



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ
الصَّفِّ الْخَامِسُ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الالوانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

الصفحة		
8	أُنشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: الْخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الِدَاخِلِ
11	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: شُجَاعٌ	
12	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ	
15	أَنَا وَقِصَّةُ: "الْخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدَاخِلِ"	
17	أُنشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: "الانْتِصَارُ عَلَى الْخَجَلِ"
20	إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا	التَّحْوُ
22	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُتَفَرِّدَةُ عَلَى السُّطْرِ	الإملاء
25	كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ	الْكِتَابَةُ

الوَحْدَةُ

السَّادِسَةُ: دَعِ
الْخَوْفَ وَابْدَأِ
الْحَيَاةَ

الفهرس

الصفحة		
30	أنشطة القصة.	المجموعة القصصية: عالمي الصغير
35	رحلتي مع كلمة: (حل)	
36	النص التطبيقي	
39	أنا وقصة: "من يشبهك يا أمي" و "كهفي الصغير"	
41	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: هل تريد أن تكتب يومياتك؟
44	أحوال خبر جملة إن وأخواتها	التحور
46	همزة المد	الإملاء
49	كتابة استجابة أدبية	الكتابة

الوحدة
السابعة: نبغ
الحنان



الرَّحْمَةُ السَّادِسَةُ: دَعِ الْخَوْفَ وَابْدَأِ الْحَيَاةَ

جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

"الْخَوْفُ مِنَ الْمَوْتِ غَرِيزَةٌ حَيَّةٌ لَا مَعَابَةَ فِيهَا.. وَإِنَّمَا
الْعَيْبُ أَنْ يَتَغَلَّبَ هَذَا الْخَوْفُ عَلَيْنَا وَلَا نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ"
عَبَّاسُ مُحَمَّدِ الْعَقَّادُ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ	أَنْ	أَمَّا	قَدْ	فِي	كَيْ
هَلْ	عَلَى	كَانَ	كَمَا	هَذَا	ذَلِكَ
لِأَنَّهُ	لَكِنْ	قَبْلَ	عَبْرَ	بَعْدَ	رُبَّمَا

2. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

خَرَجْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي يَوْمِ رَيْبَعِي جَمِيلٍ، قَرَرْنَا نَنْطَلِقَ اتِّجَاهَ حَدِيقَةِ
الْحَيَوَانَاتِ بِمَدِينَةِ الْعَيْنِ الَّتِي تَمْتَّازُ بِحَيَوَانَاتٍ وَمَنَاطِرٍ مُتَّوَعَةٍ، حَيْثُ تَوْجَدُ جَوَانِبِ
مَمَرَاتِهَا الرَّئِيسَةِ وَرُودٌ جَمِيلَةٌ. فَ..... أَبِي يَحْمِلُ أَحِي الصَّغِيرَ كَتِفِيهِ،
وَ..... أَحِي الْأَكْبَرَ يَحْمِلُ حَقِيْبَةَ الطَّعَامِ، أُمِّي فَ..... كَانَتْ تَنْظُرُ
إِلَيَّ بَعِيدٍ، وَأَنَا أَقِفُ أَمَامَ أَقْفَاصِ الْقُرُودِ أَصَوْرَهَا، لَقَدْ كُنْتُ مَسْرُورًا وَأَنَا
أَرْقُبُ حَرَكَاتِهَا أَنْ نُغَادِرَ الْحَدِيقَةَ، فَيَا لَهُ مِنْ يَوْمٍ جَمِيلٍ قَضَيْنَاهُ رُفْقَةَ الْعَائِلَةِ!
3. أَشْطَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

يَلْجُ	يَخْرُجُ	يَقْفِزُ.
غَابَ	سَأَلَ	حَضَرَ.
قَمَرَ	هُنِّيَهَةٌ	بُرْهَةٌ.

1. اِخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةِ:

أ. وَجَدَ نَفْسَهُ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ مُسْتَسْلِمًا لِأَحَاسِيْسِ الْخَوْفِ.

(مُنْقَادًا - مُضْطَرِبًا - مُسَيِّطِرًا)

ب. وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ سَرَتْ فِي جَسَدِهِ.

(بِالْخَوْفِ - بِالضِّيَاعِ - بِالظَّفْرِ)

ت. عَادَتِ السَّكِينَةُ جُزْئِيًّا لِنَفْسِهِ.

(الْخَوْفُ - الْاِتِّصَارُ - الْاِطْمِئْنَانُ)

2. اِخْتَرِ مَا يُكْمِلُ الْمَعْنَى وَيَتَلَاءَمُ مَعَ مَعْنَى الْفِعْلِ:

أ. التَّفَتَّ يُونُسُ بِهُدُوءٍ (إلى الخَلْفِ، إلى الأعلى، إلى الأمام)

ب. لَمْ يَخْطُرْ (في رَأْسِهِ، في ذَهْنِهِ، في قَلْبِهِ)

ت. أَطْفَأَ (الأصوات، الأنوار، الظلام)

3. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• مُنْذُ مَتَى وَأَنْتَ تَتَّبَعُنِي؟

.....

.....

.....

4. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

• يُعَدُّ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ الشُّعُورِ بِالْخَجَلِ:

1. عَدَمُ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ.

2. الْمُرُورُ بِتَجْرِبَةٍ جَمِيلَةٍ.

3. التَّحَدُّثُ بِطَرِيقَةٍ سَلْبِيَّةٍ مَعَ النَّفْسِ.

1. اِخْتَرِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- كَانَ يُدْرِكُ (يُونُسُ) بِأَنَّ الْاَلْتِفَاتَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ سَيَزْرَعُ الْخَوْفَ فِي قَلْبِهِ، وَسَيَجْعَلُهُ يَلْتَفِتُ طَوَالَ الطَّرِيقِ، وَهُوَ مَا لَا يُرِيدُهُ؛ فَهُوَ "رَجُلٌ" شَجَاعٌ وَقَوِيٌّ، وَلَا يُخِيفُهُ صَوْتُ عَابِرٍ.

- أ. الْخَوْفُ مِنَ الْأَصْوَاتِ أَمْرٌ عَابِرٌ.
- ب. يُونُسُ يُدْرِكُ خُطُورَةَ الْاَلْتِفَاتِ.
- ت. يُونُسُ شَخْصٌ شَجَاعٌ.

2. وَضِّحِ الْأَثَرَ الَّذِي تَتْرُكُهُ الْجُمْلُ الْآتِيَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ: (سَلْبِيَّ / إِجْبَابِيَّ):

- أ. وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ سَرَتْ فِي جَسَدِهِ كُلِّهِ، لَكِنَّهُ تَحَاوَزَهَا وَتَجَاهَلَ مَا سَمِعَهُ. (.....).
- ب. وَلَا يُخِيفُهُ صَوْتُ عَابِرٍ.. (.....).
- ت. يَشْعُرُ أَنَّ خُطُوتَهُ ثَقِيلَةٌ بَطِيئَةٌ (.....).
- ث. "هَكَذَا سَأَكُونُ أَقْوَى" (.....).
- ج. وَجَدَ نَفْسَهُ دُونَ أَنْ يَشْعَرَ مُسْتَسْلِمًا لِأَحَاسِيْسِ الْخَوْفِ.. (.....).

3. اُنْسَخْ مَا يَأْتِي: " هَلْ هَذَا الَّذِي يَتَّبِعُهُ إِنْسَانٌ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ؟".

.....

.....

1. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ "شُجَاعٌ":



2. صُغِّ أفعالاً مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ، وَفَقِ التَّمَطُّ: الدَّخِلُ - دَعَلَ.

- - الْخَوْفُ
- - الْحَرَكََةُ
- - الإِضَاءَةُ
- - الاجْتِهَادُ

3. صِفِ الأَشْيَاءَ الآتِيَةَ بِثَلَاثِ صِفَاتٍ:

- - المَنْزِلُ
- - الطَّرِيقُ
- - المُنْعَطَفُ

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

.....

مَرْيَمُ تَنْتَصِرُ عَلَى الظَّلامِ

كَانَتْ مَرْيَمُ طِفْلَةً تَخَافُ مِنَ الظَّلامِ بِشِدَّةٍ، فَعِنْدَمَا تُطْفَأُ الأَنْوارُ، يَظْهَرُ لَهَا كُلُّ شَيْءٍ وَكُلُّ ظِلٍّ كَأَنَّهُ وَحْشٌ مُرْعِبٌ مُخِيفٌ. حَاوَلَتْ وَالدَّاهَا بِشَتَّى الطَّرائِقِ وَبُؤْسَتِها الصَّبْرِ أَنْ يَشْرَحَ لَهَا أَنَّ هَذِهِ الأَشْيَاءَ لَيْسَتْ وَحُوشًا، وَمَا هِيَ إِلا مُجَرَّدُ أَشْباحٍ تَخَيُّلِها.

كَانَتْ مَرْيَمُ تَفْهَمُ مَا يَقُولُهُ والدَّاهَا وَلَكِنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ مَنَعِ نَفْسِها مِنَ الشُّعُورِ بِالخَوْفِ عِنْدَمَا يَحُلُّ الظَّلامُ.

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ، جَاءَتْ عَمَّتُها "نِهاية" لِزِيارَتِهِمْ، وَقَدَّ كَانَتْ مَعْرُوفَةً بِشِجَاعَتِها وَقُوَّتِها وَبِمُغَامراتِها العَدِيدَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الكُتُبِ والأفْلامِ، فَأَرادَتْ مَرْيَمُ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَى خَوْفِها مِنَ الظَّلامِ، فَسَأَلَتْ عَمَّتُها عَن سِرِّ شِجَاعَتِها، وَعَمَّا إِذا كَانَتْ تَخَافُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ. أَجابَتِ العَمَّةُ: "نَعَمْ، شَعَرْتُ بِالخَوْفِ فِي العَدِيدِ مِنَ المَرَّاتِ، وَأَتَذَكَّرُ أَنَّي عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً كُنْتُ أَخَافُ مِنَ الظَّلامِ بِشِدَّةٍ، لَمْ أَكُنْ أَستَطِيعُ البَقَاءَ فِي الظَّلامِ وَلَوْ لِلحِظَّةِ واحِدَةٍ". شَعَرْتُ مَرْيَمُ بِالحِماَسِ. كَيْفَ يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ بِهذِهِ الشِّجَاعَةِ أَنْ يَكُونَ قَدْ شَعَرَ بِالخَوْفِ

مِنَ الظَّلامِ فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ؟

قالَتِ العَمَّةُ: "سَأخْبِرُكَ بِسِرِّ يامَرْيَمُ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الشِّجَاعَةَ عَلَى يَدِ الأَطْفالِ المُصابينَ بِالعمى. إِنَّهُمْ لا يَسْتَطِيعُونَ الرُّؤْيَةَ، وَلَوْ أَنَّهُمْ لَمْ يَكْتَشِفُوا سِرَّ عَدَمِ الخَوْفِ مِنَ الظَّلامِ؛ لأَصْبَحُوا خائِفينَ لِلأَبَدِ".

"هَذَا صَحيحٌ" قالَتِ مَرْيَمُ، "هَلْ يُمَكِّنُكَ إِخباري بِهذا السِّرِّ؟"

"طَبَعًا! السِّرُّ هُوَ أَنَّ تُغَيِّرِي مَكَانَ عَيْنَيْكَ، وَبِما أَنَّ الأَطْفالَ المُصابينَ بِالعمى لا

يَسْتَطِيعُونَ الرُّؤْيَةَ؛ لِذا فَإِنَّ أَيْدِيَهُمْ هِيَ عُيُونُهُمْ، وَعَلَيْكَ حَتَّى تَتَغَلَّبِي عَلَى خَوْفِكَ أَنْ تَفْعَلِي

النّصُّ التّطبيقيُّ

مِثْلَهُمْ، أَغْلِقِي الْعَيْنَيْنِ اللَّتَيْنِ فِي وَجْهِكَ، وَاْفْتَحِي الْعَيْنَيْنِ اللَّتَيْنِ فِي يَدَيْكَ.. حَسَنًا، هَيَّا نَعْقُدْ اتِّفَاقًا؟ اللَّيْلَةَ عِنْدَمَا تَتَوَجَّهِينَ لِلسَّرِيرِ وَتُطْفِئِي النُّورَ، إِذَا أَثَارَ أَيُّ شَيْءٍ خَوْفِكَ، أَغْمِضِي عَيْنَيْكَ، انزِلِي مِنَ السَّرِيرِ بِحَذَرٍ، وَحَاوِلِي أَنْ تُشَاهِدِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الَّذِي يَجْعَلُكَ خَائِفَةً بِيَدَيْكَ وَلَيْسَ بِعَيْنَيْكَ... ثُمَّ أَخْبِرِينِي عَدَا مَاذَا فَعَلْتِ."

تَقَبَّلْتُ مَرِيْمَ الْفِكْرَةَ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ قَلِقَةً؛ لِأَنَّهَا تَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ شَجَاعَةً كَبِيرَةً لِكَيْ تَغْلِقَ عَيْنَيْهَا وَتَذْهَبَ لِتَلْمَسَ ذَلِكَ الشَّيْءَ الَّذِي يُشْعِرُهَا بِالْخَوْفِ، لَكِنَّهَا أَرَادَتْ الْمُحَاوَلَةَ؛ لِأَنَّهَا شَعَرَتْ بِأَنَّ عُمْرَهَا قَدْ كَبُرَ عَلَى هَذِهِ الْمَخَاوِفِ، وَيَجِبُ أَنْ تُعَالِجَهَا قُوْرًا.

عِنْدَمَا تَوَجَّهَتْ إِلَى سَرِيرِهَا، أَطْفَأَتْ بِنَفْسِهَا النُّورَ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، شَعَرَتْ بِالْخَوْفِ مِنْ ظِلِّ مَوْجُودِ الْغُرْفَةِ، فَقَامَتْ لِتَتَّبِعَ نَصِيحَةَ عَمَّتِهَا "نِهَايَةَ" وَأَغْلَقَتِ الْعَيْنَيْنِ اللَّتَيْنِ فِي وَجْهِهَا، وَفَتَحَتِ الْعَيْنَيْنِ اللَّتَيْنِ فِي يَدَيْهَا، وَاسْتَجْمَعَتْ شَجَاعَتَهَا، وَذَهَبَتْ لِتَلْمَسَ ذَلِكَ الظِّلَّ الْغَامِضَ. فِي الصَّبَاحِ جَاءَتْ مَرِيْمُ تَجْرِي إِلَى الْمَطْبُخِ وَعَلَى وَجْهِهَا ابْتِسَامَةٌ كَبِيرَةٌ.

"الْوَحْشُ فِي غَايَةِ النُّعُومَةِ... صَاحَتْ مَرِيْمُ "إِنَّهُ دَبْدُوبِي!".



1. لِمَاذَا كَانَتْ مَرْيَمُ تَخَافُ مِنَ الظَّلَامِ؟

.....

.....

2. بِمَاذَا عُرِفَتْ عَمَّةُ مَرْيَمَ؟

.....

.....

3. مَا السَّرُّ الَّذِي حَرِصَتْ مَرْيَمُ عَلَى أَنْ تُخْبِرَهَا بِهِ عَمَّتُهَا؟

.....

.....

4. مَا الشَّيْءُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ مَرْيَمُ بَعْدَ مَا أَطْفَأَتِ الْأَنْوَارَ؟

.....

.....

5. صِفِ الْحَالَةَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا مَرْيَمُ صَبَاحًا إِلَى الْمَطْبَخِ، وَعَدِّلْ ذَلِكَ.

.....

.....

6. مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي سَاعَدَتْ مَرْيَمَ عَلَى الْإِنْتِصَارِ عَلَى الْخَوْفِ مِنَ الظَّلَامِ؟

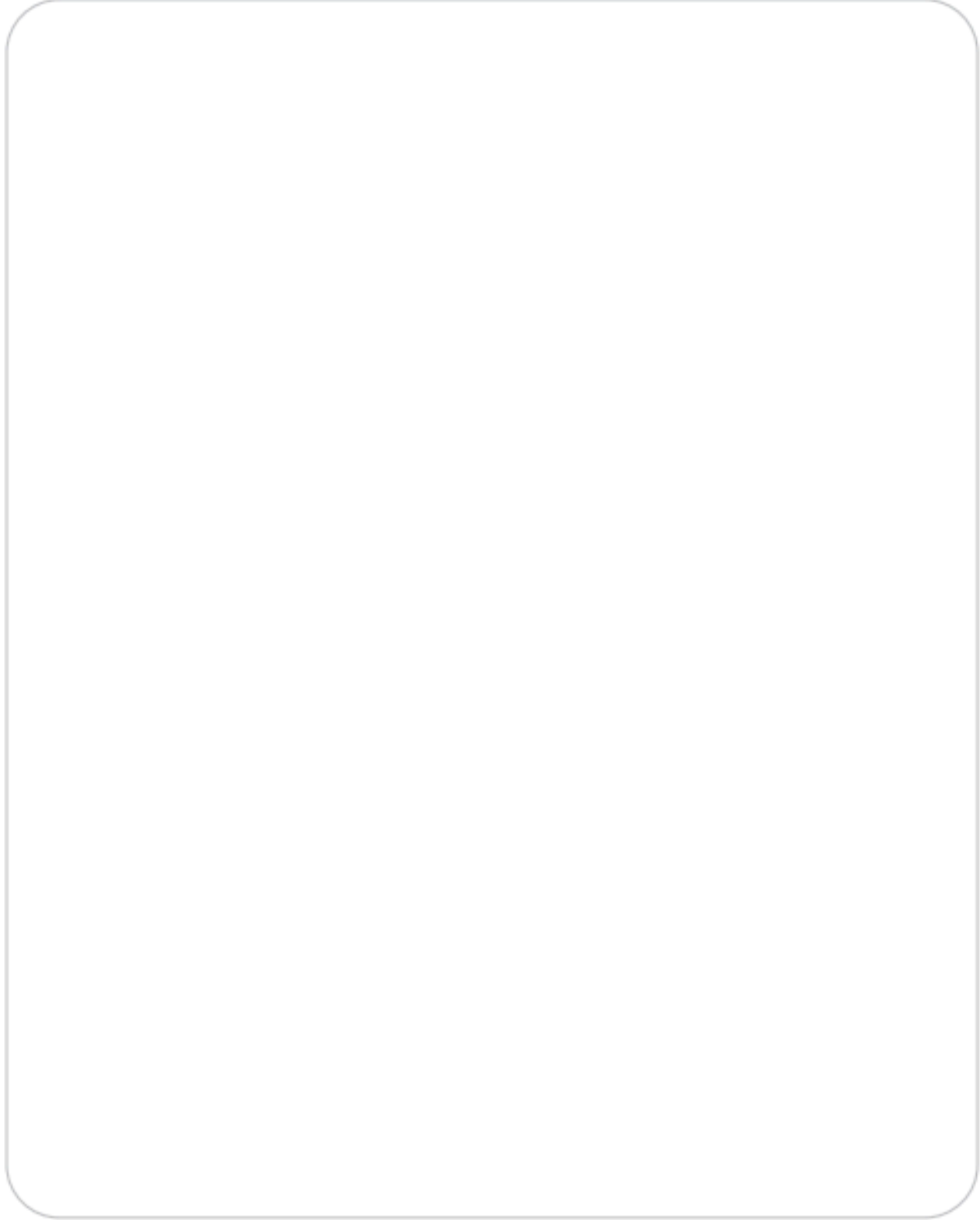
.....

.....

أنا وقِصَّةُ: "الخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدَّاخِلِ"

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصّة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصّة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصّة.
- ازرسم رسمًا يناسب عنوان القصّة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصّة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصّة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصّة.
- لخّص أحداث القصّة (كنايات).
- ازرسم شيئًا من خيالك عن عالم القصّة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلّة القصّة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب أوجه الشبه والاختلاف بين صفات الشخصية في هذه القصّة وصفات الشخصية في قصّة "مزيم تنتصر على الظلام".
- فكّر، ثم اكتب ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية القصّة.
- حول القصّة أو حدثًا من أحداثها إلى حوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصّة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصّة.
- ازرسم مشهدًا يحدث من أحداث القصّة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته من القصّة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصّة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كوّن مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصّة
- كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



"الانتصارُ على الخجلِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذَا	بَيْنَ	هِيَ	لِكِنِّي	مَعَ	لَمْ
عِنْدَمَا	بَعْدَ	حَيْثُ	قَبْلَ	لَكِن	فِيهِ

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

- أ. قَبْلَ:
- ب. مَعَ:
- ت. حَيْثُ:
- ث. عِنْدَمَا:

3. ضَعِ (لَمْ - فِيهِ - لِكِنِّي) فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. يَحْضُرُ رَشِيدٌ حِصَّةَ الرِّيَاضَةِ يَوْمَ أَمْسٍ.
- ب. فَتَحَ أَخِي صُنْدُوقَ اللَّعْبِ فَوَجَدَ قِصَّةً رَائِعَةً.
- ت. تَتَدَرَّبُ مَرْيَمُ يَوْمِيًا تَنْتَصِرَ عَلَيَّ خَوْفِهَا مِنَ الظُّلَامِ.

4. اُكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَنْشِئْ مِنْهَا جُمَلًا:

- الْأَشْيَاءُ:
- النَّسَاءُ:
- مَا ذُنُ:
- أَرْصَفَةٌ:

"الانتصارُ على الخَجَلِ"



بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ: "الانتصارُ على الخَجَلِ"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. بَيِّنِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ أَنَّهُ يُمَكِّنُكَ الْإِنْتِصَارُ عَلَى الْخَجَلِ:

.....

.....

.....

2. وَضِّحِ الْمَقْصُودَ: — "عَدَمِ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ" وَقَدِّمِ امْتِلَاةً مَوْضِحَةً:

.....

.....

.....

3. حَدِّدْ ثَلَاثَةَ أَسْبَابٍ لِلْخَجَلِ.

.....

.....

.....

4. اقْتَرِحْ ثَلَاثَ طَرَائِقَ لِلتَّغْلِبِ عَلَى الْخَجَلِ، وَاخْتَرِ وَاحِدَةً لِمُنَاقَشَتِهَا مَعَ زَمِيلِكَ:

.....

.....

.....

"الانْتِصَارُ عَلَى الْخَجَلِ"



1. متى يُصْبِحُ الْخَجَلُ أَمْرًا غَيْرَ عَادِيٍّ؟

.....

.....

.....

2. ما الْأُمُورُ الَّتِي تَنْصَحُ بِهَا زُمَلَاءُكَ لِتَغْلِبَ عَلَى الْخَوْفِ، وَالْخَجَلِ؟

.....

.....

.....

3. اَكْتُبْ أَسْمَاءَ بَعْضِ النَّاجِحِينَ الَّذِينَ تَغْلَبُوا عَلَى الْخَجَلِ.

.....

.....

.....

4. انسخ ما يأتي:

" في اللَّحْظَةِ الَّتِي قَرَّرَ فِيهَا يُونُسُ أَنْ يَلْتَمِثَ إِلَى الْخَلْفِ، إِذَا بِيَدِهِ تَحُطُّ عَلَى كَتِفِهِ بِرَفْقٍ بِالِغِ، دُونَ أَيِّ كَلِمَةٍ أَوْ صَوْتٍ."

.....

.....

.....



1. اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ (إِنَّ) وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

الْجُمْلَةُ	اسْمُ إِنَّ	خَبَرُ إِنَّ
إِنَّ رَجُلَ الْفِطْرِ يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ.
إِنَّ الذُّبَّ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ.
إِنَّ أَجْرَاسَ الْهَوَاءِ أَلْحَانُهَا عَذْبَةٌ.
إِنَّ الْقِدْرَ النَّحَاسِيَّةَ مَكْسُورَةٌ.

2. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِإِنَّ:

- أ. (تَلْعَبَانِ عَلَى الْأَرْجُوْحَةِ):
- ب. (مَشْهُورَةٌ):
- ت. (يُصَمِّمُونَ تَطْبِيقًا إلكترونيًا)
- ث. (فَوْقَ الْجَبَلِ)
- ج. (يُلَخِّصْنَ قِصَّةً):

3. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِإِنَّ:

- أ. (الْبَحْرَ)
- ب. (أَخِي)
- ت. (الْمَتَّحِرَ)
- ث. (السُّفْنَ)

1. اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

الجُمْلَةُ	اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ	خَبْرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ
إِنَّ الْجَمَلَ حَيوانٌ صَبورٌ
لَعَلَّ السَّمَاءَ تُمَطِرُ بِشِدَّةٍ غَدًا.
كَأَنَّ السَّرَابَ ماءً.
وَدَدْتُ أَنَّ الْحَفْلَ يَطْوُلُ زَمَانًا.
الثُّوبُ جَمِيلٌ لَكِنَّ الْأَزْرَارَ حَجْمُهَا صَغِيرٌ.
إِنَّ الطَّحَالِبَ فِي قَاعِ الْبَحْرِ.
لَيْتَ أُمِّي تَرْضَى عَنِّي.

2. اسْتَخْدِمِ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. (إِنَّ)

ب. (كَأَنَّ)

ت. (لَيْتَ)

ث. (لَعَلَّ)

3. حَوِّلِ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ. إِنَّ صَدِيقِي يُحِبُّ السَّقْرَ.

ب. لَعَلَّ الْمُكَافَأَةَ مُحْزِنَةٌ.

ت. لَيْتَ الْمُتَحَفَّ أَبْوَابُهُ مَفْتُوحَةٌ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً أَوْ عَلَى الْأَلْفِ، أَوْ الْوَاوِ، أَوْ الْيَاءِ، كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِوَاقِعِ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

تَلَاءَمٌ	
تَنَاءَبٌ	
جَاءَكَ	
الْكَفَاءَةُ	
مَقْرُوءَةٌ	
مَبْدُوءَةٌ	
مُلَاءَةٌ	
مُسَاءَلَةٌ	
كِسَاءَانٍ	

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَصَعِ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ:

أ. قِرَاءَةُ الْكُتُبِ مُفِيدَةٌ.

ب. إِضَاءَةُ الْبَيْتِ خَافِتَةٌ.

ت. تَأْجُ الْمُرُوءَةِ التَّوَاضُّعُ.

ث. إِنَّ وَضُوءَكَ لِلصَّلَاةِ طَهَارَةٌ وَنِظَافَةٌ.

ج. لَا تَتَنَاءَبْ فِي وَجْهِ الْمُتَحَدِّثِ إِلَيْكَ.



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(سَاءَتْ - عَبَاءَةٌ - بَرَاءَةٌ - مَبْدُوءَةٌ - كَفَاءَةٌ - تَتَضَاءَلُ - الْهِنَاءَةُ)

- أ. أَتَقَنَّ الْعَامِلُ أَدَاءَ مَهْمَّتِهِ بِ.....
- ب. لَا الْأَمَالَ فِي الْعُنُورِ عَلَى نَاجِيْنَ.
- ت. ارْتَدَيْتُ جَدِيدَةً يَوْمَ الْعِيدِ.
- ث. مَنْ قَلَّتْ مُرُوَّتُهُ عِشْرَتُهُ.
- ج. الْهَوَاءُ الثَّقِي يَجْلِبُ لِلنَّفْسِ وَيُزِيلُ عَنْهَا السَّامَةَ.
- ح. يُعْجِبُنِي مِنَ الطِّفْلِ صِدْقُهُ وَ..... رُدُودِهِ.
- خ. الْقِصَّةُ بِجُمْلَةٍ اسْتِفْهَامٍ.

2. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ فِطْرَةٌ، وَإِنَّ فِدَاءَهُ وَاجِبٌ.....
- ب. حَيَاةُ الطُّفُولَةِ مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ وَالسَّعَادَةِ.....
- ت. تَنَاءَى الْمُسَافِرُونَ عَنْ دِيَارِهِمْ.....
- ث. يَتَفَاءَلُ الْآبَاءُ بِمَسْتَقْبَلِ أَبْنَائِهِمُ السَّعِيدِ.....
- ج. الْمَحْطَّةُ الْكَهْرِبَايِيَّةُ الْجَدِيدَةُ سَاعَدَتْ عَلَى إِضَاءَةِ الْقَرَى الْبَعِيدَةِ.....

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِيَةَ عَلَى هَمْزَاتٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

كَانَ الْقَمَرُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ مُحَاقًا يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا لَا يَكَادُ يُرَى، تَنَاءَبَ يُونُسُ وَهُوَ يَتَجَاوَزُ الْمُنْعَطَفَ الَّذِي يَفْصِلُ جُزْءَيْ الشَّارِعِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ عَنْ بَعْضِهِمَا، وَسَمِعَ صَوْتَ طَقْطَقَةِ قَرِيْبَةٍ مِنْهُ، وَتَرَاءَى لَهُ شَيْءٌ يَتَحَرَّكُ، فَتَسَاءَلُ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ؟

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ



• اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

A large rounded rectangular box containing ten sets of horizontal dotted lines for handwriting practice.



كِتابَةُ نَصِّ إِقناعِيٍّ

- اكتب نصًا إقناعيًا، تُفنع فيه أصدقاءك في المدرسة، بِضرورة الانتصارِ على الخجلِ، وأهميّة ذلك في القدرة على التعاملِ مع الآخرين في المواقفِ المختلفةِ.
(التفكيرُ في عنوانِ قوِيٍّ وجاذِبٍ)

الفقرةُ الأولى:

المقدمة

عبارةٌ تجذبُ المُتلقي (من المُتلقي هنا (الأصدقاء)). كيفَ أفكرُ بِطريقةٍ تجذبُهم؟
زيادةً وعمي الطلبةُ بِضرورة التخلُّصِ من الخجلِ.
الجملةُ التي تُعبّرُ عن وجهةِ نظري:

الفقرةُ الرابعةُ
السببُ الثالثُ:

الفقرةُ الثالثةُ
السببُ الثاني:

الفقرةُ الثانيةُ
السببُ الأولُ:

الفقرةُ الخامسةُ
الخاتمة

- إعادةُ الفكرةِ.
- تلخيصُ الأسبابِ بِتركيزِ.
- الدعوةُ لِاتخاذِ موقفٍ وتبنيِ الفكرةِ.

كِتَابَةٌ نَصٌّ إِقْنَاعِيٌّ

• اكتبِ النَّصَّ الآنَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ.

قائمةُ رُصدِ الكتابة:

◀ المَضمونُ والأفكارُ:
هَلْ جَمَعْتَ المَعْلوماتِ
اللازِمَةَ لكتابةِ المَقالِ؟
هَلْ اِخْتَرْتَ أدلَّةَ قوِيَّةٍ
مُقنَّعةٍ؟

هَلْ رَبَّيْتَ الأفكارَ في
بَنيةٍ واضِحَةٍ مُتماسِكَةٍ؟

◀ التَّنظيمُ:
هَلْ كَتَبْتَ فِقراتٍ
مُتكامِلَةً؟
هَلْ اتَّبَعْتَ نِظامَ التَّفقيرِ؟

اِختيارُ الكَلِماتِ:
هَلْ التَّراكيبُ سَلِيمَةٌ؟

هَلْ كَانَتِ الأساليبُ
مُقنَّعةً؟
هَلْ ضَمَّنْتَ المَقالَ أمثلةً
وَشواهِدًا؟

◀ عَلاماتُ التَّرقيمِ:
هَلْ وَظَفْتَ عَلاماتِ
التَّرقيمِ المُناسِبَةَ؟

كتابة نص إقناعي



- أعد كتابة النص بعد مراجعته:

A large rounded rectangular box containing ten horizontal dotted lines for writing.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة نوردة القرية والتعليم للجميع بإدارة وإشراف هذه المنظمة أو جزء منها أو تخضع لها في مجال أنشطة أو معلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

الرَّحْمَةُ السَّابِغَةُ: نَبْعُ الْحَنَانِ

لَيْسَ فِي الْعَالَمِ وَسَادَةٌ أَنْعَمُ مِنْ حُضْنِ الْأُمِّ"
(وَلَيْمَ شَكْسِيرِ)

© 2015 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كُنْتُ	ماذا	كَيْفَ	حِينَ	كانوا	رُبَّمَا
لَدَيْنَا	لَكِنَّ	لَعَلَّ	ظَلَّ	أَنهَا	مَتَى

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِمَّا بَيْنَ الْقَوَاسِمِ؛ لِيكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ. لَوْ كُنْتُ تُذْرِكُ..... الْإِنْسَانَ طَعَمَ التَّجَاحِ لَمَا تَكَاسَلْتُ. (إِنَّكَ ، أَيُّهَا ، كَيْفَ)
 ب. مَوْعِدُ الرَّحْلَةِ..... يَتَغَيَّرُ فِي آخِرِ لَحْظَةٍ. (مَهْمَا ، رُبَّمَا، لَعَلَّ)
 ت. لَنْ أَفْشِيَ أَسْرَارَ صَدِيقِي..... حَاوَلْتُ مَعِي. (مَتَى، حِينَ، مَهْمَا)
 ث. لَا تَيْتَأَسْ ف..... الْأَمَلُ مَوْجُودًا. (الآنَ، مازالَ، مَتَى)

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (قلق) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ز / ح / ع / غ / ف

4. اكْتُبِ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

- الْعُزْلَانُ
- الْهُوَايَاتُ
- الْخَرَائِطُ
- الْجُمْلَةُ الْأُولَى:
- الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:
- الرُّسُومَاتُ
- الْأَوَانِي
- الْهَيَاكِلُ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

أ. ماذا كَانَ يَدْرُسُ الكَاتِبُ عَلَى يَدِ الْمُعَلِّمِ فِي الصَّحْرَاءِ؟

- صِنَاعَةُ الْحَيَمِ الْبَدْوِيَّةِ. - مَهَارَاتِ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ. - تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ

ب. ماذا فَعَلَ الكَاتِبُ حِينَ رَأَى الْغَزَالَ الْوَحِيدَ؟

- قَامَ بِمُهَاجَمَتِهِ وَصَيْدِهِ. - جَلَسَ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أُمِّهِ. - قَامَ بِحَمْلِهِ وَاحْتِضَانِهِ

ت. لِمَاذَا قَامَ الكَاتِبُ بِحَمْلِ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ مَعَهُ؟

- خَوْفًا مِنْ أَنْ يُهَاجِمَهُ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ.

- لِأَنَّهُ أَدَارَ أَنْ يَحْتَضِنَهُ وَيَعْتَنِي بِهِ.

- لِأَنَّهُ رَغِبَ فِي تَدْرِيهِهِ عَلَى الصَّيْدِ

ث. لِمَاذَا شَعَرَ الكَاتِبُ بِالْقَلْقِ عَلَى الْغَزَالِ الصَّغِيرِ؟

- لِأَنَّ الْغَزَالَ عُرْصَةٌ لِلْهُجُومِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ.

- لِأَنَّ الْغَزَالَ الصَّغِيرَ سَيَشْعُرُ بِالخَوْفِ وَالْقَلْقِ.

- لِأَنَّ الْغَزَالَ الصَّغِيرَ لَا يَعْرِفُ التَّعَامُلَ مَعَ الْغَزَلَانِ الْآخَرَى

ج. مَا الَّذِي جَعَلَ الشَّخْصِيَّةَ تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

- لِأَنَّ أُمَّ الكَاتِبِ سَتَعْتَنِي بِالْغَزَالِ الصَّغِيرِ.

- لِأَنَّهُ سَيَنَالُ صُنْدُوقًا مِنْ الْهَدَايَا مِنْ وَالِدَتِهِ.

- لِأَنَّهُ سَيَعُودُ إِلَى الصَّحْرَاءِ لِمُمَآرَسَةِ هَوَايَتِهِ

2. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْصُلَ بَعْدَ اعْتِنَاءِ أُمِّ الكَاتِبِ بِالْغَزَالِ الصَّغِيرِ؟

3. ما الدَّرُوسُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الكَاتِبُ مِنْ تَجْرِبَتِهِ مَعَ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ وَفُقْدَانِ وَالِدَتِهِ؟

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ الْمُظَلَّلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. يُمَارِسُونَ فِيهِ هَوَايَاتِهِمْ، وَيَتَعَدُونَ عَنِ الصَّحِيحِ.

- الهدوء والسكون - الصّوضاء والصّوتِ العالي - الأماكن المزدحمة

ب. المقصودُ بِجُمْلَةٍ: "أحتاجُ إلى هذا كُلِّه الآن؟"

- الاسترخاء والاستمتاع بالهوايات

- تغيير الأثاث والديكور في المنزل

- ممارسة الصّيد بالصقور

ت. عندما وجدتُ أمي بعضَ مُقتنياتها في مُختبري".

- الهدايا التي تمّ تقديمها للكاتب في عيد ميلاده

- الأشياء النادرة والقيمة

- الأدوات والمواد التي يستخدمها البدو في ممارسة هواياتهم

ث. علّتْ ضحكاتها إلى درجة أنني لم أستطع فهمَ الذي كانا يُريدان التّغييرَ عنه.

- ارتفعت - وجهت - عظمت

2. ماذا تعكسُ قِصَّةُ "كَهْفِي الصَّغِيرِ" عَنَ عِلَاقَةِ الْكَاتِبِ مَعَ الْوَدَيْهِ وَاكْتِشَافَاتِهِ وَإِبْدَاعَاتِهِ؟

3. كَيْفَ يُمَثَّلُ "الكَهْفُ الصَّغِيرُ" مِسَاحَةً خَاصَّةً بِالنَّسْبَةِ لِلْكَاتِبِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُؤَثِّرَ تِلْكَ

المِسَاحَةُ عَلَى شَخْصِيَّتِهِ وَاهْتِمَامَاتِهِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟

4. عَلِّلْ تَسْمِيَةَ الْقِصَّةِ بِكَهْفِي الصَّغِيرِ.

1. اختر المعنى الصحيح لما يأتي:

أ. كيف قام الكاتب بتحويل الغرفة الصغيرة إلى مكان خاص به؟

- بصنع جدران الغرفة بالألوان الزاهية.
- بتزيين الأرضية بالرمال الذهبية.
- بوضع الأثاث الحديد الباهظ الثمن فيها.

ب. لماذا قرّر والد الكاتب تغويض الكاتب عن خسارته للقطور؟

- لأنه تخلّص من بعض أدواته وأعادها إلى أماكنها الأصلية.
- لأنه وجد أفكارًا واكتشافات رائعة لبناء غرفته.
- لأنه اشترى أوراقًا ليكتب فيها ملاحظاته وتجاربه.

ت. لماذا عدّ الكاتب الغرفة "كهفه الصغير"؟

- لأن الغرفة كانت مظلمة ومخيفة.
- لأنه أعاد تصميمها لتناسب اهتماماته.
- لأن احتفظ فيها بأدوات الصيد والقنص.

ث. ما السبب الذي جعل والدي الكاتب يضحكان عندما دخلوا الغرفة؟

- الأشياء النادرة التي قام الكاتب بوضعها في الغرفة.
- الأشياء التي قام الكاتب بإعادتها إلى أماكنها الأصلية.
- التحسينات التي أدخلها الكاتب على الغرفة.

ج. كيف تغيرت نظرة الكاتب للغرفة بعد تجميلها؟

- أصبح يجلس مع والديه في الغرفة باستمرار.
- أصبح يشعر بالنشاط والحماس عند دخولها.
- أصبحت مكانًا هادئًا للاسترخاء بعد العمل.

2. ذكّر الكاتب أنه أصبح ينتمي إلى الغرفة، برأيك هل ينتمي الإنسان إلى الأماكن والأشياء؟

وضّح ذلك.

1. اختر المعنى الصحيح للكلمة أو التركيب المُظلل فيما يأتي:
أ. كُنْتُ أَقْضِي أَيَّامًا مَعَ مُعَلِّمِي الْبَدْوِيِّ.

- شَخْصٌ يَعِيشُ فِي الْمَدِينَةِ - شَخْصٌ يَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ - شَخْصٌ يَعْمَلُ فِي الزَّرَاعَةِ
ب. خَشِيتُ أَنْ يَهْجِمَ عَلَيْهِ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ.

- حَيَوَانٌ يَصْطَادُ الْغُزْلَانَ - حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ - حَيَوَانٌ يَتَعَدَّى عَلَى النَّبَاتِ
ت. تَعَلَّمْتُ أَنَّ أُنْثَى الْغَزَالِ تَنْفَصِلُ عَنِ الْقَطِيعِ لِتَضَعُ وَلِيدَهَا.

- تَرَكَ الْقَطِيعَ وَالذَّهَابُ لِبَيْتٍ آخَرَ - الْإِنْضِمَامُ إِلَى قَطِيعٍ آخَرَ - الْبَقَاءُ بِمُفْرَدِهَا

2. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْ مَا كُتِبَ لِشَرْحِ مَعْنَى كَلِمَةِ (خَشِيتُ) ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ؟

3. مَا الْهَدَفُ مِنْ قِصَّةِ الْغَزَالِ وَوَلِيدِهَا فِي النَّصِّ؟

4. مَا الرَّسَالَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْلَاصُهَا مِنَ الْقِصَّتَيْنِ بِشَكْلِ عَامٍّ؟

5. بِرَأْيِكَ لِمَاذَا تَذَكَّرَ الْكَاتِبُ أُمَّهُ حِينَ رَأَى الْغَزَالَ وَحِيدًا؟

6. هَلْ تُعَدُّ هَذِهِ الْقِصَّةُ مِثَالًا عَلَى الْعَلَاقَاتِ الْعَائِلِيَّةِ؟ وَضَحِّ رَأْيَكَ.

7. مَا الدَّورُ الَّذِي يَلْعَبُهُ الْحُبُّ وَالْعِنَايَةُ فِي الْقِصَّتَيْنِ؟ وَكَيْفَ تَطَهَّرُ هَذِهِ الْعَوَاطِفُ فِيهِمَا؟

رَخَّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَلَّ)

1. اسْتَخْدِمِ كَلِمَةَ "حَلَّ" فِي تَعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ ، وَآخِرَ مَجَازِيٍّ.

2. وَظَفْ كَلِمَةَ "حَلَّ" فِي سِيَاقٍ مَنَاسِبٍ وَفَقِّ الْمَعَانِي الْآتِيَةَ:

أ. نَفَرَ الْكَلَامَ:

ب. نَقَضَ الْعَهْدَ:

ت. فَكَّ الْمُعْضِلَةَ:

3. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (حَلَّ)

- ضَعِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكَ:

- اكْتُبِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعُ مِنْهُ:

حَلَّ

- أَذْخِلِ الْحُرُوفَ (ت ، ي ، أ) إِلَى كَلِمَةِ " حَلَّ " وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

- اكْتُبِ كَلِمَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَافٍ يَعُودُ جَذْرُهَا لِلْفِعْلِ حَلَّ:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

الْبَحِيرَةُ الزَّرْقَاءُ

فِي كُلِّ مَسَاءٍ عِنْدَ الْخَامِسَةِ كُنْتُ أَجْلِسُ أَمَامَ الْبَحِيرَةِ الزَّرْقَاءِ أُرَاقِبُ حَرَكَةَ الضَّفَادِعِ فِيهَا، وَأَعُدُّ قَفْرَاتِهَا عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ، وَأَسْمَعُ نَقِيْقَهَا الْمُتَّابِعَ. بَيْنَمَا كَانَ أَبْنَاءُ الْحَيِّ يَأْتُونَ فِي أَيَّامٍ مُتَّفَرِّقَةٍ لِيَلْعَبُوا حَوْلَهَا، إِنَّهَا مَكَانِي الْمُفْضَلُ دَوْمًا، خَصَّصْتُ لِي فِيهَا مَقْعَدًا خَشَبِيًّا فَلَقَدْ صَارَتِ الْبَحِيرَةُ عُنْوَانِي.

قَالَ لِي رَجُلٌ مُسِنَّ ذَاتَ يَوْمٍ حِينَمَا كُنْتُ مُسْتَعْرِقًا فِي مُرَاقَبَةِ صِغَارِ الضَّفَادِعِ بِأَجْسَادِهَا اللَّامِعَةِ الزَّرْجَاءِ: "إِنَّ هَذِهِ الْبَحِيرَةَ الصَّغِيرَةَ تَعَكِّسُ مَا فِي وُجُوهِنَا مِنْ حُزْنٍ وَفَرَحٍ"، ابْتَسَمْتُ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أُطَلِّبَ إِلَى صَدِيقِي سَامِرٍ أَنْ يَرُسِّمَنِي عَلَى ضِفَّةِ الْبَحِيرَةِ فِي لَوْحَةٍ بِالْأَلْوَانِ الزَّيْتِيَّةِ؛ لِأَعْلَقَهَا عَلَى جِدَارِ غُرْفَتِي. وَذَاتَ نَهَارٍ بَيْنَمَا كُنْتُ جَالِسًا عَلَى مَقْعَدِي أَمَامَ الْبَحِيرَةِ أَشَارِكُ الضَّفَادِعَ نَقِيْقَهَا، إِذَا بِلَوْحَةٍ عِنْدَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، لَمْ أَتَّبِعْ لِيُوجِدْهَا مِنْ قَبْلُ، افْتَرَبْتُ مِنْهَا لِأَقْرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيْهَا، وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ .. (الْبَحِيرَةُ لِلرَّدْمِ)

تَوَقَّفْتُ طَوِيلًا، حَاوَلْتُ أَنْ أَسْتَجْمَعَ حُرُوفَهَا وَأَرْتَبَهَا مِنْ جَدِيدٍ، لَكِنَّمَا لَمْ تَتَّعَيَّرْ: الْبَحِيرَةُ لِلرَّدْمِ! وَقَفْتُ مَدْهُوشًا أَمَامَ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةِ، كَانَ نَقِيْقُ الضَّفَادِعِ قَدْ بَدَأَ يَخْفُتُ، وَالْأَشْجَارُ سَكَتَتْ أَوْرَاقُهَا، وَشَيْءٌ مَا صَارَ مُؤَلِّمًا، مُزْعَجًا، وَمُثِيرًا لِاسْتِغْرَابِي، لَاحَظْتُ مِنْ بَعِيدٍ أَنَّ اللَّافِتَةَ قَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا عُنْوَانٌ وَرَقْمٌ هَاتِفٍ، كَانَ الْعُنْوَانُ قَرِيبًا جِدًّا، انْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقَدْ كَانَ مَنْزِلًا فَخْمًا يَتَوَسَّطُ أَرْضَ زِرَاعِيَّةٍ تُجَاوِرُ بُحَيْرَتِي الزَّرْقَاءَ، طَرَقْتُ الْبَابَ فَفَتَحَ لِي أَحَدُهُمْ، كَانَ صَاحِبُ الدَّارِ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَةِ فِي إِحْدَى الزُّوَايَا، تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ حَائِفًا مُتَأَلِّمًا، غَيْرَ مُصَدِّقٍ، تَبَادَلْنَا التَّحِيَّةَ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ رَغْبَتِهِ بِرَدْمِ الْبَحِيرَةِ، فَسَمَّلَنِي بِنَظْرَةٍ اسْتِغْرَابٍ ثُمَّ أَجَابَ: " إِنَّهَا مُلْكِي وَأَنَا حُرٌّ فِيهِ. " فَقُلْتُ بِانْفِعَالٍ: " حَتَّى لَوْ كَانَتْ مُلْكُكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُعْطِيكَ الْحَقَّ فِي رَدْمِهَا، لِأَنَّهَا مَكَانٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ كُلُّ أَهْلِ الْحَيِّ ".

سَكَتَ الرَّجُلُ طَوِيلًا وَهُوَ يَحْكُ لِحَيْثُهُ ثُمَّ قَالَ: " لَا تَقْلُقْ يَا صَغِيرِي، سَوْفَ أُبَدِّلُكُمْ عَوَضًا عَنْهَا فُنْدُقًا فَحَمًا "

حَاوَلْتُ إِثْنَاءَهُ عَنْ هَذَا الْقَرَارِ الْحَائِرِ، وَلَكِنَّهُ قَاطَعَنِي وَأَنْهَى الْحِوَارَ بِحَزْمٍ: " لَقَدْ أَخَذْتُ تَضْرِيحًا مِنَ الْبَلَدِيَّةِ بِرَدْمِ الْبُحَيْرَةِ."

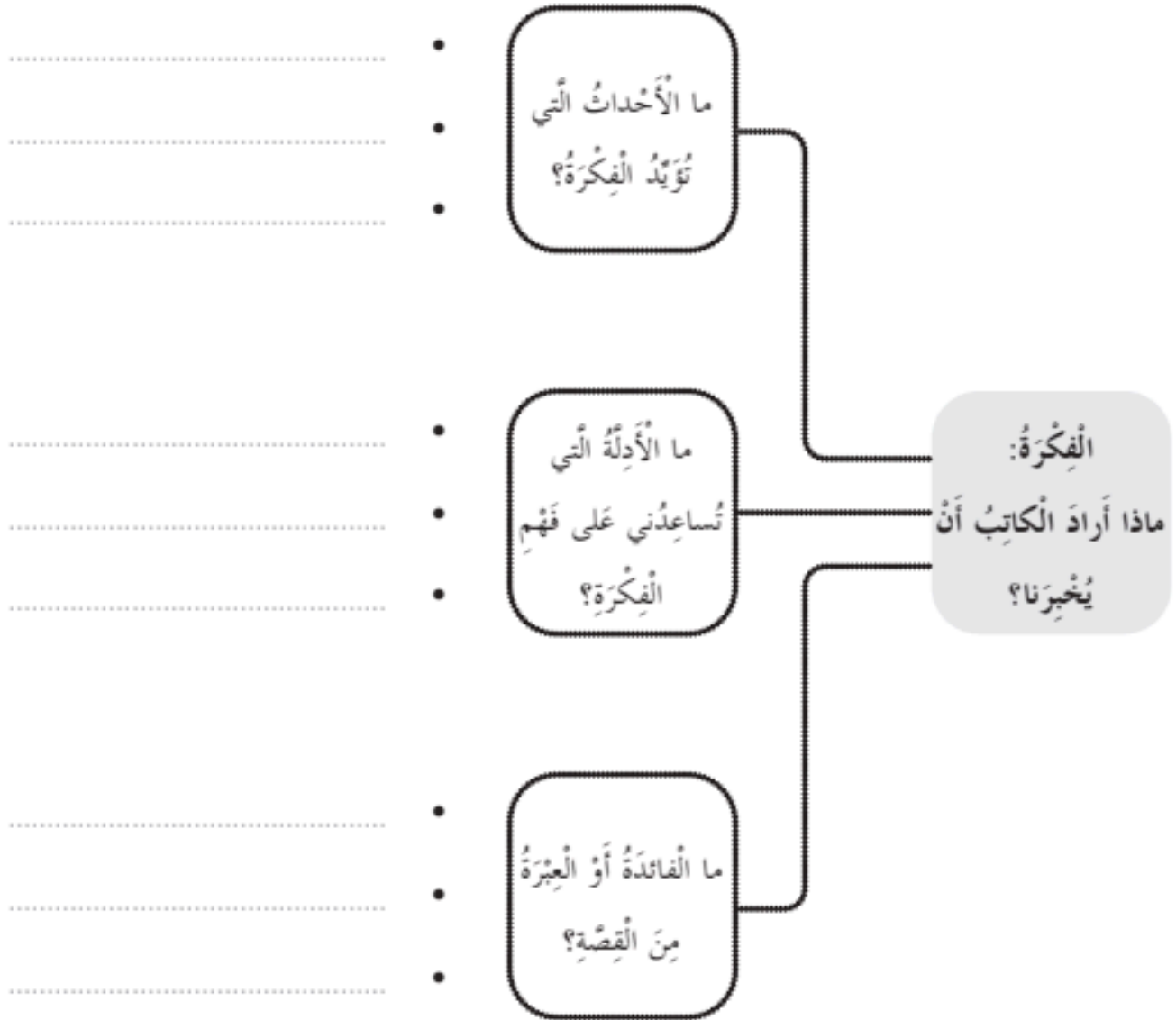
خَرَجْتُ مِنْ ذَلِكَ الْقَصْرِ الْمُخِيفِ حَانِقًا، وَأَتَّحَيْتُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَأَطَلْتُ الْجُلُوسَ عَلَى ضِفْتِهَا أَرَقِبُ مَلَامِحِي الْمَتَمَوِّجَةَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَتْ عَائِلَةٌ صَغِيرَةٌ تَجْلِسُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، إِلَى أَنْ حَلَّ الْمَسَاءُ، وَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَزُرْقَةُ الْبُحَيْرَةِ لَا تُفَارِقُنِي.

وَفِي الصَّبَاحِ قَادَتْنِي قَدَمَايَ بِاتِّجَاهِ الْبُحَيْرَةِ، كَانَتْ خُطَايَ ثَقِيلَةً، وَتَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي لَمَّا لَمَحْتُ رِجَالًا قَدْ تَجَمَّعُوا عِنْدَهَا. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي نِقَاشُهُمْ، وَفَهِمْتُ أَنَّ سَبَبَ رَدْمِ الْبُحَيْرَةِ هُوَ تَجَمُّعُ النِّفَايَاتِ فِيهَا. فَكَّرْتُ مَلِيًّا، ثُمَّ تَدَخَّلْتُ طَالِبًا إِلَيْهِمْ أَنْ يُمَهِّلُونِي أُسْبُوعًا لِتَنْظِيفِ الْبُحَيْرَةِ، عَلَى أَنْ يَتَرَجَّعُوا عَنْ قَرَارِ الرَّدْمِ. رَمَقُونِي بِنَظَرَةٍ ثُمَّ انصَرَفُوا مُبْتَسِمِينَ.

بَدَأَ يَوْمٌ جَدِيدٌ، جَمَعْتُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ مِمَّنْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى بُحَيْرَتِنَا الزَّرْقَاءِ؛ وَبَدَأْنَا تَنْظِيفَهَا بِمُشَارَكَةِ أَهْلِ الْحَيِّ، لِتَعُودِ الْبُحَيْرَةُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ رَائِعَةً مُبْهِرَةً، يُعَانِقُ صَفَاؤُهَا السَّمَاءَ.

وَأَنْقَضَى الْأُسْبُوعُ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، صَادَفَنِي عُمَالُ الْبَلَدِيَّةِ يَحْمِلُونَ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً إِضَافِيَّةً، ابْتَسَمْتُ مُبْتَهِّجًا، ثُمَّ أَكْمَلْتُ سَيْرِي.

1. اسْتَخْدِمِ الْمُحَاطَّ وَالتَّسْأُولَاتِ؛ لِتَكْتَشِفَ الفِكرَةَ وَالمَغزَى:



اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اَكْتُبِ بِطَاقَةَ هُوِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
 - اَكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
 - اَنْتَقِ التَّعَابِيرَ الْحَمِيلَةَ وَوَضِّفْهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
 - اَخْتَرِ شَخْصِيَّتَكَ الْمُفَضَّلَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.
 - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
 - ارْسُمِ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.
 - اَكْتُبِ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَايَةَ بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.
 - اَكْتُبِ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ وَرَدَّتْ فِي الْقِصَّةِ.
 - اَكْتُبِ أَعْرَابَ / أَوْ أَجْمَلَ / أَوْ أُبْرَزَ شَيْءٌ فِي الْقِصَّةِ.
 - لَخِّصْ كِتَابِيًّا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ .
 - ارْسُمِ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنِ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
 - اَكْتُبِ رِسَالَةً لِبَطْلٍ / لِبَطْلَةٍ الْقِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
 - اخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
 - فَكِّرْ، ثُمَّ اَكْتُبِ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ
- بَعْدَ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
 - حَوْلِ الْقِصَّةِ أَوْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجَوَارٍ.
 - اَكْتُبِ سُؤَالَ لِلْمَوْلُفِ أَوْ لِأَحَدِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
 - اَكْتُبِ مُخَيَّرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبَكَ فِي الْقِصَّةِ.
 - ارْسُمِ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
 - (تَحَدَّثْ) أَحْمِلْ شَفَوِيًّا مَا فَهَمْتُهُ فِي الْقِصَّةِ
 - كُنْ قَاضِيًا وَاحْكُمِ عَلَيَّ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
 - قَارِنِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَأَحَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أَسْرَتِكَ، أَقَارِبِكَ، أَصْدِقَائِكَ، جِيرَانِكَ..).
 - كَوِّنْ مُحْطَطًا لِلْإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي الْقِصَّةِ
 - كَوِّنْ خَرِيطةً بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيِبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيِسِ.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ؟"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَيْفَ	لِأَنَّهْم	لَا بُدَّ	عِنْدَهُ	حِينَهَا	تِلْكَ
أَيَّ	مَثَلًا	قَبْلَ	هَكَذَا	دُونَ	حَيْثُ
وَفَقْ					

2. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- لَا بُدَّ
- مَثَلًا
- وَفَقْ
- هَكَذَا

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- | | | | |
|-------|-------------------|-------|-----------------|
| | الْمُنْحَنِيَّاتُ | | الْيَوْمِيَّاتُ |
| | الْأَشْخَاصُ | | اللَّحْظَاتُ |
| | التَّفَاصِيلُ | | الْأَطْرَافُ |

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَفْعَالِ بَعْدَ حَذْفِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ (وَا) مِنْ آخِرِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- | | | | |
|-------|--------------|-------|---------------|
| | يَعُودُوا | | يَتَحَدَّثُوا |
| | يَعْتَمِدُوا | | أَنْزَرُوا |
| | شَارَكُوا | | |

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ: "هل تُريدُ أن تكتبَ يومياتك؟"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النّصِّ:

() مَنْ يُسَجِّلُ مَذَكَّرَاتِهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْرِفَ الْمَدَى الْبَعِيدَ لِمَقْدَارِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ فِي حَيَاتِهِ.

() يُلْغِي بَعْضُ النَّاسِ فِكْرَةَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَكْتُبُونَ مَذَكَّرَاتِهِمْ.

() تُعَدُّ تَنْمِيَّةٌ مُوَهِّبَةٌ الْقِرَاءَةَ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ.

() الْبُؤْحُ لِلنَّفْسِ يَعْنِي أَنْ يُصَارِحَ الشَّخْصُ نَفْسَهُ بِأَسْرَارِهِ.

() يُفْضَلُ أَنْ يَتَبَادَلَ الْإِنْسَانُ دَفْتَرَ يَوْمِيَّاتِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

() يَجِبُ أَنْ يُحَدِّدَ الْإِنْسَانُ وَقْتًا مُنَاسِبًا لَهُ لِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِ.

2. رَتِّبْ أَسْبَابَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ.

.....

.....

.....

3. بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ مِنْ شَرْحِ لَالِيَّةِ الْكِتَابَةِ، اْمَلِّ الشُّكْلَ الْآتِي بِالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ:

حُطُوتِ الْكِتَابَةِ	وَقْتُ الْكِتَابَةِ	التَّرْتِيَابُ الْمُسَبِّقَةُ
.....
.....
.....
.....
.....

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ؟"

1. عَرِّفِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ:

- الْخُصُوصِيَّةُ:
- التَّوَثِيقُ:
- التَّأْرِيخُ:
- الرُّوْتَيْنُ:

2. ما الأُمُورُ الْمُهْمَةُ الَّتِي تَنْصَحُ زُمَلَاءَكَ بِتَسْجِيلِهَا فِي مُذَكَّرَاتِهِمْ؟

.....

.....

.....

3. سَجِّلْ مَوْقِفًا ضَمَّنْتَهُ دَفْتَرَ يَوْمِيَّاتِكَ، وَتَحِبُّ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهِ زُمَلَاؤُكَ:

.....: الْيَوْمُ: الشَّهْرُ

.....: السَّنَةُ: السَّاعَةُ

.....: الْمَوْقِفُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اغْرِفْ لِفَتْكَ.. أَحِبَّهَا

أَحْوَالُ خَبَرٍ جُمْلَةٌ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا

.....

1. اخْتَرْ خَبْرًا مُنَاسِبًا لِتُكْمِلَ بِهِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

(تَرْفِرُفٌ - مَصْرُوفَاتُهُ - خَفِيفٌ - بِيَدٍ - بَحْرٌ - فِي الْمَحْفَظَةِ)

- إِنَّ الْفَرَاشَةَ بِحَنَاحَيْهَا الْمَلَوْنَتَيْنِ.
- كَأَنَّ الْأُمَّ فِي الْعَطَاءِ.
- لَيْتَ السَّفَرَ قَلِيلَةً.
- تَيَقَّنْتُ أَنَّ الرِّزْقَ اللَّهُ.
- لَعَلَّ النَّقُودَ
- الْغَيُومُ سَوْدٌ لَكِنَّ الْمَطَرَ

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ خَبَرٍ لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ.
- تَلَأَلَاتِ الْمَصَابِيحِ فِي الشَّارِعِ فَكَأَنَّ اللَّيْلَ نَهَارًا.
- حَسِبَ الرَّجُلُ أَنَّ الْبِضَاعَةَ صُنْعُهَا مُتَقَنٌّ.
- لَيْتَ الْفُلْفُلَ يَخْتَفِي مِنَ الطَّعَامِ.

3. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ لِتَكُونَ أَخْبَارًا لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا:

(سَرِيعَةٌ - لَوْنُهَا أَزْرَقٌ - يُلَاعِبُ ابْنَهُ)

.....

.....

.....

اَعْرِفْ لَفْتَكِ.. أَحِبَّهَا

أَحْوَالُ خَبَرٍ جُمْلَةٍ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

.....

1. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ، تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى اسْمٍ وَخَبَرٍ لِلنَّوَايِخِ الْآتِيَةِ:

- إِنَّ:
- لَيْتَ:
- لَعَلَّ:

2. اخْتَرِ الْخَبَرَ الْمُنَاسِبَ، وَاكْتُبْهُ فِي مَكَانِهِ فِي الْجُمْلَةِ:

- إِنَّ الرِّيَّاحَ (عاصِفَةٌ - مُرِيحَةٌ)
- كَأَنَّ أَعْدَاقَ النَّخْلِ (عَنَاقِيدُ تَفَاحٍ - عَنَاقِيدُ ذَهَبٍ)
- لَاحَظْتُ أَنَّ أَحْمَدَ (يُحَافِظُ عَلَيَّ صِحَّتِهِ - يَسْقِي الْحَائِطَ)
- لَيْتَ الْمَقْعَدَ (أَمَامَ الْحَدِيقَةِ - فَوْقَ الْحَدِيقَةِ)

3. حَدِّدْ خَبَرَ (لَكِنَّ)، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

التَّحَاوُّحُ حُلُوٌّ لَكِنَّ الْوُصُولَ إِلَيْهِ بِحَاجَةٍ إِلَى جِدِّ وَعَمَلٍ.

الْخَبَرُ نَوْعُهُ

4. أَدْخِلِ النَّوَايِخَ الْآتِيَةَ عَلَى هَذِهِ الْجُمَلِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمَلِ الْجَدِيدَةِ:

(كَأَنَّ - إِنَّ - لَيْتَ)

- الْهَيْلَالُ ظَفَرٌ.
- الْبَيْتُ مَأْهولٌ بِالسُّكَّانِ.
- الْمَرَضُ يَزُولُ.



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ هَمْزَةَ الْمَدِّ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْمَدِّ بِوَاقِعِ عَشْرِ كَلِمَاتٍ .

1. اكتب الكلمات الآتية:

.....	مِرْآةٌ
.....	سَكَاةٌ
.....	آثَارٌ
.....	أَمَنٌ
.....	أَمَالٌ
.....	أَبَارٌ
.....	مُكَافَأَتٌ
.....	مُنْشَأَتٌ
.....	مُفَاجَأَتٌ
.....	ضَالَّةٌ

2. اكتب جموع الكلمات الآتية:

.....	أ. مِثْدَنَةٌ:
.....	ب. أَدَبٌ:
.....	ت. بَيْتٌ:
.....	ث. أَفُقٌ:

3. اقرأ القصة الآتية، وضع خطأ تحت الكلمات التي تحتوي همزة مد:

"مُحَمَّدٌ وَخَالِدٌ جَارَانِ آمَنَّا بِالصَّدَاقَةِ الْحَقِّيقَةِ، وَتَأَدَّبَا بِالْأَدَابِ الْحَسَنَةِ، وَقَدْ أَثَرَا الْإِنْطِلَاقَ مِنَ الصَّدِيقِ وَالْإِخْلَاصِ لِتَحْقِيقِ مَأْرِبِهِمَا، وَقَدْ أَعْجَبَ ذَلِكَ وَالِدَيْهِمَا فَفَاجَأَهُمَا بِمُكَافَأَتٍ مُجْزِيَّةٍ."

هَمْزَةُ الْمَدِّ



1. صَعِّ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(الظَّمَان - الْقُرْآن - الْمُفَاجَات - مَاكِل - آفَاق - مَآثِر)

أ. اسْقِ وَلَا تَتْرُكْهُ فَيَهْلِكَ.

ب. فَازَتْ صَدِيقَتِي فِي لُغْبَةٍ

ت. إِنَّ الْكَرِيمَ كِتَابَ اللَّهِ الْمُعْجِزُ.

ث. السَّفَرُ يَفْتَحُ الثَّقَافَةَ وَالْمَعْرِفَةَ.

ج. أَنْصَفَ جَدِّي بـ جَمَّةٍ.

ح. وَفَرَّتْ فِي الْحَفْلِ وَمَشَارِبُ.

2. حَذِّدْ مِنَ الْجُمَلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةَ مَدِّ:

أ. الْوَقْتُ آخِذٌ فِي النَّفَادِ.

ب. آثَرَ رَجُلٌ الْفِطْرَ الذَّنْبَ عَلَى نَفْسِهِ.

ت. الْمُؤْمِنُ مِرْآةٌ لِأَخِيهِ.

ث. تَمْتَازُ بِلَادِي بِأَحَدِثِ الْمُنْشَأَاتِ .

ج. يَجْلِسُ الرُّعَاةُ فَوْقَ الْأَكَامِ يَتَأَمَّلُونَ أَغْنَامَهُمْ.

ح. السَّيِّدَةُ أَمِينَةٌ بِنْتُ وَهْبٍ هِيَ أُمُّ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

3. انسخ الدعاء الآتي، ولاحظ الكلمات المملونة:

" اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ رَيْعَ قُلُوبِنَا ، وَنورَ صُدُورِنَا ، وَجَلَاءَ أَحْزَانِنَا ، وَاجْعَلْ مَا لَنَا يَوْمَ نَلْقَاكَ إِلَى جَنَّاتِ النِّعِيمِ . إِلَهِنَا إِنَّا آمَنَّا بِكَ وَبِرُسُلِكَ ، فَاسْبِغْ عَلَيْنَا آلَاءَكَ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً . "

فِي الصَّفِّ

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: نَبُعُ الْحَنَانِ

هَمْزَةُ الْمَدِّ

الإملاء



اكتب ما يُملى عليك:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

كتابة استجابة أدبية



اكتب استجابة أدبية لإحدى القصتين الآتيتين:

ارجع إلى قصة (ورقة الحياة) و اكتب استجابة أدبية في فقرتين، بناء على ما تعلمته في درس الكتابة؛ لتسهل مهمة الكتابة، ولا تنس اختيار كلمات وعبارات معينة من القصة أثناء الكتابة.

اكتب مسودة موضوعك في الفراغ المخصص لذلك.

العنوان:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كِتَابَةُ اسْتِجَابَةِ أَدَبِيَّةٍ



تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ، وَتَأْكُذُ مِنْ اِغْتِنَائِكَ بِحَظِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

A large rounded rectangular box containing ten horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةُ اسْتِجَابَةٍ أَدَبِيَّةٍ



ازْجِعْ إِلَى قِصَّةِ (صَوْتِ الْمَحَبَّةِ) وَاسْتِجَابَةِ أَدَبِيَّةٍ فِي فِقْرَتَيْنِ، بِنَاءً عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي دَرَسِ
الْكِتَابَةِ؛ لِتَسْهَلَ مَهْمَةُ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ اخْتِيَارَ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
اكَتُبْ مُسَوِّدَةً مَوْضُوعَكَ فِي الْفَرَاغِ الْمُوَحَّصِ لِذَلِكَ.

العنوان :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ، وَتَأْكُذُ مِنْ اِغْتِنَائِكَ بِحَظِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

قِيمْ مَوْضُوعَكَ، وَاَنْظُرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الدَّائِي:

	كَتَبْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	ذَكَرْتُ مَا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ عَنْهُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
	وَضَحْتُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ وَرِسَالَتَهَا الْمُضْمَنَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
	ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدْلَةً تَدْعِمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَحْتُهَا فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
	خَتَمْتُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.
	رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أخطاءِي بِنَفْسِي.