

هـ

ه ه ه ه
ه ه ه ه

يُسَجِّلُ هَدَفًا



تأليف: هند عباد | رسوم: سيماء كمال

ه ه ه ه
هَدَاهِد

يُسَجِّلُ هَدَفًا





اعْتَادَ الْهُدُ الصَّغِيرُ عَلَى اللَّهِ كُلِّ يَوْمٍ.



يَطِيرُ عَالِيًا فِي الْهَوَاءِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى السَّهْلِ،



حَيْثُ الْمَكَانُ هَادِيٌّ يَجْرِي خِلَالَهُ نَهْرٌ.



يُجِبُّ الْهُدَىٰ أَنَّ يَلَهُ هُنَاكَ حَتَّىٰ وَقَتِ الظَّهِرِ.



وَحِينَهَا يَأْكُلُ طَعَامَهُ الشَّهِيَّ عَلَى مَهْلٍ.



وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ سَمِعَ صَهِيلَ حِصَانٍ وَمُؤَاءَ هِرٍّ،



فَاتَّجَاهَهُ نَحْوَ الْمَرْجِ فَرَأَاهُمَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الزَّهْرِ.



شَعَرَ بِالْخَوْفِ مِنْهُمَا فَعَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ خَلْفَ
الْهَضْبَةِ.



وَبَقِيَ يَلْعَبُ وَحَدَهُ لُعْبَةَ الْقَوْسِ وَالسَّهْمِ.



فِي النَّهَارِ التَّالِيِ أَخَذَ الْهُدُودُ يُرَاقِبُ الْحِصَانَ
وَالْهَرَّ.



كانا صَغِيرَيْنِ مُذْهَلَيْنِ فِي مِثْلِ عُمْرِهِ.



شَعَرَ بِالغَيْرَةِ؛ لِأَنَّهُمَا كَانَا يَهْتَفَانِ وَيَلْعَبَانِ
بِالْكُرَّةِ.



رَأَهُ الْهَرُّ فَقَالَ لَهُ: تَعَالَ، الْعَبُّ مَعَنَا.



فَرِحَ الْهُدُودُ الصَّغِيرُ فَأَخَذَ الْكُرَّةَ وَبَدَأَ أَوَّلَ
هَجْمَةٍ.



سَجَّلَ هَدَفًا رَائِعًا، فَأَهْدَاهُ صَدِيقَاهُ الْجَدِيدَانِ زَهْرَةً
جَمِيلَةً.

الهادي

الهاء من حولي



هُدْهُدٌ



هِرَّةٌ

في الحيوانات:



هِلَالٌ



هَضْبَةٌ

في الطبيعة:



هَاتِف



هَآؤُن

في الأشياء:



هَمْبُرْغَر



هَال

في الطعام: