



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الريف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الوحدة الرَّابِعة: الحُرِّيَّةُ مَسْئُولِيَّةٌ

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة، واسألهم عن دلالة الصورة وإيحائها، وحاول أن تحصل منهم عن مفهوم الحرية لديهم، موجّهاً بأننا سنتعرف موقفاً يوضح لنا مدلول الحرية، ثم ابدأ بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة؟" ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من ثلاثة طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

- انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "انسلّ"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظلة بالأصفر أيضاً داخل القصة،
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحَوَّرِيَّةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيُبْرِشُّ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْأَسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.

ARB.1.3.02.023 يُوَطِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمُصَاحِبَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْأَسْتِعْمَالِ اللَّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْأَخْتِنَافِ الْمُرُورِيِّ، تَكْنُولِجِيَا الْمَعْلُومَاتِ،... جِبَالَ شَاهِقَةً، حَفِيفَ الشَّجَرِ، صَهِيلَ الْخِيُولِ.

ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.

ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلُسْلِ الزَّمْنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ وَالسَّبَبِ وَالنَّيْجَةِ وَالْمُقَارَنَةِ.

ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَويًا مَلَخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

المهارة: نقطة التأزم (نقطة التحوّل)

الإستراتيجية: الشرح بوساطة

المخططات.

المصطلحات: الأحداث.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• الرسم.

• التصميم والتكنولوجيا.

القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم " نقطة التأزم".
- ونتعلم دائماً حين نسرُد أو نحكي القصة من جديد لأسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا أن نبيّن لهم أن في خيط عناصر القصة الجيدة، لا بد من وجود نقطة تتأزم فيها الأحداث وتتعدّد، لتبدأ بعد ذلك بالانفراج.
- اطلب إليهم تحديد الحدث الرئيس، والأحداث التفصيلية، وكيف تفرّعت، وتحديد الحدث الذي تأزمت عنده الأمور، وكيف جاءت الأحداث الأخرى لتنفرج الأزمة، وتحل المشكلة.
- حدّث طلابك عن استراتيجية (الشرح بوساطة المخططات) واطلب إليهم تأمل الشكل الوارد في الكتاب، ويمكنك تكبير الشكل ووضعه أمام الطلبة، ليقوموا بكتابة عناصر قصة (أنا حر) على المخطط.
- وجه إليهم أسئلة من مثل:
 - ماهو حدث البداية؟
 - ماذا فعل ناصر بالحذاء؟
 - أين لعب ناصر؟ وماذا واجه في طريقه؟
 - كيف كانت ردة فعل الحذاء؟
 - متى أحس ناصر بالخطر؟
 - متى انفرجت العقدة؟
 - كيف انتهت القصة؟
- ما العلاقة بين عنوان القصة وتصرفات ناصر؟
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلفة والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم إذا كان يعجبهم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفِّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بما فعل ناصر؟ لو كنتم مكان ناصر كيف ستصرفون؟ هل تعجبكم تصرفاته؟ هل اختلفت شخصية ناصر في بداية القصة وفي نهايتها؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل تدريب من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختم الحصة بحل التدريب في ص 10 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص 11 كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "أنا حرُّ" في البيت؟ لمن قرأتكم القصة؟ كيف كانت استجابة الأهل؟ هل أعجب أحدهم بالقصة؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ مَنْ مِنْ أفراد الأسرة يعشق القراءة؟ هل تودون أن تكونوا مثله؟
- هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصاً متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتاباً دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن النصائح التي نصحهم بها والده أو والدته حين قرأ عليهما القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقاً من نفسه، وأن يكون صوته مسموعاً.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 11 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو

قرأ بضع كلمات فقط.

- ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "انهمرت"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة رحلتي مع كلمة من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقراً الجمل، ثم طالباً آخر، وشرح لهم المعنى، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا " كلمة انهمرت " في جملة من عندهم ..
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة" في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة " يستعطف " ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشأوها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة سيقروا مجموعة من الطلاب.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطلاب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "انهمرت".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو أحداث القصة وتطورها، كيف بدأت الأحداث؟ وكيف تتابعت؟ وماهي نقطة التحول والتأزم في القصة؟ وما الأحداث التي ساهمت في انفراج الأزمة؟ وكيف انتهت القصة؟

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط (حُسُ التَّصرف): (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة "أنا حر"، وسنتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط.. لتدرب أكثر على تسلسل الأحداث في القصة، ومعرفة مراحل تلك الأحداث.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، أسأله: من قراءتك العنوان ما الذي يمكن أن تشتمل عليه الحكاية؟
- امنحهم وقتاً؛ ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.

- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية " الفتاة الصغيرة "؟ ما رأيكم في تصرفاتها؟ هل تشبه شخصيتها في القصة شخصية أخرى تعرفونها أو قابلتموها؟ هل أخطأت من وجهة نظركم؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً، ثم توضيح أحداث البداية، وأحداث الوسط، وذروة التآزم، والاتجاه نحو الحل، والنهاية .
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يبينوا ذكاء الفتاة وحسن تصرفها، وأنها بالرغم من الخطر إلا أنها لم تستسلم، وفكرت تفكيراً مختلفاً، مما يعني مهارتها في حل المشكلات.

حل تدريبات " افهم العام لأحداث القصة في كتاب النشاط (15 دقيقة)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب الخاص بالفهم العام لأحداث القصة، وافسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.
- ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكير في الأحداث وماوراءها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- - وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة " أنا حرّ " وقصة " حسن التصرف " لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- - وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ المعد لهذا الغرض.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "أنا حر" أو قصة "حسن التصرف" (15 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالباً من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.

حل نشاط (دورك الآن): (20 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن الأخطاء التي ارتكبتها ناصر في حق نفسه، وفي حق أمه، وفي حق الناس، وكيف أن الغرور والزهو بالقدرة والتفوق يمكن أن يوديا بالإنسان إلى مخاطر جمة تعرضه للخطر الحقيقي، وقد تخسره حياته.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتاً خاصاً، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم، ولابأس من تغيير شكل الجلسة.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخير طلابك عن موقفٍ مشابه عرفته، يثبت أن التهور والاندفاع والانجرار وراء الشهوات دون حساب النتائج خطأ فادح.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لتنفيذ نشاط "حادثة وعبرة".

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.
- أخبر الطلاب عن تجربتك عن موقف مشابه حدث لأحد الأبناء أو الأقرباء، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن الألعاب التي يحب أن يمارسها، والأوقات المفضلة للعب، وعن مدى تقيده بالقوانين والإرشادات التي توجهها له أسرته، وكيف يكون ذكيًا وهو يحسب نتائج كل مايقوم به من أعمال.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية،
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.02.017 يتحدّث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب مُعبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 يُقدِّم المتعلّم شفويًا ملخصًا لِقصةٍ قرأها.

- لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.
- سجّل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بألعابهم المفضلة، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "تاريخ الأحذية" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفصيل غير مرتبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدا مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفصيل غير مهمّة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل.
 - وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ نفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

3. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
4. يوم الثلاثاء مخصص للأنشطة "اصنع روابط".
5. يوم الأربعاء ويوم الخميس مخصصان للنحو/ اعرف لغتك - أحبها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم حول الأحذية وأنواعها.
- ناقش ماورد في قصة "أنا حر" حول حذاء التزلج أو التزحلق.
- سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

مناقشة معجم نص: تاريخ الأحذية (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (أنا حر) سوف نقرأ نص "تاريخ الأحذية".
- دعهم يفتحوا صفحات مفردات المعجم.
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

قراءة نص: تاريخ الأحذية (20 دقيقة)

- نص "تاريخ الأحذية" يتكون من عناوين فرعية،
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية على أن تقرأ مع طلابك عنوائاً عنوائاً، وتطلب إليهم أن يحدثوك عن المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.2.3.01.018 يحدد إسهام الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي

ARB.3.1.02.013 يَدْعُمُ الْمُتَعَلِّمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْاِسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْاُمْتِنَالَةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمُحَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاسُكِ بَيْنَهَا.

ARB.3.2.01.013 يُقَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالمُصْطَلَحَاتِ وَالعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعِلَاقَاتِ التَّنَاضُدِ وَالتَّرَادُفِ وَالاِسْتِرَاكِ الْلفْظِيِّ مُسْتَعْمِلًا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.

ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردى أو المقال المسموع مؤولا رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.

ARB.5.1.02.017 يتحدث المتعلم بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع أو فكرة أو موقف مظهرًا فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 يقدم المتعلم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.

ARB.6.1.02.011 يَسْتَعْمِلُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُقَسَّرُ مَعْنَاهَا.

ARB.6.1.01.012 يَسْتَعْمِلُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ الْمُحِيطِ الْلفْظِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَاتِهَا.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّنَاضُدِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

- الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- ◉ يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).
 - ◉ بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن تاريخ الأحذية، إنها معلومات مفيدة وموضوع مهم لنا جميعاً. أليس كذلك، هل نعيدها معاً لتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
 - ◉ الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص " تاريخ الأحذية " في البيت،
- ◉ اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التدرب الجيد.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن إحدى الفقرات التي قرؤوها في الحصة الماضية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص «تاريخ الأحذية» ومناقشته: (10 دقائق)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن تاريخ الأحذية، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن الأحذية.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض العناوين، ويقرأ الآخر عناوين أخرى، وهكذا...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص «تاريخ الأحذية» في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك تجوّل بين الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعد في القراءة والإجابة عن السؤال.

- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.

(اصنع روابط)

- استثمر الوقت المتبقي من الحصة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النص مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنص.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- - وجّه الطلاب إلى حل النشاط في كتاب الأنشطة في البيت.
- - أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدًا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- المجموعة الأولى: سيكونون آراءهم الخاصة وتوقعاتهم إذا حلوا محل بطل القصة.
- المجموعة الثانية ستتحدث عن الإحصاءات الرسمية عن الحوادث الناجمة عن التهور ولعب الأطفال في الطريق العام.
- في المجموعة الثالثة يستخدم القارئ معارفه الخاصة لتساعده على فهم النص فيبحث عن الفروق بين مسميات بعض الأحذية بمساعدة أمين غرفة مصادر التعلم في المدرسة.
- تتعاون المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثم كتابة نبذة عنها.. تختار المجموعة نشاطًا من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم.
- عليك أن تمر على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك في قصة "أنا حر" وتجيّب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عرضه على باقي الصف.

- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم، واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب أنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان جميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في البيت.

مدخل:

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

○ أخبر طلابك أن الدرس اليوم سيكون عن جملة "كان وأخواتها"، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

○ راجع مع الطلبة إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجمَلهم.

شرح جملة " كان وأخواتها "، الواردة في باب "

تعرف " (15 دقيقة)

○ ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم؛ مثلاً: هل فكرت يوماً في تركيب جملة كان وأخواتها، وعناصرها؟

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.038 يتعرف أنواع خبر جملة كان وأخواتها يتعرف المتعلم جملة (كان) وجملة (إن) بعناصرهما ويوظفهما في جمل من إنشائه.

- من يأتي بجملة اسمية تامّة المعنى؟
- سجّل الجمل على السبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركتهم، اشرح الفرق في المعنى بين الجملة الاسمية وجملة كان وأخواتها.
- استخدم مخططاً للتفريق بين عناصر الجملتين.
- يمكنك أن تبني أسئلتك في درس اعرف لغتك بطرائق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً .. فمرة تسأل:
- ماذا تلاحظ في الجدول؟
- ما الفرق بين الكلمات المظلمة باللون الأصفر في الجمل المقدمة؟

حلّ أنشطة كتاب الطالب (15 دقيقة)

- اترك زمناً لتدريب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدريب على تحديد المبتدأ والخبر، واسم كان، وخبرها.
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، وأستنباط القاعدة: تعلمنا أنّ ... عرفنا أنّ ... تحدثنا عن .. تعرفنا أنّ ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقن التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين المبتدأ والخبر، واسم كان وخبرها، والفائدة من الجملة، ووقوفهم على وظيفة الخبر في الجملة.
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب ثلاثاً من جمل كان وأخواتها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب أنّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت (للتدريب)
- نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصفّ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- شرح معاني كان وأخواتها، الواردة في باب "تعرف أكثر"
- دع الطلاب يتوصلوا إلى معاني أخوات كان وماتدل عليه.

حلّ الأنشطة في كتاب النشاط (20 دقيقة)

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهوم جملة كان وأخواتها.
- واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى
- ميّز بين الجملة والتركيب، ثم أعط نموذجًا عليهما.
- قمّ بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكون فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.
- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب حل الأنشطة الثلاثة الأولى في كتاب النشاط ثانيًا
- ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة.
- اختر طالبًا لكل جملة.
- استمع جيدًا لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين معاني كان وأخواتها، ووظيفتها بالنسبة لمعنى الجملة.
- دربهم على التمييز بين كان وأخواتها، وأنهم يجب أن يستخدموا الفعل المناسب للتعبير عن الموقف المناسب.
- دعهم يحضروا أمثلة أخرى من عندهم.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصّف.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيرحبه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اطلب إلى الطلبة الإتيان بكلمات تحتوي همزات متوسطة.
- اعرض عليهم بعض الكلمات التي احتوتها المسطرة الإملائية، واطلب إليهم أن يقرأوها.

التدرب على كتابة الكلمات المتضمنة همزة

متوسطة على الياء (20 دقيقة)

- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل طالب سيقراً الكلمة، ويميز الهمزة المتوسطة فيها.
- اطلب من الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي كتبوها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.
- كوّن مجموعات ثنائية لحل التدريب الثاني.
- اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد تحديد الكلمات المحتوية على همزات متوسطة.
- التدريب الثالث ينفذ فردياً.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.019 يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة على (الياء) كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع (10) كلمات من كل نوع.

○ دربهم على الربط بين نطق الكلمة وكتابة الهمزة المتوسطة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

○ أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري ، وأنّ عليه أن يقرأ فقراتٍ تتضمن همزات متوسطة على الياء، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم تمسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (10 دقائق)

- تدرج في أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب، ليتمكنوا في نهاية المرحلة من استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب.
- ابتعد عن إشباع حركات الحروف حتى يستطيع الطلبة تمييز الكلمة كما يراد كتابتها.

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تم تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

التصحيح: (20 دقيقة)

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه.
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.

- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- ◉ الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له.
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- ◉ الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر.
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
- لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
- يجب على المعلم أن يطالع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصوب عمل طلابك.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- ◉ أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، والحفظ، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً في تلك الحصة.

قطعة الإملاء

الوحدة الرابعة/ الحرية مسؤولية

يُحِبُّ تلاميذُ المرحلة الابتدائية أن يكونوا قريبين من أصدقائهم وزملائهم ، لأنهم في سنِّ مُتقاربة، ومن بيئاتٍ مُتشابهة. قلوبهم بريئةٌ طاهرةٌ، يصلون المدرسة مبكرين ، فيمرحون ويلعبون ، ويقطعون الساحة جيئةً وذهاباً، غير خائفين؛ لأنهم لا يسيئون لغيرهم بالقول أو بالفعل، ولا يعرفون شيئاً عن الخطيئة والسوء ، أنفسهم ظامئةٌ إلى العلم، متعطشة إلى العلو والنجاح.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.1.3.02.021 يقرأ المُتعلِّمُ نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.2.3.01.019 يحفظ المُتعلِّمُ سبعة نصوصٍ شعريةٍ تتألف من (7-10) أبياتٍ موضوعاتها تناسب المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهنة، التراث، القيم... وغيرها.

ARB.2.1.01.011 يبيِّن المُتعلِّمُ المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.

ARB.2.2.01.023 يُفسِّر المُتعلِّمُ كلمات النص الشعري، مُستنتجًا دلالات المفردات.

ARB.2.2.01.021 يُحدِّد المُتعلِّمُ أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس والسجع والتكرار الصوتي).

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيبتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضًا.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- ◉ قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة علمًا بأنها مسجلة في "يوتيوب"، وإنشادها بطريقة معبرة و محببة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح
- ◉ أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك .
- ◉ اجعل طالبًا متميزًا ينشد وهم يرددون وراءه .
- ◉ ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

مناقشة الأنشودة: (15 دقيقة)

- توقف مع الطلاب قليلاً عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقاً لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة.
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- امنحهم الفرصة لحل التدريبات المدرجة في الكتاب.
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء

إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم.
- حفزهم على ترديد أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصة القادمة
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة خط.

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.008 يكتب المتعلم كلمات وجملاً بخط الرقعة
محاكياً نمطاً.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.
- وظف كراسة الخط المقررة، وتابع كتابات الطلاب، مع مراعاة ما يأتي:
- محاكاة الجملة مرتين أو ثلاث مرات، مع مراعاة التنسيق والتنظيم.
- درّبهم على الكتابة بهدوء.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة الواردة في الكراسة، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً

- أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقروا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراسة، وتجوّل بينهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنهم سيقضون وقتًا ممتعًا وهم يتعلمون كيف يكتبون نصًا سرديًا.
- عليك أن تصحح الأنشطة الخاصة بدرس "أنا حر" وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.04.002 يكتب المتعلم نصوصاً سردية، ويؤسس حبكة وإطاراً زمانياً ومكانياً وصراعاً مناسباً للقصة، واصفاً الأماكن والمشاعر والأشخاص.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرفهم بالمقصود بالنص السردية.
- ذكرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.

شرح مفهوم النص السردية: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كتاباً ماهرين، من يريد أن يكون كاتباً ماهراً؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة، واعرض عناصر النص السردية.
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: التخطيط لكتابة القصة)
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى قصة (القرمان الوفيان) . اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة القصة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن أحداث القصة..
- اشرح للطلاب معنى "نص سردي وعناصر النص السردية مع التركيز على نمو الأحداث، وخط سيرها صعوداً ونزولاً مروراً بذروة التأزم، وصولاً إلى الحل والخاتمة.
- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً ، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص، واعرضه

عليهم ، ثم اقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه (نص سردي من تأليف المعلم تتضح فيه عناصر القصة).

كتابة مخطط النصّ: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدرب على كتابة نصوصهم الأولى.
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط ، وناقشهم في المطلوب (كتابة نص سردي)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كلُّ طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتًا كافيًا ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولى. شجعهم، وأثن عليهم، وعلّق تعليقات مفيدة.
- اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرك لهم مجالاً أيضًا ليعلقوا على كتابات زملائهم .

" كتابة مسودة النصّ المعلوماتي " (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم المعلوماتية ، في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم .
- أفسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشرعوا في الكتابة.
- تجوّل بينهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النصّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، وبإشرافك.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها، وأنّه في الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ السردى بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- أسألهم سريعاً عن قصصهم، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكون هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ربطك للأحداث كان ممتازاً، أعجبتني كلمة التي اخترتها في الجزء....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب نصه وفق المطلوب، كأن تكون إحدى عناصر القصة غير موجودة اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستخدام رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرّسم والإملاء.
5. يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة القصة بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردي أو المقال المسموع مؤولا رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.

امنح الطلاب فرصة لحل أسئلة الكتاب.

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

◉ إعادة الاستماع للنص، وحل الأسئلة الواردة في الكتاب.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- ◉ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- ◉ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطمئنهم، واطمئنهم، واطمئنهم، واطمئنهم... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟
- ◉ طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- ◉ افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- ◉ يمكنك اختيار محور كإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصّة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

مُغامرةٌ غيرُ محسوبةٍ

عُدْتُ مَعَ أُسْرَتِي يَوْمَ أَمْسٍ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ بَعْدَ أَنْ أَمْضَيْنَا أَيَّامًا مُمْتَعَةً، وَعِنْدَ وُصُولِنَا الْبَيْتِ وَجَدْتُ رِفاقي يَلْعَبُونَ فِي الشَّارِعِ؛ لِعَدَمِ وُجُودِ سَاحَةِ اللَّعِبِ فِي حِينِنَا.

لَوَحْتُ لَهُمْ بِيَدِي مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ، وَأَشْرْتُ لَهُمْ بِأَنِّي قَادمٌ إِلَيْهِمْ فَوْرًا؛ لِأَشَارِكَهُمُ اللَّعِبَ، وَمَا إِنْ نَزَلْتُ مِنَ السَّيَّارَةِ حَتَّى رَكِبْتُ دَرَّاجَتِي، وَأَرَدْتُ أَنْ أُسْرِعَ بِهَا كَمَا أُسَلِّمُ عَلَيْهِمْ، وَأُصَافِحَهُمْ بَعْدَ غِيَابِ دَامٍ عِدَّةٍ أَيَّامٍ.. لَا أَعْرِفُ إِلَى هَذَا الْوَقْتِ مَا الَّذِي حَصَلَ مَعِي سَاعَتَهَا؟ وَلِمَاذَا تَوَقَّفتُ حَرَكَتَهُ الدَّرَّاجَةِ فَجَاءَةً، لَكِنِّي شَعَرْتُ بِنَفْسِي أَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى كَأَنِّي أَطِيرُ مِنْ دُونِ أَجْنِحَةٍ، ثُمَّ أَهْوِي بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ إِلَى الْأَرْضِ، وَلِحِمَايَةِ رَأْسِي وَضَعْتُ يَدِي الْيُسْرَى عَلَى الْأَرْضِ بِشَكْلِ الْيَدِي، فَتَلَقَّتِ الصَّدْمَةَ كُلَّهَا مَشْكُورَةً عَلَى تَضَحُّيَّتِهَا، وَلَكِنْ كَانَ الثَّمَنُ الَّذِي دَفَعْتُهُ يَدِي كَبِيرًا، فَقَدْ شَعَرْتُ أَنَّهَا تَحَطَّمَتْ تَحْتَ ثِقَلِ جِسْمِي، وَأَحْسَسْتُ بِالْألمِ حَادًّا لَا يُطَاقُ، شَاهَدَنِي أَبِي عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ، فَأَسْرَعَ صَوْبِي، وَأَنْبَنِي عَلَى تَهَوُّرِي وَقَالَ: لِمَاذَا السُّرْعَةُ يَا بَنِي؟ يَجِبُ عَلَيْكَ الْإِتْبَاهُ أَكْثَرَ، هَيَّا إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسُرْعَةٍ.

وَعِنْدَمَا شَاهَدَ الطَّيِّبُ يَدِي طَلَبَ تَصْوِيرَهَا فَوْرًا؛ لِأَنَّ عَظْمَ السَّاعِدِ بَدَأَ لَهُ مَفْصُولًا عَنِ الْمِفْصَلِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، ثُمَّ نَظَرَ فِي الصُّورَةِ وَقَالَ: انظُرْ، هَذَا هُوَ عَظْمُ السَّاعِدِ، يَجِبُ أَنْ نُعِيدَهُ إِلَى مَكَانِهِ الطَّبِيعِيِّ، وَهَذَا يُسَبِّبُ أَلْمًا كَبِيرًا، لَا يُمَكِّنُكَ تَحْمُلُهُ؛ لِذَلِكَ سَنَلْجَأُ إِلَى التَّخْدِيرِ، كَانَ أَبِي يَسْمَعُ ذَلِكَ وَيَتَأَلَّمُ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ بِصَمْتٍ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لِي: أَرَأَيْتَ نَتِيجَةَ التَّهَوُّرِ؟ أَلَمْ تَشْبَعْ لِعَبَا وَلَهَوًّا فِي الْأَيَّامِ السَّابِقَةِ؟! وَعِنْدَمَا أَفَقْتُ مِنَ التَّخْدِيرِ وَجَدْتُ أُسْرَتِي حَوْلِي،

وَالطَّيِّبُ إِلَى جَانِبِي . وَنَظَرْتُ إِلَى يَدَي فَوَجَدْتُ جَبِيرَةً كَبِيرَةً تُحِيطُ بِهَا، وَقَدْ رُبِّطَتْ إِلَى عُنُقِي، سَأَلْتُ الطَّيِّبَ: مَاذَا حَصَلَ؟ قَالَ: لَقَدْ أَعَدْنَا الْعَظْمَ إِلَى مَكَانِهِ، وَثَبَّتْنَاهُ، وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ سَتَعُودُ الْأُمُورُ إِلَى مَجَارِيهَا الصَّحِيحَةِ، لَكِنْ ذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ، ثُمَّ إِلَى مُعَالَجَةِ دَائِمَةٍ وَمُتَابَعَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ، شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ لِأَنِّي تَسَبَّبْتُ بِالْأَلَمِ لِأُسْرَتِي، وَشَعَرْتُ بِالْخَطَأِ الَّذِي سَادَفَعُ ثَمَنَهُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، أَتَحَمَّلُ فِيهَا الْجَبِيرَةَ الثَّقِيلَةَ، وَقَلَّةَ الْحَرَكَةِ وَعَدَمَ اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ، وَتَذَوَّقْتُ طَعْمَ النَّدَمِ؛ لِأَنِّي أَسْرَعْتُ فِي طَرِيقِي مِنْ دُونِ سَبَبِ ضَرُورِي، وَعَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أَتَمَهَّلَ، وَأَتَرَوَّى فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَأُطَبِّقَ الْمَثَلَ الْعَرَبِيَّ: (فِي التَّائِي السَّلَامَةُ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ) .

الوحدة الخامسة : القِراءةُ حياةٌ

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة، واسألهم "تري ما هي ورقة الحياة؟" ثم اختتم بقولك: لا شك أننا يمكن أن نعرف الإجابة قبل أن نقرأ قصة "ورقة الحياة" ونعرف ما المعنى المقصود بالعنوان، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة، وليقم بذلك 4 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

- انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "يتنافس"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظلمة بالأصفر أيضاً داخل القصة،
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحَوَّرِيَّةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيُرْسِّخُ مَعَانِيَهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْأَسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.

ARB.1.3.02.023 يُوَطِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمُصَاحِبَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْأَسْتِعْمَالِ اللَّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْأَخْتِنَافِ الْمُرُورِيِّ، تَكْنُولُجِيَا الْمَعْلُومَاتِ،... جِبَالٌ شَاهِقَةٌ، حَفِيفُ الشَّجَرِ، صَهِيلُ الْخِيُولِ.

ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.

ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلُسْلِ الزَّمْنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ وَالسَّبَبِ وَالنَّيْجَةِ وَالْمُقَارَنَةِ.

ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مَلَخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

المهارة: تطوّر الحدّث

الإستراتيجية: طرح الأسئلة.

• نوع النص: قصة خيالية.

أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم " التَّسَلُّسُلُ (تطوّر الحدث).
- ونتعلم دائماً حين نسرّد أو نحكي القصة من جديد لأسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا أن نبين لهم كيف تتابع الأحداث، وكيف تتنامى، وتتطوّر إلى أن تأتي النهاية.
- اطلب إليهم تحديد الحدث الرئيس، والأحداث التفصيلية، وكيف تفرّعت، وكيف جاءت النهاية، هل كانت متوقعة بالنسبة إليهم؟
- حدّث طلابك عن استراتيجية التساؤل (طرح الأسئلة) ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة تتابع الأحداث، واطلب إلى طلابك أن يبدووا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الاستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبونها بأنفسهم من خلال قراءة النص؛ مما يعمّق فهمهم له. يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم.
- من هذه الأسئلة: أتساءل : من هو الراوي في قصة "ورقة الحياة"؟
- من الذي وجد الورقة؟ وكيف وجدتها؟
- كيف كانت العلاقة بين الورقة وصديقتها؟ وهل كانت الورقة سعيدة بتلك العلاقة الجديدة؟
- ما هو مصير الورقة؟
- كيف انتهت القصة؟ وما رأيك بالنهاية؟
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلفة، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمّ أسأل من يعرفنا بها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم إلى طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت

- نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ◉ ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
 - ◉ تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة
 - ◉ ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
 - ◉ توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بصديقة الورقة؟ هل أعجب الورقة مكانها الجديد؟ وهكذا..
 - ◉ يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
 - ◉ بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في كتاب النشاط: (5 دقائق)

- ◉ اختتم الحصة بحل التدريب في كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في كتاب النشاط.
- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- ◉ وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة، وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "ورقة الحياة" في البيت؟ لمن قرأتم القصة؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ من من أفراد الأسرة يعشق القراءة؟ هل تودون أن تكونوا مثله؟
- هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصاً متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتاباً دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن النصائح التي نصحهم بها والده أو والدته حين قرأ عليهما القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقاً من نفسه، وأن يكون صوته مسموعاً.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً،

وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.

○ ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.

○ حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أصدادها أو مفرداتها أو جمعها.

○ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

○ من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "يخفق"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "يخفق" واطلب إليهم أن يفتحوا الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقراً الفقرة الأخيرة، ثم طالباً آخر، وشرح لهم المعنى في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "يخفق" في جملة من عندهم..

○ أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خطت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تسلسل الأحداث وتطورها، ويطبقها... إلخ

○ تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة" في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "تسري".
- ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يصيغوا سؤالاً تعجبياً مستخدمين الأداة كيف.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

○ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة

سيقرأ مجموعة من الطلاب .
◦ حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقرأون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- - وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "يسري".
- - العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- - في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو أحداث القصة وتطورها، كيف بدأت الأحداث؟ وكيف تتابعت؟ وكيف تطوّرت حتى وصلت إلى النهاية؟

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط: (مريم تنتصر على الظلام) (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة "ورقة الحياة"، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على تسلسل الأحداث في القصة.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة.
- امنحهم وقتًا؛ ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية "جنى"؟ ما رأيكم في شخصية جنى؟ وما هي الصعوبات التي واجهتها في حياتها؟

وكيف تغلبت على صعوباتها وتفوقت؟

- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً، ثم توضيح البداية، والوسط، والنهاية في تسلسل وتتابع.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يبينوا الصعوبات التي واجهتها جنى، والدعم الذي لقيته من الأسرة والمحيطين بها.

حل تدريبات " تسلسل أحداث القصة في كتاب النشاط (15 دقيقة)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.
- ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكير في الأحداث وماورائها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة قصة " ورقة الحياة " وقصة " جنى " لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "ورقة الحياة" أو قصة "جنى" (15 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط (دورك الآن): (20 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن،
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أهمية القراءة؛ وكيف يمكن للإنسان أن يعود نفسه على القراءة، وما هو كتابكم المفضل؟.....الخ.
- ثم استمع إلى رأي الطلاب بالكتاب المفضل من الكتب التي قرأتها البنت مع الورقة.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم، ولابأس من تغيير شكل الجلسة.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن الكتاب الذي أعجبكم من قائمة الكتب التي قرأتها البنت مع الورقة.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم، وحفزهم كي يتحدثوا بحرية وطلاقة.
- استعرض البطاقات التي صممها الطلبة، وكتبوا فيها رسالة قصيرة لورقة الحياة.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وِجَّه الطلابُ إلى تنفيذ نشاط " لن أنساها "
- شجّعهم على أن يرسموا " في البيت، وأن يكتبوا عباراتٍ جميلةً لتذييل الرسومات.
- حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.
- أخبر الطلاب عن رأيك في كتابك المفضل ولا تستطيع أن تنساه.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن كتابه المفضل أو قصة مفضلة، ورأيه فيها، وسبب تفضيله هذا الكتاب أو القصة.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.
- لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.
- سجّل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأُسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مَلَخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

المرفقة.

- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بالتغلب على الخوف، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "هل تريد الكتابة عن يومياتك" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none">• تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة.• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.• تحدّث بلغة عربية صحيحة.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع.• قدّم أمثلة طريفة للانتباه.• أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً.• تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت.• تحدّث بطلاقة وثقة.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية جيدة.• قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة.• أنهى حديثه بشكل جيد.• حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة.• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.• قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتبة.• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية.• بدأ مرتباً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.• قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة.• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.• تحدّث بالعامية كل الوقت.• كان مرتباً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل.
 - وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ نفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

3. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
4. يوم الثلاثاء مخصص للأنشطة "اصنع روابط".
5. يوم الأربعاء ويوم الخميس مخصصان للنحو/ اعرف لغتك - أحبها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تبدأ بسؤال الطلاب إذا كانوا يسجلون يومياتهم، ومتى يسجلون اليوميات؟
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم في هذا الخصوص، وانطباعاتهم عن أهمية ذلك، ووسائل اكتساب هذه المهارة.
- ناقش ماورد في قصة "ورقة الحياة" في هذا الخصوص.
- سجل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

مناقشة معجم نص: «هل تريد أن تكتب يومياتك؟»:

(15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (ورقة الحياة) سوف نقرأ نص "هل تريد أن تكتب يومياتك؟".
- اقرأوا مفردات المعجم.
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- قراءة نص: "هل تريد كتابة يومياتك؟" (20 دقيقة)**
- نص "هل تريد أن تكتب يومياتك؟" يتكون من عناوين فرعية.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية، على أن تقرأ مع طلابك

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.2.3.01.018 يحدد إسهام الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.

ARB.3.1.02.013 يَدْعُمُ الْمُتَعَلِّمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلِ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمُحَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النِّصِّ.

ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنِّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاكُّسِكِ بَيْنَهَا.

ARB.3.2.01.013 يُقَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّنَادُّ وَالتَّرَادُّفِ وَالْإشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعْدِمًا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.

ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردى أو المقال المسموع مؤولا رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره

ARB.5.1.02.017 يتحدث المتعلم بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع أو فكرة أو موقف مظهرًا فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 يقدم المتعلم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.

ARB.6.1.02.011 يَسْتَعِدُّ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتِ نُقُصْرٍ مَعْنَاهَا.

ARB.6.1.01.012 يَسْتَعِدُّ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَاتِهَا.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّنَادُّ وَالتَّرَادُّفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

عنوانًا عنوانًا، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، تحت عنوان: "كتابة اليوميات". ابدأ دائمًا بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة. يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم في كيفية كتابة اليوميات وأهميتها.

ألفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص "هل تريد أن تكتب يومياتك؟" في البيت. اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنوانًا من العناوين التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن إحدى الفقرات التي قرؤوها في الحصة الماضية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص «هل تريد أن تكتب يومياتك؟» ومناقشته: (10 دقائق)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا كتابة اليوميات؛ هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن كتابة اليوميات.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالب جيد أن يقرأ الفقرة الأخيرة... ثم اطرح سؤالاً، ما علاقة هذه الفقرة بالنص كله.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص «هل تريد ان تكتب يومياتك؟» في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.

- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله، في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.

(اصنع روابط)

- استثمر الوقت المتبقي من الحصة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النص مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنص.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط في كتاب الأنشطة في البيت.
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- أسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدًا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- المجموعة الأولى: سيكونون آراءهم الخاصة في قصة "ورقة الحياة"، وسيكتبون تعليقاتهم بشأنها، ويعرضون ما كتبوه في لوحة خاصة.
- المجموعة الثانية ستحدث عن إحدى القصص التي وردت في "ورقة الحياة"، قد يرسم كل طالب في المجموعة لوحة تعبر عن القصة أو عن بعض أحداثها.
- في المجموعة الثالثة يستخدم القارئ معارفه الخاصة لتساعده على فهم النص فيبحث عن أهم المذكرات المعروفة التي كتبها الأدباء بمساعدة أمين غرفة مصادر التعلم في المدرسة. تتساعد المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثم كتابة نبذة عنها... تختار المجموعة نشاطًا من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم.
- عليك أن تمر على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك في قصة "ورقة الحياة" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك

التوقف لعرض ما قدموه على باقي الصف.

- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقًا مناسبًا.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي حصة للعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في البيت.

مدخل:

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم على التدريب رقم 1، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض الجمل التي أنشأها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.038 يتعرف أنواع خبر جملة كان وأخواتها
 ARB.6.2.02.040 يتعرف جملة كان وأخواتها بعناصرها، ويوظفها
 في جمل من إنشائه

شرح " أحوال خبر جملة كان وأخواتها"، الواردة في باب " تعرّف " (15 دقيقة)

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم؛ مثلاً: هل فكّرت يوماً في تركيب جملة كان وأخواتها، وأحوال خبرها؟
- من يأتي بجملة اسمية تامة المعنى؟
- سجّل الجمل على السبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، اشرح الفرق في المعنى بين الجملة الاسمية وجملة كان وأخواتها.
- استخدم مخططاً للتفريق بين عناصر الجملتين.
- يمكنك أن تبني أسئلتك في درس اعرف لغتك بطرائق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً .. فمرة تسأل:
 - ماذا تلاحظ في الجدول؟
 - ما الفرق بين الكلمات المظلمة باللون الأصفر في الجمل المقدمة؟

حلّ أنشطة كتاب الطالب (15 دقيقة)

- اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على خبر جملة كان، وأحواله..
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستنباط القاعدة: تعلمنا أنّ ... عرفنا أنّ... تحدثنا عن .. تعرفنا أنّ ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقن التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين المبتدأ والخبر، والفائدة من الجملة، ووقوفهم على وظيفة الخبر في الجملة.
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب ثلاثاً من الجمل الاسمية.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب أنّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت للتدريب.
- نبّه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصفّ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة

شرح أحوال خبر جملة كان وأخواتها ، الواردة

في باب " تعرّف أكثر " . (20 دقيقة)

- دع الطلاب يقارنوا بين أنواع خبر جملة كان.
- دربهم على التمييز بين أنواع الأخبار: الخبر الجملة وشبه الجملة.
- اجعلهم يدركون الفروق بين أنواع الخبر متى يكون مفردًا ومتى يكون جملة أو شبه جملة.
- أكثر من الأمثلة.
- وجههم لاستخراج اخبار كان وأخواتها، وتحديد أنواعها شفوياً في الجمل الواردة في " تدرب أكثر " .

حلّ الأنشطة في كتاب النشاط (20 دقيقة)

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهوم جملة كان وأخواتها.
- قمّ بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكون فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب .

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.038 يتعرّف المتعلّم أنواع الخبر في جملة كان وأخواتها.

- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب حل الأنشطة الثلاثة الأولى في كتاب النشاط ثنائياً .
- ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة.
- اختر طالباً لكل جملة.
- استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
- النشاط الرابع يحل فردياً.
- استمع لكتابات عدد من الطلبة ووصفهم لبيوتهم بجمل اسمية متنوعة الأخبار.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .
- تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين أنواع الخبر في جملة كان وأخواتها، ووظيفتها بالنسبة لمعنى الجملة.

الاستعداد للحصة القادمة:

- نبّه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصّفّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، الواو، الياء كتابة صحيحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اطلب إلى الطلبة قراءة الجمل في التدريب الأول (الحقل الذي في جهة اليمين)، وملاحظة الكلمات المظللة المهموزة الوسط، واكتشاف ما يجمع بين الكلمات المهموزة جميعها.
- افعل الشيء ذاته مع الجمل في الحقل الذي في جهة اليسار.

التدرب على كتابة الكلمات المتضمنة همزات متوسطة على الياء (20 دقيقة)

- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل طالب سيقراء الكلمة، ويميز الهمزة المتوسطة فيها.
- اطلب إلى الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي كتبوها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.
- كوّن مجموعات ثنائية لحل التدريب الثاني.
- اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد

إكمالها بالكلمة الصحيحة إملائيًا.
◉ درّبهم على الربط بين نطق الكلمة وكتابة الهمزة المتوسطة على الياء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

◉ أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري ، وأنّ عليه أن يقرأ فقراتٍ تتضمن همزات متوسطة على الياء، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، واقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (10 دقائق)

- تدرج في أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب، ليتمكنوا في نهاية المرحلة من استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب.
- ابتعد عن إشباع حركات الحروف حتى يستطيع الطلبة تمييز الكلمة كما يراد كتابتها.

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تم تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- بدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

التصحيح: (20 دقيقة)

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
○ الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه.
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.

- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- ◉ الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له.
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- ◉ الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر.
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
- لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
- يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصبو عمل طلابك.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء .
- ◉ أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، والحفظ ، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً في تلك الحصة.

قطعة الإملاء

الوحدة الخامسة/ القراءة حياة

جَلَسَتْ نَوْرٌ غَاظِبَةً مُلْقِيَةً رَأْسَهَا عَلَى كُرْسِيِّ فِي الصَّالَةِ، إِنَّهَا تُرِيدُ قِصَّةً
جَدِيدَةً مُكَافَأَةً لَهَا عَلَى تَحْمُلِهَا مَسْئُولِيَّةَ الْعِنَايَةِ بِأَخْوَيْهَا عِنْدَمَا كَانَتْ
أُمُّهَا فِي الْمُسْتَشْفَى، وَعِنْدَ سُؤْلِهَا عَنِ سَبَبِ غَضَبِهَا، أَجَابَتْ: أَخَافُ أَنْ
تَتَأَخَّرَ الْقِصَّةُ، وَأَنَا لَا أُطِيقُ ذَلِكَ.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.1.3.02.021 يقرأ المُتعلِّمُ نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.2.3.01.019 يحفظ المُتعلِّمُ سبعة نصوصٍ شعريةٍ تتألف من (7-10) أبياتٍ موضوعاتها تناسب المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهنة، التراث، القيم... وغيرها.

ARB.2.1.01.011 يبيِّن المُتعلِّمُ المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.

ARB.2.2.01.023 يُفسِّر المُتعلِّمُ كلمات النص الشعري، مُستنتجًا دلالات المفردات.

ARB.2.2.01.021 يُحدِّد المُتعلِّمُ أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس والسجع والتكرار الصوتي).

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيبتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضًا.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- ◉ قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة علمًا بأنها مسجلة في "يوتيوب"، وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح
- ◉ أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددوا أبيات النشيد مقتدين بإنشادك .
- ◉ اجعل طالبًا متميزًا ينشد وهم يرددون وراءه .
- ◉ ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

مناقشة الأنشودة: (15 دقيقة)

- امنح الفرصة للطلبة لحل تدريبات النشيد في الكتاب.
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة.
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والمعاني الأخرى، واستمع إليهم.
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء

إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم.
- حفزهم على ترديد أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصة القادمة
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصاً إقناعياً.

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.008 يكتب المتعلم كلمات وجمالاً بخط الرقعة محاكياً نمطاً.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

التدرب والمحاكاة: (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلبة محاكاة الجملة الواردة في كراسة الخط مرتين أو ثلاث مرات، مع مراعاة التنسيق والتنظيم.
- دربهم على الكتابة بهدوء.

- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة ، ويمكن أن تجعل آخرين أيضًا أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقروا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراسة، ومرر عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنهم سيقضون وقتًا ممتعًا وهم يتعلمون كيف يكتبون نصًا سرديًا.
- عليك أن تصحح الأنشطة الخاصة بدرس " دع الخوف وابدأ الحياة " وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرّفهم بالمقصود بالنص الإقناعي.
- ذكرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.

شرح مفهوم النص الإقناعي، وتوثيق النصوص المقتبسة: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كاتبًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: الأدلة والبراهين)
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص المعنون: بالمرح المدرسي طريقتنا لإتقان اللغة العربية. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن فوائد المسرح في مجال اللغة. ثم أخبرهم أنّ هذا النص هو نص إقناعي يقدم لنا حقائق علمية عن المسرح، بأساليب إقناعية.
- اشرح للطلاب معنى "إقناعي"، و اشرح لهم

نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.1.01.013 يبحث المتعلّم عن معلومات من عدة مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم والموسوعات، ويوثق المعلومات الأساسية.

ARB.4.2.01.016 يختار المتعلّم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص.

ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.

يستخدم المتعلّم علامات الترقيم علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص "(استخدامًا صحيحًا).

ARB.4.2.01.018 يستخدم المتعلّم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التفجير.

ARB.4.2.01.017 يراجع المتعلّم مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة.

يوظف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته و مراجعتها، لتجويد العمل.

ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.

أيضاً كيفية توثيق النصوص المقتبسة من الكتب والمصادر الأخرى، بالرجوع إلى مقال " المسرح المدرسي طريقنا لإتقان اللغة العربية"، كتاب الطالب.

◉ إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص، واعرضه عليهم، ثم اقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

كتابة مخطط النصّ: (10 دقائق)

- ◉ أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدريب على كتابة نصوصهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النصّ المتكامل الأول في حياتنا. أليس كذلك؟
- ◉ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط .
- ◉ وناقشهم في المطلوب (كتابة نص إقناعي : عن فوائد الرياضة وأهميتها)
- ◉ يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثمّ يعرض كلُّ طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- ◉ بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولى. شجعهم، وأثن عليهم، وعلّق تعليقات طريفة تضحكهم.
- ◉ اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليلقوا على كتابات زملائهم

" كتابة مسودة النصّ الإقناعي " (10 دقائق)

- ◉ وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم الإقناعية في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم .
- ◉ افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشعروا في الكتابة.
- ◉ مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ◉ ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النصّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، وبإشرافك.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في كتاب النشاط.
- ◉ وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النص الإقناعي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- أسألهم سريعاً عن مقالاتهم، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكون هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة... التي اخترتها في الفقرة....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستخدام رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرّسم والإملاء.
5. يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير الواردة في الكتاب.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مهارة الاستماع وهي من أمتع الحصص وأكثرها تشويقاً.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردى أو المقال المسموع مؤولا رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- اطلب إلى الطلاب حل الأسئلة بعد الاستماع الأول.

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

◉ إعادة الاستماع للنص، وحل الأسئلة الواردة بعد الاستماع الثاني.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- ◉ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- ◉ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطمئنهم، واطمئنهم، واطمئنهم، واطمئنهم...
أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟
- ◉ طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- ◉ افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- ◉ يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

نص الاستماع

الوحدة الخامسة /

نصوص الاستماع / النص الأول / سرُّ المنديل

في أحد أجمل البساتين عاش فلاح ميسور الحال مع عائلته التي تتكون من زوجته الطيبة وأولاده الخمسة، كان يزرع حقله ويصرف منه على نفسه وعلى أسرته، وفي موسم الغرس انحبس المطر ولم يستطع أن يسقي حقله الصغير، فحزن الفلاح كثيراً وأصابه الحزن والهم وتمكن منه اليأس، لكنه قرر أن يبدأ من جديد .

سار الرجل من بلده باحثاً عن مصدر رزق جديد، حتى وصل إلى قصر فخم كبير تحيط به الأشجار، وتنبعث منه أجمل الروائح، اقترب الفلاح من باب القصر فأصرع الحارس إليه صائحاً: من أنت وماذا تريد؟ فأجاب الفلاح: أريد أن أقابل صاحب القصر. سمع السلطان من داخل قصره الحوار الذي دار بين الفلاح والحارس، فبعث إلى الحارس أن يسمح للفلاح بالدخول سأله السلطان: ماذا تريد؟ فأجاب الفلاح: أريد عملاً، وبدأ يسرد له قصته وما حدث معه .. رد السلطان بأنه لا يحتاجه للعمل بالزراعة، ولكن لديه عمل آخر يمكن أن يوفره له وهو تكسير الصخور، فوافق الفلاح، وعرض السلطان أن يعطي للعامل أجراً ديناراً ذهبياً كل أسبوع، ففكر الفلاح قليلاً ثم أخرج منديلاً صغيراً مطرزاً بخيوط خضراء من جيبه، وقال للسلطان: ما رأيك أن تعطيني وزن هذا المنديل ذهباً في نهاية الأسبوع بدلاً من الدينار.

ضحك الملك كثيراً واستهزأ بتفكير الفلاح لأن وزن المنديل لا يتجاوز وزن قرش واحد من الفضة، لكنه وافق على أي حال، وفعلاً بدأ الفلاح عمله فى تكسير الصخور وكان كلما نزل العرق على جبينه أخرج منديله الصغير ومسحه، عمل الفلاح طوال الأسبوع بتفان وإتقان وإخلاص شديد، وكان العرق يتصبب من جبينه كحبات المطر، فالعمل شاق، والجوحار، وكان يمسه كلما سقط بمنديله الصغير .

انقضى الأسبوع وحان موعد الحساب، فأتى الفلاح إلى السلطان بمنديله الصغير، ووضعه فى كفة الميزان ليدفع له وزنه ذهباً، ففوجئ السلطان أن وزن المنديل يساوي عشرة دنائير من الذهب، تعجب السلطان وظن أن الميزان به عطل، وأتى بموازين أخرى جديدة، اتفقت كلها على النتيجة ذاتها.

اتهم السلطان الفلاح بالاحتيال، وأخذ يهدده بالسجن أو القتل إن لم يبين له الحقيقة .

ابتسم الفلاح فى هدوء وقال له : ليس فى القصة احتيال يا مولاي، لكن عرق العمل لا يوزن بمثقال..