



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّابِ



الصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المَجَلَّدُ الثَّالِثُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة			
10	المفردات والتراكيب		
12	المهارة: تتبع الأحداث		
13	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
14	أمير الأطباء	قصة: أمير الأطباء	
43	أنشطة القصة		
45	المحادثة		
46	المفردات والتراكيب		
48	أطباء الإنسانية	النص المعلوماتي: أطباء الإنسانية	
61	إصنع روابط:	الربط ب: التاريخ	
62	الجملة الفعلية		
64	كتابة استجابة أدبية	النحو والكتابة	
68	تعلم يا صغيري	النشيد	
70	في المدرسة الجديدة	الاستماع	

الوحدة

السادسة:

نور العلم



الصفحة		
76	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ	
78	المَهَارَةُ: نُقْطَةُ التَّحْوِيلِ	
79	الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئَلَةِ	قِصَّةٌ :
80	أَفْضَلُ فِرَآعَةٍ عَلَى الإِطْلَاقِ	أَفْضَلُ فِرَآعَةٍ عَلَى الإِطْلَاقِ
107	أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	
109	المُحَادَثَةُ	
110	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيّ:
112	التَّنْمُرُ	التَّنْمُرُ
127	إِصْنَعُ رَوَابِطَ:	الرَّبْطُ بـ: عِلْمِ النَّفْسِ
128	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةُ وَتَضْرِيْفُ الفِعْلِ مَعَهَا.	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ
132	الاسْتِجَابَةُ الأَدَبِيَّةُ	
136	سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ	التَّشْيِدُ
138	الفِرَآعَةُ	الاسْتِمَاعُ
142		المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

الوَحْدَةُ
السَّابِعَةُ: أَنَا
شُجَاعٌ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الرَّخْدَةُ السَّادِسَةُ: نُورُ الْعِلْمِ

"إِنَّ صِنَاعَةَ الطَّبِّ صِنَاعَةٌ فَاعِلَةٌ، عَنِ مَبَادِيٍّ صَادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِهَا حِفْظُ
بَدَنِ الْإِنْسَانِ، وَإِبْطَالُ الْمَرَضِ."

(ابن رُشد)

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ
- صَعِّ كَلِمَةَ الْاِكْتِشَافِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ARB.1.3.02.019 • يَقْرَأُ النَّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَ الضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.1.3.02.020 • يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السَّبِيْقِ.

ARB.1.3.02.017 • يُظْهِرُ الْوَعْيَ بِالْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْمُمَرَدَاتِ وَ مَعَانِيهَا ضَمْنًا حُقُولِ دَلَالِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

ARB.2.1.01.010 • يُحَدِّدُ تَسَلُّلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَ مَلَامِحَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَ الْمَكَانَ وَ الزَّمَانَ، مُسْتَدِلًّا بِتَفَاصِيلِ مُحَدَّدَةٍ الدَّاعِمَةِ، مُقْتَبِسًا مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَعْمَالِهَا.

ARB.2.2.01.016 • يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَعْمَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخِيَالِيَّةِ وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَعْمَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.

ARB.2.2.01.017 • يُحَلِّلُ بِنِيَّةِ النَّصُوصِ الْقِصَصِيَّةِ وَعَنَّاصِرَها الْفَنِّيَّةِ، مُفَسِّرًا أَعْمَالَ الشَّخْصِيَّةِ، وَدَوَافِعِهَا، كَاشِفًا عَنْ صِفَاتِهَا.

ARB.2.2.01.018 • يُمَيِّزُ الْجَوَارِ الدَّاخِلِيَّ مِنَ الْجَوَارِ الْخَارِجِيِّ فِي الْقِصَّةِ.

ARB.2.3.01.017 • يُقَارِنُ بَيْنَ حِكَايَاتِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ، الشَّخْصِيَّاتِ، الْمَكَانِ وَ الزَّمَانَ، عَنَّاصِرِ الْحُبْكَةِ.

ARB.6.1.01.011 • يُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَفَقَّ مُحِيطِهَا اللَّغَوِيَّ.

ARB.4.2.03.004 • يَكْتُبُ تَلْخِيصًا يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ وَأَهَمَّ التَّفَاصِيلِ.

ARB.5.1.02.016 • يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خَبَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُسْتَخْدِمًا الْحَقِيقَةَ وَ الْمَجَازَ بِمَا يَلْفَتْ اِنْتِبَاهَ مُسْتَعْمِعِهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ.

1 مِفْتَاحُ النَّجَاحِ (تَرْكِيْبُ)

الْجِدُّ وَالاجْتِهَادُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ.



2 يَغْلِبُنِي النَّوْمُ (جُمْلَةٌ)

يَغْلِبُنِي النَّوْمُ عِنْدَمَا أَكُونُ مُتَعَبًا.



3

قَوَارِيرُ (اسْمٌ)

تُوضَعُ بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ فِي قَوَارِيرٍ مُعْتَمَةٍ.



4

بَارِعًا (اسْمٌ)

أَصْبَحْتُ بَارِعًا فِي الرَّسْمِ.



5

أَدَوْنُ (فِعْلٌ)

أَدَوْنُ مُمَاطَاتِي أُنَاءَ الْقِرَاءَةِ.



6

ذَاعَتْ شُهْرَتِي (جُمْلَةٌ)

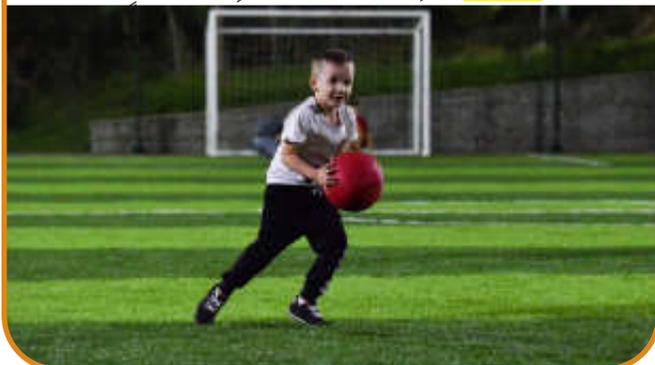
ذَاعَتْ شُهْرَتِي كَطَبِيبٍ.



7

وَاطَبَ (فِعْلٌ)

وَاطَبَ فَارِسٌ عَلَى التَّمْرِينِ كُلِّ يَوْمٍ.



8

أَحَثُّ (فِعْلٌ)

أَحَثُّ طُلَّابِي عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.





سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَلَّمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْدَاثٍ مُتتَابِعَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَأَنَّ لَهَا بَدَايَةً وَوَسَطًا وَنَهَايَةً. وَتَحْدِيدُ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ الثَّلَاثِ فِي أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، كَمَا أَنَّهُ يُدْرِبُكَ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْحَيِّدَةِ، وَالضَّعِيفَةِ.

• سَيُسَاعِدُكَ الْمَخَطُّ الْآتِي لِتَتَّبِعَ الْأَحْدَاثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِهَا، وَنَهَايَتِهَا:

البداية

مَرَحَلَةُ الطُّفُولَةِ

الوسط

مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ

الخاتمة

مَرَحَلَةُ الشَّيْخُوخَةِ



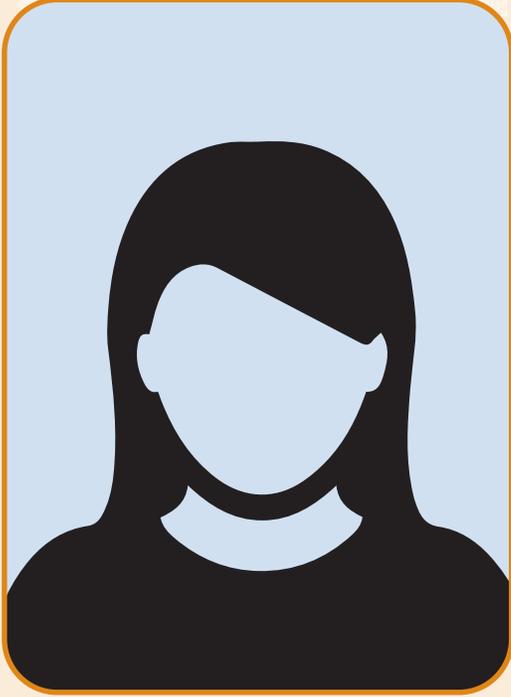
طرح الأسئلة



تُساعدنا الأسئلة على توسيع رؤيتنا، وتعميق فهمنا لما نقرأ. ولا يمكن أن يكون القارئ ماهراً وهو يقرأ من دون أن تحفزه القراءة على طرح الأسئلة حول ما يقرأ. حاول، وأنت تقرأ قصة "أمير الأطباء" أن تكتب على هوامش الصفحات بعض الأسئلة؛ فمثلاً قد يخطر ببالك سؤال عن الآلة التي كان يعزف عليها الرازي حين كان طفلاً.

فكر: ماذا يمكن أن تسأل وأنت تقرأ عناوين الكتب التي ذكرها في القصة، أو حين تحدث عن بغداد، أو عن المستشفى، أو عن الخليفة؟ فكر وكتب أسئلتك. ولا بأس لو كان سؤالاً واحداً فقط، المهم أن تفكر وأنت تقرأ: ما الذي أريد أن أعرفه أكثر؟

• يمكنك أن تكتب أسئلتك في الفراغ هنا:



أَمِيرُ الْأَطْبَاءِ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

نَوَّالُ الْعِضَائِلَةَ

- مِنْ مَوَالِيدِ عَمَّانَ / الْأُرْدُنُّ عَامَ 1983.
- تَخَرَّجَتْ فِي جَامِعَةِ الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا / قِسْمِ الْهَنْدَسَةِ المِيكَانِيكِيَّةِ، هَنْدَسَةُ المِيكَاتْرُونِيكْسِ عَامَ 2006.
- عَمِلَتْ مُهَنْدِسَةً تَصْمِيمِ لِالأَلْوَا حِ الرَّقْمِيَّةِ فِي مُؤَسَّسَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ عَامَ 2007 لِلْعَمَلِ مُهَنْدِسَةً لِأَدَاءِ طَائِرَاتٍ فِي «الْمَلَكِيَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ»، ثُمَّ كَمُهَنْدِسَةٍ مَشَارِيْعٍ وَعُقُودٍ حَتَّى الْوَقْتِ الْحَالِي.
- مِنْ أَهْتِمَامَاتِهَا: الْكِتَابَةُ، وَتُعَدُّ قِصَّةَ «أَمِيرِ الْأَطْبَاءِ» تَجْرِبَتَهَا الْأُولَى. وَهِيَ قِصَّةٌ ضَمَّنَ سِلْسِلَةَ قِصَصِيَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ، نَشَرَتْهَا «دَارُ أَصَالَةَ» فِي لُبْنَانَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:



مِفْتَاحُ التَّجَاحِ يَغْلِبُنِي التَّوْمُ
قَوَارِيرُ بَارِعًا
أَدَوْنُ ذَاعَتْ شُهْرَتِي
وَاطَبَ أَحَثُ

المَهَارَةُ:



تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ :



طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ — سِيْرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

أمير الأطباء

"ليت اليريام تعاوني كي ايجز حُلماً راودني منذ سنين"



تأليف:
نوار عضايلة

و
روان صدر

رسوم:
وداد إرشيد

وُلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ.
كُنْتُ طِفْلاً سَرِيعَ التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ.
أُحِبُّتُ الْمَوْسِيقَا، وَتَعَلَّمْتُ الْعَزْفَ عَلَى الْعُودِ.
وَعَزَفْتُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ.





© 2017. All rights reserved. This book is a work of fiction. The names of the characters and the events are purely imaginary. The author is not responsible for any damage or loss of property that may occur as a result of using this book.

عِنْدَمَا أَصْبَحْتُ شَابًّا، أَدْرَكْتُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ هِيَ مِفْتَاحُ
النَّجَاحِ. كُلَّ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَقْرَأُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ يَغْلِبَنِي النَّوْمُ.
قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً وَعَرَفْتُ حَيْنَ ذَاكَ أَنَّي أَمِيلُ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ
الْعُلُومِ... إِنَّهَا الْكِيمِيَاءُ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © 2014 جامعة القاهرة - كلية الصيدلة - قسم الصيدلة البتروكيميائية - أ. د. هبة هاشم



ذات لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَعْمَلُ عَلَى تَجْرِبَةٍ، وَخَرَجَ مِنَ التَّفَاعُلِ غَازٌ
سَامٌّ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ، حَتَّى وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى
عَلَيَّ، أَسْرَعَ صَدِيقِي لِإِنْقَازِي وَكَانَ طَبِيبًا.
لَا زَمَنِي أَيَّامًا وَهُوَ يُعَالِجُنِي مِنْ أَثَرِ ذَلِكَ الْغَازِ. كَانَ يَصْنَعُ لِي
الْأَدْوِيَةَ مِنَ الْأَعْشَابِ الْمَطْحُونَةِ وَالْمَغْلِيَّةِ حَتَّى شُفِيتُ.

– مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَذِهِ الْأَعْشَابِ يَا صَدِيقِي؟
– مِنْ حَدِيقَتِكَ يَا «مُحَمَّدُ»، أَنْظِرْ حَوْلَكَ! كُنْ حَذِرًا
فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ، فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى كِيمِيَائِي بَارِعٍ.

كيميائي؟!

لا، لا، لَمْ تَعُدِ الكِيمياءُ وَحَدَها ما أريدُ...
أريدُ أَنْ أتعَلَّمَ اسْتِخدامَ الكِيمياءِ في صِناعَةِ
الأدويةِ. ولكنْ، لا بُدَّ مِنْ دِرِاسةِ جِسمِ
الإنسانِ أوَّلاً، صِحَّتِهِ وأمراضِهِ. وإلا لَنْ
أصنَعَ دَواءً فعَّالاً.

واظبْتُ على قِراءةِ كُتُبِ الطِّبِّ حتَّى
أصبَحْتُ طَبِيباً في مُستَشفى المَدِينَةِ.

وهناك، كُنْتُ أُدوِّنُ مَلحوظاتِي الدَّقِيقَةَ
عَنْ كُلِّ مَرِيضٍ يَومِياً، أَصِفُ المَرَضَ
والفُحوصاتِ الَّتِي أُجْرِياها لَهُ، ثُمَّ أَقارِنُ
مَعْلوماتِي بِبَعْضِها وَأَدْرِسُها فَأَتَوَصَّلُ بِذلكِ



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم الفلسطينية - إعداد: مركز الدراسات والبحوث الإسلامية - غزة - 2014

إلى المَرَضِ وَالْعِلاجِ المُناسِبِ لَهُ.

وذلك ما تُسمُّونه اليَوْمَ: «المشاهدات السَّريريَّة». لَقَدْ كُنْتُ أوَّلَ مَنْ أوجَدَ هذِهِ الطَّرِيقَةَ.

في أحد الأيام، دخل المستشفى مريضان، قيل لي إنهما
مصابان بالمرض نفسه. كانت الأعراض متشابهة جدًا.
وكعادتي، بدأت بتسجيل ملحوظاتي عن كل واحد منهما. ثم
درست وحللت ما سجلته من ملحوظات.

وبعد أيام عدة... يا إلهي!

إنهما مصابان بمرضين مختلفين تمامًا. وبالتأكيد سيكون
العلاج مختلفًا أيضًا.

كنت بهذا أول من فرّق بين «الجُدري» و«الحصبة». وقد
كان الأطباء قبل ذلك يعتقدون أنهما مرض واحد.
ولأنه ينبغي أن يعرف الناس جميعًا الفرق بين هذين
المرضين. ألفت كتابًا تُرجم إلى لغات عدة، وكان سببًا في
شفاء كثيرين حول العالم. لقد غير هذا الاكتشاف تاريخ
الطب والدواء.



© جميع الحقوق محفوظة © منظمة الصحة العالمية، 2014. تم إعداد هذا الكتاب بدعم من منظمة الصحة العالمية، 2014. تم إعداد هذا الكتاب بدعم من منظمة الصحة العالمية، 2014.



ذَاعَتْ شُهْرَتِي حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى «بَغْدَادَ»، وَكَانَ الْخَلِيفَةُ
أَنْدَاكَ يَنْوِي بِنَاءَ مُسْتَشْفَى كَبِيرٍ وَمُتَطَوِّرٍ.
وَلِهَذَا أَمَرَ بِاسْتِدْعَاءِ أَمْهَرِ الْأَطِبَّاءِ وَكُنْتُ
أَنَا مِنْهُمْ.

— مَا هُوَ الْمَكَانُ الْأَنْسَبُ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى يَا
أَبَا بَكْرَ؟

— يَجِبُ أَنْ يُبْنَى فِي مَكَانٍ
صِحِّيٍّ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ،
فِي مَكَانٍ مُعَرَّضٍ لِأَشْعَةِ
الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ النَّقِيِّ،
حَتَّى يُسَاعِدَ جَوْهُ النَّظِيفُ
فِي عِلَاجِ الْمَرَضِيِّ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، كوسميج، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَبَدَأْتُ أُبْحَثُ عَنِ الْمَكَانِ الْأَنْسَبِ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ أَفْحَصَ صِحَّةَ
اخْتِيَارِي قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْبِنَاءُ. فَكَّرْتُ طَوِيلًا حَتَّى خَطَرْتُ بِبَالِي
فِكْرَةً...

قِطْعُ اللَّحْمِ. سَأَسْتُخْدِمُ قِطْعَ اللَّحْمِ!



اخترت المكان الذي صمدت فيه قطعة اللحم أطول مدة قبل أن تتعفن.

وَبُنِيَ الْمُسْتَشْفَى، كَانَ ضَخْمًا مُقَسَّمًا إِلَى أَجْزَاءٍ عِدَّةٍ، فِيهِ غُرْفٌ لِلْمَرْضَى فِي جَنَاحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ. وَكَانَتْ فِيهِ مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ، وَصَالَاتٌ لِتَعْلِيمِ الْأَطِبَّاءِ، وَأُخْرَى لِلتَّرْفِيهِ عَنِ الْمَرْضَى. فِيهِ أَيْضًا مَزَارِعٌ كَبِيرَةٌ لِزِرَاعَةِ الْأَعْشَابِ اللَّازِمَةِ لِتَحْضِيرِ الْأَدْوِيَةِ. وَكَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِيهِ جَرِيَانًا مُسْتَمِرًّا.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الصَّرْحُ أَوَّلَ مُسْتَشْفَى حَدِيثٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.



أَحْضَرْتُ الرُّوَاةَ لِيَرَوْا الْقِصَصَ لِلْمَرَضِيِّ فَيَسَلُّوهُمْ وَيُخَفِّفُوا
عَنْهُمْ الْأَلَمَ. وَفِي قَاعَاتِ التَّعْلِيمِ، كُنْتُ أَعَلِّمُ تَلَامِيذِي أَنْ يَزْرَعُوا
الْأَمَلَ بِالشِّفَاءِ فِي نَفْسِ الْمَرِيضِ، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطَوَاتِ
العِلاجِ. كُنْتُ أَحْتِ الأَطِبَّاءَ عَلَى مُعَالَجَةِ الْفُقَرَاءِ مَجَّانًا، وَمُعَامَلَةِ
الْمَرَضِيِّ بِاللُّطْفِ وَالْكَلامِ الطَّيِّبِ. وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ الْإِبْتِعَادُ عَنِ
الْغُرُورِ. فَالطَّبُّ مِهْنَةٌ الرَّحْمَةِ وَالرَّقَّةِ.



عَلَّمْتُ تَلَامِيذِي أَيْضًا أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ ثَمِينَةٌ وَلَا مَجَالَ فِيهَا
لِلخَطَا أَوْ التَّجْرِبَةِ. لِذَلِكَ كُنْتُ أُجَرِّبُ الْأَدْوِيَةَ وَالْأَسَالِيبَ الطَّبِيَّةَ
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحْتُ، اسْتَحْدَمْتُهَا لِعِلَاجِ النَّاسِ.
وَكَانَ فِي بَيْتِي بَعْضُ الْقُرُودِ أُجْرِي عَلَيْهَا تَجَارِبِي.

الْتَهَمَ الْقِرْدُ الْأُوتَارَ كُلَّهَا! كَانَ صَدِيقِي يَصِيحُ غَيْظًا،
أَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْقِرْدِ بَاهْتِمَامٍ، وَفِكْرَةً مَا
تُرَاوِدُنِي... لَكِنْ، كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْهَا.

رَاقَبْتُ الْقِرْدَ أَيَّامًا عِدَّةً، وَلَا أَثَرَ لِلْأُوتَارِ فِي فَضْلَاتِهِ وَلَمْ
يُظْهِرْ عَلَيْهِ آثَارَ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ. كَانَ يَقْفِزُ وَيَتَحَرَّكُ
بِخِفَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ. لَقَدْ ذَابَتْ
تِلْكَ الْأُوتَارُ تَمَامًا فِي مَعِدَةِ الْقِرْدِ مِنْ دُونِ أَنْ
تَتْرَكَ أَيَّ ضَرَرٍ.

كَانَتْ أُوتَارُ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ فِي زَمَانِنَا تُصْنَعُ
مِنْ أَمْعَاءِ الْحَيَوَانَاتِ. إِنَّهَا الْكَنْزُ الَّذِي طَالَمَا
بَحَثْتُ عَنْهُ، وَالْحَلُّ لِمُشْكَلَةِ طَالَمَا عَانَاهَا الْأَطِبَّاءُ
وَالْمَرْضَى. نَعَمْ، سَأُغْلِقُ الْجُرُوحَ الدَّاخِلِيَّةَ بِهَذِهِ الْأُوتَارِ مِنْ
دُونِ الْحَاجَةِ لِإِزَالَتِهَا لِاحِقًا.

وَدَاعًا لِلْأَسَالِبِ الْقَدِيمَةِ، وَأَهْلًا بِاكتشافِي الْجَدِيدِ: خُيُوطِ
الْجِرَاحَةِ!



© 2013 by the author. All rights reserved. This book is published by the National Book Trust, India, under the title 'The Bookmaker'.

في السابق كان على الطبيب بتر العضو ثم
كيه لإيقاف النزيف. لكن خيوط الجراحة
التي صنعتها من أمعاء الحيوانات مكنت
الأطباء من إغلاق الجروح الداخلية بسهولة،
ولا تزال تستخدم حتى عصركم هذا.

مرت الأيام والسنوات، ولم أترك القراءة
يوماً. جمعت بين خبرتي في الكيمياء والطب،
فصنعت الأدوية وجربتها لمعرفة أثرها الضار.
وفي كل مرة، كنت أصل إلى النتيجة نفسها!
كل دواء كيميائي يحمل بعض الأضرار
الخفية، أما العلاج المصنوع من الطبيعة فلا
أضرار له أبداً.

قدمت للعالم بعدها شرحاً مفصلاً عن تحضير
الدواء، مما يجده الناس في بيوتهم وحدائقهم في كتاب أصبح
دليلاً للعلاج في بيوت «بغداد» كلها.





ಇಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರವು ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಆಹಾರವನ್ನು ಹضمಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಆಹಾರವು ಮುಂಡಿನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ, ಮೂತ್ರಪಿಂಡು ಮತ್ತು ಹೃದಯದ ನಡುವೆ ಇರುವ ಮೂಳೆಯ ಮೂಲಕ ದೇಹದ ಅಂಗಗಳಿಗೆ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ದೇಹಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪೋಷಣೆ ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

وَبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِي الْعُمُرُ وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرَ السِّنِّ، عُدْتُ إِلَى
مَدِينَتِي، وَأَمْضَيْتُ فِيهَا بَقِيَّةَ أَيَّامِي أَكْتُبُ وَأُدَوِّنُ كُلَّ مَا عِنْدِي مِنْ
مَعْرِفَةٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَتَجَارِبَ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا كُلُّ مَنْ يَقْرُوهَا.



لذَلِكَ تُرْجِمَتْ كُتُبِي إِلَى لُغَاتٍ عِدَّةٍ، وَاسْتَفَادَ مِنْهَا الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ.
أَلَفْتُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ كِتَابٍ، أَشْهَرُهَا كَانَ كِتَابُ: «الْحَاوِي فِي
الطَّبِّ» و«سِرُّ الْأَسْرَارِ» فِي الْكِيمْيَاءِ، وَغَيْرَهَا كَثِيرٌ. إِلَّا أَنَّ عَدَدًا
كَبِيرًا مِنْهَا ضَاعَ فِي الْحُرُوبِ الَّتِي شُنَّتْ عَلَى
بَغْدَادَ، وَدَمَّرَتْ مَكْتَبَاتِهَا الْعَظِيمَةَ.

قَدَّمْتُ مَعَ غَيْرِي مِنْ أَجْدَادِكُمْ الْعُلَمَاءَ لِلبَشَرِيَّةِ
اِكْتِشَافَاتٍ أَضَاءَتْ طَرِيقَ النَّاسِ وَسَهَّلَتْ حَيَاتَهُمْ...
وَإِذَا قَرَأْتُمْ تَارِيخَ الطَّبِّ وَالْعُلُومِ سَتَجِدُونَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ
عِبَارَةٍ: «أَوَّلُ مَنْ» تَرْتَبِطُ بِاسْمِي، أَنَا «أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدٌ
ابْنُ زَكَرِيَّا الرَّازِي».

وَالآنَ، حَانَ الْوَقْتُ لِأُودِّعَكُمْ. تَذَكَّرُوا جَيِّدًا:
«النَّجَاحُ أَسَاسُهُ التَّجْرِبَةُ، وَالتَّجْرِبَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ،
وَالْمَعْرِفَةُ تُبْنَى كَمَا يُبْنَى الصَّرْحُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ.
الْقِرَاءَةُ هِيَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ!».





جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في جمهورية مصر العربية
تم تصميم وتطوير المحتوى التعليمي الإلكتروني من قبل مركز تكنولوجيا التعليم
مركز تكنولوجيا التعليم - جامعة القاهرة

الموضوع سيرة ذاتية، التجارب العلمية،
الطب، المثابرة

«تولدُ العبقريةُ في تلك اللحظة التي
يكتشف فيها الإنسانُ مكامنَ موهبتهِ
الحقيقيةّةِ أيًا كان عُمره».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحات أو جزء منها أو أي جزء منها في نطاق المصلحة المعلومة، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

- أُرْسِمُ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَمِيلِكَ أَهَمَّ أَحْدَاثِهَا بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي حَدَّثَتْ فِيهِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسِّمَ الْأَحْدَاثَ أَيْضًا.
- عَلِّقَا وَرَقَتَيْكُمَا عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قَارِنَاهَا بِأَوْرَاقِ زُمَلَائِكُمَا.

(عَمَلٌ ثَنَائِي)



رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ صَمَدٍ

صَمَدٌ: (فعل) صَمَدٌ / صَمَدٌ عَلَى / صَمَدٌ فِي يَصْمُدُ، صَمَدًا وَصُمُودًا، فهو صَامِدٌ، والمفعول مَصْمُودٌ عليه

- وَرَدَتْ كَلِمَةُ (صَمَدٌ) فِي الْقِصَّةِ فَعَلًا مَاضِيًّا. فَمَا مَعْنَى كَلِمَةِ (صَمَدٌ) هُنَا؟
- مَعْنَاهَا: اسْتَمَرَّ وَتَحَمَّلَ.

- صَمَدُهُ بِالْعَصَا : ضَرْبُهُ
- صَمَدٌ لِلْعَذَابِ : ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلًا
- صَمَدَاتِ الشَّمْسِ وَجْهَهُ : لَوَحْتُهُ حَرَارَتُهَا
- صَمَدٌ الْقَيْنِيَّةُ : سَدَّهَا بِالصَّمَادِ، بِالسُّدَادِ
- صَمَدٌ صَمَدٌ صَمَدًا، وَصُمُودًا: ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ
- صَمَدٌ الشَّيْءِ ، وَهُوَ ، وَإِلَيْهِ صَمَدًا : قَصَدَهُ
- صَمَدٌ الْقَارُورَةُ وَنَحْوَهَا : سَدَّهَا بِالسُّدَادِ
- صَمَدٌ فِي مَوَاجِهَةِ النَّوَازِلِ : صَبَرَ وَتَحَمَّلَ
- صَمَدٌ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ : وَقَفَ

عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا كَلِمَةَ صَمَدٍ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْكَلِمَةُ هُنَا:

ظَلَّلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدٍ الَّتِي فِي الْجُمْلَةِ

الرّبطُ بين الأحداثِ

- مرّت في حياة الرّازيِّ مواقفٌ كثيرةٌ، كان لها أثرٌ كبيرٌ في توجيه تفكيره نحو دراسة الطبِّ، وتطوير طرائق العلاج، وفي اكتشافاتٍ طبيّةٍ أُخرى مهمّةٍ. وقد وردت في القصة ثلاثة مواقف: واحدٌ حين كان شابًّا، واثنان حين كان طبيبًا في بغداد.
- ناقش مع مجموعتك هذه المواقف، ثم اذكر ما الذي نتج عن كل موقفٍ منها.

لا تنس أن تتحدّث باللّغة العربيّة الجميلة.

طرح الأسئلة

- اختر سؤالاً من الأسئلة التي كتبتها في أثناء قراءة القصة، واقرأه على زملائك.
- استمع إلى أسئلتهم أيضًا. هل هناك سؤال أو أسئلة مشتركة بينكم؟
- هل تحب أن تبحث عن إجابة الأسئلة؟



المُحَادَثَةُ

كَيْفَ أَرَى نَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ

- رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الرَّازِي مُنْذُ صِغَرِهِ قَدِ اخْتَارَ مُسْتَقْبَلَهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي مَرَّ بِهَا جَعَلَتْهُ يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ مُهِمَّةً تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمُسْتَقْبَلِ، كَمَا رَأَيْتَ كَيْفَ قَضَى الرَّازِي حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ وَخِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَكَذَلِكَ فَعَلَّ عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ قَرَأَتْ عَنْهُمْ فِي نَصِّ "أَطْبَاءِ الْإِنْسَانِيَّةِ".
- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ رُؤْيَيْكَ لِنَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ مَاذَا تَرِيدُ أَنْ تَكُونَ؟ مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَعْمَلُ الْإِنْسَانِيَّةَ؟ وَمَاذَا سَتَعْمَلُ الْآنَ لِكَيْ تُحَقِّقَ ذَلِكَ؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ بِلا تَشْكِيلِ.
- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَ الضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.01.009 يُرْتَّبُ عِلَاقَاتِ التَّدْرِجِ بَيْنَ مُفْرَدَاتِ ذَاتِ دَلَالَةٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي مَجَالٍ مُحَدَّدٍ.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَ مُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَ مُحِيطِهَا اللُّغَوِيِّ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.3.1.02.010 يَدْعَمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلالِ الْاسْتِدْلَالِ بِالْتَّفَاصِيلِ وَ الْأَفْئِلَةِ وَ الْاسْتِنْتِجَاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.
- ARB.6.1.02.007 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً الْمَعْنَى مُسْتَعْدِمًا السِّيَاقَ، وَ مُسْتَعِينًا بِجَدْرِهَا اللُّغَوِيِّ.
- ARB.6.1.01.011 يُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَفُقَّ مُحِيطِهَا اللُّغَوِيِّ.

نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلُومَاتِيٌّ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْعُنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- صَعِّ كَلِمَةً (نُبُوغٌ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

أَسْهَمَ (فَعْلٌ)

أَسْهَمَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ فِي الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.



الصَّرُوحُ (اسْمٌ)

فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ كَثِيرٌ مِنَ الصَّرُوحِ الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.



3

مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ (تَرْكِيْبٌ)

الجِدُّ وَالاجْتِهَادُ الَّذِي بَدَّلَتْهُ مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ.



4

أَلَمَّ (فَعْلٌ)

أَلَمَ الطَّالِبُ بِقَوَاعِدِ الصُّبْطِ وَالْإِمْلَاءِ.



5

لَا جَرَمَ (تَرْكِيْبٌ)

لَا جَرَمَ أَنْ يَتَطَوَّرَ الْعِلْمُ طَالَمَا هُنَاكَ مُفَكَّرُونَ وَمُبْدِعُونَ.



6

تَمَحِيصٌ (اسْمٌ)

قَامَ الْمُتَسَابِقُ بِتَمَحِيصٍ كُلِّ جُزْئِيَّةٍ فِي تَصْمِيهِهِ.



7

نَفَائِسُ (اسْمٌ)

تَرَكَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ نَفَائِسَ الْمَخْطُوطَاتِ فِي الْعُلُومِ.



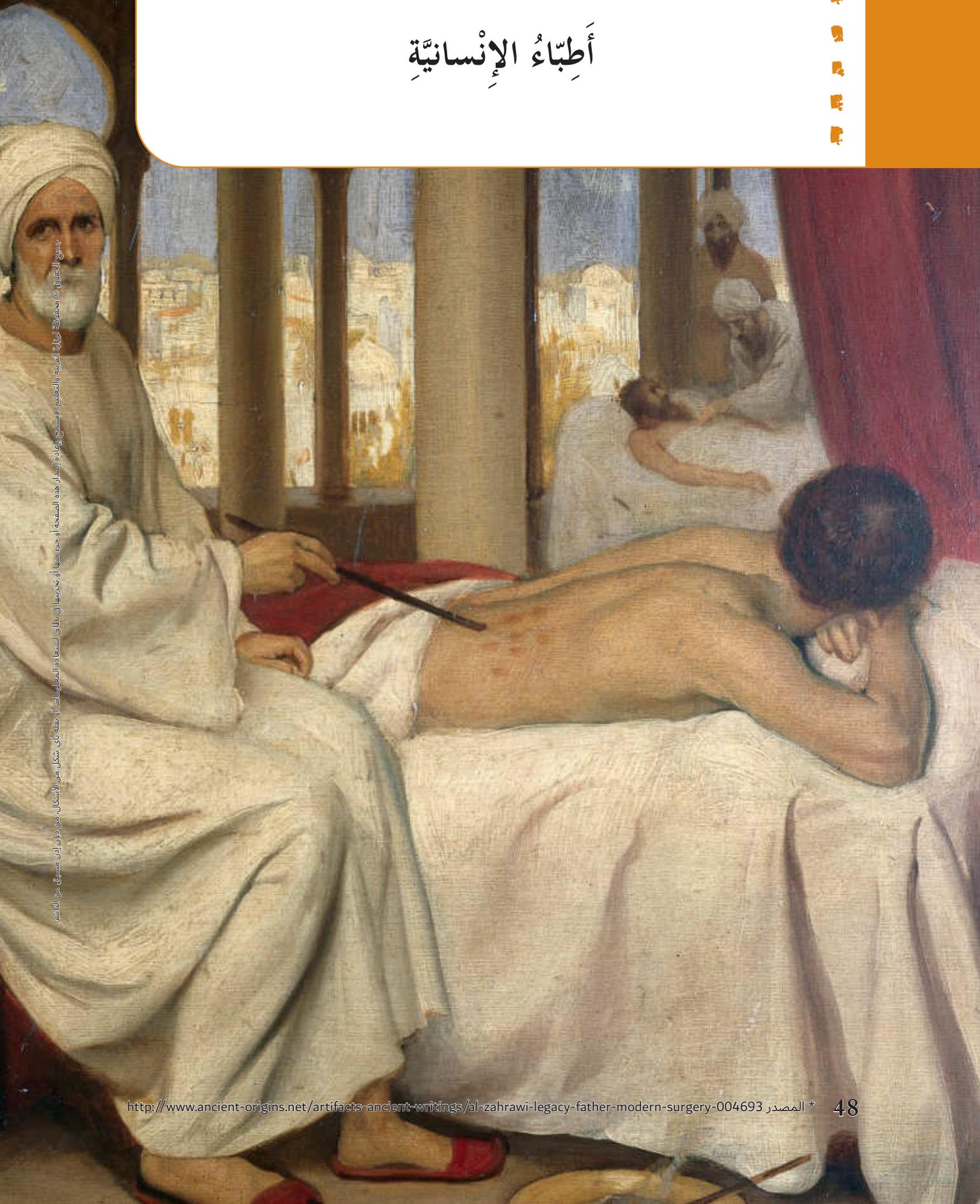
8

أَسَاطِينُ (اسْمٌ)

الرَّازِيُّ وَابْنُ سِينَا مِنْ أَسَاطِينِ الطَّبِّ وَالْعُلُومِ.*



أَطِبَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة الزمان العربية والتعليم، اوسميج بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المستعملة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



مجموعة من الرجال في ملابس تقليدية، من أعمال الفنان محمد عبد الوهاب، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، مصر.



جميع الحقوق محفوظة © لوزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العربية السورية، مع استعادة الصور من الأرشيف الوطني، مع دمج أذن مصمم من الناشر

أَسْهَمَ الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِحِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ، فَكَانُوا كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ لَا يَمَلُّونَ؛ يَطْرُقُونَ الْأَبْوَابَ، وَيَرْتَحِلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ، مِمَّا أَوْصَلَ **نَفَائِسَ** كُتُبِهِمْ وَإِنْجَازَاتِهِمْ لِأَشْهَرِ الصُّرُوحِ الْعِلْمِيَّةِ، وَقَدْ قَدَّرَهُمُ الْعَالَمُ فِي شَرْقِهِ وَغَرْبِهِ، فَعَلَّقُوا صُورَهُمْ فِي قَاعَاتِ الْجَامِعَاتِ وَبَاحَاتِهَا، اعْتِرَافًا وَاعْتِرَازًا بِفَضْلِهِمْ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعَاءَ.

فِي السُّطُورِ الْآتِيَةِ؛ سَنَأْتِي عَلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ، وَنَذْكُرُ بِإِيْجَازٍ أَهَمَّ اكْتِشَافَاتِهِمْ وَإِنْجَازَاتِهِمْ الْعِلْمِيَّةِ؛ تِلْكَ الَّتِي سَطَّرُوهَا فِي صَفْحَاتِ التَّارِيخِ، لِتَبْقَى أَبَدَ الدَّهْرِ شَاهِدًا عَلَى أَخْلَاقِهِمْ وَعَطَاءَاتِهِمْ لِلْبَشَرِيَّةِ.

أبو بكر الرّازي "أعظم أطباء الإنسانيّة على الإطلاق":

استحقَّ أبو بكرٍ مُحَمَّدُ بن زَكَرِيَّا الرّازي هذا اللقبَ الذي أطلقَهُ عَلَيْهِ أَحَدُ البَاحِثِينَ الأورُوبِيِّينَ، فَبَعْدَ عَمَلٍ دَوُوبٍ، وَسَعْيٍ دَائِمٍ وَرَاءَ المَعْرِفَةِ أَلَمَ الرّازي بِمَعَارِفِ طِبِّيَّةٍ واسِعَةٍ، واشتهرَ بِعُلُومٍ لَمْ يَعْرِفَهَا أَحَدٌ قَطُّ مِنْ قَبْلِهِ، وَكَانَ حَصَادُ هذهِ الحَيَاةِ الحَافِلَةِ مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ، إِذْ خَرَجَ إِلى الوُجُودِ بِمِئَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ عَمَلًا ضَخْمًا وَتَرْجَمَاتٍ وَمَخْطُوطَاتٍ.

يُعَدُّ الرّازي مِنْ أوائلِ العُلَمَاءِ الَّذِينَ أَرْسَوْا دَعَائِمَ الطَّبِّ التَّجْرِبِيِّ، فَكَانَ يُجَرِّبُ بَعْضَ الأَدْوِيَةِ عَلَى القُرُودِ، فَإِنْ أَثْبَتَتْ كَفَاءَةً وَأَمَانًا جَرَّبَهَا عَلَى الإنسانِ، وَأَصْبَحَتْ هذهِ الخُطُوةُ شَرْطًا واجِبًا في صِنَاعَةِ الدَّوَاءِ حَتَّى عَصَرْنَا الحَدِيثَ.

ابتكرَ الرّازي خِيوطَ الجِراحَةِ المَصْنُوعَةَ مِنْ أَمْعَاءِ الحَيَوَانَاتِ، وَالتِّي ظَلَّتْ تُسْتَعْمَلُ بَعْدَ وَفَاتِهِ قُرُونًا، وَبَقِيَتْ رِسالَتُهُ عَنِ الحِصْبَةِ وَالجُدْرِيِّ المَرَجَعِ الأَوَّلِ وَالأَخِيرِ في أورُوبَا حَتَّى القَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ. كما أَنَّهُ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ بِتَغْلِيفِ الأَدْوِيَةِ بِغِلافٍ حُلُوٍ، وَتَقْطِيعِها إِلى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ يَسْهُلُ بَلْعُها، ثُمَّ تَطَوَّرَ هذا الأَمْرُ حَتَّى وَصَلَ إِلى ما نَراهُ اليَوْمَ مِنْ حُبوبٍ مُرَبَّعَةٍ أَوْ دائِريَّةٍ أَوْ مُثَلَّثَةٍ صَغِيرَةٍ مُغْلَفَةٍ بِطَبَقَةٍ رَقيقَةٍ تُقَلِّلُ مِنْ مَرارَةِ الدَّوَاءِ وَتَحْمِي المَعِدَةَ مِنْ تَأثيرِهِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة الثقافة والاعمال والفنون الجميلة في سياق استعادة الموروثات أو إنتاج أي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوكالة الجزيرة والتلفزيون، وتسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها في نطاق المعلوميات أو تلك التي يمكن من الأبحاث، من دون إذن مسبق من الناشر.

ابن النفيس مُكتشفِ الدَّورَةِ الدَّمَوِيَّةِ:

وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ (علاءُ الدِّينِ بنُ أَبِي حَزْمِ القُرَشِيِّ) فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ، وَدَرَسَ الطَّبَّ فِي مُسْتَشْفَى النُّورِيِّ الكَبِيرِ. ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ، وَعُيِّنَ رَئِيسًا لِلأَطِبَّاءِ فِيهَا. كَانِ ابْنُ النَّفِيسِ عَالِمًا مُدَقِّقًا، لَا يَأْخُذُ بِكَلَامٍ مِّنْ سَبَقِهِ إِلَّا بَعْدَ تَدْقِيقٍ وَتَمَحِصٍ، وَلِذَلِكَ كَانِ يَعْتَمِدُ فِي بَحْوِثِهِ وَدِرَاسَاتِهِ عَلَى المُلَاحَظَةِ وَالتَّجَرِبَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَإِلَيْهِ يَعُودُ الفَضْلُ فِي اكْتِشَافِ الدَّورَةِ الدَّمَوِيَّةِ الصُّغْرَى، وَقَدْ أَلَّفَ ابْنُ النَّفِيسِ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي الطَّبِّ، وَالعُلُومِ، فَقَدْ كَثُرَ مِنْهَا، لَكِنَ مَا زَالَ بَعْضُهَا مَحْفُوظًا فِي مَكْتَبَاتِ العَالَمِ، مِثْلَ بَغْدَادَ وَدِمَشْقَ، وَأَكْسَفُورَدَ فِي بَرِيطَانِيَا، وَسِتَانْفُورَدَ فِي آمَرِيكَا. لَقَدْ قَضَى ابْنُ النَّفِيسِ حَيَاتَهُ فِي خِدْمَةِ العِلْمِ وَالنَّاسِ، حَتَّى بَلَغَ الثَّمَانِينَ، وَقَبْلَ أَنْ يُتَوَفَى وَهَبَ كُلَّ بَيْتِهِ وَمَالِهِ وَمَكْتَبَتِهِ لِلْمُسْتَشْفَى المَنْصُورِيِّ فِي القَاهِرَةِ، وَقَالَ كَلِمَتُهُ المَشْهُورَةَ "إِنَّ شُمُوعَ العِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضَيَّءَ بَعْدَ وَفَاتِي".

أبو القاسم الزهراوي " أبو الجراحة الحديثة "

وُلِدَ الزَّهْرَاوِيُّ فِي مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ فِي الْأَنْدَلُسِ، وَكَانَ مِنْ أَشْهَرِ أَطِبَّاءِ الْعَرَبِ وَالْعَالَمِ فِي عَصْرِهِ، حَتَّى لَقِبَهُ كَثِيرُونَ بِأَنَّهُ " أَبُو الْجِرَاحَةِ الْحَدِيثَةِ ". وَلَهُ مَوْلُفَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا كِتَابٌ صَخْمٌ فِي الطَّبِّ مِنْ ثَلَاثِينَ مُجَلِّدًا. وَكَثِيرٌ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ مَا زَالَتْ مُسْتَعْدَمَةً حَتَّى يَوْمِنَا

هَذَا، فَقَدْ اخْتَرَعَ كَثِيرًا مِنْ أَدْوَاتِ الْجِرَاحَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَامَ بِتَفْتِيهِ حُصَيَّاتِ الْمَثَانَةِ.

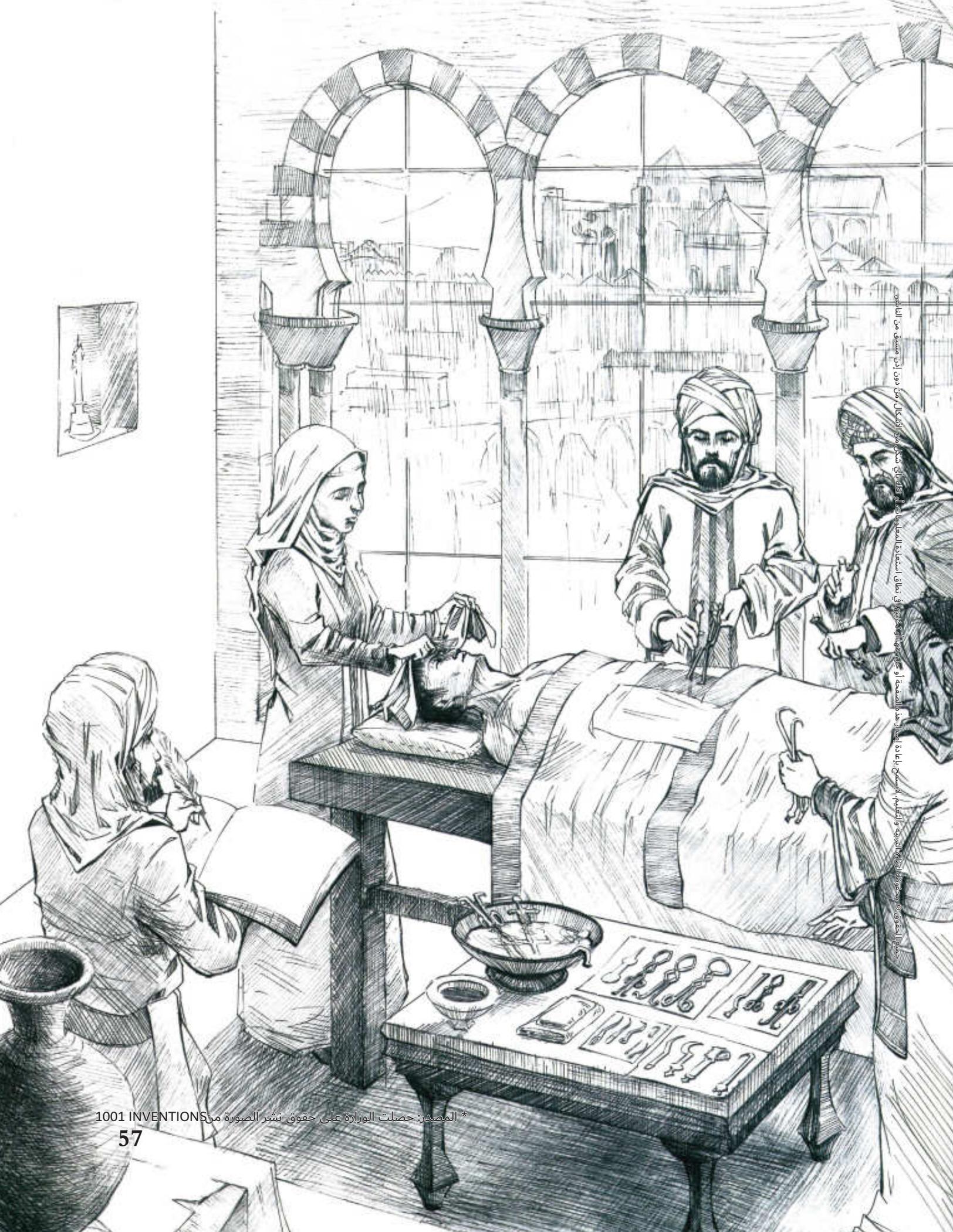
وَلَعَلَّ الزَّهْرَاوِيَّ هُوَ أَوَّلُ طَبِيبٍ يُوَفَّقُ فِي إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتِ جِرَاحِيَّةٍ دَقِيقَةٍ، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَجَحَ فِي عَمَلِيَّةِ شَقِّ الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْصَى بِاسْتِخْدَامِ الْجِبْسِ عِنْدَ تَجْبِيرِ الْكُسُورِ، كَمَا أَنَّهُ عَلَّمَ تَلَامِيذَهُ كَيْفَ يَخِيطُونَ الْجُرُوحَ مِنَ الدَّاخِلِ لِتَكُونَ الْخِيَاطَةُ

مَخْفِيَّةً، بِالإِضَافَةِ إِلَى كَيْفِيَّةِ التَّخْيِيطِ بِإِبْرَتَيْنِ وَخَيْطٍ وَاحِدٍ مُثَبَّتٍ بِهِمَا.

وَلِلزَّهْرَاوِيِّ إِسْهَامَاتٌ مُهِمَّةٌ فِي طِبِّ الْأَسْنَانِ وَجِرَاحَةِ الْفَكِّ، كَمَا أَنَّهُ هُوَ الَّذِي صَنَعَ أَوَّلَ أَشْكَالِ اللَّاصِقِ الطَّبِيِّ الَّذِي نَسْتَعْدِمُهُ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا فِي تَضْمِيدِ الْجُرُوحِ وَتَغْطِيَتِهَا.



أدوات جراحية من كتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) للزهراوي.



تصميم: محمد العتيق © محفوظة الحقوق والاعلام والبيانات الشخصية أو غيرهما أو كسرها أي نقاب استعادة المعلومات من أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS



وُلِدَ ابْنُ سِينَا فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ
فِي أُوزْبِكِسْتَانَ الْحَالِيَّةِ، وَمِنْ
أَلْقَابِهِ: حُجَّةُ الْحَقِّ، الشَّيْخُ
الرَّئِيسُ، الْحَكَمُ الدُّسْتُورُ،
الْمُعَلِّمُ الثَّلَاثُ، الْوَزِيرُ. وَلَمَّا
تُرْجِمَتْ كُتُبُهُ أَصْبَحَ طَبِيبًا
عَالَمِيًّا. وَصُورَتُهُ مُعَلَّقَةٌ فِي
مَدْخَلِ كَلِيَّةِ الطَّبِّ بِبَارِيسَ إِلَى
جَانِبِ أَبِي بَكْرٍ الرَّازِي.

بَدَأَ تَلْقَى الْعُلُومَ وَهُوَ لَمْ يَتَجَاوِزِ الْعَاشِرَةَ، ثُمَّ تَلَقَّى عُلُومَ الطَّبِّ، وَالْفِقْهَ، وَالْأَدَبَ،
وَالْفَلَسَفَةَ. اِمْتَازَ بِالذِّكَاةِ، وَالْمَوْهَبَةِ، وَالْعَبْقَرِيَّةِ، وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي التَّرْحَالِ مِنْ أَجْلِ طَلَبِ
الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ تَشْخِيصًا دَقِيقًا عَنِ النِّهَابِ الْأَضْلَاعِ وَالنِّهَابِ الرَّئِيَّةِ وَخُرَاجِ الْكَبِدِ،
وَاكتَشَفَ النِّهَابَاتِ غِشَاءِ الدِّمَاغِ الْمُعْدِيَّةِ وَالخَطِيرَةَ، وَمَيَّزَهَا عَنِ غَيْرِهَا مِنَ الْاَلْتِهَابَاتِ
الْمُزْمِنَةِ، مُعَارِضًا قَوْلَ الْقُدَامِيِّ بِأَنَّ الْأَنْسِجَةَ الطَّرِيَّةَ كَالدِّمَاغِ وَالْقَاسِيَةَ كَالْعَظْمِ لَا تَلْتَهَبُ
بِنَاتًا. وَلَا جَرَمَ أَنَّ لِكِتَابِهِ (القانون) أَعْظَمَ الْأَثَرِ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ عَلَى حَدِّ سِوَاءِ
لِقُرُونٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَيُّ مَثِيلٍ فِي تَارِيخِ الطَّبِّ.

خَصَائِصُ الطَّبِّ فِي التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ

1. الْاعْتِمَادُ عَلَى الْمُلَاحَظَةِ:

عَنْ طَرِيقِ تَدْوِينِ الْمُلَاحَظَاتِ
الدَّقِيقَةِ الْمُتَكَرِّرَةِ عَنِ الْمَرَضِ الْمُعَيَّنِ.

2. الْمَوْضُوعِيَّةُ وَالنَّقْدُ:

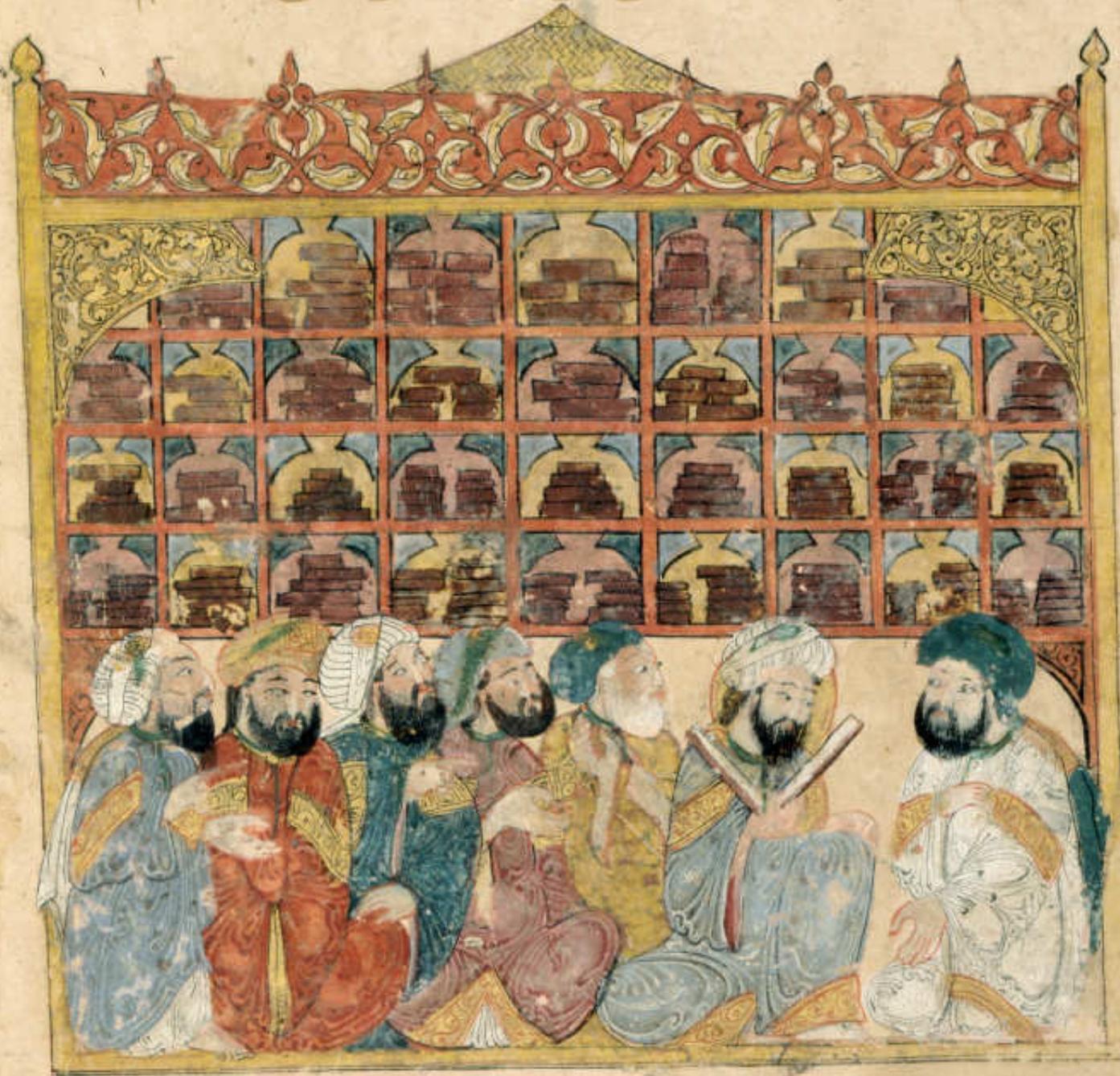
عَدَمُ التَّسْلِيمِ بِالْآرَاءِ السَّابِقَةِ
خُصُوصًا إِنْ كَانَتْ مُتَعَارِضَةً مَعَ التَّجْرِبَةِ.

3. التَّخَصُّصُ الدَّقِيقُ:

مِثْلُ ابْنِ الْهَيْثَمِ الَّذِي تَخَصَّصَ
فِي أَمْرَاضِ الْعُيُونِ، وَابْنِ الْجَزَّارِ
فِي أَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ.

هؤلاء **الأساطين** من الأطباء العرب والمسلمين الذين خدموا الإنسانية؛ هم قطرات من فيض حضاري زاخر بإسهامات علماء كثيرين في شتى الميادين سطروا بعلمهم وجهودهم سطورا من نور ما زال الناس يقرؤونها ويستشهدون بها.

فقال يا أيها اللبّاق اجوز ان تبع وللصدوق حقي وان تتبع انديا فوم ليحكيك من هذا اليوم قال فكان الجماعة
 ان يابتي بروتة وابت تصدقوا غوتة فوجس ما مجس في افكارهم ووظن لما بطن من اشتد كآهم وحادران



فقال يا واذ البتض وكناء القول المنبر ان خلاصة الجوهر
 * المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS
 60

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ اصْنَعِ بِلِطَاقَةً وَاكْتُبْ فِيهَا مَا تَوَدُّ أَنْ تَقُولَهُ لِأَبِي بَكْرٍ الرَّازِيِّ. عَلَّقْ بِطَاقَتِكَ فِي الصَّفِّ، أَوْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَصْنَعَ مَعَ زُمَلَائِكَ مِنْ بِلِطَاقَاتِكُمْ كُتَيْبًا صَغِيرًا يَكُونُ عُنْوَانُهُ: "رَسَائِلُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الرَّازِيِّ" ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ اِبْحَثْ عَنْ قِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَاقْرَأْهَا، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ أَمِيرِ الْأَطْبَاءِ. أَيُّ الْقِصَّتَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ لِمَاذَا؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ اسْتَعِنِ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ إِجَابَةٍ لِأَحَدِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَجَلْتَهَا وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ. ﴾



نواتج التعلم

ARB.6.2.02.032 • يُعَيِّنُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.

تعرّف:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْفَاعِلَ فِيهَا، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- انْتَهَى **الطلاب** مِنْ تَرْتِيبِ صَفِّهِمْ.
- قَرَأَ **خالد** كِتَابًا جَمِيلًا عَنِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ.
- كَتَبَتْ **فاطمة** تَقْرِيرًا مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ.
- خَرَجَ **محمد** مَعَ أَخِيهِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
- غَرَبَتِ **الشمس** قَبْلَ دَقَائِقَ.
- أَرْسَمَ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "الفاعل" فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ.
- ماذا تلاحظ؟
- الفاعل في العربية يأتي دائما مرفوعا، وعلامة رفعه الضمة أو تنوين الضم.

تدرّب:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيهَا، (انْتَبِهْ إِلَى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- اسْتَمَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْقِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ.
- رَسَمَ يَاسِرٌ صُورَةَ مُتَخَيِّلَةً لِلطَّبِيبِ الرَّازِيِّ.
- نَامَتْ عَلِيَاءُ فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَهَا فِي الْعِبَادَةِ.
- يَجِدُ الرَّجُلُ رَاحَتَهُ بَعْدَ عَنَاءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنَائِهِ.
- يُحَاوِلُ الطَّلَابُ إِنْجَازَ مَشْرُوعٍ عِلْمِيٍّ جَدِيدٍ.

تعرف أكثر:

اقرأ الجمل الفعلية الآتية، ولاحظ المفعول به، وقد جاء فيها باللون الأزرق:

- قرأ خالد كتاباً جميلاً عن علماء المسلمين.
- كتبت فاطمة تقريراً مختصراً عن ابن النفيس.
- رسم ياسر صورةً متخيلةً للطبيب الرازي.
- يجد الرجل الراحة بعد عناء العمل بين أهله وأبنائه.
- يحاول الطلاب إنجاز مشروع علمي جديد.
- أرسم دائرة حول الحركة الموجودة على آخر حرف من حروف "المفعول" في كل جملة من الجمل السابقة.
- ماذا تلاحظ؟
- المفعول به في العربية يأتي دائماً منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح.

تدرب أكثر:

اقرأ الجمل الفعلية الآتية ثم ظلل الفاعل بالأصفر، والمفعول به بالأخضر، (ولاحظ حركة الآخر فيهما)

- ساعد منصور مريم في تعليق لوحاتها على الجدار.
 - قطفت سعاد الأزهار من حديقة المنزل في الصباح الباكر.
 - حضر المباراة جمهور كبير.
 - نظم الفعالية مجموعة من طلاب المدارس المتطوعين.
 - يمارس أحمد رياضة الجري مساء كل يوم.
- أكتب ثلاث جمل فعلية، واضبط بالشكل الفاعل، والمفعول به (إن وجد):

1.

2.

3.



الكتابة : كتابة استجابة أدبية

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

" كتابة استجابة أدبية " يعني أن تكتب فقرتين أو أكثر عن كتاب أدبي قرأته، وغالبًا ما يكون هذا الكتاب قصة.

درست في الصف الثالث كيف تلخص قصة. و" كتابة استجابة أدبية " عن قصة يشبهه إلى حد ما التلخيص، لكنه يختلف عنه أيضًا. فكيف تكتب استجابة أدبية لقصة قرأتها؟

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يَكْتُبُ نُصُوصًا مِنْ ثَلَاثِ فِقرَاتٍ، يَجْعَلُ الفِقرَةَ الأولى مُقدِّمَةً لِلنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِقرَةً دَاعِمَةً تَتَضَمَّنُ حَقَائِقَ وَتَفَاصِيلَ، وَيَخْتُمُ النَّصَّ بِفِقرَةٍ تُلخِّصُ أَهمَّ النِّقَاطِ المَذكُورَةِ فِي النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.013 يُرَاجِعُ مُسَوِّدَاتِ مَا يَكْتُبُ مُطبِّقًا آليَاتِ المُرَاجَعَةِ وَالتَّقْوِيمِ عَلَى مَا يُنتِجُهُ مِنْ نُصُوصٍ مُسْتَعِدِّمًا مِقْيَاسًا لِلكِتَابَةِ.
- ARB.4.2.03.002 يَكْتُبُ اسْتِجَابَاتٍ شَخْصِيَّةً لِلنُّصُوصِ الأَدبِيِّ الَّتِي يَقْرُؤُهَا، مُظهِرًا فَهْمَهُ لِلعَمَلِ الأَدبِيِّ، دَاعِمًا رَأْيَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ بِخِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ARB.4.2.05.006 يَسْتَعِدِّمُ الحَاسُوبَ عِنْدَ تَحْرِيرِ كِتَابَاتِهِ وَنَشْرِهَا، وَمُنْشَرِ كِتَابَاتِهَا مَعَ الأَخرِينَ.

حين تكتب استجابة أدبية لنص، تحتاج أن تتأكد من أمرين:

1. أن تظهر فهمك للنص.

2. أن تظهر استجابتك للنص من خلال أمثلة من النص نفسه، وأمثلة من الحياة أيضًا إذا أحببت.

وتستطيع أن تتأكد أنك حققت الأمرين السابقين بالآتي:

1. أن تكتب فقرة تلخص فيها القصة.

2. أن تكتب فقرة ثانية تشرح فيها فكرة القصة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن تصل إلى القارئ،

وأحيانًا يمكن أن تتحدث عن الشخصية الرئيسة وكيف تغيرت، وتحتاج هنا أن تدعم ما تقوله بأمثلة من

القصة نفسها، أو من تجربتك الشخصية.

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مَلْحُوظَاتِكَ عَلَى وَرَقَةٍ، اتَّبِعِ الْخُطُوبَاتِ الْآتِيَةَ:

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضِحَةَ فِي الْمَخْطُوطِ الْمَوْضِحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةً لِلْكَاتِبِ/ةٍ عَنِ
تَتَحَدَّثُ قِصَّةً "تَكْتُبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ" لِلْكَاتِبِ/ةٍ "تَكْتُبُ اسْمَ الْكَاتِبِ/ةِ" عَنِ "تَكْتُبُ مَوْضِعَ الْقِصَّةِ ذَاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ".

مثال: تَتَحَدَّثُ قِصَّةً "انْسُجُ مُرَبَّعًا" لِلْكَاتِبَةِ "أَسْمَاءُ كَلْبَان" عَنِ الطِّفْلِ صُوفِي الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ رُغْمَ أَنَّهَا تُعَانِي مِنَ التَّوَحُّدِ.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ لَخْصِ الْقِصَّةِ مُرَكِّزًا عَلَى الْأَحْدَاثِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضِحَةَ فِي الْمَخْطُوطِ الْمَوْضِحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

فِي الْبِدَايَةِ (بِدَايَةِ الْقِصَّةِ)
ثُمَّ
وَفِي النِّهَايَةِ
فِي الْبِدَايَةِ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ.

فِي الْبِدَايَةِ تَعِيشُ صُوفِي فِي عَالَمِهَا الْخَاصِّ، وَهِيَ تُمَارِسُ هَوَايَئَهَا بِنَسْجِ قِطْعِ صَغِيرَةٍ مِنَ الصُّوفِ، ثُمَّ وَبِمُسَاعَدَةِ أُمَّهَا تُوَسِّسُ مَشْرُوعًا لِنَسْجِ الْحِفَّةِ مِنَ الصُّوفِ لِمُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ الْفُقَرَاءِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَشْتَرِكُ صَدِيقَاتُ صُوفِي فِي الْمَشْرُوعِ، وَيَصِيرُ مَشْرُوعًا كَبِيرًا، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ "صُوفِي" تَقْدِيرًا لَهَا.

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ؟

1. اكتبِ الجُمْلَةَ المَحْوَرِيَّةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تُوضِّحُ الفِكْرَةَ المُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسَالَةَ الَّتِي يُرِيدُ الكَاتِبُ أَنْ يُوصِلَهَا إِلَى القَارِئِ، كَأَنَّ هَذِهِ الفِقْرَةَ تُوضِّحُ " ما الَّذِي يُحاوِلُ الكَاتِبُ أَنْ يَقُولَهُ للقَرَّاءِ " يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الكِتَابَةِ المَوْضِحَةَ فِي المُخَطَّطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ المِثَالَ:

يُرِيدُنَا الكَاتِبُ/ تُرِيدُنَا الكَاتِبَةُ أَنْ

يُرِيدُنَا الكَاتِبُ/ تُرِيدُنَا الكَاتِبَةُ أَنْ " تَكْتُبُ هُنَا الرِّسَالَةَ المُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ أَوِ الفِكْرَةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْهَا القِصَّةُ " .

يُرِيدُنَا الكَاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي الحَيَاةِ يَمْنَعُ مِنْ أَنْ نُنْشِرَ الخَيْرَ، وَنَعْمَلُ مَعًا لِأَجْلِ الآخَرِينَ.

2. بَعْدَ الجُمْلَةِ المَحْوَرِيَّةِ اُكْتُبِ دَلِيلًا أَوْ أدَلَّةً مِنَ القِصَّةِ تُوكِّدُ الفِكْرَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ دَلِيلًا إِضَافِيًا مِنْ خِبْرَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا. تَأَمَّلِ العِبَارَةَ:

صوفي طفلةٌ تعاني من التَّوَحُّدِ، وَلَا تَخْتَلِطُ كَثِيرًا بِالنَّاسِ، لَكِنَّهَا اسْتَطَاعَتْ بِسَبَبِ قَلْبِهَا العَطُوفِ وَمُساعدَةِ أمِّهَا المُحِبَّةِ أَنْ تُؤَسِّسَ لِمَشْرُوعِ خَيْرِيٍّ يُسَاعِدُ الأَطْفَالَ اللَّاجِئِينَ.

3. اخْتِمْ الفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُوكِّدُ فِكْرَةَ القِصَّةِ الكُبْرَى. تَأَمَّلِ العِبَارَةَ:

قِصَّةُ "انْسِجْ مُرَبَّعًا" تُوكِّدُ لَنَا أَنَّ المَرَضَ أَوِ العَجْزَ لَا يَمْنَعُ مِنْ فِعْلِ الخَيْرِ وَمُساعدَةِ النَّاسِ، وَأَنَّ ذَلِكَ سَيُسْعِدُ فاعِلَ الخَيْرِ كَمَا سَيُسْعِدُ المُحْتَاجِينَ.

أَنْظِرِ الْآنَ كَيْفَ أَنْتَهَى الْأَمْرُ بِكِتَابَةِ فِقْرَتَيْنِ مُتَمَاسِكَتَيْنِ عَنِ قِصَّةِ "أَنْسُحْ مُرَبَّعًا":

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "أَنْسُحْ مُرَبَّعًا" لِلْكَاتِبَةِ "أَسْمَاءِ كَلْبَانَ" عَنِ الطِّفْلِ صُوفِي الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ رُغْمَ أَنَّهَا تُعَانِي مِنَ التَّوْحُدِ؛ فَفِي الْبِدَايَةِ تَعِيشُ صُوفِي فِي عَالَمِهَا الْخَاصِّ وَهِيَ تُمَارِسُ هَوَايَتَهَا بِنَسْجِ قِطْعِ صَغِيرَةٍ مِنَ الصُّوفِ، ثُمَّ وَبِمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا تُؤَسِّسُ مَشْرُوعًا لِنَسْجِ الْحِفَّةِ مِنَ الصُّوفِ لِمُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ الْفُقَرَاءِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَشْتَرِكُ صَدِيقَاتُ صُوفِي فِي الْمَشْرُوعِ، وَيَصِيرُ مَشْرُوعًا كَبِيرًا وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ "صُوفِي" تَقْدِيرًا لَهَا. تُرِيدُنَا الْكَاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي الْحَيَاةِ يَمْنَعُ مِنْ أَنْ نَنْشُرَ الْخَيْرَ، وَنَعْمَلْ مَعًا لِأَجْلِ الْآخَرِينَ. فَصُوفِي طِفْلَةٌ تُعَانِي مِنَ التَّوْحُدِ وَلَا تَخْتَلِطُ كَثِيرًا بِالنَّاسِ، لَكِنَّهَا اسْتَطَاعَتْ بِسَبَبِ قَلْبِهَا الْعَطُوفِ وَمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا الْمُحِبَّةِ أَنْ تُؤَسِّسَ لِمَشْرُوعِ خَيْرِيٍّ يُسَاعِدُ الْأَطْفَالَ اللَّاجِئِينَ؛ إِنَّ قِصَّةَ "أَنْسُحْ مُرَبَّعًا" تُؤَكِّدُ لَنَا أَنَّ الْمَرَضَ أَوْ الْعُجْزَ لَا يَمْنَعُ مِنَ فِعْلِ الْخَيْرِ وَمُسَاعَدَةِ النَّاسِ، وَأَنَّ ذَلِكَ سَيُسْعِدُ فَاعِلَ الْخَيْرِ كَمَا سَيُسْعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.

وَأَنْظِرِ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الدَّائِي:

✓	كَتَبْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
✓	ذَكَرْتُ عَمَّا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
✓	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
✓	(إِذَا كَانَتِ الْقِصَّةُ تَسْمُحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَعَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
✓	وَضَحْتُ الْفِكْرَةَ الْمُضْمَنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوْ الرِّسَالَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدَلَّةً تَدْعُمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَحْتُهَا فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	خَتَمْتُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.
✓	رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوَابِطَ.
✓	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
✓	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ وَصَحَّحْتُ أَخْطَائِي بِنَفْسِي.

تَعَلَّمْ يَا صَغِيرِي
لِلشَّاعِرِ جَابِرِ البَنِيُونِي

ARB.2.1.01.009 •

يُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ
وَالْمَغزَى لِلنَّصِّ الأدَبِيِّ مِنْ
خِلَالِ التَّفَاصِيلِ المُسَانِدَةِ،
دَاعِمًا آراءَهُ بِأدْلَةٍ مِنْ
النَّصِّ.

ARB.2.3.01.015

يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ
أَبْيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ
المَرَحَلَةَ، مِثْلَ الوَطَنِ،
العَلاَقَاتِ الإِنسَانِيَّةِ،
الطَّبِيعَةِ، العِلْمِ، القِيمِ
وغيرها.

مِنْ كِتَابِ العِلْمِ فَانْهَلْ
خَيْرُ رَدٍّ حِينَ تُسْأَلُ
يَا صَغِيرِي وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ خِيَلٍ يَتَكَلَّمُ
كَمْ مِنَ البُلْدَانِ هَانَتْ
تَرَكَتُهُ وَاسْتَهَانَتْ
حِينَ ضَاعَ العِلْمُ مِنْهَا
فَنَأَى الإِشْرَاقُ عَنْهَا
اقْرَأِ التَّارِيخَ يَنْطِقُ
أَيُّ عَقْلِ أَيُّ مَنْطِقِ
خُذْ مِنَ العِلْمِ طَرِيقًا
صَارَ بِالعِلْمِ صَدِيقًا
وَاسْتَشِيرْ أَهْلَ العُلُومِ
كُلُّ أَنْوَاعِ الغُيُومِ
خَيْرُ ذِكْرِ فِي الكِتَابِ
بِالهُدَى بَعْدَ الغِيَابِ
وَرَسُولُ اللَّهِ أَوْصَى
مِنْ كِتَابِ العِلْمِ فَانْهَلْ
خَيْرُ رَدٍّ حِينَ تُسْأَلُ
يَا صَغِيرِي وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ خِيَلٍ يَتَكَلَّمُ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. قَالَ تَعَالَى: {...إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ}
- ب. تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا *** وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
- ت. أُطْلِبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ *** فَمَا أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ
- ث. بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَجْدِ مِنْ أُمَّمٍ *** وَلَا رُقِيَّ بِغَيْرِ الْعِلْمِ لِلْأُمَّمِ
- ج. أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرْجٌ سَابِحٌ ... وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- ب. إِيَّامٍ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- ت. مَاذَا تَفْعَلُ لِتُحَقِّقَ دَعْوَةَ الشَّاعِرِ؟
- ث. مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي يُحَقِّقُهَا مَنْ أَقْبَلَ عَلَى الْعِلْمِ؟
- ج. عَلَامٌ يَدُلُّ تَرْكِيزُ الشَّاعِرِ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟
- ح. لِمَاذَا يَجِبُ اسْتِشَارَةُ أَهْلِ الْاِخْتِصَاصِ؟ وَهَلْ يَجُوزُ إِبْدَاءُ الرَّأْيِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ؟ لِمَاذَا؟
- خ. وَضَحِ الْجَمَالَ فِي عِبَارَةٍ: " كَمْ مِنَ الْأَسْرَارِ دَانَتْ بِالْهُدَى بَعْدَ الْغِيَابِ ".
- د. أَيُّهُمَا أَجْمَلُ: (مَنْ كِتَابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ) أَمْ (مَنْ كِتَابِ الْعِلْمِ تَعَلَّمْ)؟ وَلِمَاذَا؟
- ذ. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْأَنْشُودَةِ.

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

في المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ (ميخائيل نعيمة)



الاسْتِمَاعُ:

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، مُحَدِّدًا الْمَغْزَى الْعَامَّ.
- ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ صِبَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْدَاثَ.



1. هل جَرَّبْتَ مَرَّةً أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ، أَوْ شَيْئًا عَنِ حَيَاتِكَ؟
2. صِفْ شُعُورَكَ عِنْدَمَا دَخَلْتَ الْمَدْرَسَةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟
3. هَلْ جَرَّبْتَ الْإِنْتِقَالَ مِنْ مَدْرَسَةٍ إِلَى أُخْرَى؟ بِمِ كُنْتَ تُفَكِّرُ؟ صِفْ الشُّعُورَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ آنَذَاكَ.
4. مَاذَا سَتَتَوَقَّعُ أَنْكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عددُ الطُّلَابِ فِي مَدْرَسَةِ الصَّبِيِّ الْجَدِيدَةِ:
 - لا يَتَجَاوِزُ الْأَرْبَعِينَ طَالِبًا
 - لا يَتَجَاوِزُ السِّتِينَ طَالِبًا
 - لا يَتَجَاوِزُ مِئَةَ طَالِبٍ.
- ب. يَدْرُسُ الصَّبِيُّ مِنْهَاجَ مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ خِلَالَ:
 - أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ
 - خَمْسِ سَنَوَاتٍ
 - سِتِّ سَنَوَاتٍ
- ت. الصَّبِيُّ الَّذِي قَدِمَ مِنْ سَفْحِ "صَنِين" هُوَ:
 - الْكَاتِبُ نَفْسُهُ
 - حَاجِبُ الْمَدْرَسَةِ
 - الْمُعَلِّمُ
- ث. الَّذِي قَالَ لِلصَّبِيِّ: "هَاتِ نُقُودَكَ لِأَحْفَظَهَا لَكَ فِي خِزَانَةِ الْمَدْرَسَةِ"، هُوَ:
 - مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ
 - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الرَّوسِيَّةِ

ثانياً: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجابَتِكَ.



ثالثاً: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنها بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الفِكرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. كانت مَدْرَسَةُ الصَّبِيِّ الجَدِيدَةِ تَقَعُ فِي النَّاصِرَةِ.
- ب. اسْتَطَاعَ الصَّبِيُّ أَنْ يَعْرفَ مِنْهاجَهُ وَسَنواتِ دِراسَتِهِ حِلالَ أُسْبُوعٍ.
- ت. أَظْهَرَ الصَّبِيُّ قُدْرَةَ عَالِيَةً فِي مادَّتِي الرِّياضِياتِ وَالْعُلُومِ.
- ث. صادَقَ الصَّبِيُّ كَثيْرًا مِنْ زُملائِهِ فِي الصَّفِّ وَفِي المَدْرَسَةِ.
- ج. أَحَبَّ كُلُّ المُعَلِّمينَ الصَّبِيَّ وَشَجَّعُوهُ عَلى الدُّراسةِ.

2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟
- ب. ما الَّذِي كَانَ الصَّبِيُّ يَخْشَاهُ حِينَما وَصَلَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ الجَدِيدَةِ؟
- ت. صِفْ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ كَمَا وَرَدَ في النَّصِّ.
- ث. بِمَ كَانَ الصَّبِيُّ يَشْعُرُ في دَرَسِ اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ؟ ولِمَاذَا؟
- ج. لِمَاذَا خَرَجَ الصَّبِيُّ مِنَ الصَّفِّ بَعْدَ حِصَّةِ اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ شَاكِرًا رَبَّهُ؟

رابعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ: أَنَا شَجَاعٌ

هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي
بَلَغَتْ مِنَ الْعُلْيَاءِ كُلَّ مَكَانٍ
(المتنبي)

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ
- صَعِّ كَلِمَةَ "حَطَّتْ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ARB.1.3.02.019 • يَقْرَأُ النَّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ

قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَ الضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.1.3.02.020 • يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً

نُصُوصًا تَحْلُو بِعَضِّ كَلِمَاتِهَا مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

ARB.1.3.02.017 • يُظْهِرُ الْوَعْيَ بِالْعَلَاقَاتِ

بَيْنَ الْمَفْرَدَاتِ وَ مَعَانِيهَا ضَمَّنَ حُقُولِ دَلَالِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

ARB.2.1.01.010 • يُحَدِّدُ تَسَلُّلَ أَحْدَاثِ

الْقِصَّةِ، وَمَلَامِحَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَدِلًّا بِتَفَاصِيلِ مُحَدَّدَةِ الدَّاعِمَةِ، مُقْتَبِسًا مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا.

ARB.2.2.01.016 • يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ

وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.

ARB.2.2.01.017 • يُحَلِّلُ بِنِيَّةِ النَّصُوصِ

الْقِصَصِيَّةِ وَعَنَاصِرِهَا الْفَنِّيَّةِ، مُفَسِّرًا أَفْعَالَ الشَّخْصِيَّةِ، وَدَوَائِعِهَا، كَاشِفًا عَنْ صِفَاتِهَا.

ARB.2.2.01.018 • يُمَيِّزُ الْهِجَازَ الدَّاخِلِيَّ

مِنَ الْهِجَازِ الْخَارِجِيِّ فِي الْقِصَّةِ.

ARB.2.3.01.017 • يُقَارِنُ بَيْنَ حِكَايَاتٍ مِنْ

تَفَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ، الشَّخْصِيَّاتِ، الْمَكَانِ وَالزَّمَانَ، عَنَاصِرِ الْهَيْكَلَةِ.

ARB.6.1.01.011 • يُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ

وَالْأَفْعَالَ وَفَقَّ مُحِيطِهَا اللَّغَوِيَّ.

ARB.4.2.03.004 • يَكْتُبُ تَلْخِيصًا يَتَضَمَّنُ

الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ وَأَهَمَّ التَّفَاصِيلِ.

ARB.5.1.02.016 • يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا

شَفَوِيًّا عَنْ خِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُسْتَخْدِمًا الْحَقِيقَةَ وَ الْمَجَازَ بِمَا يَلْفِتُ إِنْتِبَاهَ مُسْتَمْعِيهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ.

1 يَجْرُوُّ: (فَعْلٌ)

لَا يَجْرُوُّ الطِّفْلُ عَلَى التَّسْلُقِ؛ فَهوَ خَائِفٌ.



2 يَنْكُشُ: (فَعْلٌ)

يَنْكُشُ الْوَلَدُ الْأَرْضَ؛ لِيَبْدَرَ الْبُذُورَ.



3

مُرِيْبَةٌ: (اسْمٌ)

تَبْدُو الْحَدِيْقَةُ فِي الظَّلَامِ مُرِيْبَةٌ.



4

قَشٌّ (اسْمٌ).

يَجْمَعُ الفَّلَّاحُ أَكْوَامَ القَشِّ لِيَبْعَهَا فِي السُّوقِ.



5

تُتَقَنُّ: (فِعْلٌ)

تُتَقَنُّ أُمِّي عَمَلَهَا.



6

قُصَوِي (اسْمٌ).

يَعْتَنِي المُمَرِّضُ بِالْمَرِيضِ عِنَايَةً قُصَوِي.



7

الفَزَاعَةُ: (اسْمٌ).

تَخْشَى الطُّيُورُ فَزَاعَةَ الحَقْلِ.



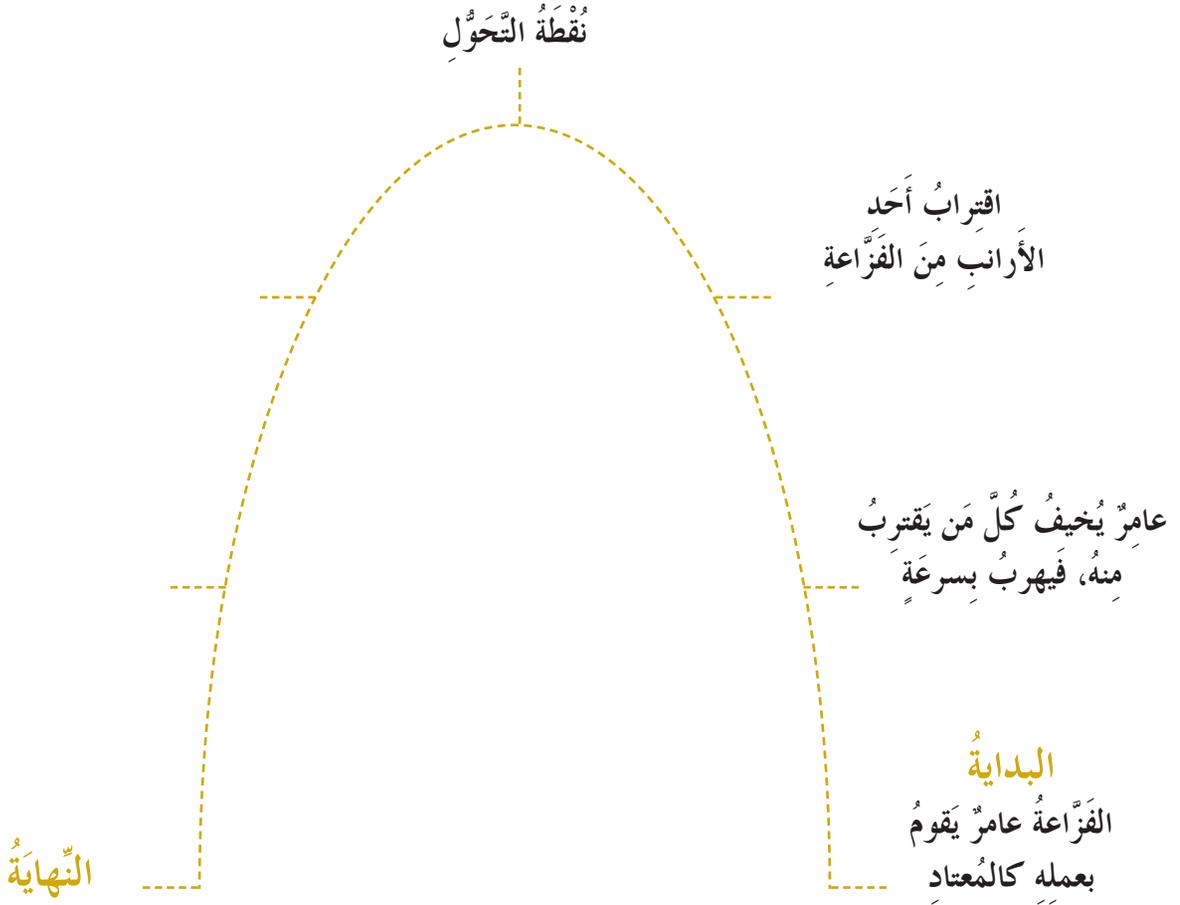
8

هَمَسَ: (فِعْلٌ).

هَمَسَ أَبِي فِي أُذُنِي لِئُخْبِرَنِي بِمَوْعِدِ السَّفَرِ.



تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحَدَثِ الْبِدَايَةِ الَّذِي مَا يَلْبَثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ، وَيَنمُو حَتَّى يَتَّجِهَ إِتْجَاهًا غَيْرَ مَتَوَقَّعٍ يُسَمَّى نُقْطَةَ التَّحْوِيلِ فِي الْقِصَّةِ، وَهِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَصِيرُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ شَائِقَةً، وَتُوجِّهُ الْقِصَّةَ إِلَى زَاوِيَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ. سَيُسَاعِدُكَ الْمُخَطَّطُ الْآتِي فِي تَحْدِيدِ نُقْطَةِ التَّحْوِيلِ فِي الْقِصَّةِ.





القارئُ الجيّدُ هو مَنْ تَوَلَّدَ لَدَيْهِ الأَفْكَارُ والأَسْئَلَةُ فِي أَثْنَاءِ القِرَاءَةِ.

طَبَّقْ هَذِهِ الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةَ عِنْدَ قِرَاءَتِكَ قِصَّةَ (أَفْضَلُ فِرَاعَةَ عَلَى الإِطْلَاقِ)، وَاكْتُبْ عَلَى هَوَامِشِ القِصَّةِ بَعْضَ الأَسْئَلَةِ، فَقَدْ يَخْطُرُ عَلَى بَالِكَ أَنَّ تَسْأَلَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يَجْعَلُ عَامِرًا يَشْتَدُّ اهْتِزَازُهُ وَصِرَاحُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، أَوْ أَنَّ تَسْأَلَ عَنِ شُعُورِ عَامِرٍ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ الحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورَ تَخْشَاهُ، وَتَكْرَهُهُ. يُمَكِّنُكَ أَنَّ تَكْتُبَ أَسْئَلَتَكَ فِي هَذِهِ المِسَاحَةِ:



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

شِيرين جَابِر

- وُلِدَتْ فِي عام 1983 وَدَرَسَتْ إِدَارَةَ الْأَعْمَالِ.
- هِيَ أُمٌّ لِطِفْلَيْنِ ، عَمِلَتْ فِي عِدَّةِ مُؤَسَّسَاتٍ فِي مَهَامِّ إِدَارِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ .

أَفْضَلُ فِرَاعَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

يَجْرُؤُ	يَنْكُشُ
مُرِيبةٌ	قَشٌّ
تُنْتَفِنُ	قُصُوى
الفِرَاعَةُ	هَمَسَ

المَهَارَةُ:

نُقْطَةُ التَّحْوِيلِ.

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ :

طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ

أفضلُ فِزاعةٍ على الإطلاقِ



في قرية بعيدة، وسط الحقول الممتلئة بالمحاصيل الشهيبة،
يقف الفزاعةُ عامدٌ وحيداً،

ليلاً ونهاراً
صيفاً وشتاءً

يقومُ بعمله الغريب على أتَمِّ وجهٍ
دون أن يتحرك خطوةً
واحدةً من مكانه!

الجميع يعرفون أنَّ
الفزاعةَ عامداً
أفضلُ فزاعةٍ في القريةِ
كلِّها!

كُلُّ الطُّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ

تَهْرَبُ حَيْثُ تَرَاهُ،

كَذَلِكَ تَفْعَلُ

الْأَرَانِبُ

وَالْفِدَّانُ

وَالْفَرَّاشَاتُ،

لَا أَحَدَ يَجْرُؤُ عَلَى الْإِقْتِدَابِ مَعَهُ

حَقْلَ الْفَرَاعَةِ عَامِدًا أَبَدًا...

أَبَدًا...

وفي يومٍ عادتي كباقي الأيام، وبينما
تقفُ القنّاعةُ عامدٌ وحيداً تنتظرُ
أبي حذرةً مُدببةً على الأرضِ أو في
السَّماءِ،
تدّانُ أممٌ غداً متوقعاً!

أقربُ
أزبُ
منه
القنّاعةُ عامدٌ...

إنها
المرّة الأولى التي يقدّب فيها أحد من الفزّاعة عامر
دون أن يشعّر به أو يراه، لكنّ الأرنّب كان صغيرًا جدًّا، ويقفّ بخفّة

شديدة...

وقف

الأرنّب الصّغير أمام

الفزّاعة عامر ينظر إليه

دون حراك!



تَعَجَّبَ الفَزَّاعَةُ عَامِدٌ كَثِيباً!

وَفُجَاءَهُ...

نَلَّكَ قَلْبُ رَأْسِهِ



وَاهْتَدَتْ هَزَّاتٌ مُتتَابِلَةٌ

هَزَّاتٌ مُتتَابِلَةٌ

هَزَّاتٌ مُتتَابِلَةٌ مُدْرَجَةٌ!





لَكَ

الْأَرْنبِ

الصَّغِيرِ بَقِي

مَكَانَهُ دُونَ حَرَائِكِ...

حاول الفزاعةُ عامدُ الاهتزاز بقوة أكبر
الاهتزاز بقوة أكبر
الاهتزاز بقوة أكبر



حتى إن بعضاً منه قَلَّتْ يَدِيهِ بَدَأَ **يَنْطَابِرُ** فِي كُلِّ مَكَانٍ!
يَنْطَابِرُ يَنْطَابِرُ يَنْطَابِرُ



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

يا زينا!



جميع الحقوق © محفوظة. انارة المعرفة والتعليمية. ليستسمح بزيادة اصدار هذه الصفحة أو حذفها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أحسَّ الفزاعةُ عامه²⁸ بغضبٍ شديدٍ وقال لنفسه:

سأحاولُ مرةً أُخرى
سأدورُ ببسرةٍ وقصوى

وسأصرخُ بقوةٍ ...

دار... ودار... ودار

حتىَّ شعرتُ بالدوار

ثمَّ صرختُ بأعلى صوتي الخشن:

أووووو!



فجأة! بدأ الأرنب الصغير بالتصفيق والقفز فرحاً

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المساعدة المتعددة الوسائط أو نقله أو استخدامه بشكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.



« أقوى! »

« أسرع! »

قال الأرنب الصغير!



نَفَضَ

الْفَزَّاعَةُ عَامَّةً

الْقَدَّ الْمُتَطَايِرَ عَنْ أُنْفَاهِ

وَخَنَى جَسَدَهُ بِيَطٍّ مُقْتَرِبًا مِنْهُ

الْأَرْبِ، ثُمَّ هَمَسَ فِي أُذُنِهِ

قَائِلًا :

« لماذا
لا تهربُ
بعيداً؟
ألا أبوء
مُخيفاً؟ »

« بِالطَّبْءِ! مُخِيفٌ جَدًّا... »
قالَ الأرنَبُ الصَّغِيرُ



أووووو!

ع

عقد حاجبته

وسط جبينه، وتلثت

فرو رأسه، وبدأ بتقليد

حركات الفزاعة عامر

ذِكْرُكَ الْفَرَاحَةَ عَامَةً بِشِدَّةٍ

أَحْسَبُ الْفَرَاحَةَ عَامَةً لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِشُعُورٍ جَمِيلٍ،
لَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُخِيفَ الْجَمِيعَ لِيَكُونَ الْأَفْضَلُ،
فَهُوَ، عَلَى أَيِّ حَالٍ، لَا يُحِبُّ الْبَقَاءَ وَحِيدًا

أَغْمَضُ
عَامَةً عَيْنَيْهِ...

وَاسْتَمَرَ بِالرَّقْصِ وَالِاهْتِرَازِ وَالِدُّورَانِ...
وَكُلَّمَا سَمِعَ هُتَافَ الْأَرْبِ وَتَصْفِيقَهُ، كَانَ
يَبْتَسِمُ وَيَفْرَحُ كَثِيرًا!

«تبدو مُضحكًا جدًا! أنتَ ألطفُ بِلَيْدِي منه
أَنْ تَكُونَ قَزَاحَةً»
قالَ القَزَاحَةُ عامدٌ

«راقبتُ
قَزَاحاتِ القِريَةِ كُلِّها...
أنتَ الأفضَلُ
بِلكِ تَأْيِيدِي!»
أجابَ الأرنَبُ





أرانبٌ

وَسَنَاجِبٌ كَثِيرَةٌ، قَطَطٌ وَفَرَّاشَاتٌ،
وَحَشْدٌ كَبِيرٌ مِمَّنِ الْخَيَوَانَاتِ اصْطَفَى يُرَاقِبُ
الْفَزَّاعَةَ عَامِدًا وَيُصَفِّقُ لَهَا بِشِدَّةٍ وَحَرَارَةٍ

حَتَّى الطَّيُورُ الَّتِي كَانَتْ تَخَافُ مِنْهُ
وَتَخْشَاهُ اقْتَدَبَتْ وَحَطَّتْ عَلَيْهِ...



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو كجزءها في نطاق المصلحة العامة، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَمَعَ

مُدُورِ الأَيَّامِ أُصْبِحُ

الفَزَّاعَةُ عَامِدٌ مَعْرُوفًا وَمَشْهُورًا

بِرِقْصَةٍ جَمِيلَةٍ يُؤَدِّيهَا بِرِفْقَةٍ الأَرْنَبِ

الصَّغِيرِ...

وَبَقِيَ كَمَا كَانَ يُقَالُ :

أَفْضَلَ فَزَّاعَةٍ عَلَيَّ الإِطْلَاقُ!



أخمدن عامر عينييه!

واستمده بالرقص... والاهتزاز... والدوران

وكلما سمع هتاف الأرنب وتصفيقه، يتسهم ويفرح كثيرا...



ISBN 978-9950-27-001-5



9 789950 270015

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي

Tamer Institute for Community Education

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

- أَرَسُمُ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ مُخَطَّطًا لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ حَدَثَ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ تَطَوَّرَ الْأَحْدَاثِ، وَصَوْلًا إِلَى الْحَدَثِ الَّذِي غَيَّرَ اتِّجَاهَ الْقِصَّةِ وَالْأَحْدَاثَ الَّتِي تَبَعَتْ ذَلِكَ إِلَى النَّهَايَةِ.
- عَلِّقَا الْمُخَطَّطَ عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قَارِنَاهُ بِمُخَطَّطَاتِ زُمَلَائِكُمَا.

عَمَلٌ ثُنَائِيٌّ



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ نَكَشَ

تأمل كلمة "نكش" في المعجم:

- نَكَشَ (فَعْلٌ) نَكَشَ يَنْكُشُ، نَكْشًا، فَهُوَ نَاكِشٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَنْكُوشٌ.
- نَكَشَ الْأَرْضَ: أَخْرَجَ مَا فِيهَا.
- نَكَشَ خَزِينَةً: بَعَثَ مَا فِيهَا.
- نَكَشَ الْأَمْرَ: بَحَثَ فِيهِ، وَنَقَّبَ عَنْهُ.
- فُلَانٌ بَحْرٌ لَا يُنْكَشُ: كَرِيمٌ لَا يَنْفَدُ كَرَمُهُ.
- نَكَشَ الْعَمَلَ وَمِنْهُ: فَرَعَ مِنْهُ.
- نَكَشَ الشَّيْءَ: نَقَّبَ عَنْهُ، وَبَحَثَ فِيهِ.
- هَذِهِ بَيْتٌ لَا تُنْكَشُ: لَا تُنْزَحُ.
- نَكَشَ شَعْرَةً: شَعَّنَهُ.
- نَكَشَ الطَّعَامَ وَنَحَوَهُ: أَفْنَاهُ، وَقَضَى عَلَيْهِ.

- عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (نَكَشَ)، ثُمَّ اُكْتُبْهَا هُنَا:

- ظَلَّلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ لِكَلِمَةِ (نَكَشَ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْجُمْلَةِ.

أَرْفُضُ الْعُدْوَانِيَّةَ

- اسْتَقْوَى عَامِرٌ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ حِينَ أَشْعَرُوهُ بِضَعْفِهِمْ وَخَوْفِهِمْ مِنْهُ، وَبَعْدَ أَنْ فُوجِيَ بِعَدَمِ خَوْفِ الْأَرْزَبِ مِنْهُ تَغَيَّرَ حَالُ عَامِرٍ تَمَامًا.
- نَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ كَيْفَ يَسْتَقْوِي بَعْضُ التَّلَامِيذِ عَلَى غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَتَّصِفُونَ بِالطَّبِيبَةِ وَالْحَجَلِ، وَيَتَسَلَطُونَ عَلَيْهِمْ دُونَ وَجْهِ حَقٍّ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِلُغَتِكَ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ الْجَمِيلَةِ.

طَرُحْ الْأَسْئَلَةَ

- اخْتَرْ سُؤَالَ مَنِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى أَسْئَلَتِهِمْ أَيْضًا.
- هَلْ هُنَاكَ سُؤَالَ أَوْ أَسْئَلَةَ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَكُمْ؟
- أَجِبْ عَنِ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبْتَهَا.



كَيْفَ أَسْتَفِيدُ مِنْ قُدْرَاتِي؟

- اِكْتَشَفْتَ فِي الْقِصَّةِ كَيْفَ أَنَّ الْفَزَاعَةَ عَامِرًا يَتَّصِفُ بِقُوَّةِ الْجِسْمِ وَخُشُونَةِ الصَّوْتِ، وَقَدْ اسْتَثْمَرَ قُدْرَاتِهِ تِلْكَ فِي إِخَافَةِ الطَّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَفْتَخِرُ بِقُوَّتِهِ وَسَطَوْتِهِ، وَحِينَ وَجَدَ اللَّطْفَ وَالتَّشْجِيعَ مِنَ الْأَزْنَبِ تَغَيَّرَ تَفْكِيرُهُ، وَحَوْلَ نَظَرَتِهِ السَّلْبِيَّةَ إِلَى طَاقَةٍ إِجْبَابِيَّةٍ تُدْخِلُ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ.
- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنْ قُدْرَاتِكَ وَمَوَاهِبِكَ الَّتِي تُمَيِّزُكَ عَنْ غَيْرِكَ، وَكَيْفَ سَتُوظِّفُهَا فِي خِدْمَةِ أُسْرَتِكَ، وَأَصْدِقَائِكَ، وَوَطَنِكَ.

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيمَ وَ الضبطَ السليمَ في حدودِ الثمانينَ كَلِمَةً في الدِّقِيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.3.1.02.010 يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلالِ الاستِدلالِ بِالتَّفاصِيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الاستنتاجاتِ الَّتِي تَوَصَّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.010 يُفَسِّرُ مَعانِي الكَلِماتِ وَ المُصطَلحاتِ وَ العِباراتِ الوارِدَةِ في نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلالِ مَعْرِفَتِهِ بِعِلاقاتِ التَّضادِّ وَ التَّرادُفِ وَ الاشتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُستخدِماً المَعاجِمَ وَ الرُّسوماتِ وَ المَملُوحاتِ وَ المَسارِدَ.
- ARB.3.3.01.008 يُفْرِغُ مَعْلُوماتِ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ قِراءَهُ وَفَقَ جَدولِ صَمَمَهُ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظِفُ الكَلِماتِ الجَدِيدَةَ في سِباقاتِ وَجَمَلِ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعناها.
- ARB.6.2.02.028 يَتَعَرَّفُ الجُمُوعَ السَّالِمَةَ وَبَعْضَ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ.
- ARB.6.5.01.003 يَسْتخدِمُ الكَلِماتِ ذاتِ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الواحِدِ مُراعِياً الفُرُوقَ بَيِّنَ دِلالَتِها.
- ARB.6.5.01.001 يُحدِّدُ التَّعبِيراتِ المَجازِيَّةَ في الجُمَلِ الَّتِي يَقْرَؤها.

أَبْجَدَةُ المُنْفَرَداتِ وَ التَّراكِيبِ

اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.
صَعَّ كَلِمَةً (تَنَمَّرَ) في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

1

التَّسَلُّطُ: (اسْمٌ).

التَّسَلُّطُ على الآخِرِينَ يَعْنِي التَّحَكُّمَ فِيهِمْ، وَفَرَضَ الأوامِرِ عَلِيهِمْ.



2

عَجْرَفَةٌ: (اسْمٌ).

يَتَعامَلُ المُتَكَبِّرونَ مَعَ النَّاسِ بِعَجْرَفَةٍ مَمْمُوتَةٍ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

تَفْسيرُ المَفاهِيمِ، وَ قِراءَةُ التَّفْصِيلاتِ.



3

إِخْتِلَالٌ: (اسْمٌ).

يُعَانِي الْمَرِيضُ مِنْ إِخْتِلَالٍ فِي وَظَائِفِ الْكُلَى.



4

مُقَرَّرٌ: (اسْمٌ).

كَانَتْ رَائِحَةُ الثَّفَايَاتِ مُقَرَّرَةً جِدًّا.



5

تَتَفَاقَمُ (فِعْلٌ).

إِذَا تَرَكْتَ الْمَشْكَلاتِ دُونَ حَلِّ فَإِنَّهَا تَزْدَادُ،

وَتَتَفَاقَمُ، وَيَصْعَبُ حَلُّهَا.



6

مُبْتَغَاهُمْ: (اسْمٌ).

الَّذِينَ يُخَطِّطُونَ لِحَيَاتِهِمْ يَصِلُونَ إِلَى مُبْتَغَاهُمْ بِسُرْعَةٍ
وَيُسِرُّ.



7

النَّشِئَةُ: (اسْمٌ).

تُعْرَفُ نَشِئَةُ الْفَرْدِ مِنْ سُلُوكِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ.



8

الكَدَمَاتُ: (اسْمٌ).

تَعْرَضُ السَّائِقُ إِلَى كَدَمَاتٍ فِي وَجْهِهِ بَعْدَ تَعْرُضِهِ
لِحَادِثٍ فِي الطَّرِيقِ.



التَّمَرُّن



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، باستثناء إحصاء هذه الصفحة أو جزء من أي محتوى في نطاق استخدام المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



هَلْ شَهِدْتَ يَوْمًا اعْتِدَاءَ طَالِبٍ عَلَى آخَرَ فِي مَدْرَسَتِكَ اعْتِدَاءً عَنِيفًا وَقَاسِيًا؟ هَلْ
تَعْرِفُ فِي مَهِطِكَ الْمَدْرَسِيِّ أَوْ الْمَنْزِلِيِّ شَخْصًا اعْتَادَ السَّيْطِرَةَ وَالتَّسَلُّطَ عَلَى
الْآخَرِينَ، وَسَلَبَهُمْ أَشْيَاءَهُمْ، وَالتَّصَرَّفَ مَعَهُمْ بِقَسْوَةٍ وَعَجْرَفَةٍ؟ هَلْ تَعَرَّضْتَ
شَخْصِيًّا لِأَيِّ مُضَايِقَاتٍ أَوْ إِهَانَاتٍ أَوْ إِقْصَاءٍ مُتَكَرِّرٍ مِنْ مَجْمُوعَةِ زُمَلَانِكَ؟ أَوْ رُبَّمَا
كُنْتَ أَنْتَ مَنْ تَعَمَّدَ إِيْدَاءَ شَخْصٍ أَوْ أَضْعَفَ مِنْكَ أَوْ إِهَانَتَهُ وَالِاسْتِهْزَاءَ بِهِ. إِنَّ هَذَا
النَّوْعَ مِنَ السُّلُوكِ يُسَمَّى التَّنَمَّرَ.

وَسَتَعْرِفُكَ هَذِهِ النَّشْرَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ عَلَى مَفْهُومِ التَّنَمَّرِ وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُ.

ما هو التَّئمُرُ؟

هُوَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الإِسَاءَةِ الجَسَدِيَّةِ أَوْ العَاطِفِيَّةِ تَتَمَثَّلُ فِي تَسَلُّطِ فَرْدٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ عَلَى أَحَدِ الأَفْرَادِ، وَلَكِنْ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَعُدَّ كُلَّ مُشْكِلةٍ تَنَمَّرًا، فَحِينَمَا يَنْشَأُ خِلَافٌ بَيْنَ طَالِبَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ تَقْرِيبًا مِنْ نَاحِيَةِ القُوَّةِ الجَسَدِيَّةِ وَالطَّاقَةِ النَّفْسِيَّةِ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُسَمَّى تَنَمَّرًا، وَكَذَلِكَ الحَالُ فِي مَوَاقِفِ المِزَاحِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ إِذْ إِنَّ لِلتَّنَمَّرِ خِصَائِصَ ثَلَاثَةَ، هِيَ :

1

أَنْ يَكُونَ مُتَعَمِّدًا:
فَالْمُتَنَمِّرُ يَنْوِي بِقَصْدٍ
إِيذَاءَ شَخْصٍ مَا، إِمَّا
بِضَرْبِهِ أَوْ سَلْبِ أَشْيَائِهِ،
أَوْ إِجْبَارِهِ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ
لَا يُرِيدُهُ.

2

أَنْ يَكُونَ مُتَكَرِّرًا:
فَالْمُتَنَمِّرُ غَالِبًا مَا يَتَسَلَّطُ
عَلَى نَفْسِ الشَّخْصِ، مِمَّا
يُعَبِّرُ عَن وُجُودِ اخْتِلَالٍ
فِي الْعَلَاقَةِ بَيْنَهُمَا.

3

أَنْ يَكُونَ الْمُتَنَمِّرُ
وَالضَّحِيَّةُ غَيْرَ مُتَكَافئَيْنِ
فِي الْقُوَّةِ، فَالْمُتَنَمِّرُ
يَسْتَغْلِقُ قُوَّتَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى
مُبْتَغَاهُ، بِإِيذَاءِ شَخْصٍ
يَرَاهُ ضَعِيفًا إِمَّا جَسَدِيًّا أَوْ
نَفْسِيًّا أَوْ اجْتِمَاعِيًّا.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لرواية التوعية والتأهيل، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها، أو نقلها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

صُورُ التَّمْرِ:

يُمْكِنُ أَنْ يَظْهَرَ التَّمْرُ بَعْدَ صُورٍ:

- التَّمْرُ الجَسَدِيُّ: مِثْلُ الضَّرْبِ والدَّفْعِ والرَّكْلِ.
- التَّمْرُ اللَّفْظِيُّ: كَالسَّبِّ وَالتَّهْكُمِ وَالتَّهْدِيدِ أَوْ اسْتِخْدَامِ أَسْمَاءِ الْأَفْرَادِ أَوْ أَلْقَابِهِمْ اسْتِخْدَامًا يُنْمِ عَنِ السُّخْرِيَّةِ وَالاسْتِهْزَاءِ.
- التَّمْرُ الْكِتَابِيُّ: كَعَرَضِ مُلَصَّقاتِ مُسَيِّئَةٍ لِلآخَرِينَ.
- اسْتِخْدَامِ العُنْفِ، وَالتَّهْدِيدِ بِالْعُنْفِ.
- التَّحَرُّشُ، وَهُوَ سُلُوكٌ مُقَزِّزٌ يُسَبِّبُ الخَوْفَ وَالإِهَانَةَ لِلضَّحِيَّةِ، كَمَا يَتَسَبَّبُ فِي حُدُوثِ عُقْدِ نَفْسِيَّةٍ وَاضْطِرَابَاتِ سُلُوكِيَّةٍ لَا يَنْمَحِي أَثْرُهَا بِسُهُولَةٍ.
- التَّمْرُ الاجْتِمَاعِيُّ: وَيَعْنِي اسْتِخْدَامَ الصَّدَاقَاتِ لِلإِيذَاءِ، وَذَلِكَ بِنَقْلِ الْأَكَاذِيبِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَنَشْرِ الشَّائِعَاتِ، بِهَدَفِ إِفْسَادِ العَلَاقَةِ بَيْنَهُمْ.
- التَّمْرُ الإِلِكْتُرُونِيُّ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ الهَاتِفِ، أَوْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، أَوْ الرِّسَائِلِ البَرِيدِيَّةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ لِلتَّهْدِيدِ، أَوْ نَشْرِ مَوَادِّ مُسَيِّئَةٍ وَغَيْرِ أخْلَاقِيَّةٍ.

ما سبب اختفاء حالات التَّمنُّر؟

يَخْتَفِي التَّمنُّرُ خَلْفَ حِرْصِ الْمُتَمَنِّرِ عَلَى أَلَا يَرَاهُ الْكِبَارُ أَثناءَ تَمَنُّرِهِ، بِالإِضافةِ إِلَى خَوْفِ الصَّحِيَّةِ، وَكَذلكِ صَمَتِ الأَطْفالِ الَّذِينَ شَهِدُوا حادَّةَ التَّمنُّرِ، فَفي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيانِ لا يُبلِّغُ الأَطْفالُ عَنِ التَّمنُّرِ الَّذِي يَتعرَّضُونَ لَهُ وَذلكَ لعدَّةِ أسبابٍ:

• الخَوْفُ مِنَ الانْتِقامِ، وَالْيَأْسُ مِنَ وُجودِ حَلِّ لِلْمُشْكِلَةِ.

• عَدَمُ فَهْمِ سُلوكِ الآخَرِينَ، فَقَدْ لا يُعَدُّ الطُّفْلُ هَذَا التَّصَرُّفَ تَمَنُّراً.

• الرِّغْبَةُ فِي الانْتِماءِ، فَيَقْبَلُ الطُّفْلُ عَلَى نَفْسِهِ الإِهانةَ أَوْ يَرْضَى بِفِعْلٍ لا يَرِغِبُ بِهِ، لَكِنِّي لا يَطْرُدُهُ المُتَمَنِّرُ مِنَ المَجموعَةِ.

• عَدَمُ مَعْرِفَةِ الطُّفْلِ كَيْفِيَّةِ التَّعبيرِ عَنِ مَشاغِرِهِ وَمَشاكِلِهِ.

• عَدَمُ وُجودِ شَخْصٍ كَبيرٍ يَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ الطُّفْلُ وَيَثِقُ بِهِ.

• اِعْتِقادُ الطُّفْلِ بِأنَّهُ يَسْتَحِقُّ هَذَا التَّعامُلَ، وَيَعوُدُ ذلكَ إِلَى ضَعْفِ تَقديرِ الذَّاتِ لَدَيْهِ.

• الحَجلُ وَعَدَمُ الرِّغْبَةِ فِي الظُّهورِ بِمَظَهَرِ الشَّخْصِ الضَّعيفِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.





الأطراف المشاركة في التَّمرُّ

يُشارك في التَّمرُّ ثلاثة أطرافٍ، وَيَلْعَبُ كُلُّ مِنْهُمُ دَوْرًا مُهِمًّا في اسْتِمْرارِ عَمَلِيَّةِ التَّمرُّ أَوْ تَجْنِبِهَا وَإِقْفَاهَا، وَعَلَى كُلِّ مِنْهُمُ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهَارَاتٍ مُعَيَّنَةً لِلْقَضَاءِ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ:

الْمُتَفَرِّجُونَ

يَلْعَبُونَ دَوْرًا أَسَاسِيًّا في تَفَاقُمِ المَشْكِلةِ مِنْ غَيْرِ إِدْرَاكِ مِنْهُمُ، فَبَصَمْتُهُمْ وَتَجَمُّعُهُمْ يُشْعِرُ الْمُتَمَرِّ بِقُوَّتِهِ وَيَزِدَادُ في تَجَبُّرِهِ ؛ لِذَا عَلَيْهِمْ أَنْ يَوْقِفُوا التَّمرُّ وَ ذَلِكَ بِمُسَاعَدَةِ الصَّحِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ إِبْلَاغِ شَخْصٍ كَبِيرٍ مَوْجُودٍ في مَكَانِ المُشْكِلةِ، كَالْمُعَلِّمِينَ أَوْ إِدَارَةَ المَدْرَسَةِ، أَوْ حَتَّى مِنْ الطُّلَابِ الأَكْبَرِ سِنًا.

الصَّحِيَّةُ

هُوَ الَّذِي سَاعَدَ الْمُتَمَرِّ عَلَى التَّمَادِي وَ ذَلِكَ بِسَبَبِ إِظْهَارِهِ الخَوْفَ وَ الرُّضُوخَ لِلْمُتَمَرِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى خَوْفِهِ مِنَ الإِبْلَاغِ عَنْهُ. لِذَا عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهَارَاتٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى الرَّدِّ بِقُوَّةٍ وَ حَزْمٍ لِلوُقُوفِ في وَجْهِ المُتَمَرِّ، وَكَذَلِكَ كَيْفِيَّةِ الحُصُولِ عَلَى الدَّعْمِ مِنَ المُتَفَرِّجِينَ، كَمَا أَنَّ عَلَيْهِ إِبْلَاغَ أَهْلِهِ وَ إِدَارَةَ المَدْرَسَةِ عَنْ الإِيذَاءِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لَهُ.

الْمُتَمَرِّ

هُوَ المُتَسَلِّطُ الَّذِي يُدْرَبُ صَحِيَّتُهُ بِغَيْرِ وَعْيٍ مِنْهَا تَدْرِيًّا مُسْتَمِرًّا لِلإِمْتِنَالِ لِمَطَالِبِهِ، وَ الرُّضُوخَ لِرِغْبَاتِهِ، مُسْتَحْدِمًا قُوَّتَهُ الجَسَدِيَّةَ وَ الاجْتِمَاعِيَّةَ، وَيُسَاعِدُهُ عَلَى الاسْتِمْرَارِ في تَمَرُّهِ تَشْجِيعَ المُتَفَرِّجِينَ، إِمَّا بِتَأْيِيدِهِمْ، أَوْ صَمْتِهِمْ. وَبِالتَّالِيِ عَلَى المُتَمَرِّ أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَى مَا يُرِيدُ بِالرَّفْقِ وَ حُسْنِ الخُلُقِ بَدَلًا مِنَ التَّسَلُّطِ وَ الإِيذَاءِ. فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَا كَانَ الرَّفْقُ في شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ"، وَهُنَا يَأْتِي دَوْرُ تَنْشِئَةِ الأَهْلِ لِلطُّفْلِ عَلَى حُبِّ الخَيْرِ وَ بُذْ الشَّرِّ.

كَيْفَ تُوَاجِهُ التَّنَمَّرَ؟

لَا تَعْتَقِدْ أَنَّ الْمُتَنَمِّرَ لَا يُوَقِّفُهُ شَيْءٌ، وَكُنْ واثِقًا مِنْ انْتِصَارِكَ عَلَيْهِ، وَاذْعُ دَائِمًا بِهَذَا الدُّعَاءِ: "رَبِّ أَعْنِي وَلَا تُعِنْ عَلَيَّ"، وَإِلَيْكَ بَعْضُ الخُطُواتِ لِمُواجَهَةِ التَّنَمَّرِ:

- خُذْ نَفْسًا عَمِيقًا.
- قِفْ مُتَّصِبَ الظَّهْرِ رَافِعَ الرَّأْسِ.
- انْظُرْ بِحَزْمٍ وَثَبَاتٍ فِي عَيْنِي الْمُتَنَمِّرِ.
- لَا تَضْحَكْ وَلَا تَغْضَبْ، وَحَافِظْ عَلَى مَلامِحِ وَجْهِ هادِئَةٍ لَكِنَّها حازِمَةٌ.
- تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَلَكِنْ بِنَبْرَةٍ هادِئَةٍ واثِقَةٍ.
- تَجَنَّبِ التَّهْدِيدَ بِالْكَلامِ أَوْ حَتَّى بِالْإِشارةِ بِالْيَدِ.
- تَجَنَّبِ العِراكَ الجَسَدِيَّ.
- الْجَأْ إِلى الاِختِصاصِيِّ الاجْتِماعِيِّ أَوْ المُعَلِّمِ أَوْ الوالِدِينَ وَلَا تَتَرَدَّدْ فِي إِخبارِهِم.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ صَمِّمِ بِطَاقَةً بِعُنْوَانِ (أَنَا مَحْبُوبٌ) ، وَاكْتُبْ فِيهَا الْأَفْعَالَ الَّتِي تَجْعَلُكَ شَخْصًا مَحْبُوبًا وَقَرِيبًا مِنَ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ ، وَخَيْرًا تَصْنَعُ الْفَرَحَ ، وَتَبْذُرُ الْخَيْرَ فِي كُلِّ مَكَانٍ .

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ أَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ وَالِدَيْكَ فِي تَفْسِيرِ الْحَدِيثِ الْآتِي :
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ :
(أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -
سُرُورٌ يُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ ، أَوْ يَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً ، أَوْ يَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا ، أَوْ تَطْرُدُ
عَنْهُ جُوعًا ، وَلَئِنْ أَمْشَيْتَ مَعَ أَخٍ لِي فِي حَاجَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ فِي هَذَا
الْمَسْجِدِ ، يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ ، شَهْرًا ، وَمَنْ كَفَّ غَضَبَهُ سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ ، وَمَنْ
كَظَمَ غَيْظَهُ ، وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُمِضِيَهُ أَمْضَاهُ ، مَلَأَ اللَّهُ قَلْبَهُ رَجَاءً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ
مَشَى مَعَ أَخِيهِ فِي حَاجَةٍ حَتَّى تَنْتَهِيَ لَهُ أَثْبَتَ اللَّهُ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ الْأَقْدَامُ ، وَإِنَّ
سُوءَ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ ، كَمَا يُفْسِدُ الْخَلُّ الْعَسَلَ .

(أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ)

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ اِبْحَثْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنْ قِصَّةِ أَحَدِ الَّذِينَ تَبَدَّلَتْ حَيَاتُهُمْ مِنَ الشَّرِّ إِلَى
الْخَيْرِ بِفِعْلِ الْمَحَبَّةِ وَالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ .

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.030 يَتَعَرَّفُ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ، وَيُصْرَفُ الْفِعْلُ مَعَهَا تَصْرِيْفًا صَحِيْحًا.

تَعَرَّفْ:

مَعْنَى الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ:

• الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى:

■ مُتَكَلِّمٌ: أَنَا، نَحْنُ

■ مُخَاطَبٌ: أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتَمَا، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ

■ غَائِبٌ: هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ

• مَعْنَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ:

• ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلُ هُوَ الَّذِي يَقَعُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَأَكْثَرُ مَحَلِّ يَقَعُ فِيهِ ضَمِيرُ

الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلُ هُوَ الْمُبْتَدَأُ.

تَأْمَلْ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ مُرْتَبَةً حَسَبَ النَّوعِ وَالْعَدَدِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ

الْجَمْعُ		الْمُثَنَّى الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ	الْمُفْرَدُ		نَوْعُهُ	الرَّقْمُ
الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ		الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ		
نَحْنُ	نَحْنُ	نَحْنُ	أَنَا	أَنَا	الْمُتَكَلِّمُ	1
أَنْتُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتَمَا	أَنْتِ	أَنْتَ	الْمُخَاطَبُ	2
هُنَّ	هُم	هُمَا	هِيَ	هُوَ	الْغَائِبُ	3

تدرّب:

- حدد نوع الضمير المنفصل في الجمل الآتية: (المتكلم - المخاطب - الغائب):
 - هو يقرأ سورة الإخلاص في الصلاة.
 - أنت تتردي معطفًا جميلًا.
 - أنا أراجع دروسي باستمرار.
- ميز ضمير الرفع المنفصل في الجمل الآتية، ثم ضع في المكان المناسب:

نوعه				ضمير الرفع المنفصل	الجملة
جمع		مفرد			
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر		
					أنا لا أتأخر في الصباح
					نحن نعرف الواجب
					أنت تحب الوطن
					أنت تطيعن المعلمة هي مطيعة لأمها

- اختر الضمير المناسب لإكمال الجمل الاسمية الآتية: (هو - أنتما - هن - نحن)
 - يراجع خطة عمله.
 - نقرأ ما كتبناه.
 - يلعبن بساحة المدرسة.
 - تستمعان إلى المدرس بعناية.

تَعْرِفْ أَكْثَرَ:

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعْرِفْتَ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ وَتَصْنِيفَهَا حَسَبَ النَّوْعِ وَالْعَدَدِ، وَالآنَ تَعْرِفُ تَصْرِيْفَ الْفِعْلِ مَعَ هَذِهِ الضَّمَائِرِ، وَمَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ. (تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ يَعْنِي: التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَيْهِ)

- تَأْمَلْ تَصْرِيْفَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (يَقْرَأُ) مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ

الْجَمْعُ		الْمُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	الْمُفْرَدُ		نَوْعُهُ
الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ		الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ	
نَحْنُ نَقْرَأُ	نَحْنُ نَقْرَأُ	نَحْنُ نَقْرَأُ	أَنَا أَقْرَأُ	أَنَا أَقْرَأُ	الْمُتَكَلِّمُ
أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنْتُمْ تَقْرَؤُونَ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	الْمُخَاطَبُ
هُنَّ يَقْرَأْنَ	هُمْ يَقْرَؤُونَ	هُمَا يَقْرَأَانِ	هِيَ تَقْرَأُ	هُوَ يَقْرَأُ	الْغَائِبُ

- تَأْمَلْ تَصْرِيْفَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمِعَ) مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ

الْجَمْعُ		الْمُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	الْمُفْرَدُ		نَوْعُهُ
الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ		الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ	
نَحْنُ سَمِعْنَا	نَحْنُ سَمِعْنَا	نَحْنُ سَمِعْنَا	أَنَا سَمِعْتُ	أَنَا سَمِعْتُ	الْمُتَكَلِّمُ
أَنْتِ سَمِعْتِ	أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ	أَنْتُمَا سَمِعْتُمَا	أَنْتِ سَمِعْتِ	أَنْتِ سَمِعْتِ	الْمُخَاطَبُ
هُنَّ سَمِعْنَ	هُمْ سَمِعُوا	هُمَا سَمِعَا	هِيَ سَمِعَتْ	هُوَ سَمِعَ	الْغَائِبُ

تدرّب أكثر:

1. أتمم الجمل الآتية مستخدمًا الضمائر المقترحة، مع تغيير ما يلزم تغييره في الفعل:

— هُما يدخلان الفصل بأدب واحترام.

— أنا

— هي

— أنت

2. صرف الفعل (فَرِحَ) مع ضمائر المثني، مع الشكل التام:

— أنتما

— هُما

— نحن

3. صرف الفعل (لَعِبَ) مع ضمائر الجمع المذكر، مع الشكل التام:

— نحن

— أنتم

— هم

4. صرف الفعل (كَتَبَ) مع ضمائر الجمع المؤنث، مع الشكل التام:

— نحن

— أنتن

— هن

5. أكمل كل جملة بضمير يناسب المطلوب:

— يتردد على مكتبة الصف باستمرار.

— يُمارسان الرياضة كل صباح.

— ترتدين زياً موحداً.



الكتابة : الاستجابة الأدبية:

التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

درست في الوحدة السادسة كيف تكتب استجابة أدبية لنص قرأته، وتعلمت كيف ترتب ما تكتبه في فقرتين، وماذا عليك أن تكتب في كل فقرة على حدة.

وسنكرر في هذه الوحدة أيضا التدرب على مهارة كتابة "استجابة أدبية"، لكننا سنركز هنا على بعض العبارات أو الكلمات التي يمكنك أن تختار من بينها عند كتابة الفقرتين.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.002 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرها فهمه للعمل الأدبي، داعما رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركتها مع الآخرين.

سبق أن ذكرنا لك أنك حين تكتب استجابة أدبية لنص تحتاج أن تتأكد من أمرين:

1. أن تظهر فهمك للنص.
2. أن تظهر استجابتك للنص من خلال أمثلة من النص نفسه، وأمثلة من الحياة أيضا إذا أحببت.

وتستطيع أن تتأكد أنك حققت الأمرين السابقين بالآتي:

1. أن تكتب فقرة تلخص فيها القصة.
2. أن تكتب فقرة ثانية تشرح فيها فكرة القصة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن تصل إلى القارئ، وأحيانا يمكن أن تتحدث عن الشخصية الرئيسية، وكيف تغيرت، وتحتاج هنا أن تدعم ما تقوله بأمثلة من القصة نفسها، أو من تجربتك الشخصية.

بَدَائِلُ أُخْرَى لِكِتَابَةِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى

1. لَعَلَّكَ تَذْكُرُ أَنَّنَا بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى بِـ "تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ " فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكْتُبَ شَيْئًا آخَرَ بَدِيلًا عَنِ الْفِعْلِ "تَتَحَدَّثُ" فِي بَدَايَةِ جُمْلَتِكَ الْمَحْوَرِيَّةِ؟ أَنْظِرْ إِلَى الْبَدَائِلِ الْمُقْتَرَحَةِ، وَاخْتَرِ مِنْهَا مَا يُنَاسِبُكَ حِينَ تَكْتُبُ.

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ " شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ " ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" عَنْ أَوَّلِ شَهِيدٍ فِي الْإِمَارَاتِ.

تَصِفُ قِصَّةُ " شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ " ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" ، كَيْفَ اسْتُشْهِدَ أَوَّلُ شَهِيدٍ فِي الْإِمَارَاتِ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ.

تَقْدِّمُ لَنَا قِصَّةُ " شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ " ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" وَصَفًا لِأَحْدَاثِ الْيَوْمِ الَّذِي اسْتُشْهِدَ فِيهِ الشَّهِيدُ سَالِمٌ سُهَيْلٌ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ.

تَحْكِي لَنَا قِصَّةُ " شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ " ، لِلْكَاتِبِ/ةِ "رَهْفَ الْمُبَارَكِ" ، حِكَايَةَ الْبُطُولَةِ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ الْحَبِيبِ.

2. مَا الْبَدَائِلُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُهَا لَوْصِفِ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِهَا، وَنَهَائِهَا؟ أَنْظِرْ إِلَى الْبَدَائِلِ الْمُقْتَرَحَةِ:

فِي الْبَدَايَةِ

تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحَدِيثِ سَالِمٍ عَنِ حِينَ كَانَ

تَبْدَأُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي وَقْتِ الْفَجْرِ حِينَ كَانَ سَالِمٌ

تَقْعُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي جَزِيرَةِ طَنْبِ الْكُبْرَى فِي وَقْتِ الْفَجْرِ حِينَ كَانَ سَالِمٌ

ثُمَّ

وَبَعْدَ ذَلِكَ

وَيَتَطَوَّرُ الْحَدِيثُ حِينَ

في النهاية

تنتهي القصة بـ

تختتم القصة

بدائل أخرى لكتابة الفقرة الثانية

1. تعلمت أن تبدأ الفقرة الثانية بجُملةٍ محورِيَّةٍ تُذكر فيها فكرة القصة أو الرسالة المُضمَّنة فيها، وتدرَّب على كتابة هذه الجُملة، وهنا تجدُ بدائلَ أُخرى للجُملة المحورِيَّةِ يُمكنك أن تختارَ مِنْ بينها حينَ تكتبُ:

تُريدنا الكاتبُ أن نعرفَ أبطالنا وأن نتذكَّرَ أن الوطنَ أعلى من حياتنا.

إنَّ قصةَ "شهيد الإمارات" هي رسالةٌ لكلِّ أبناءِ الوطنِ، ليكونوا أبطالاً كالبطلِ سالمِ سهيل

وإذا تساءلنا عن الفكرة الكبرى لقصة "شهيد الإمارات" فإنها ستكونُ عن الوطنِ وأنه أعلى من حياتنا...

يتَّضح للقارئِ أنَّ قصةَ "شهيد الإمارات" هي نداءٌ للبُطولةِ والشجاعةِ والتَّضحيةِ.

2. الدليلُ أو الأدلة التي تحتاجُ أن تكتبَها لتؤكدَ الفكرةَ يُمكنُ أن تكتبَ بطرائقَ وأساليبَ مُختلفةٍ بحسبِ القصةِ نفسها والأحداثِ التي فيها، لكنَّ يُمكنُ أن تعتمدَ هذا المدخلَ في كتابتها:

تبرزُ الفكرةُ بوضوحٍ في

و

وعلَّ فكرةَ تتَّضحُ للقارئِ في موقفٍ (اسم الشخصية) حينَ

كما يُمكنُ أن نستنتجَ الفكرةَ كذلك حينَ

3. والجُملةُ الخاتمةُ يُمكنُ أن تكتبَ بطرائقَ مُختلفةٍ أيضًا، أنظرُ لبعضِ الخياراتِ التي يُمكنُ أن تُساعدَكَ:

وهكذا نرى أنَّ قصةَ " " تدعونا إلى

إنَّ قصةَ " " هي بمثابةُ دعوةٍ لـ

إنَّك حينَ تَقْلُبُ الصَّفحةَ الأخيرةَ من القصةِ تُدرِكُ أنَّ

انظر الآن هذا النص عن قصة "شهيد الإمارات" للكاتب رَهف المبارك

تقدّم لنا قصة " شهيد الإمارات " ، للكاتب رَهف المبارك " وصفًا لأحداث اليوم الذي استشهد فيه الشهيد سالم سهيل دفاعًا عن الوطن في جزيرة طنّب الكبرى؛ إذ تبدأ القصة بحديث سالم عن حياته في الجزيرة وأهلها الطيبين ومشاعر الحب في قلبه نحو وطنه، ويتطوّر الحدث حين تبدأ طائرات العدو وسفنه بالهجوم على الجزيرة وإطلاق الرصاص، وتنتهي باستشهاد سالم وهو يدافع عن علم الإمارات، ويحميه من السقوط على الأرض.

إن قصة "شهيد الإمارات" هي رسالة لكل أبناء الوطن ليكونوا أبطالًا، كالبطل سالم سهيل؛ وتبرز هذه الفكرة بوضوح في كلام سالم نفسه حين قال "أدعو الله أن يُقيّ إماراتنا الحبيبة آمنة مطمئنة" وحين قال "شبت في روعي نار الغيرة على وطني" وكذلك حين تقدّم بشجاعة تحت وابل الرصاص ليحمي علم بلاده الحبيبة. وهكذا نرى أنّ قصة "شهيد الإمارات" تدعونا إلى أن نكون كالبطل سالم سهيل، وأن نُضحّي بالغالي والنفيس من أجل إماراتنا الحبيبة.

وانظر قائمة التقييم الذاتي:

✓	كتبت عنوان القصة واسم الكاتب في الجملة المحورية في الفقرة الأولى.
✓	ذكرت عما تتحدثت القصة في الجملة المحورية في الفقرة الأولى.
✓	لخصت أحداث القصة بذكر البداية والوسط والنهاية في الفقرة الأولى.
✓	(إذا كانت القصة تسمح) ذكرت كيف تغيرت الشخصية الرئيسة في نهاية القصة.
✓	وضحت الفكرة المضمنة للقصة، أو الرسالة في الجملة المحورية في الفقرة الثانية.
✓	ذكرت دليلًا / أدلة تدعم فكرة القصة كما وضحتها في الفقرة الثانية.
✓	حتمت الفقرة الثانية بجملة تؤكد الفكرة.
✓	ربطت بين الجمل بروابط.
✓	اغتنتيت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
✓	راجعت ما كتبت وصححت أخطائي بنفسي.

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ

- RB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مِنْ جِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ، مِثْلَ الْوَطَنِ، الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعِلْمِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لِلشَّاعِرِ رِيَاضِ الْمَعْلُوفِ

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ
عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمِّحًا رَقِيقًا
وَكُلُّ السَّمَاخَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ
وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لِأَشْيَاءِ يُغْرِي
وَأَنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ
إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ
وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ
بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةَ الْمُقْتَدِي
كَبْرُعْمِ وَرَدٍ طَرِيٍّ نَدِيٍّ
كَبْحَرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي
بَعِيشٍ كَثِيرٍ الصَّنَى أَنْكَدِ
دُجَى لَيْلِ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ
وَذَلِكَ مِنْ شِيْمَةِ السَّيِّدِ
هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرُمُ الْمَحْتَدِ

*الشاعر رياض المعلوف

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

أ. قال الشاعرُ عبداللطيف فتح الله:

العَفْوُ مِنْ شِيَمِ الْكِرَامِ وَالصَّفْحُ مِنْ شَأْنِ الْعِظَامِ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ما الفكرةُ الرئيسيّةُ في الأُنشودةِ؟

ب. إلامَ يدعونا الشّاعرُ في الأُنشودةِ؟

ت. بِمَ شَبّه الشّاعرُ القلبَ المُتسامحَ؟

ث. وَكُلُّ السّماحةِ فيكَ تَبَدّتْ كَبَحْرٍ إِذَا ما انْتَهَى يَبْتَدِي

لماذا شَبّه الشّاعرُ السّماحةَ بِالْبَحْرِ؟

ج. هَلْ يَتعارضُ التّسامُحُ مَعَ الشّجاعةِ؟ وَصّحْ رأيكَ مُستعينًا بما وَرَدَ في الأُنشودةِ.

ح. اذْكَرْ مَوْقفًا مِنْ حَياتِكَ يَدُلُّ عَلى الصّفْحِ والتّسامُحِ.

خ. اقْتَرِحْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلأُنشودةِ.

3. ما أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبِكَ؟ وَلِمَذا اِخْتَرْتَهُ؟



نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.013 يُعيدُ صِياغةَ المادَّةِ المسموعةِ شَفَوِيًّا مُلخَّصًا المَعلوماتِ والفِكرَ الرَّئيسةَ أوِ الأحداثِ.



1. هَلْ شَاهَدْتَ أَوْ سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنِ الْفَزَاعَةِ؟ صِفْهَا لِزُمَلَائِكَ.
2. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الشُّعُوبَ الْأُخْرَى غَيْرَ الْعَرَبِيَّةِ تَعْرِفُ الْفَزَاعَةَ؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الطُّيُورُ الَّتِي نَصَبَ الْفَرَاغَةُ الْفَزَاعَةَ مِنْ أَجْلِهَا؟
- ب. أَيْنَ ظَهَرَتْ أَوَّلُ فَزَاعَةٍ فِي التَّارِيخِ؟
- ت. عَلَامٌ كَانَتْ تَقُومُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْعُضْفُورِ وَالْإِنْسَانِ؟
- ث. مَاذَا كَانَ الْيَابَاتِيُونَ يُسَمُّونَ فَزَاعَتَهُمْ؟
- ج. لِمَاذَا كَانَ الْيَابَاتِيُونَ يَضَعُونَ عَلَى رَأْسِ الْفَزَاعَةِ جُمُحْمَةً؟
- ح. مَنْ الَّذِينَ جَعَلُوا فَزَاعَتَهُمْ إِنْسَانًا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ؟
- خ. عَدَدٌ بَعْضًا مِمَّنْ يَزُورُونَ الْمَهْرَجَانَاتِ لِمُتَابَعَةِ تَطَوُّرِ الْفَزَاعَاتِ فِي الْعَالَمِ.
- د. فِي أَيِّ قَرْنٍ صَنَعَ الْأَلْمَانُ فَزَاعَتَهُمْ؟

ثانيًا: صَعِّ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزِ الْفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. الْفَزَاعَةُ فِي بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تُشْبِهُ الْفَزَاعَةَ فِي بِلَادِ غَيْرِهَا. ()
- ب. الْفَزَاعَةُ الْجَدِيدَةُ فِي الْيَابَانِ لَيْسَتْ كَرِيهَةَ الرَّائِحَةِ كَسَابِقَتِهَا. ()
- ت. كَانَ الْفَزَاعَةُ الْإِنْسَانُ يُلَوِّحُ لِلْغُرَبَانِ بِيَدِهِ لِتَخَافَ وَتَبْتَعِدَ. ()
- ث. أَصْبَحَتِ الْفَزَاعَةُ فِي الْبِلَادِ الْأُورِيبِيَّةِ مُتَشَابِهَةً فِي شَكْلِهَا. ()
- ج. أَلْبَسَ الْيَابَانِيُّونَ فِرَاعَتَهُمْ ثَوْبًا مُقْصَبًا، وَقُبْعَةً قَشًّا، وَجَعَلُوهَا تَحْمِلُ قَوْسًا. ()
- ح. يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الطُّيُورَ بِشَرَطٍ أَنْ تَبْقَى بَعِيدَةً عَنِ حَقْلِهِ وَرِزْقِهِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟
- ب. لِمَاذَا نَصَبَ الفَرَاغَةُ الفَرَاغَةَ أَوَّلًا؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَ الغَرَضُ مِنْهَا؟
- ت. لِمَاذَا كَانَ اليَابِطِيُّونَ يَجْعَلُونَ فَرَاغَتَهُمْ كَرِيهَةً الرَّائِحَةِ؟
- ث. هَلْ نَجَحَ الإِغْرِيْقُ فِي إِحْفَافِ الطُّيُورِ؟ مَا الدَّلِيلُ الوَارِدُ فِي النَّصِّ؟
- ج. عَلامٌ يَدُلُّ إِقَامَةَ مَهْرَجَانَاتٍ فِي العَالَمِ لِلْفَرَاغَةِ؟
- ح. مَا الفَرْقُ بَيْنَ الفَرَاغَةِ اليَابِطِيَّةِ وَالفَرَاغَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ؟

3. اسْتَعْرِقْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ كُلَّ الأَوْصَافِ الوَارِدَةِ لِلْفَرَاغَةِ فِي أَلْمَانِيَا، ثُمَّ حَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

4. لَخِّصْ مَا أَفَدْتَهُ مِنْ نَصِّ الفَرَاغَةِ

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

أَتَقَنَ: (فعل)

أَتَقَنَ يُتَقِنُ ، إتقاناً ، فهو مُتَقِنٌ ، والمفعول مُتَقَنٌ ، أَتَقَنَ العَمَلَ أَحْكَمَهُ ، أَجَادَهُ ، ضَبَطَهُ .
أَتَقِنَ عَمَلَكَ تَكُنْ مَحْمُودًا .

اِخْتِلَالَ (اسم)

خَلَلَ وَفَسَادٌ وَاضْطِرَابٌ
حَدَثَ اِخْتِلَالٌ فِي السَّيَّارَةِ ؛ فَأَفْقَدَهَا
تَوَازُنَهَا

أَسَاطِينُ: (اسم)

المفردُ: أُسْطُوَانَةٌ وَأُسْطُونٌ . معرب (أُسْتُونٌ) الفارسية .
أَسَاطِينُ: أَسَاطِينُ العِلْمِ وَالْفَنِّ: مِنْ عُظَمَاءِ العِلْمِ وَالْفَنِّ وَكِبَارِهِمَا مِنْ أَسَاطِينِ بِلَادِهِ / الثقات المبرزون فيه

أَسَاطِينُ الزَّمَانِ: حُكَمَاؤُهُ .

كَثِيرٌ مِنَ المُسْلِمِينَ مِنْ أَسَاطِينِ العِلْمِ
وَالأَدَبِ وَالْفَلَسَفَةِ .

اسْتَهَانَتْ: (فعل) [ج: ه و ن]

اسْتَهَانَ — / يَسْتَهِينُ ، اسْتَهِنَ ، اسْتَهَانَةً ،
فهو مُسْتَهِينٌ ، والمفعول مُسْتَهَانٌ بِهِ .
اسْتَهَانَ بِقُوَّةٍ خَصِمَهُ: اسْتَحْفَّ بِهَا ، لَمْ يَنْظُرْ
إِلَيْهَا بَعَيْنِ الإِعْتِبَارِ .
اسْتَهَانَ التَّلْمِيذُ بِمَادَّةِ النَّحْوِ: لَمْ يَهْتَمَّ بِهَا
عَلَى أَهْمِيَّتِهَا .
اسْتَهَانَ بِالأَمْرِ: اسْتَحْفَّ بِهِ .

رَأَى لَا يُسْتَهَانَ بِهِ: جَدِيرٌ بِالعُنَايَةِ

قال الشَّاعِرُ: إِذَا أَلْفَ الشَّيْءِ اسْتَهَانَ بِهِ
الْفَتَى ... فَلَمْ يَرَهُ بُؤْسِي يُعَدُّ وَلَا نُعْمِي

أَسْهَمَ: (فعل) [ج: س ه م] رباعي

لازم ، متعد بحرف

أَسْهَمْتُ ، أَسْهَمُ ، أَسْهَمَ ، المصْدَرُ إِسْهَامٌ .

أَسْهَمَ فِي النِّقَاشِ -: شَارَكَ فِيهِ ، كَانَ لَهُ
نَصِيبٌ وَافِرٌ فِيهِ .

أَسْهَمَ فِي حِوَارِ الدَّرْسِ مُسَاهِمَةً فَعَالَةً /
أَسْهَمَ سُلْطَانٌ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ .

التَّنَشِئَةُ (اسْمٌ)

التَّرْبِيَّةُ وَالتَّهْدِيْبُ وَالتَّعْلِيْمُ
 مَا أَحْمَلَ تَنْشِئَةَ الْأَوْلَادِ عَلَى الْخُلُقِ الْكَرِيمِ!

التَّهَابَاتُ: (اسْمٌ) [ج : ل ه ب] .

(مصدر الفعلِ التَّهَبَ .)

أُصِيبَ بِالتَّهَابِ فِي حَنْجَرَتِهِ : بِأَحْمَرَارٍ
 أَصَابَهُ التَّهَابُ فِي أَمْعَائِهِ : احْتِرَاقٌ
 الْمَعْنَى الطَّبِيُّ: جُمْلَةُ الْإِنْفِعَالَاتِ الَّتِي
 تَحْصُلُ فِي جُزْءٍ مِنْ عَضْوٍ بِفِعْلِ عَامِلٍ
 مَرَضِي، وَهِيَ عَدِيدَةٌ، كَالْتَّهَابِ اللَّوْزَتَيْنِ.

قَالَ الشَّاعِرُ: فَإِنْ أَهْلَكَ فذِي حَنْقٍ لظَاهِ عَلِيٍّ
 تَكَادَ تَلْتَهَبُ التَّهَابَا

أَلَمَّ (فِعْلٌ) [ج : ل م م] .

أَلَمَ بـ يُلِمُّ ، أَلِمَ / أَلِمَ ، إِمَامًا ، فَهُوَ
 مُلِمٌّ ، وَهِيَ مُلِمَّةٌ .

أَلَمَ الشَّيْءُ : قَرَّبَ . وَأَلَمَ الْغُلَامُ : قَارَبَ
 الْبُلُوغَ .

وَأَلَمَّ النَّخْلَةُ: قَارَبَتْ الْإِرْطَابَ .
 وَأَلَمَّ الشَّعْرُ: جَاوَزَ شَحْمَةَ الْأُذُنِ . وَتَسْتَعْمَلُ
 بِمَعْنَى كَادَ .

وَأَلَمَّ بِالْقَوْمِ، وَعَلَيْهِمْ: أَتَاهُمْ فَنَزَلَ بِهِمْ
 وَزَارَهُمْ زِيَارَةً غَيْرَ طَوِيلَةٍ .

وَأَلَمَّ بِالْمَعْنَى: عَرَفَهُ. أَلَمَ الطَّالِبُ بِمَعَانِي
 الْمُفْرَدَاتِ. وَأَلَمَّ بِالْأَمْرِ: لَمْ يَتَعَمَّقْ فِيهِ.

وَعَرَفَهُ إِجْمَالًا دُونَ تَفْصِيلٍ: أَلَمَ الْمُحَامِي
 بِأَطْرَافِ الْقَضِيَّةِ ، هُوَ مُلِمٌّ بِكُلِّ شَيْءٍ: عِنْدَهُ
 جَوَابٌ لِكُلِّ سَوْأَلٍ ، أَلَمَ الطَّالِبُ بِالْمَنْهَجِ
 الْمَقْرَّرِ / مُلِمٌّ بِالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ: مُتَعَلِّمٌ غَيْرُ أُمِّيٍّ.
قَرَأَ الدَّرْسَ فَأَلَمَ بِهِ.

إِنجَازُ: (اسْمٌ) [ج : ن ج ز] مصدرُ

الفعلِ أَنْجَزَ: (رباعي متعد بحرف) .

أَنْجَزْتُ ، أَنْجَزُ ، أَنْجِزْ ، إِنجَازٌ . وَالْجَمْعُ:
 إِنجَازَاتٌ .

قَامَ بِإِنجَازِ مَهَامِهِ: إِتْمَامِهَا، إِكْمَالِهَا .
 وَإِنجَازُ الْوَعْدِ: الْوَفَاءُ بِهِ . / مَا يَتِمُّ تَحْقِيقَهُ
 بِنَجَاحٍ : إِنجَازٌ صِنَاعِيٌّ / زِرَاعِيٌّ ، -
 إِنجَازَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ / عِلْمِيَّةٌ .

إِنجَازَاتُ الْإِمَارَاتِ لَا تَتَوَقَّفُ .

أَنْدَسَ: (فَعْلٌ) [ج: د س س]
(فَعْلٌ : حُمَاسِي لَازِمٌ ، مُتَعَدٌّ بِحَرْفِ) .

أَنْدَسَ ، يَنْدَسُ ، مَصْدَرُ أَنْدَسَاسٍ .
أَنْدَسَ الطِّفْلُ فِي فِرَاشِهِ .

أَنَهَلَ: (فَعْلٌ) [ج: ن ه ل]

نَهَلَ يَنْهَلُ ، نَهَالًا وَمَنْهَلًا ، فَهُوَ نَاهِلٌ وَالْجَمْعُ :
نُهَالٌ ؛ وَنَوَاهِلُ .

النَّهْلُ : أَوَّلُ الشَّرْبِ ؛ تَقُولُ : أَنْهَلْتُ الْإِبِلَ
وَهُوَ أَوَّلُ سَقِيهَا ، وَنَهَلَتْ هِيَ إِذَا شَرِبَتْ فِي
أَوَّلِ الْوَرْدِ ، نَهَلَتْ الْإِبِلُ نَهَالًا وَإِبِلٌ نَوَاهِلُ
وَنِهَالٌ وَنَهَلٌ وَنُهُولٌ وَنِهَلَةٌ وَنَهْلَى .
نَهَلَ الْوَلَدُ : شَرِبَ الشَّرْبَ الْأَوَّلَ نَهَلَ
الشَّخْصُ : شَرِبَ حَتَّى رَوَى .

**نَهَلَ مِنْ مُعِينِ الْعِلْمِ : اسْتَقَى الْعِلْمَ مِنْ
مَصَادِرِهِ .**

الأوتار: (اسم) [ج: و ت ر]

مفردُه: وَتْرٌ ، وَتْرَةٌ .

أَوْتَارُ الْعُودِ: حُيُوطُ الْعُودِ الَّتِي يُعَزَفُ عَلَيْهَا .
شَبَّهُ عَرَقٍ أَوْ حَيْطٍ غَلِيظٍ يُشَدُّ بَيْنَ طَرَفِي
الْقَوْسِ . أَوْ عَلَى بَعْضِ آلَاتِ الْمَوْسِيقَى

كَالْعُودِ أَوْ الْكَمَانِ ، وَيَضْرِبُ عَلَيْهِ بِرِيْشَةٍ أَوْ
نَحْوِهَا فَيَنْبَعِثُ مِنْهُ النَّغْمُ .

وَمِنْهَا: وَتْرُ الْمُثَلَّثِ: ضِلْعُ الْمُثَلَّثِ الْمُقَابِلِ
لِلزَاوِيَةِ الْقَائِمَةِ

وَتْرُ الدَّائِرَةِ: هُوَ قِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمِ الْوَاصِلَةِ بَيْنَ
نُقْطَتَيْنِ مِنْ نَقْطِ الْمُحِيطِ .

**أوتار صوتية: ثنايا عضلية غشائية في
الحنجرة تخرج منها نبرات الصوت**

حرف الباء

بارعًا: (اسم) [ج: ب ر ع]

بَرِعَ وَبَرَعَ ، يَبْرِعُ ، مَصْدَرُ بَرَاعَةٍ بُرُوعٌ .
العَالِمُ بَارِعٌ : حَادِثٌ يَفُوقُ نَظْرَاءَهُ .
بَرَعَ الْفَنَّانُ : فَاقَ نَظْرَاءَهُ فِي فَنِّهِ .
بَرَعَهُ بُرُوعًا فِي مَجَالِ الرِّيَاضَةِ : غَلَبَهُ بَرَاعَةً .
بَرَعَ الْجَبَلَ : عَلَاهُ .

الْجَمْعُ: بَارِعُونَ وَبَرَعَاءُ ، الْمُؤنَّثُ: بَارِعَةٌ ،
وَجَمْعُ الْمُؤنَّثِ: بَارِعَاتٌ وَبَوَارِعُ

الأمرُ بَارِعٌ : جَمِيلٌ رَائِعٌ

حَقَّقَ الْبَطْلُ نَصْرًا بَارِعًا: مُبِينًا ، سَاطِعًا هَذَا
طَيْبٌ بَارِعٌ فِي عِلْمِهِ .

اشترى أبي سيارةً بارعةً

باحات (اسم) [ج : ب و ح]

الْجَمْعُ: باحاتٌ و بُوْحٌ

الباحَةُ: السَّاحَةُ، فناءُ باحةِ الطَّرِيقِ: وَسَطُهُ.

وَباحَةُ الْمَاءِ: مُعْظَمُهُ. باحةُ القَصْرِ: ساحتهُ .

لَا حَتَّ مِنْ بَعِيدٍ باحةٌ على ضِفافِ النَّهْرِ

بَتَرَ: (فعل) [ج : ب ت ر]

الْمَصْدَرُ بَتْرٌ. قال ابنُ سيده: وقيل كُلُّ

قطع بَتْرًا؛ بَتَرَهُ يَبْتَرُهُ بَتْرًا فانبَتَرَ وتَبَتَرَ. بَتَرْتُ

الشَّيْءَ بَتْرًا: قطعته قبل الإتمام . الانبتارُ:

الانقطاع . وبَتَرَهُ الْعَمَلُ وَنَحْوَهُ: قَطَعَهُ قَبْلَ

أَنْ يُتْمَهُ، فهو باتِرٌ.

(في الطَّبِّ) اسْتِئْصَالُ طَرَفٍ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ

جِرَاحِيًّا؛ لِفَسَادِهِ وَضَرَرِهِ عَلَى الْجِسْمِ.

بَتَرَ عُضْوًا وَنَحْوَهُ اسْتَأْصَلَهُ، نَزَعَهُ.

بِمُحَاذَاةٍ: (تَرْكِيبٌ) [ج : ح ذ و]

(مصدر حَاذَى) . بمعنى: بِإِزَائِهِ ، بِمُقَابِلِهِ .

تَمَتَّدَتِ السَّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ لِمَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ

بِمُحَاذَاةِ النَّهْرِ

بَيَّضَوِيٌّ (اسم)

اسْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَيْضِ ، وَهُوَ مَا لَهُ شَكْلُ

الْبَيْضَةِ .

أَهْدَيْتُ جَدَّتِي حَجْرًا كَرِيمًا بَيَّضَوِيًّا

الشَّكْلِ .

البورسُليْنُ (اسم)

خَرْفٌ صِينِيٌّ ، نَوْعٌ مِنَ الْخَرْفِ الَّذِي

يَسْتَمِدُّ امْتِيَازَهُ وَشَفَافِيَّتَهُ مِنْ نَقَاوَةِ الصَّلْصَالِ

الْمُسْتَخْدَمِ فِي صُنْعِهِ وَهُوَ الصَّلْصَالُ الْأَبْيَضُ

الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ "الصِّينِيِّ" .

اشْتَرَيْتُ صَحْنًا مِنَ الْبُورْسُليْنِ .

حرف التاء

تَتَفَاقَمُ (فعل) تَشْتَدُّ وَتَصْعَبُ .

تَفَاقَمَ الْمَرَضُ : تَزَايَدَ شِدَّةً ، وَتَصَعَّحَمَ . تَفَاقَمَ

الْأَمْرُ : اسْتَفْحَلَ شَرُّهُ

أَسْرَعُ فِي حَلِّ مَشَاكِلِكَ حَتَّى لَا تَتَفَاقَمَ

التَّرْحَالُ: [ر ح ل] . (مصدر رَحَلَ) .

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ البَدْوِ، أَي التَّنَقُّلُ
مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ .

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ
الرَّحِيلِ .

تَنَقَّلَ عَلَى الدَّرَاجَةِ بَيْنَ أَنْحَاءِ البَلَدِ طَلَبًا
لِلْمُنْتَعَةِ وَالْمَعْرِفَةِ .

عُرِفَ سُكَّانُ الصَّحْرَاءِ بِكَثْرَةِ التَّرْحَالِ .

التَّسَلُّطُ (اسْمٌ)

التَّحَكُّمُ وَالتَّمَكُّنُ وَالسَّيْطَرَةُ
لَا أَحَبُّ التَّسَلُّطِ عَلَى الضُّعْفَاءِ .
وَضِدُّهَا: التَّسَامُحُ

تَغْلِيفٌ (اسْمٌ) [ج غ ل ف]

مصدرُ الفعلِ غَلَّفَ يَغْلِفُ، تَغْلِيفًا، فهو
مُغْلِفٌ .

غَلَّفَ الصُّورَ (أَوْ الأَشْيَاءَ وَالمُنْتَجَاتِ):

لَفَّهَا، غَطَّاهَا، وَضَعَهَا فِي عُلْبَةٍ أَوْ حَافِظَةٍ .

وَجَعَلَهَا فِي غِلَافٍ مِنْ وَرَقٍ أَوْ بِلَاسْتِيكٍ أَوْ
صِنَادِيقٍ تُبَاعُ فِيهَا المُنْتَجَاتُ .

غَلَّفَ لِحْيَتَهُ بِالطَّيْبِ: طَلَاهَا وَطَيَّبَهَا بِهِ .

تَفَاعُلٌ: (اسْمٌ) [ج ف ع ل]

التَّدَاخُلُ: تَأْثِيرُ كُلِّ مَادَّةٍ فِي الأُخْرَى :

مصدر تَفَاعَلَ: تَفَاعَلَ الرَّجُلَانِ

أَي: أَصْبَحَ بَيْنَهُمَا تَفَاعُلٌ مُسْتَمِرٌّ: تَأْثِيرٌ
مُتَبَادَلٌ

تَفَاعُلٌ كِيمِيَائِيٌّ: تَغْيِيرٌ يَحْدُثُ فِي المَوَادِّ

الكِيمِيَائِيَّةِ بِتَأْثِيرِ بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ .

تَقَبُّعٌ: (فِعْلٌ)

[ج ق ب ع]

(فِعْلٌ : لَازِمٌ) . انْقَبَعَ ، يَنْقَبِعُ ، مَصْدَرُهُ
انْقِبَاعٌ .

قَبَعَ الأَسَدُ فِي الأَعْشَابِ لِيَصْطَادَ فَرِيْسَتَهُ .

تَلَوَّى: (فِعْلٌ) [ج ل و ي]

(فِعْلٌ : حُمَاسِي لَازِمٌ) . تَلَوَّيْتُ ، أَتَلَوَّى ،
تَلَوَّى ، مَصْدَرُ تَلَوَّى .

اسْتَدَارَتْ ، التَّوَّتْ .

تَلَوَّتِ الحَيَّةُ وَهِيَ تَمْشِي فَوْقَ الرَّمَالِ

تَمْحِصٌ: (اسْمٌ) [ج م ح ص]

مصدر مَحَّصَ يُمَحِّصُ ، تَمْحِصًا، فهو
مُمَحِّصٌ

مَحَّصَ اللهُ التَّائِبَ مِنَ الذُّنُوبِ: طَهَّرَهُ

منها وخلصه. محص العالم نتائج تجربته
الكيميائية

محص المعلم دفاتر طلابه بعناية

حرف الجيم

الجص (اسم)

الجص، من مواد البناء، وهو خام من
كبريتات الكالسيوم المائي الطبيعي
المتبلور، ولونه كلون الصدف، ويستخدم
في طلاء البيوت وتقويم الحجارة وتجبس
العظم المكسور.
تصنع أختي أشكالاً هندسية من الجص.

حرف الراء

راب: (فعل)

يريب، رب، ريباً وريبة، فهو رائب،
والمفعول مريب راب
رابه الأمر أوقعه في الشك والحيرة: - أمر
لا ريب فيه، - رابني منه أمر: استيقنت
منه الريبة، - «دع ما يريبك إلى ما لا

يريبك» [حديث].

عمل مريب: مشتبه فيه، مشكوك فيه

لا تقع نفسك في موقع ريبة

رمزاً: (اسم) ج: ر م ز

رمز / رمز - يرمز ويرمز، رمزاً، فهو

رامز، والمفعول مرموز إليه

رمز الشخص: أوما وأشار بالشفقين أو

العينين أو الحاجبين أو الرأس أو أي شيء

كان دون إصدار صوت؛ وذلك بقصد

التفاهم.

يرمز إلى العلامة بيده: يشير إليها بيده

رمز إلى الشيء بعلامة: دل بها عليه.

حرف الزاي

زاجر: (اسم) ج: ز خ را

زخر / زخر - يزخر، زخرًا وزخورًا

وزخيراً، فهو زاجر والجمع: زواجر.

بخر زاجر: غامر، أي أمواجه مرتفعة.

الرازي بخر زاجر بالعلوم: واسع العلوم

ولد زاجر: جدلان

عَرَفْتُ إِنْسَانًا عَرَفَهُ زَاخِرٌ: كَرِيمٌ؛ لِأَنَّ عَرَفَهُ
يَزَخِرُ بِالْكَرَمِ. فَلَانَ عَرَفَهُ زَاخِرٌ: كَرِيمٌ
يَنِمِي.

الزَّاخِرُ: الشَّرَفُ الْعَالِي.

تَزَخَرُ بِلَادُنَا بِأَنَاسٍ طَيِّبِينَ.

الزَّيْزَفُونُ (اسْمٌ)

شَجَرَةُ الزَّيْزَفُونِ جِنْسٌ مِنَ الْأَشْجَارِ النَّفْصِيَّةِ
الْمُعَمَّرَةِ يَنْتَمِي لِلْفَصِيلَةِ الْخَبَازِيَّةِ. تَكْثُرُ
أَشْجَارُ الزَّيْزَفُونِ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الشَّمَالِيَّةِ
فِي الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدَلَةِ مِنْ أُوْرُوبَا وَآسِيَا
وَشَرْقِي أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.

عَرَسْتُ شَجَرَةَ الزَّيْزَفُونِ بِجَوَارِ بَابِ
مَسْكِنَا.

حرف الدال

دَوْنٌ: (فِعْلٌ) [ج: دَوْنٌ]

دَوْنٌ يُدَوِّنُ، تَدْوِينًا، فَهُوَ مُدَوِّنٌ.

دَوْنٌ مُذَكَّرَاتِهِ: كَتَبَهَا. دَوْنُ الشَّيْءِ: سَجَلُهُ،
أَثْبَتَهُ بِالْكِتَابَةِ حِفْظًا لَهُ مِنَ الضِّيَاعِ. دَوْنٌ
وَقَائِعٌ / ذَكَرِيَّاتٌ / تَدْوِينُ السُّنَّةِ. دَوْنٌ

الشَّاعِرُ دِيَوَانُهُ: وَضَعَهُ وَجَمَعَهُ

دَوْنًا اسْمُهُ: كَتَبَهُ فِي الدِّيَوَانِ. دَوْنٌ

الدَّوَاوِينُ: أَسَسَهَا، أَنْشَأَهَا.

حرف الذا

ذَاعَ: (فِعْلٌ) [ج: ذِي ع]

ذَاعَ يَذِيعُ، ذِيعٌ، ذُيُوعًا وَذَيْعًا وَذَيْعَانًا، فَهُوَ
ذَائِعٌ.

ذَاعَ فِي جِلْدِهِ الْجَرَبُ: انْتَشَرَ فِيهِ

ذَاعَ الْأَمْرُ / ذَاعَ الشَّيْءُ / ذَاعَ الْخَبْرُ: فَشَا،
انْتَشَرَ، وَشَاعَ، صَارَ مَعْلُومًا. / السَّرُّ /

صَيْتُهُ، كَثُرَ ذُيُوعُ الْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ.

ذَائِعُ الصَّيْتِ: مُنْتَشِرُ السَّمْعَةِ، وَالذِّكْرُ، مَشْهُورٌ.

ذَاعَ صَيْتُ بُرْجِ خَلِيفَةَ فِي الْآفَاقِ.

حرف الجيم

جَبَائِرُ: (اسْمٌ) [ج: ج ب ر]

جَمَعُ: جَبِيرَةٌ وَجِبَارَةٌ / وَتُجْمَعُ أَيْضًا:
جَبِيرَاتٌ

(طَب) جَبِيرَةٌ؛ مَا يُشَدُّ عَلَى الْعَظْمِ.

جَبَرَ الطَّيِّبُ الْمَكْسُورَ بِجَبَائِرٍ مِنْ خَشَبٍ
وَجَبَسَ.

جِرَاحَةٌ: (اسْمٌ) [ج: ج ر ح]

الجمع: جِرَاحٌ ، جِرَاحَاتٌ
والجِرَاحَةُ صنعة الجِرَاحِ .
والجِرَاحَةُ فرعٌ من الطَّبِّ يكون العلاج
فيه كله أو بعضه قائماً على إجراء عمليات
يدوية مبضعية . والجمع : جِرَاحِح .
أَصِيبَ بِجِرَاحَةٍ فِي سَاقِهِ وَيَدَيْهِ: شَقُوقٌ فِي
الْبَدَنِ يَنْتُجُ عَنْهَا سَيْلُ الدَّمِ .
**حَصَلَ عَلَى شَهَادَةٍ مِنْ كَلِيَّةِ الطَّبِّ فِي عِلْمِ
الجِرَاحَةِ.**

حرف الخاء

خَفَفَ: (اسْمٌ) [ج: خ ف ف]

مصدر خَفَفَ / خَفَفَ إِلَى / خَفَفَ عَلَى /
خَفَفَ عَنِ / خَفَفَ فِي / خَفَفَ لَـ خَفَفْتُ،
يَخِفُّ، اخْفَفْتُ / خَفَفْتُ، خِفَّةٌ وَخَفَاءٌ، فَهُوَ
خَفِيفٌ وَخَفِيفٌ.
خِفَّةُ الْوِزْنِ: قَلَّةُ ثِقَلِهِ

مَعْرُوفٌ بِخِفَّةِ الْيَدِ: بِالسَّرِقَةِ ، بِالشَّعْوَذَةِ.

خَلَّ: (اسْمٌ) [ج: خ ل ل]

الجمع: أَخْلَالٌ (لِلْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ)
خُلٌّ، خَلٌّ: صَدِيقٌ مُفَضَّلٌ.
إِنَّهُ خَلِيٌّ الْوَفِيِّ: صَدِيقِي الْوَدُودِ
يَنْدُرُ الْخَلُّ الْوَفِيُّ فِي زَمَانِنَا.

حرف الحاء

حَثَّ: (فِعْلٌ) [ج: ح ث ث]

حَثَّتْ، أَحَثَّتْ، حَثَّ، مصدر حَثَّ . حُثَّ
وَاحِثٌ / حِثَّ ، حَثًّا ، فَهُوَ حَاثٌ وَحَثِيثٌ .
قال تعالى: (يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا)
حَثَّهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ . دَفَعَهُ، حَرَّضَهُ،
حَضَّهُ . الطَّعَامُ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ يَحُثَّ عَلَى
تَنَاوُلِهِ .

يَحُثُّ تَلَامِذَتَهُ عَلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْاجْتِهَادِ .
يُحَفِّزُهُمْ، يُنَشِّطُهُمْ عَلَى .

حَثَّ خُطَاهُ لِيَصِلَ فِي الْوَقْتِ بِالضَّبْطِ .

حرف العين

العَاجُ (اسْمٌ)

وهو: نابُ الفيلِ ، وَلَا يُسَمَّى غَيْرُهُ مِنَ الأَنْيَابِ عَاجًا.

تُصْنَعُ بَعْضُ الأَدْوَاتِ مِنَ العَاجِ.

عَثَرَ (فِعْلٌ) [ج: ع ث ر]

(فِعْلٌ : ثَلَاثِي لَازِمٌ ، مُتَعَدٌّ بِحَرْفٍ .)

عَثَرْتُ ، أَعَثَرْتُ ، اِعْثَرْتُ ، مَصْدَرٌ عَثْرٌ ، عَثُورٌ .
- عَثَرَ عَلَى السَّرِّ : اِطَّلَعَ عَلَيْهِ .

عَثَرْتُ عَلَى قِصَّةٍ رَائِعَةٍ فِي مَكْتَبَةِ أَبِي .

عَجْرَفَةٌ (اسْمٌ)

تَكْبِيرٌ وَاحْتِقَارٌ لِلآخَرِينَ .

العَجْرَفَةُ لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِي أَوْ صِفَاتِ أَصْدِقَائِي .

وَضِدُّهَا: التَّوَاضُّعُ

عَزَفَ: (فِعْلٌ) [ج: ع ز ف]

عَزَفَ عَنِ يَعْزُفٍ وَيَعْزِفٍ ، عَزَفْتُ ، أَعَزَفُ ، اِعْزِفُ ، المَصْدَرُ عَزْفٌ عَزُوفٌ عَزِيفٌ ؛ فَهُوَ عَازِفٌ وَعَزُوفٌ .

عَزَفَ عَنِ العَمَلِ: انْصَرَفَ عَنْهُ وَزَهَدَ فِيهِ .

عَزَفَ نَفْسَهُ عَنِ الخُرُوجِ عَزْفًا: مَنَعَهَا ، صَرَفَهَا عَنْ .

عَزَفَ عَلَى العُودِ: لَعِبَ بِهِ مُحَدِّثًا أَصْوَاتًا مُوسِيقِيَّةً . يَعْزِفُ عَلَى البَيَّانِ مُنْذُ سَاعَةٍ .
عَزَفَتِ الرِّيحُ: صَوَّتَتْ . وَظَلَّ المَطَرُ يَعْزِفُ فِي الفِضَاءِ .

عَزَفْتُ نَفْسَهُ عَنِ الطَّعَامِ: نَفَرْتُ مِنْهُ .

عَذَبَةٌ: (اسْمٌ) [ج: ع ذ ب]

العَذْبُ مِنَ الشَّرَابِ وَالتَّعَامِ: كُلُّ مُسْتَسَاغٍ وَالعَذْبُ: المَاءُ الطَّيِّبُ . وَعَذَبَ المَاءُ يَعْذِبُ عَذُوبَةً ، فَهُوَ عَذْبٌ طَيِّبٌ مَاءٌ عَذْبَةٌ وَرَكِيَّةٌ عَذْبَةٌ وَأَعَذَبَهُ اللهُ: جَعَلَهُ عَذْبًا ؛ عَنْ كُرَاعٍ .

وَفِي القُرْآنِ: هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٍ .

يَتَدَقَّقُ الجَدُولُ بِمَاءِ عَذْبٍ .

حرف الغين

الغَسَقُ: (اسْمٌ) [ج: غ س ق]

(فِعْلٌ : رُبَاعِي لَازِمٌ) . أَغْسَقْتُ ، أُغْسِقُ ، مَصْدَرٌ إِغْسَاقٌ .

فَرَّقَ: (فَعْلٌ) [ج: ف ر ق ع]

فَعْلٌ: رُبَاعِي لَازِمٌ مُتَعَدٌّ. فَرَّقَ، يُفَرِّقُ، مصدر فَرَّقَةٌ.

فَرَّقَةُ الْأَصَابِعِ لَهَا أَضْرَارٌ صَحِيَّةٌ

فَضَلَاتٌ: (اسْمٌ) [ف ض ل]

جَمْعُ الْفَضْلَةِ: مَا بَقِيَ مِنَ الشَّيْءِ، وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْجِسْمِ مِمَّا يُؤْذِيهِ.

فضلاتُ المصانعِ من ملوثاتِ البيئَةِ.

فَزَاعَةٌ: (اسْمٌ)

فَزَاعَةُ الطُّيُورِ: تَمَثَّلُ عَلَى شَكْلِ إِنْسَانٍ مِنَ الْقَشِّ وَالثَّوْبِ يُنْصَبُ فِي الْمَزَارِعِ لِتَخْوِيفِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

صنَعُ الْفَلَّاحِ فَزَاعَةً كَبِيرَةً فِي حَقْلِهِ.

فَيْضٌ: (اسْمٌ) [ف ي ض]

فَاضٌ يَفِيضُ، فَضٌ، فَيْضًا وَفَيْضَانًا وَفَيْوُضَةً وَفَيْوُضًا، فَهُوَ فَائِضٌ، وَفَيْاضٌ.

فَاضَ النَّهْرُ: كَثُرَتْ مِيَاهُهُ وَسَالَتْ مِنْ

غِشَاءٌ (اسْمٌ) [ج: غ ش ي]

الغِشَاءُ: الغِطَاءُ.

غَشَّيْتُ الشَّيْءَ تَغْشِيَةً إِذَا غَطَّيْتَهُ.

وَعَلَى بَصَرِهِ وَقَلْبِهِ غَشْوٌ وَغَشْوَةٌ وَغُشْوَةٌ وَغُشْوَةٌ وَغُشَاوَةٌ وَغُشَاوَةٌ وَغُشَاوَةٌ وَغُشَاوَةٌ وَغُشِيَةٌ وَغُشِيَةٌ وَغُشَايَةٌ وَغُشَايَةٌ؛ وَالْجَمْعُ: أَغْشِيَةٌ. وَغِشَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَا تَغَشَّاهُ كَغِشَاءِ الْقَلْبِ

وَالسَّرَجِ وَالرَّحْلِ وَالسَّيْفِ وَنَحْوِهَا.

وَغَاشِيَةُ الْقَلْبِ وَغِشَاوَتُهُ: قَمِيصُهُ؛ قَالَ

أَبُو عُبَيْدٍ: فِي الْقَلْبِ غِشَاوَةٌ وَهِيَ الْجِلْدَةُ

الْمُلْبَسَةُ، وَرَبْمَا خَرَجَ فَوَادُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ

مِنْ غِشَائِهِ، وَذَلِكَ مِنْ فَزَعٍ يَفْزَعُهُ فَيَمُوتُ

مَكَانَهُ.

غِشَاءُ جِسْمِ الْحَيَوَانَاتِ: مَا يُغْلَفُ جِسْمَهُ مِنْ

جِلْدٍ أَوْ وَبَرٍ أَوْ رِيشٍ.

غِشَاءُ النَّبَاتِ: مَا يَكْسُوهُ، أَيْ اللَّحَاءُ،

الْقَشْرَةُ.

الغِشَاءُ الْعَضَلِيُّ يُغْلَفُ الْعَضَلَاتِ الرَّئِيسَةَ.

ضَفَّتَهُ.

فَاضَ الْكَأْسُ أَوْ الْإِنَاءُ: اِمْتَلَأَ
فَاضَتْ خَيْرَاتُ الْأَرْضِ: نَمَتْ، كَثُرَتْ
فَاضَتْ عَيْنُهُ بِالْذَّمِّعِ.

حرف القاف

قَشٌّ: (اسم)

القَشُّ: ما يتخلف من القمح والرز
ونحوهما بعد استخراج حبه

القشّة التي قصمت ظهر البعير : تعبير يُراد
به أن سبباً بسيطاً عندما يُضاف إلى أسباب
سابقة يؤدي إلى انفجار وتوتر ، رَجُلٌ من
قَشٍّ : أي يتعلّق بأيّ شيء مهما كان تافهاً
لإنقاذ موقفه.

بنيت فزاعة من قش.

قُصَوَى: (اسم)

القُصَوَى : مؤنث الأقصى
قَصِي : بَعْدَ ، فَهُوَ قَصِيٌّ وَقَاصٍ ، جَمْعُهُمَا:
أَقْصَاءٌ .

قُصَوَى وَقُصِيَا : الْغَايَةُ الْبَعِيدَةُ ، وَطَرَفٌ

الواد

اجتهد فتبلغ الغاية القصوى

قوارير: (اسم) [ق ر ر]

قوارير: جمع قارورة الجمع: قارورات

وقوارير

القَارُورَةُ: وَعَاءٌ مِنَ الزُّجَاجِ تُحْفَظُ فِيهِ
السُّوَائِلُ، مِنْ زُجَاجٍ فِي بِيضِ الْفِضَّةِ وَصَفَاءِ
الزُّجَاجِ.

القَارُورَةُ: تَشْبِيهُ الْمَرَأَةِ بِهَا فِي سُهولةِ الْكِسْرِ
(رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ) حَدِيثٌ شَرِيفٌ.

يحفظ الدواء بقوارير معتمة.

حرف الصاد

ضَيْلٌ: (اسم) [ج: ض أ ل]

(فعل: ثلاثي لازم). ضَوُلْتُ ، أَضُوُلْتُ ،
مصدر ضَالَّةٌ .

- ضَوُلٌ جِسْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ .

- ضَوُلْتُ مَكَانَتَهُ : حَقُرْتُ .

اشترت أختي دميةً ضئيلةً

حرف الكاف

كَافًا: (فعل) [ج: ك ف أ]

(فعل : رباعي). كَافَأْتُ ، أَكَافَيْتُ ، كَافَيْتُ ، كَافِيٌّ ، مَصْدَرُهُ: مُكَافَأَةٌ.

كَافَأَ الْمُدْرِسُ تَلْمِيذَهُ عَلَى ابْتِكَارٍ مِصْبَاحٍ ذِكِّي.

الكَدَمَاتُ (اسم)

الكَدَمَةُ : الْوَسْمُ وَالْأَثَرُ

الكَدَمَةُ: تَجْمَعُ دَمَوِيٌّ تَحْتَ الْجِلْدِ نَاتِجٌ مِنْ صَدْمَةِ جِسْمٍ صُلْبٍ مِنْ دُونَ جُرْحٍ خَارِجِيٍّ أَوْ كَسْرٍ عَظْمٍ ، وَيَتَمَيَّزُ بِالْأَوْعِيَّةِ الدَّمَوِيَّةِ الْمُمَزَّقَةِ ، وَتَغْيِيرَاتٍ لَوْنِيَّةٍ. أَصَبْتُ بِكَدَمَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي أَثْنَاءِ لَعْبِي.

حرف الميم

مُبْتَغَاهُمْ (اسم)

طَلَبَهُمْ ، وَحَاجَتَهُمْ ، وَمَا يُؤْمَلُونَهُ.

كُلُّ الْمُسْلِمِينَ مُبْتَغَاهُمُ الْجَنَّةُ.

مُتَنَاقِصَةٌ (اسم) [ج: ن ق ص]

النَّقْصُ ، مَصْدَرٌ لِفِعْلِ انْتَقَصَ.

انْتَقَصَ الشَّيْءُ مُطَاوِعُ نَقْصٍ : نَقَصَ ، قَلَّ :-
انْتَقَصَتِ السَّلْعُ الْغِذَائِيَّةُ.

كُلَّمَا كَبُرْنَا تَنَاقَصَتْ أَعْمَارُنَا.

مَجَّانًا: (اسم) [ج: م ج ن] (صِيغَةُ فِعَالٍ

لِلْمُبَالِغَةِ)

الْمَجَّانُ: إِعْطَاءُ الشَّيْءِ بِإِلَاقَةِ مُقَابِلٍ، بِإِلَاقَةِ ثَمَنِ
، أَخَذَ الشَّيْءَ مَجَّانًا: بِإِلَاقَةِ بَدَلٍ. حَصَلَ عَلَى
تَذَكُّرَةِ دُخُولِ مَجَّانًا .

تَمَّ تَوْزِيعُ الْكُتُبِ عَلَى الطُّلَابِ مَجَّانًا.

وَزَّعَ الْمَصْنَعُ بَاكُورَةَ إِنتَاجِهِ مَجَّانًا
لِلدَّعَايَةِ.

مُقَرَّرٌ (صفة)

هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي تَنْفَرُ مِنْهُ النَّفْسُ وَتَعَافُهُ

الْكَذْبُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ أَمْرٌ مُقَرَّرٌ.

مَطْحُونَةٌ: (اسْمٌ) [ج: ط ح ن]

(مفعول من طَحَنَ). طَحَنَهُ يَطْحَنُهُ طَحْنًا ، فهو مَطْحُونٌ وَطَحِينٌ ، وَطَحَنَهُ .
قَمَحٌ مَطْحُونٌ: مَسْحُوقٌ بِأَلَةِ الطَّحْنِ .
الطَّحْنُ الطَّحِينُ المَطْحُونُ ، وَالطَّحْنُ الفِعْلُ ،
وَالطَّحَانَةُ فِعْلُ الطَّحَّانِ .
اشْتَرَتْ أُمِّي تَوَابِلَ المَطْبِخِ مَطْحُونَةً .

مُنْقَطِعٌ: (اسْمٌ) [ج: ق ط ع]

انْقَطَعَ / انْقَطَعَ إِلَى / انْقَطَعَ عَنْ / انْقَطَعَ لـ
يَنْقَطِعُ ، انْقِطَاعًا ، فهو مُنْقَطِعٌ ، وَالمَفْعُولُ
مُنْقَطِعٌ إِلَيْهَا
انْقَطَعَ الحَبْلُ مُطَاوِعَ قِطْعٍ / قِطْعٍ بـ
: انفصل بعضه عن بعضٍ - انْقَطَعَتْ
العلاقاتُ / الاتصالاتُ / المباحثاتُ .
الجمع : مُنْقَطِعُونَ ، مُنْقَطِعَاتٌ .
فاعل من انْقَطَعَ
حَبْلٌ مُنْقَطِعٌ : جُزْءٌ مِنْهُ مُنْفَصِلٌ عَنِ الآخَرِ .
مَطَرٌ مُنْقَطِعٌ: مُحْتَبَسٌ .
مُنْقَطِعٌ عَنِ العَمَلِ : تَارِكُهُ .
التَّيَّارُ الكَهْرَبَائِيُّ مُنْقَطِعٌ مُنْذُ الصَّبَاحِ .

المَرْمَرُ (اسْمٌ) [ج: م ر م ر]

بَيَّتْ مِنْ رُحَامٍ وَمَرْمَرٍ : نَوْعٌ مِنَ الرُّحَامِ
صَلَبٌ شَدِيدٌ الصَّفَاءِ .

زَيْنًا مَدخَلٌ بَيْتِنَا بِالْمَرْمَرِ

حرف التَّوْنِ

نَزِيفٌ: (اسْمٌ) [ج: ن ز ف]

نَزَفَ يَنْزِفُ ، نَزْفًا وَنَزِيفٌ ، فهو نَازِفٌ ،
نَزِفَ نَزْفًا فهو مَنْزُوفٌ ، وَنَزِيفٌ
(صِيغَةُ فَعِيلٍ)

نَزِيفُ الدَّمِ: خُرُوجُهُ غَزِيرًا مِنَ الأنْفِ أَوْ
الفَمِ أَوْ نَحْوِهِمَا بِسَبَبِ مَرَضٍ أَوْ جُرْحٍ .
تَعَرَّضَ لِنَزِيفٍ دَاخِلِيٍّ: نَزِيفٌ فِي الدِّمَاجِ
أَوْ فِي غَيْرِهِ مِنْ أَعْضَاءِ الجَسَدِ
نَزَفَ الشَّيْءُ : نَفَذَ وَفَنِي
نَزَفَ الدَّمُ أَوْ المَالُ أَوْ نَحْوَهُمَا: أَفْنَاهُ
نَزَفَهُ الفَزَعُ وَنَحْوَهُ: أَزَالَ عَقْلَهُ .
نَزَفَهُ الدَّمُ : خَرَجَ مِنْهُ بِغَزَارَةٍ فَأَضْعَفَهُ .

نَزَفَ مَاءُ البَيْرِ .

يَمْلِكُ جَدِي وَثَائِقَ وَكُنُوزًا نَفِيسَةً.

نَكَشَ: (فَعْلٌ)

نَكَشَ يَنْكُشُ ، نَكَشًا ، فَهُوَ نَاكِشٌ ،
والمفعول مَنْكُوشٌ

نَكَشَ الْأَرْضَ : أَخْرَجَ مَا فِيهَا ، وَنَكَشَ الْأَمْرَ
: بَحَثَ فِيهِ وَنَقَّبَ عَنْهُ

**يَنْكُشُ الْبَاحِثُ الْأَرْضَ تَنْقِيًّا عَنِ حَفْرِيَّاتٍ
قَدِيمَةٍ**

نَوَى: (فَعْلٌ) [ج: ن و ي]

نَوَى نَوَى نَوَى ، وَنِيَّةٌ : تَحَوَّلَ مِنْ مَكَانٍ
إِلَى آخَرَ .

نَوَى نَوَى: بَعُدَ .

نَوَى التَّمْرَ: صَارَ لَهُ نَوَى . وَنَوَى التَّمْرَ:
أَكَلَهُ وَرَمَى بِنَوَاهُ .

نَوَيْتُ أَنْ أَصُومَ غَدًا.

النَّظِيرُ: (اسْمٌ) [ج: ن ظ ر] (صِيغَةُ

فَعِيلٍ).

الْجَمْعُ: نُظْرَاءُ ، الْمُؤنَّثُ: نَظِيرَةٌ ، جَمْعُ
الْمُؤنَّثِ: نَظِيرَاتٌ ، نَظَائِرُ .

هُوَ نَظِيرُهُ : مَثِيلُهُ ، الْمُسَاوِي لَهُ . وَمِثْلُهُ فِي
الْأَهْمِيَّةِ أَوْ الرَّتْبَةِ أَوْ الدَّرَجَةِ لَا نَظِيرَ لَهُ: لَيْسَ
لَهُ نَظِيرٌ .

مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ: وَحِيدٌ فِي بَابِهِ .

نَظِيرَةُ الْجَيْشِ: طَلِيعَتُهُ .

النَّظِيرُ فِي عِلْمِ الْفَلَكِ: نُقْطَةٌ فِي السَّمَاءِ
عَلَى خَطِّ عَمُودِيٍّ مِنَ الْمُرَاقِبِ تَحْتَ قَدَمَيْهِ
مُبَاشَرَةً .

نَظَائِرُ مُشِعَّةٌ: ذَرَاتٌ لِعُنْصُرٍ وَاحِدٍ .

هَذَا الْحَاسِبُ الْجَدِيدُ نَظِيرُ الْحَاسِبِ

الَّذِي حَصَلَتْ عَلَيْهِ.

نَفَائِسُ: (اسْمٌ) [ج: ن ف س] (صِيغَةُ فَعِيلٍ)

نَفْسٌ يَنْفُسُ ، نَفَاسَةٌ وَنُفُوسًا وَنِفَاسًا وَنَفَسًا
، فَهُوَ نَفِيسٌ ، وَنَافِسٌ وَالْجَمْعُ: نِفَاسٌ ،

وَنَفِيسَةٌ: اسْمٌ عَلِمَ لِلْإِنَاثِ وَالْجَمْعُ: نَفَائِسُ .

نَفَسَ الشَّيْءُ: كَانَ عَظِيمَ الْقِيَمَةِ .

حرف الهاء

هَمَسَ: (فعلٌ)

هَمَسَ، هَمَسَ بِـ يهْمِسُ ، هَمَسًا وَهَمُوسًا ،
فهو هامس ، والمفعول مهموس -
للمتعدّي

هَمَسَ الصَّوْتُ : أَخْفَاهُ هَمْسًا ، هَمَسَ
الكَلَامَ هَمَسَ بالكَلَامِ ، هَمَسَ إِلَيْهِ بِحَدِيثٍ
: كَلَّمَهُ بِهِمْسٍ ، أَيِ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ لَا يَكَادُ
يُفْهَمُ .

هَمَسْتُ إِلَى صَدِيقِي أَنْصَحُهُ

حرف الواو

وَاطَبَ: (فعلٌ) [ج: و ظ ب]

وَاطَبْتُ ، أَوْاطَبْتُ ، وَاطَبْتُ ، وَاطَبَ عَلَيَّ
يُوَاطِبُ ، فَهُوَ مُوَاطِبٌ ، الْمَصْدَرُ مُوَاطَبَةٌ .
وَاطَبَ عَلَيَّ الْأَمْرَ : دَاوَمَ ، ثَابَرَ عَلَيْهِ . يُوَاطِبُ
عَلَيَّ حُضُورَ الدَّرْسِ .

وَاطَبَ الشَّابُّ عَلَيَّ مُمَارَسَةَ رِيَاظَتِهِ
الْمُفَضَّلَةَ .

وَاطَبَ أَحْمَدُ عَلَيَّ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

حرف الياء

يَجْرُؤُ: (فعلٌ)

جُرُؤًا عَلَيَّ يَجْرُؤُ ، جُرْأَةً وَجَرَاءَةً ، فَهُوَ
جَرِيءٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَجْرُوءٌ عَلَيْهِ :-
جُرُؤًا عَلَيَّ الْأَمْرَ أَقْدَمَ عَلَيْهِ :- عَبَّرَ عَنِ آرَائِهِ
بِجَرَاءَةٍ ، - أَصْبَحَتْ لَدَيْهِمُ الْجُرْأَةُ عَلَيَّ
مُقَاوِمَةَ الْإِسْتِعْمَارِ ، - جُرُؤًا عَلَيَّ قَوْلَ الْحَقِّ
، - الْجَرِيءُ يَنْتَصِرُ عَلَيَّ الْخَطَرَ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُ .

لَا يَجْرُؤُ أَخِي عَلَيَّ الْإِقْتِرَابِ مِنَ النَّهْرِ

يُرَبِّتُ: (فعلٌ). [ج: ر ب ت]

(فعلٌ : رباعي متعد). رَبَّتُ ، أُرَبِّتُ ،

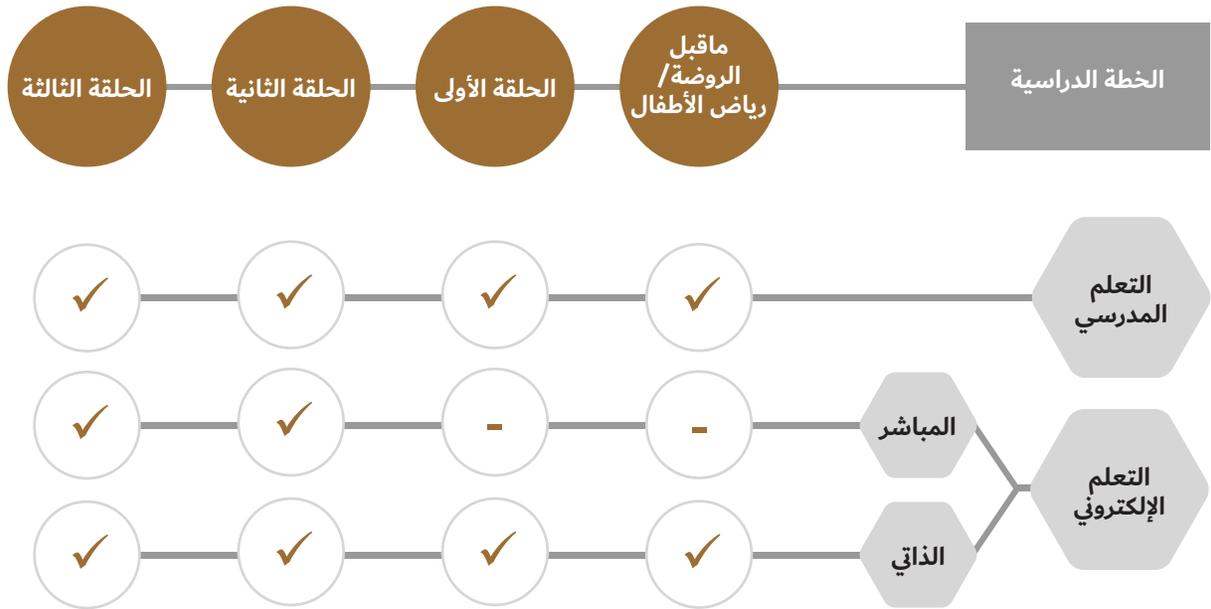
رَبَّتْ ، مصدر تَرْبِيَةٌ

أَيُّ أَنْ تَضْرِبَ عَلَيَّ جَنْبَهُ ضَرْبًا خَفِيفًا لِيَنَامَ .

اعْتَادَتِ الْأُمُّ أَنْ تُرَبِّتَ طِفْلَهَا لِيَنَامَ .

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

