف الخضراء.

ث. تلوث المياه في منطقة الحاجز المرجاني في أستراليا.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء
ح ٢

5. ما معنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في قَوْلِهِ " وَلَا تَزَالُ الْبِلَادُ فِي حَالَةٍ تَأْهُبُ قُصُوى؟"

أ. خَوْفٍ.

ب. مُرَاقَبَةٍ.

ت. اسْتِعْدَادٍ.

ث. نَجْدَةٍ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ

أ : فارس جاد مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



مَعَ بُرُوعِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ أَصْبَحَتِ الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ وَالرُّبُوتَاتُ هِيَ الْقُوَّةُ الْعَامِلَةُ الْجَدِيدَةُ، الَّتِي تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَتُوفِّرُ كُلَّ مُتَطَلِّبَاتِهِ الْحَيَاتِيَّةِ، وَتُوفِّرُ الْبِيئَةَ الْأَمْنَةَ لِلشَّرِكَاتِ، حَتَّى تُحَقِّقَ أَهْدَافَهَا بِكُلِّ سُهولةٍ وَيُسْرٍ. وَلَقَدْ أَصْبَحَتْ مَفْهُومًا وَأَسْلُوبًا وَاقِعِيًّا أَحَدَتْ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي جَمِيعِ أَسَالِيْبِ الْعَمَلِ، وَأَصْبَحَ اسْتِخْدَامُهَا أَمْرًا حَتْمِيًّا وَلَيْسَ خِيَارًا، فَاِمْتِلَاكُهَا قَدْرٌ لَا مَفَرَّ مِنْهُ.

ظَهَرَ مُصْطَلَحُ الْأْتَمْتَةِ فِي مَطَلَعِ ثَلَاثِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تُشْغِلُ إِلَى تَهْدِيفٍ إِلَى جَعْلِ الْمَعَامِلِ أَكْثَرَ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَلَاتِ وَالرُّبُوتَاتِ، وَتُسَخِّرُهَا لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ مَهَامِ الْإِنْسَانِ وَإِنْجَازَهَا بَدَلًا عَنْهُ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ حَيْثُ تَسْتَطِيعُ الْأَلَةُ الْعَمَلُ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَوَقْتٍ أَقَلَّ بِمِنَاتِ الْمَرَاتِ. وَفِي ظِلِّ النِّتْوَورِ التِّكْنُولُوجِيِّ الْمُنْسَارِعِ أَصْبَحَ هَذَا الْمَفْهُومُ يَهْدِدُ الْإِنْسَانَ بِالْغَايَةِ دَوْرَهُ بِشَكْلِ جُزْئِيٍّ، خَاصَّةً فِي الْمَهَامِ الَّتِي قَدْ يَعْجُزُ عَنْهَا أَوْ قَدْ تَتَطَلَّبُ مِنْهُ جُهْدًا كَبِيرًا.

لَقَدْ اكْتَسَحَتِ الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ مُعْظَمَ الْمَجَالَاتِ سِوَاءِ الصِّنَاعِيَّةِ أَوْ الزَّرَاعِيَّةِ أَوْ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ أَوْ الْإِدَارِيَّةِ. وَأَهْمُ الْقِطَاعَاتِ الَّتِي تُسْتُخْدَمُ الرُّبُوتَاتِ وَالْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ هِيَ قِطَاعُ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ وَالصِّنَاعَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ وَالْإِلِكْتْرُونِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الْمَعَادِنِ وَالْآلَاتِ. وَهَذَا الْقِطَاعُ يُعَدُّ أَكْثَرَ الْقِطَاعَاتِ تَعَرُّضًا لِخَطَرِ الْأْتَمْتَةِ وَالرُّبُوتَاتِ، حَيْثُ اسْتُخْدِمَ 135 أَلْفَ رُوبُوتٍ صِنَاعِيٍّ تَقْرِيْبًا (Industrial Robots) خِلَالَ السَّنَوَاتِ السِّتِّ الْمَاضِيَّةِ (2010-2015) فِي الصِّنَاعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ مُعْظَمُهَا فِي مَجَالِ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ وَظَائِفَ مُعَرَّضَةً لِلْأْتَمْتَةِ، مِثْلَ الْوِظَائِفِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْعَمَلِ الْمَعْرِفِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ، وَالْبَرْمَجِيَّاتِ وَالْمَوَادِّ التَّرْوِيجِيَّةِ وَالْإِعْلَانَاتِ. بَيْنَمَا تَنْخَفِضُ اِحْتِمَالِيَّاتِ الْأْتَمْتَةِ فِي قِطَاعِي الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ.

لَقَدْ أَزْدَادَ عَدَدُ الرُّبُوتَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ الْعَامِلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ إِلَى نَحْوِ 1.6 مِلْيُونِ وَحْدَةٍ فِي عَامِ 2015، إِضَافَةً إِلَى مِلْيُونِ وَحْدَةٍ إِضَافِيَّةٍ زِيدَتْ عَامَ 2019. وَهَذَا مُؤَشِّرٌ خَطِيرٌ يُحَدِّرُ الْمَتَشَائِمُونَ مِنْ اِحْتِمَالِيَّةِ تَسَبُّبِهِ فِي خَسَائِرٍ وَظِيفِيَّةٍ كَبِيرَةٍ. بَيْنَمَا يَتَفَاءَلُ الْبَعْضُ إِذْ يَرَى أَنَّهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ عَلَى إِزَاحَةِ الْعَمَالِ، فَإِنَّ الْاِبْتِكَارَ التِّكْنُولُوجِيَّ قَادِرٌ عَلَى خَلْقِ وَظَائِفَ جَدِيدَةٍ لَهُمْ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ هَذَا الْمَجَالِ، إِلَّا أَنَّ انْخِفَاضَ تَكَالِيفِ الْأْتَمْتَةِ الذِّكِيَّةِ قَدْ يَجْعَلُهَا تَنْتَشِرُ وَتَتَغَلَّغُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أَسْوَاقِهَا، وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُحْدِثَ تَغْيِيرَاتٍ كَبِيرَةً إِذَا لَمْ يَتِمَّ الْاسْتِعْدَادُ الْمُسَبِّقُ لَهُ، حَيْثُ إِنَّ نِسْبَةَ كَبِيرَةً مِنَ الْقُوَّةِ الْعَامِلَةِ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَصْحَابِ الْمَهَارَاتِ الْمُتَدَنِّيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعَرِّضُ تِلْكَ الْبُلْدَانَ لِاحْتِمَالَاتِ ارْتِفَاعِ مُعَدَّلَاتِ الْبَطَالَةِ، وَفُقْدَانِ الْوِظَائِفِ. لِذَلِكَ فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْوِيلِ اسْتِرَاتِيجِيٍّ لِمَوَاكِبَةِ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ، لِلتَّخْفِيفِ مِنَ التَّدَاعِيَّاتِ الْمُتَوَقَّعَةِ، وَمِنْ أْبْرَزِهَا:

1 - اِحْتِمَالِيَّةُ فُقْدَانِ الْوِظَائِفِ: أَشَارَ الْمُنْتَدَى الْاِقْتِصَادِي الْعَالَمِيُّ إِلَى أَنَّ الرُّبُوتَاتِ سَتَحُلُّ مَحَلَّ 5 مِلْيَيْنِ وَظِيْفَةٍ بِحُلُولِ عَامِ 2020. مِمَّا يَعْنِي فُقْدَانَ الْعَمَالِ لِوِظَائِفِهِمْ، وَآحْدَاثِ مَا يُسَمَّى بِالْبَطَالَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ (Technological Unemployment).

2 - التَّأْثِيرُ عَلَى نَوْعِيَّةِ فُرْصِ الْعَمَلِ: تُسَبِّبُ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةُ انْخِفَاضَ حَجْمِ فُرْصِ الْعَمَلِ الْمَتَّاحَةِ، وَتَغْيِيرَ نَوْعِيَّهَا، حَيْثُ يَنْخَفِضُ الطَّلَبُ عَلَى الْمَهَارَاتِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَيَتَزَايِدُ الطَّلَبُ عَلَى الْوِظَائِفِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مَهَارَةً عَالِيَةً أَوْ مُتَوَسِّطَةً.

3 - تَبَايُنُ الْمَهَارَاتِ وَعَدَمُ الْمُسَاوَةِ: اِحْتِمَالِيَّاتُ فُقْدِ الْوِظَائِفِ وَانْخِفَاضِ فُرْصِ الْعَمَلِ، سَيُجْبِرُ الْعَمَالُ عَلَى التَّنَافُسِ وَظِيْفِيًّا، مِمَّا سَيُؤَدِّي إِلَى انْخِفَاضِ أُجُورِهِمْ.

لِذَا اِهْتَمَّتِ الْمَوْسَّسَاتُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ الدُّوَلِيَّةُ بِدِرَاسَةِ التَّوْصِيَّاتِ الْلازِمَةِ لِاتِّخَاذِ الْخُطُواتِ الْاِسْتِْبَاقِيَّةِ مَعَ آثَارِ الثَّوْرَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ مُتَمَثِّلَةً فِي التَّالِي:

1 - تَحْدِيثُ التَّعْلِيمِ: وَهِيَ مَسْؤُولِيَّةُ تَفَعُّ عَلَى عَاتِقِ الْحُكُومَاتِ فِي تَحْدِيثِ الْمُنْظُومَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِتُصَبِّحَ قَادِرَةً عَلَى تَوْقُعِ الْمَهَارَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ بِشَكْلِ اسْتِْبَاقِيٍّ، وَالْعَمَلِ عَلَى تَضْمِينِهَا فِي الْمَنَاحِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِاِكْتِسَابِ الطُّلَابِ الْمَهَارَاتِ الْلازِمَةَ لِلتَّوْفِيقِ وَالتَّكْيِيفِ مَعَ سَوَاقِ الْعَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ.

2 - التَّدْرِيْبُ طَوِيلُ الْمَدَى: وَهُوَ شَأْنُ الشَّرِكَاتِ بِالتَّدْرِيْبِ الْمُسْتَمَرِّ لِلْعَامِلِيْنَ، وَتَزْوِيْدِهِمْ بِالْمَهَارَاتِ الْمُهْمَّةِ لِأَدَاءِ الْأَعْمَالِ بِاِحْتِرَافِيَّةٍ، وَتَحْقِيقِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالآلَةِ بِالشَّكْلِ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى زِيَادَةِ الْإِنْتَاجِيَّةِ.

3 - تَقْبُلُ الْعَمَالَةِ الْمَرْنَةِ: أَيُّ الْقُدْرَةِ عَلَى اِكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ وَتَحْدِيثِهَا، وَالتَّكْيِيفِ مَعَ اِحْتِيَاجَاتِ سَوَاقِ الْعَمَلِ. إِنَّ هَذَا التَّسَارُعَ التَّكْنُولُوجِيَّ الَّذِي يَلْهَثُ خَلْفَهُ الْإِنْسَانُ لَا شَكَّ أَنَّهُ سَيُسَاهِمُ فِي تَنْمِيَّةِ الْاِقْتِصَادِ وَخَلْقِ الثَّرْوَةِ، لَكِنْ لَا يُوجَدُ قَانُونٌ اِقْتِصَادِيٌّ يَنْصُ عَلَى أَنَّ الْجَمِيعَ سَيَسْتَفِيدُ. فَفِي صِرَاعِنَا مَعَ الْآلَاتِ هُنَاكَ دَائِمًا رَابِحٌ وَخَاسِرٌ.

5. ما الدليل الذي ساقه الكاتب على أن الأتمتة الذكية ستسبب بفقدان الوظائف؟

- a. الروبوتات ستؤدّي ملايين الوظائف في عام 2020.
- b. استُخدِمَ 135 ألف روبوت بين سنتي 2010-2015.
- c. ازدياد استخدام الروبوتات إلى نحو 1.6 مليون وحدة في عام 2015.
- d. تصريحات المتشائمين بأن الأتمتة الذكيّة ستسبب خسائر وظيفيّة كبيرة.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. الأتمتة الذكيّة تحلّ بيّنات العمل وتُزيح العمال.

ب. التّداعيات المترتبة على استخدام الأتمتة الذكيّة.

ت. استخدام الأتمتة الذكيّة بين المؤيدين والمعارضين.

ث. استخدام الأتمتة الذكيّة يُهدّد بالبطالة التكنولوجية.

2. أيّ قطاعات العمل أكثر اعتماداً على الأتمتة الذكيّة؟

a. قطاع الزراعة.

b. قطاع الصحّة.

c. قطاع الصناعة.

d. قطاع المعرفة.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

3. ما المقصود بقول الكاتب " امتلاكها قدر لا مفرّ منه" ؟

a. امتلاك الأتمتة الذكيّة يُعتبر من القضاء والقدر.

b. امتلاك الأتمتة الذكيّة أمرٌ واقع لا مهرب منه.

c. امتلاك الأتمتة الذكيّة مُقدّر بسنواتٍ مُعيّنة.

d. امتلاك الأتمتة الذكيّة له خُططٌ واضحة.

4. وفق ما ورد في النصّ، أيّ العبارات الآتية ليست صحيحة؟

a. مُصطلح الأتمتة الذكيّة ظهر بعد الثورة الصناعيّة الرابعة.

b. الأتمتة الذكيّة اجتاحت الكثير من قطاعات العمل المُختلفة.

c. ضرورة العمل على خُططٍ للتعامل مع آثار الثورة التكنولوجية.

d. استخدام الأتمتة الذكيّة سيعزّز دور العمال وسيقدّم فرص عملٍ.