

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنوع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

\* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

\* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

\* **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

\* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنوع أساليب التعلم.

## الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

## شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

## الوحدة السادسة: نور العلم

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة " نور العلم " وناقشهم في الصورة، واسألهم " ترى من قصدت الكاتبة بأمير الأطباء؟ " هل يستحق هذا اللقب؟ ثم اختتم بسؤال الطلبة: هل هناك أمراء آخرون في الطب؟ سنعرف الإجابة بعد أن نقرأ قصة " أمير الأطباء " وسنعرف ما المعنى المقصود بالعنوان .. يمكنك أن تعد مقابلة مع أمير الأطباء، أو تعرض فيلمًا وثائقيًا عنه .. أو الاستعانة بمعلم التاريخ للحديث عنه ..
- ثم تبدأ معهم بالصفحة المفتاحية في كتاب الأنشطة.

## الصفحة المفتاحية (رقم 10) في كتاب الأنشطة (5 دقائق)

- اسأل الطلاب " هل كنا طلابا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة وأجبنا على الأسئلة فيها؟ يمكنك أن توجه للطلبة هذه الأسئلة : من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم تستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل
- 1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة
- 1.1.1.3 يميز المتعلم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال (دلالة التركيب، دلالة المعنى)
- 1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة
- 1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمداً على السياق.
- 2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داح آراءه بأدلة من النص.
- 2.1.1.2 يُحدّد المتعلّم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبساً من أقوال الشخصية وأفعالها.
- 2.2.1.1 يُحلّل المتعلّم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مُفسّراً أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها.
- 2.2.1.2 يُميّز المتعلّم النصوص الأدبية: قصة - قصيدة- رسالة، وفقاً لخصائصها الفنيّة المختلفة، مُستخدماً المصطلحات المناسبة
- 2.2.1.3 يُميّز المتعلّم الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.
- 2.2.1.4 يُحدّد المتعلّم صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- 2.3.1.1 يقارن المتعلّم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث: الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.

## ○ المهارة: تتبع الأحداث

## ○ الإستراتيجية: طرح الأسئلة

## ○ المصطلحات:

## ○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرسم .
- العلوم الطبية .
- التاريخ

## صفحة المعجم: (5 دقائق)

بعد ذلك انتقل إلى كتاب الطالب وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب منهم أن يضعوا كلمة الاكتشاف في جملة مفيدة ، ويمكنك أن تطلب من الطلاب أن يوظفوا أي كلمة من القصة في جمل تامة من إنشائهم ، أثناء قراءة القصة. وعند المرور بها مباشرة .  
وكما علمنا سابقاً ، فالقصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب الأنشطة، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب الأنشطة.

## المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنعزز تعلمنا لمهارة " تتبع الأحداث في القصة".
- وتعلم حين نسرّد أو نحكي القصة أنّ الكاتب يريد أن تكون الأحداث متتابعة ومتراصة حين يقرأها لقارئ، ويريد أن نتعلم اللغة السردية في القصة وضح له هذه المهارة من خلال التطبيق وبسهولة ، اجعل هذا التقديم قبل البدء بتدريس المهارة، ركز على الأمور التي يمكن أن تساعد الطالب على معرفة أدوات الربط بين الأحداث.
- حدّث طلابك عن استراتيجية طرح الأسئلة وكيف يكون قارئاً واعياً ويسجل أسئلته أثناء القراءة ، وكيف يمكنه أن يتعمق في الفهم ، فيطرح سؤالاً على كل ما يجده مهماً، أو بحاجة لتوضيح، أو يطرح أسئلة على نفسه عن الأحداث ، وصفات الشخصيات .. وغيرها من العناصر ، ومن المهم أن يرسم مخططات للفصّة التي تساعد في الفهم العميق، والتركيز ، واطلب من طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الاستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص ويجيبون عليها بأنفسهم من خلال قراءة النص، مما يعمّق فهمهم له.
- يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم
- من هذه الأسئلة: أتساءل لماذا.. كيف يعيش الناس بلا أطباء؟
- ما أثر الرازي في الطب ، وما قدمه للإنسانية ؟. ومن المهم التنويع بين الأسئلة بالبدء بأدوات الاستفهام كمن.. ماذا.. أين.. متى....
- ثم اطلب من الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلفة، واسألهم: هل تعرفون كاتبة القصة ، هل قرأتم عنها ؟ ثم اسأل من يعرفنا عليها . ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتبت عن الكاتبة، ثم يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

## قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلا: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلفة والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ وهل هناك صور حقيقية للرازي ولماذا؟ استمع لأرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفِّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر أيضا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب من الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويا)
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلا اسألهم هنا: ما رأيكم بالرازي بطل السيرة الذاتية؟ هل تجدون بين زملائكم شخصا يهتم بأمور الآخرين؟ تحدثوا عنه.
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع نص السيرة الذاتية معك. حفز دائما الطالب المجيد في قراءته، وأظهر تميزه وأهمية القراءة في حياتنا وإدراكنا ومعارفنا
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشا مركزا حولها، وأعط المجال للطلاب؛ لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في (نص السيرة الذاتية)

## حل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصّة بحل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط.

## الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص (12) من كتاب الأنشطة.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة (نص السيرة الذاتية) لمزيد من الاتقان.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصّة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلا: من منكم قرأ قصة "أمير الأطباء" في البيت؟ لمن قرأتكم القصة؟ هل في مدينتك أو حيك طبيب مشهور؟ هل زرت عيادته يوماً، هل كان مميزاً في تشخيصه لما كنت تعاني منه؟
- شجعهم على أن يسألوا، بقولك: هل لدى أحدكم سؤال؟ ويمكن أن تسألهم أيضاً عن عائلتك ومن هو الطبيب الذي يمدحونه، يمكنك الانتقال مباشرة للحديث عن الرازي، وما الذي علينا أن نفعله لصالح أوطاننا والإنسانية في كل مكان ..
- ووجههم قبل البدء بالحديث أو الإجابة أن يحرصوا على التكلم بلغة فصيحة.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب من الطلاب أن ينتقلوا إلى ص12 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- التدريب رقم (2) في هذه الصفحة تدريب على استثمار الصفات في الكتابة، استمع إلى إجابات الطلبة، وعلق عليها، وحاول أن تستمع إلى أكبر عدد من إجابات الطلاب. وتصويبها إن كان هناك أخطاء.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب من كل طالبين أن يتبادلا قراءة السيرة الذاتية، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- ركز على العبارة المنسوخة أثناء متابعة الطلبة، وأثن على من كتب بخط جميل وأكثر من مرة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

## قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جدا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء

المخصص له،

- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.

- ابحث دائماً عن طرق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر

- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب منهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متبَعاً للقراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

- من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "صمد"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى استخدامها في جمل عديدة. واختلاف معانيها وفق السياق الذي ترد فيه، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "صمد" واطلب منهم أن يفتحوا صفحة (47) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ جزءاً من صفحة المعجم المثبتة في الصفحة، ثم طالباً آخر ليقرأ الجمل الأخرى، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في بعض التراكيب اللغوية، وتطلب منهم استخراج الجملة التي وردت في نصهم، ويمكنك أن تطلب من طالب أو أكثر أن يوظفوا "صمد" في جملة من عندهم ..

- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كلُّ طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تعرّف المغزى ويطبّقها في قراءات الطلاب، أو البدء من كلمة شرع ..... إلخ
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.



### حل "رحلتي مع كلمة "صمد" في كتاب الأنشطة ص ( 13 ) ( 5 دقائق )

- اطلب من الطلاب أن يفتحوا كتاب الأنشطة على صفحة (13) ، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "صمد" ويؤكد بعدها أن تطلب منهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.
- عزز ما درسه الطلاب في الفصل الأول عن المجاز، وكيفية تمييز المجاز من الحقيقة.

### الاستعداد للحصة القادمة: ( 5 دقائق )

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب .
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروا في بداية الحصة القادمة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن توزع على الطلاب بطاقات لذكر المشفى الذي تذهب إليه إن مرضت- لا سمح الله-، وأسباب اختياره، لتكوين فقرة وصفية لهذا المكان ... أو فكرة أخرى تتعلق بالطموحات التي يتمنون تحقيقها.

## قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطلاب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة والاهتمام بها.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف. واعطهم أكثر من فرصة لتحسن أدائهم.

## حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص (47) قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "صمد".
- العمل في هذا التدريب جماعي، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر... تعرف على استراتيجيات التعامل مع طلابك ارتكازا إلى الفروق الفردية بينهم.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حلّ التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول اتبع الأحداث في القصة، يمكن أن تسألهم عن المكان الذي ولد فيه الطبيب أو الأماكن التي جرت فيه القصة، اكتب الأدلة عليها من القصة.

## قراءة النص التطبيقي في كتاب الأنشطة: (حظ صاحب المزرعة) (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك (قصة أمير الأطباء واكتشافات العالم الطبيب الرازي)، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدا في كتاب الأنشطة، لتدرب أكثر على "مهارة تتبع الأحداث".

- اطلب منهم أن يفتحوا كتاب الأنشطة على صفحة (15، 14)، واطلب من أحدهم أن يقرأ عنوان القصة التطبيقية، اسألهم: من العنوان: ما الشخصيات التي تتوقعون وجودها في هذه القصة؟
- امنحهم وقتاً ليقرأوا النصّ قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءةك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية الحكيم، أو صاحب المزرعة؟ ما رأيكم في شخصية تلميذ الحكيم؟ وما رأيكم في فلسفته (أو رأيه في التقدم نحو الأفضل)، هل تشبه شخصية المزارع شخصاً تعرفونه، أو شخصيّة أخرى قرأت عنها؟ ما أهم الأحداث في القصة برأيك؟ كيف استدلت على أنه أهم الأحداث؟
- اطلب من الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً. من خلال مخطط اعتاد الطلبة استخدامه ..
- يمكن أن تطلب من الطلاب أن يتخلوا ماذا يمكن أن يكون مصير المزارع لو لم تقع البقرة وتموت، ماذا لو لم يهتم المزارع في القصة بالبحث عن العمل المناسب لإعالة أسرته؟ .

#### حل تدريب المغزى في القصة ص (16) من كتاب الأنشطة (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريبات في ص (16)، واجعلهم يقرأون الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجابات صحيحة .

#### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "أمير الأطباء" وقصة "حظ صاحب المزرعة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

## قراءة الطلاب لفقرات مختارة من قصة "أمير الأطباء" (20 دقيقة)

- عليك دائما أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة، أو أكثر قليلا للطالب الذي يعاني من مشكلات في القراءة
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 10 طلاب من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلابا جيدين، طلابا متوسطين، طلابا ضعافا.

## حل نشاط (دورك الآن): (10 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن،
- اطلب من كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن (الربط بين الأحداث) عن المواقف التي كان لها أثر في اكتشافاته وتقدمه الطبي). مع التأكيد على اعتمادهم نتائج كل موقف، ومناقشة الإجابات
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتا مرحًا، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخير طلابك عن موقفٍ مررت به في إحدى المدن العالمية، تحدث عن تفاصيل صغيرة وممتعة فيها تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- قسم وقت النشاط لإفراح المجال لعدد أكبر من الطلاب، واتبع الأسلوب ذاته في الحوار.
- اجعل الطالب يتحدث إلى زملائه، ثمّ نبهه للاستماع إلى آراء زملائه. واستمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم للأمور التي تساعدهم في تحقيق أحلامهم.
- حاول دائما أن تجعل هذا الوقت وقت مرح ومشاركة فاعلة للجميع.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى تنفيذ نشاط ( كيف أرى نفسي في المستقبل ) وما الذي سيقوم به لتحقيق حلمه، من وجهة نظره.
- شجّعهم أن يرسموا " في البيت، وأن يكتبوا عباراتٍ جميلةً لتذليل الرسومات بها.
- حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون وما سيرسمون . وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار 10 طلاب يتحدث كل منهم عن نفسه في دقيقة واحدة، بالإضافة إلى التعبير عن الرسة التي سيرسمها.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن أمور تساعد في تحقيق أحلامك في المستقبل ، وقل لهم كم سعيت وما زلت تسعى لتحقيقها، وكيف تسهم من خلال تحقيقها في مستقبل أفضل لك ولغيرك ، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

## تنفيذ المحادثة : (30 دقيقة)

- هناك طرق كثيرة للبدء بالحصة مثلا: أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة ؛حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب من الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عما رسمه، ولماذا وكيف يحقق هذا الحلم في المستقبل، وكيف يرى نفسه، فيسهم في تطوير بلاده، أو كيف يكون مفيداً للآخرين، أو يساعدهم؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها لهذا المستقبل الذي يرى نفسه فيه
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية، اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن

## نواتج التعلم: (المحادثة)

- |         |   |
|---------|---|
| 5.1.1.3 | يعيد المتعلم صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.                                   |
| 5.1.2.1 | يعد المتعلم قصة درسها و يقدمها مضمنا عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث                               |
| 5.1.2.2 | يستمر المتعلم في الحديث عن موضوع محدد يعده مع مجموعته مع اورا وملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين  |
| 5.1.2.3 | يقدم عرضاً تقديمياً شفويا عن خبرات شخصية مستخدما الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس    |
| 5.1.3.1 | يظهر المتعلم تفاعلا مع الجمهور من خلال اجابته عن اسئلتهم مستخدما وسائل مرئية مساعدة مثل: (البوربوينت، ومقاطع الفيديو) |

- أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.
- لا بد أن ينتهي 10 طلاب من المحادثة في هذه الحصة.
- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة.</li> <li>• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بدابة مذهشة، ولفت انتباه الجميع.</li> <li>• قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه.</li> <li>• أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت.</li> <li>• تحدّث بطلاقة وثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بدابة جيدة.</li> <li>• قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة.</li> <li>• أنهى حديثه بشكل جيد.</li> <li>• حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> <li>• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بدابة مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.</li> <li>• قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتبة.</li> <li>• لم ينه حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية.</li> <li>• بدا مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بدابة مضطربة، وغير واضحة.</li> <li>• قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة.</li> <li>• لم ينه حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية كل الوقت.</li> <li>• كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>

### والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بأحلامهم ولا سيما كيفية تحقيقها، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد..
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم
- " أطباء الإنسانية " بقراءة الصّفحة المفتاحية في كتاب الأنشطة، وحلّ الأنشطة المتضمنة فيها.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
  - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
  - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
  - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
  - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
  - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
  - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد أفراد أسرته، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
  - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
  - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
  - أعد لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

## ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها



## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تجمع قصصًا قصيرة عن الأطباء في العالم، وتوزعها على الطلاب أو يمكنك الاستعانة بالسير الغيرية التي تتحدث عن العلماء والعباقرة الذين حققوا طموحاتهم رغم العقبات والمصاعب..
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عما يعرفونه من قصص عن الذين حققوا الكثير للإنسانية، وبنوا الحضارة والتقدم، قل لهم: دعونا ننظر إلى هذه الفئة من الناس، هل هم أفضل منا، وهل يتمتعون بذكاء أكثر منا، هل كانت ظروف حياتهم سهلة أم صعبة،
- وقم بتسجيل ما يعجبك من مواقف واكتشافات واختراعات على السبورة قم بالثناء على جميع الطلاب لتفاعلهم ومشاركتهم.

## حل التدريبات في كتاب الأنشطة ص 19 :

- مر مرورًا سريعًا على الأنشطة وأسألهم أن كان عندهم سؤال ن وراجع بعض الإجابات

## مناقشة معجم نص أطباء الإنسانية (15 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (أمير الأطباء) سنقرأ أكثر عن الأطباء بشكل عام، ونتعلم أكثر وأكثر، هل تابعتم قصة أمير الأطباء وسيرة الطيب العالم الرازي؟ نعم،

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- |         |  |
|---------|--|
| 3.1.1.1 | يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص  |
| 3.1.1.2 | يلخص فكر وتفاصيل ما قرأ برسومات ومخططات وخرائط   |
| 3.1.1.3 | يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية وعلاقة السبب والنتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية   |
| 3.2.1.1 | يفسر المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات والمسارد                            |
| 3.2.1.2 | يقارن المتعلم بين نصين معلوماتيين في مصادر قديمة مثل: ( الكتب المطبوعة، الصحف، المجلات) وحديثة مثل: (مقاطع فيديو، الشبكة المعلوماتية) في الموضوع نفسه محددًا أوجه التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر |
| 3.3.1.1 | يفسر المتعلم المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل (الخرائط، المخططات، الصور، الرسوم، العناصر التفاعلية الرقمية، أو بطريقة شفوية) موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص        |
| 3.3.1.2 | يفرغ المتعلم معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه  |
| 4.1.1.1 | يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات، الشبكة المعلوماتية، الأقراص المضغوطة)  |

لقد كانت تجاربه واكتشافاته واهتماماته الطيبة العظيمة ذات أثر على البشرية جمعاء. لكننا اليوم سننتقل من قصة ( أمير الأطباء ) إلى نص آخر يوجهنا لمعرفة الأطباء العظماء الذين أسعدوا الإنسانية، بسعيهم الدائب نحو الأفضل وللأفضل.

- دعونا نفتح صفحة (51-50) على مفردات المعجم، أنا أحبُّ أن أتعلم كلَّ يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جداً في لغتي و تعبيري، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز عظيم يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- ثم امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدريب الختامي في صفحة المعجم. ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائياً.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عن من تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

### قراءة نص: « أطباء الإنسانية»: (20 دقيقة)

- نص أطباء الإنسانية يركز على فكرة السعي لخدمة البشرية وترك الأثر، ويتضمن كلمات مهمة في هذا السياق ،
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواً عن طيب وهكذا، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة عن هذا الطبيب. وسجلها على السبورة، تحت عنوان " ما الذي قدمه الطبيب، وتذكر اسمه) من اكتشافات عظيمة في مجال الطب ". ابدأ دائماً بسؤال " عمن وعمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرّب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبا متوسطا. بمعنى أن مجموع من سيقرا في هذه الحصة 6 طلاب. ( 3 جيّدون، 3 متوسطون)
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسنا دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن الأطباء الذين قرأنا المعلومات السابقة عنهم، إنها معلومات مفيدة وموضوع إنساني مهم لنا جميعاً. أليس كذلك، هل نعيدها معاً للتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

○ ألفت نظر الطلاب إلى العنوان الفرعي، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها. وأن يستعين بخبراتهم في البحث أو الحديث عن أشهر الأطباء العرب والمسلمين واكتشافاتهم.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

○ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص (أطباء الإنسانية) في البيت،  
○ اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن السبل والطرق التي تمكنهم من تحقيق الطموحات؛ ما الذي يركز عليه الوالدان لغرس قيمة العلم والاكتشاف في أبنائهم، ما أثر الأصدقاء، هل يفكر كيف سيكون عندما يكبر، هل عنده طموحات كبيرة؟
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجميل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

## إكمال قراءة نص "أطباء الإنسانية" ومناقشته (15 دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأطباء الذين أسهموا في تقدم الطب وازدهاره، من خلال إكمال قراءة "أطباء الإنسانية" هل الجميع مستعد؟... الخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب من الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة وأساليب أخرى للتحفيز، وتحقيق الأمنيات.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عمّ تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض الفقرات التي تتضمن كلمات مرادفة (وقد جاءت مغمقة في الكتاب)، وأن يقرأ كلمات متضادة، وهكذا...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، وجههم كيف يتعرفون المعاني، والضد.. والجمع والمفرد، والانتباه إلى الرسم الصحيح لها، واربطها بالمفاهيم النحوية التي

مرت بهم، اجعل تعليمك للغة متكاملًا وعميقًا .. شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

### حل النشاط الخاص بنص ( أطباء الإنسانية ) ص 20 في كتاب الأنشطة: ( 15 دقيقة )

- اطلب من الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب الأنشطة على حل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب من الطلاب أن يقارنوا بين قصة أمير الأطباء، ونص أطباء الإنسانية، أي النصين أعجبهم أكثر؟ هل اقتنعت بأهمية اكتشافات الأطباء، هل اقتنعت بالأفكار والاكتشافات والمواقف التي قرأتها لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلها طبيب ينجح في تحقيق ما يريد، وأن تجعلهم يتحدثون معك عن تجاربهم في الحياة، أو أن تسرد لهم بعض الحكايات التي تعرفها عن العظماء والرواد المشهورين الذين خدموا الإنسانية؟،

### (اصنع روابط)

- استثمر الوقت المتبقي من الحصة مع طلابك، لتوضح لهم أننا سنجيب على الأسئلة ضمن الروابط الثلاثة المقصودة وأنه من الممكن أن ندمج النص مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص الأول والثاني،
- وهنا عليك إدراك أن الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنص.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل النشاط في كتاب الأنشطة في البيت (ص21)
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّدًا بحسب ما هو مطلوب،
- شجعهم على قراءة مذكرات "عالم من العلماء الذين حققوا أمنياتهم"،

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

## أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

## نواتج التعلم: (اصنع روابط)

- |         |   |
|---------|---|
| 4.1.1.1 | يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات، الشبكة المعلوماتية، الأفراس المضغوطة)       |
| 4.1.1.3 | ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات مشروعات بحثية قصيرة مركزة، ويعرض ما تعلمه ضمن تقرير بحثي. |

• - المجموعة الأولى: اصنع بطاقةً واكتب فيها ما تود أن تقوله لأبي بكر الرازي. علق بطاقةً في الصف، أو يمكنك أن تصنع مع زملائك من بطاقاتكم كتيلاً صغيراً يكون عنوانه: "رسائل إلى أبي بكر الرازي؟ تحدث مع مجموعتك في ذلك. (ربط النص مع الذات) قد يقبلون من خلال هذا النشاط

• يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على كتابة رد على الرسائل المكتوبة شخصية .

• المجموعة الثانية: ستحدث عن قصة "انسج مربعا" نقول للطلاب ابحث عن قصة تتحدث عن أحد علماء المسلمين، وأقرأها، ثم قارن بينها وبين قصة أمير الأطباء. أي القصتين أعجبتك أكثر؟ لماذا؟ ما الذي أعجبك فيها؟ فهذا النشاط يذكر الطلاب بما قرؤوه، أو يمكن رسم لوحة تعبر عن القصة. بأكملها .

• المجموعة الثالثة: يستخدم القارئ معارفه الخاصة استعن بالشبكة المعلوماتية، وابحث عن إجابة لأحد الأسئلة التي سجلتها وأنت تقرأ القصة.

• ويتساعدون في الحصول على المعلومات ومن ثم كتابة نبذة عن كل شخصية وجمع صور عنها. أو ارسمها، أو استعن بصور فوتوغرافية لهم تختار المجموعة نشاطا من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم، ويتم تبادلها مع زملاء الصف .. يمكنك أن ترتب طلبتك مسبقاً لضمان حصولهم على وقت كاف للبحث عن هذه الشخصيات وقراءة سيرهم الذاتية.

○ عليك أن تمر على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم مواقف واقعية تعرفها، وتخبرهم عن رأيك في قصة "سقف الأحلام" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

○ قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

○ اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، وقد يعرض اللوحة التي صنعوها.

○ استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

○ لا تهمل لوحات الطلاب، بل علقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

○ ذكّر الطلاب إلى أن الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك، وأن عليهم إحضار كتاب النشاط معهم.، ويمكنهم حل الصفحة السابقة لدرس اعرف لغتك بعنوان أقسام الفعل

**مدخل:**

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق تدريسه من مفاهيم وربطها بما سيتعلمه الطلاب واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتائياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

**التهيئة الحافزة: (5 دقائق)**

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اجعل الطلاب يقرؤون الأسئلة في ص (21) ثم الإجابة سريعاً على هذه الأسئلة، قبل البدء بالدرس.
- عزز قيامهم بالنسخ، واهتمامهم بالخط الجميل والإملاء الصحيح.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على مدرسه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

**تعرف/ تعرف أكثر (15 دقائق)**

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم؛ مثلاً: هل فكرت يوماً ما علامات ضبط الفاعل

**نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)**

6.2.1.6 يُعَيِّنُ المُتَعَلِّمُ أَقْسَامَ الأَفْعَالِ وَيَضْبِطُهَا ضَبْطاً صَحِيحاً.



والمفعول ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا ؟

- اعرض الجمل على السبورة، واطلب منهم قراءة الجمل الفعلية الآتية، ولاحظ الفاعل فيها، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، انتظر حتى يقوم طلابك بالتأمل والتفكير دائما .. فمرة تسأل:
- ماذا تلاحظ على الفاعل باللون الأحمر؟
- انتبه لإجابات الطلبة وعلق عليها، وحفزهم، وصبوب الخطأ منها .
- ثم قراءة الجمل الفعلية التالية، للملاحظة المفعول به، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:

### تدرب (10 دقائق)

- بعد ذلك، اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على قراءة الجمل الفعلية، ثُمَّ يَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيهَا، (انتهه إلى حركة آخره)
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتَقَنَّ التمييز .
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيدا لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- ويمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .، إذا وجدت أن الدرس يقتصر على مفهوم محدد يمكنهم الإحاطة به.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين ضبط الفاعل والمفعول به .

### تدرب أكثر ( 10 دقائق )

- من المفيد العودة للنص القصصي كي يستخرج الطالب الجمل الفعلية لمعرفة ضبط الفاعل والمفعول، ما لا يقل عن ثلاثة أربع أو خمس جمل.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلابَ أَنَّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- نبّه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصفّ.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي على ما سبق تناوله في الحصة السابقة، ويعتمد على جدهم والتزامهم بحل الواجب البيتي.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للتأكد من تمكن الطالب من الضبط، وتمييز الفاعل من المفعول من خلال الجمل المختلفة.
- اجعل الطالب يعطي جملاً لزملائه، وأن يميزوا الفاعل وضبطه، والمفعول وضبطه.
- اكتب تعليقات سريعة على بعض الكتب لحين انتهاء الحصة، كونه فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.

## حل الأنشطة الصفية .

- يمكنك أن تطلب من الطلاب حل النشاط الأول (ص 23) في كتاب النشاط ثانياً.
- ومن ثم اسأل من منكم يبدأ بالإجابة..
- استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .
- تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين أقسام

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.6 يُعَيِّنُ المُتَعَلِّمُ أَقْسَامَ الأَفْعَالِ وَيَضْبِطُهَا ضَبْطاً صَحِيحاً.

الفعل، والفائدة منه في الجملة ووقفه على معناه في الجمل .

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نَبّه الطالب إلى حل الإملاء التعزيزي في البيت بموضوع الألف اللينة، وإحضار كتاب الأنشطة لدرس الإملاء في الصفّ.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيرطحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

## ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

## نواتج التعلم: (الإملاء)

6.3.1.1 يكتب المتعلم ألف تنوين الفتح كتابة صحيحة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

## يمكنك عرض بعض الكلمات على لوحة، دون

## تحديد المهارة الإملائية

- اطلب من الطلاب قراءة الكلمات في المسطرة الإملائية، ومن الطالب الضعيف أكثر من مرة مع التركيز أثناء القراءة على نهاية الكلمة وكيفية رسم ألف تنوين الفتح، واطلب منهم تلوين ألف تنوين الفتح في الكلمة التي تتضمن المهارة المقصودة بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- اجعلهم ينتقلون إلى ص 25، وقراءة الجمل فردياً ووضع خط تحت الكلمة التي تتضمن حرف ألف التنوين
- ابدأ مع طلابك حلّ الأنشطة، واطلب منهم التركيز أثناء الحلّ؛ لأن كل زميل سيقراً الجملة بصوت مسموع وعليهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمات التي اشتملت على المهارة بلون مغاير.

## التدرب على كتابة الكلمات التي فيها ألف التنوين وفق ما ورد في الأنشطة الصفية ( 20 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يميزوا الكلمات التي انتهت بألف تنوين الفتح
- دع الطلاب يتدربون فردياً على كتابة الكلمات منفردة .
- ثم قم بتصويب الأخطاء .
- اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة على السبورة، ويكتشف إن أخطأ زميله في الكتابة أم لا، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرأونها للتأكد من كتابتها كتابة صحيحة.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب منهم كتابتها.. وهكذا.
- انتقل إلى اختيار الكلمة الصحيحة في رسمها.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها. وقم بتوجيههم حتى نهاية الوقت..

## الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر طلابك أن الحصة القادمة ستكون لمزيد من التدريب، وللإملاء الاختباري، وأن عليه أن يقرأ فقراتٍ تتضمن كلمات تنتهي بألف تنوين الفتح؛ لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامه رسمها ونطقها.

**التهيئة الحافزة: (5 دقائق)**

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة ( يشاهد الكلمة ، يستمع لنطقها ، ينطقها ويكررها ، يحللها بصوت مسموع ، ثم يكتبها ) .
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها ، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة .
- مشاهدة الكلمات ثم تمسحها من أمامه ، تجعله يركز بصرياً ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السماعي وتذكر رسم الكلمة .
- اسمح له بوقت ليقوموا بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها .

**البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (10 دقائق)**

- امل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تمّ تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة .
- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء .
- أعدّ قراءة القطعة ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها .
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام .

**التصحيح: (20 دقيقة)**

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.

- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له:
  - ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
  - هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر:
  - ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
  - لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
  - يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
  - وأنت مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، كما وأنه لا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأوليين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصوب عمل طلابك.

- تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات التقييم، بحيث يكونوا في نهاية المرحلة قادرين على استعمال الضوابط واستعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

#### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع الأوراق أو كتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة.



- حصّة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيّتهم، ويلحنوا النشيد، ولأبأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصّة الموسيقى أيضًا.
- ويمكنك في هذه الحصّة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصّة.

## نواتج التعلم: (نشيد)

- 2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.
- 2.3.1.3 يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

## استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- قم بعرض الأبيات على السبورة وإنشادها بطريقة معبرة و محببة مرتين:
- المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح .
- أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك .
- اجعل طالبًا متميزًا ينشد وهم يرددون وراءه .
- ثم إنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد .
- بعد ذلك اطلب من طالبٍ متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

### مناقشة الأنشودة: (15 دقيقة)

- توقف مع الطلاب قليلا عند المفردات
- الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقا لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للآيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة على بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد
- عد للإنشاد ضمن المجموعات ( أو الإنشاد الرمزي) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة .
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة ..
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر..
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والأفكار الفرعية الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة..
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن.
- يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء .

### إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب من الطلاب التعبير عن مشاعرهم وحبهم لأبيهم كلُّ بطريقته الخاصة .
- حفزهم أن يعدوا بطاقات جميلة لأبائهم في البيت، وأن يقدموها لهم دون مناسبة.
- رددوا آيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- اسألهم عن آبائهم وأسباب تعلقهم بهم .
- حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد لأنك ستسمع لهم في الحصة القادمة
- أخبرهم أن لا ينسوا إعداد بطاقات مميزة لأبائهم، وأن يقدموها لهم دون انتظار مناسبة عرفانا وتقديرا لهم
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة.

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

## نواتج التعلم: (الخط)

6.4.1.1	يتتبع المتعلم رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقع
6.4.1.2	يكتب المتعلم كلمات و جملا بخط الرقعة محاكيًا نمطًا
6.4.1.3	يكتب المتعلم الحروف المتجانسة شكلًا بخط الرقعة

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة مناسبة.
- ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

## عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

## الحرف/ الحروف: (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس.
- ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب

من الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدرّبوا على الحروف المقصودة، أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

### التدرّب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثّهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرّب على الكتابة.
- اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرؤوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقروا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب أيضاً النشاط الذي أجابوا عنه في درس السلحفاة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصاً وصفيّاً
- عليك أن تصحح النشاط الخاص بدرس سقف الأحلام وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة؛ لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

نواتج التعلم: (الكتابة)

4.2.1.1 يختار المتعلم نقطة تركيز (بؤرة) للكتابة، وبنية على الغرض والمتلقي

يكتب المتعلم نصوصًا من ثلاث فقرات،

4.2.1.2 يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.

4.2.1.3 يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض ( الترتيب الزمني التعاقبي، السبب والنتيجة، طرح سؤال والإجابة عنه، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم).

4.2.1.4 يراجع المتعلم مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.

4.2.2.1 يكتب المتعلم نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية"

4.2.2.2 يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فه للعمل الأدبي، داعمًا رأيه بأدلة من النص أو خبرته الشخصية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة
- ساعد المتعلمين على تكوين حصيلة لغوية مترابطة في صورة شيقة (القاموس اللغوي) مما يعينهم على تحقيق تغذية لغوية سابقة تُثري معارفهم ومهاراتهم. وتمكنهم من كتابة فقرات تامة.
- اعمل على تنمية مهارات الربط بين الكلمات لدعم قدرتهم على الكتابة.
- ذكرهم أن صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.

شرح مفهوم وصف الشخصية: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنصير كتابًا ماهرين، واسألهم من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدث عن المهارة المستهدفة: (كتابة استجابة أدبية " )
- ابدأ الدرس بتعريف النص السردية، يعني أن تكتب ففرتين أو أكثر عن كتاب أدبي قرأته، وغالبًا ما يكون هذا الكتاب قصة.
- ولكي تكتب حين تكتب استجابة أدبية لنص، تحتاج أن تتأكد من أمرين:
- أن تظهر فهمك للنص.
- أن تظهر استجابتك للنص من خلال أمثلة من

- النَّصُّ نَفْسِهِ، وَأَمْثَلَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْضًا إِذَا أَحْبَبْتَ.
- وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الْأَمْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِالْآتِي:
- أَنْ تَكْتُبَ فِئْرَةً تُلَخِّصُ فِيهَا الْفِئْصَةَ.
- أَنْ تَكْتُبَ فِئْرَةً ثَانِيَةً تُشْرَحُ فِيهَا فِكْرَةَ الْفِئْصَةِ، أَوْ الرَّسَالَةَ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْقَارِي، وَأَحْيَانًا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتَاجُ هُنَا أَنْ تُدْعِمَ مَا تَقُولُهُ بِأَمْثَلَةٍ مِنَ الْفِئْصَةِ نَفْسِهَا، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.
- اسْأَلْهُمْ مِنْ يُرِيدُ أَنْ يَقْرَأَ، وَكَلِّفْ بَعْضَ الطَّلَابِ بِقِرَاءَةِ النَّصِّ (ثَلَاثَةَ طُلَابٍ: طَالِبٌ مَتْفُوقٌ، وَطَالِبٌ مَتْوَسِّطٌ، وَطَالِبٌ ضَعِيفٌ)
- اشرح لهم كيف يقوم بتنظيم النص وفق مخطط الكتابة أمامه .

### كتابة مخطط النص: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليتدووا التدرب على كتابة نصوصهم؛ مثلا: إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النص الذي يتحدث عن مواقف واحداث مررنا بها.
- اطلب من الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (28)
- وناقشهم في المطلوب وكيفية تقييم (كتابة استجابة أدبية)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتا كافيا ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واطرك لهم مجالا أيضا ليعلقوا على اختيارات زملائهم من كبار السن، اجعلهم يذكرون أسباب أحد هؤلاء المسنين كثيرا في الحصنة.

### " كتابة مسودة الاستجابة الأدبية " ( 10 دقيقة )

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم السردية، في صفحة (29) من كتاب الأنشطة. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم
- افسح لهم المجال قليلا ليشعروا بالراحة ويشعروا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النص كاملا، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصنة، أمام عينك، وبإشرافك. وإكمالها في البيت

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 28.
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

**التهيئة الحافزة: (5 دقائق)**

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

**الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)**

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة استجابة أدبية بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأن عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

**قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)**

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدا بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: بداية النص ممتازة، كان تحليلك واستجابتك للنص الأدبي واضحة ومنطقية، أعجبني النص الأدبي الذي اخترته لكتابة استجابتك الأدبية ..... إلخ

- ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:
- الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
- الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
- السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
- الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.



- إذا كان هناك طالب لم يكتب استجابته الأدبية وفق المطلوب، فاسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما عليه القيام به، واطلب منه أن يعدل عليه، وذلك من خلال قراءة التقديم لكتابة استجابة أدبية، والاستماع لزملائه.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نبههم إلى أنك في الحصة القادمة ستقيم موضوعاتهم، وأنَّ عليهم كتابة نص متكامل ومرتب.
- هيئهم لحصة الاستماع.

## نواتج التعلم: (الاستماع)

- 5.1.1.1 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نصاً سردياً) محدداً المغزى العام.
- 5.1.1.3 يعيد المتعلم صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

## مدخل:

- ينبغي عليك أن تجيبَ عن هذه الأسئلة بحيث تصل إلى نجاح العملية التعليمية في تقديم تلك المهارة وهي:
- 1- هل كمية العمل المتعلق باللغة في النص المسموع والتي يريد المعلم والمتعلم القيام به يتناسب مع الوقت المتاح وعدد الطلاب؟
- 2- هل هناك وقت لمرحلة ما بعد الاستماع والانتقال من مهارة الاستماع لمهارة المحادثة؟
- 3- هل سيتم تنفيذ النشاطات بشكل ثنائي أو فردي أو مجموعات؟
- 4- هل المهام الصفية كافية أم يحتاج لمهام أخرى خارج البيئة الصفية؟

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

## الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- ومن المهم تهيئة الطلاب للاستماع الجيد، وتوضيح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه..
- التمهيد لجذب الانتباه: إثارة المتعلمين وتشويقهم لسماع القصة بأسئلة أو مقدمة جذابة مشوقة، ولتكن تعليماتك وتوجيهاتك

- قبل البدء في الاستماع واضحة كأن تخبرهم أن عليهم التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وعدم الانشغال بأية أمور خارجية ليتمكنوا من وعي ما يستمعون إليه، وإدراك الفكرة والمغزى أو ما يدور حوله النص كمتابعة الأحداث مثلاً، ومحاولة فهمه وتحليله ونقده أو.....
- ومن الممكن إعادة الاستماع لمقاطع من القصة أثناء طرح أسئلة لتحقيق المهارة المقصودة
- ناقشهم بعد ذلك مناقشة شاملة لما استمعوا إليه، أو كلفهم بتلخيص ما استمعوا إليه في ورقة منفصلة
- اهتم بتقديم الحوافز المادية أو المعنوية.

### " ما بعد الاستماع " ( 10 دقيقة )

- يمكنك في هذه المرحلة أن تبدأ بأنشطة لقياس فهم النص المسموع، مثل الإجابة عن الأسئلة وذكر أشياء وردت في النص ومناقشة الطلاب حول النص وما يتعلق به.
- قد تنتقل إلى مهام تعليمية وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك لهم وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا أو تبادل الأدوار بين الطلاب حول موضوع النص وحديث كل طالب عنه.
- اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا
- على النص المسموع.

### أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى البدء بتلخيص وتقديم تقرير شفوي أو كتابي عما استمعوا إليه .
- يمكنك القاء أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويجيبوا على الأسئلة يمكنك التعليق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه وأن يكتبوا ملخصات لما يستمعون له .
- يمكنك اختيار محورًا كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

## قطعة الإملاء للوحدة السادسة

### الوحدة السادسة/

قَرَأْتُ أَقْوَالَ لِحُكَمَاءٍ مِنْ بِلَادِ شَتَى، وَوَجَدْتُ أَنَّهَا تُخَاطِبُ الْعَقْلَ وَالْقَلْبَ  
خِطَابًا هَادِيًا مُتَّزِنًا،  
وَتَحُثُّ عَلَى الْفَضَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ، وَقَدْ أَعْجَبَنِي قَوْلُ الْقَائِلِ:  
إِنْ لَمْ تَكُنْ بَحْرًا فَكُنْ بَيْرًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيْرًا فَكُنْ دَلْوًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ  
دَلْوًا فَكُنْ حَبْلًا. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَبْلًا فَكُنْ بَكْرَةً عَلَى الْأَقْلِ، وَلَا تَكُنْ  
حَجْرًا يَطْرَحُهُ الْعَابِثُونَ فِي الْبَيْرِ لِيَسْمَعُوا ضَجَّةَ الْمَاءِ فِيهَا.

## نص الاستماع للوحدة السادسة

G4.5.1.2.1 يستوعب المتعلم المادة المسموعة نصًا سرديًا (محددًا المغزى العام).

### الوحدة السادسة/

#### سيرة ذاتية من كتاب (رحلة جبلية رحلة صعبة) - فذوى طوقان

لا تحمِلُ ذا كِرتي أيَّ صورةٍ لأوّلِ يومٍ دَخَلْتُ فِيهِ الْمَدْرَسَةَ. كما أَنَّهَا لَا تَحْتَفِظُ بِذِكْرِ الْمَرْحَلَةِ الْأَوَّلِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُ فِيهَا قِرَاءَةَ الْحُرُوفِ وَكِتَابَتَهَا. وَلَكِنَّ الَّذِي أَذْكَرُهُ بِوُضُوحٍ هُوَ اسْتِمْتَاعِي دَائِمًا بِمُحَاوَلَةِ قِرَاءَةِ أَيِّ شَيْءٍ مَكْتُوبٍ وَقَعَ عَلَيْهِ بَصْرِي. لَمْ يَكُنْ فِي نَابِلَسَ أَكْثَرُ مِنْ مَدْرَسَتَيْنِ لِلْبَنَاتِ، (الْمَدْرَسَةُ الْفَاطِمِيَّةُ الْغُرَيْبِيَّةُ) وَ(الْمَدْرَسَةُ الْعَائِشِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ). وَكَانَ أَعْلَى صَفٍّ فِيهِمَا هُوَ الْخَامِسُ الْإِبْتِدَائِيُّ.

وَفِي (الْمَدْرَسَةِ الْفَاطِمِيَّةِ) تَمَكَّنْتُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى بَعْضِ أَجْزَاءِ مِنْ نَفْسِي الضَّائِعَةِ، فَقَدْ أَثْبَتْتُ هُنَاكَ وَجُودِي الَّذِي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أُثْبِتَهُ فِي الْبَيْتِ. أَحْبَبْتَنِي مُعَلِّمَاتِي وَأَحْبَبْتُهُنَّ، وَكَانَ مِنْهُنَّ مَنْ يُؤَثِّرُنِي بِالْتِفَاتِ خَاصًّا. أَذْكَرُ كَيْفَ كَانَ يَشْتَدُّ خَفَقَانُ قَلْبِي كُلَّمَا تَحَدَّثْتُ مَعِي مُعَلِّمَتِي (زَهْرَةَ الْعَمَدِ) وَالَّتِي أَحْبَبْتُهَا كَمَا أَحَبُّ وَاحِدَةً مِنْ أَهْلِي فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ. كَانَتْ جَمِيلَةً وَجْهًا وَقَوَامًا، وَكَانَتْ أَنْيَقَةً، شَدِيدَةً الْجَادِبِيَّةِ. وَكَانَتْ أَرْنُو إِلَيْهَا بِشَغْفٍ كَبِيرٍ وَهِيَ تَشْرَحُ الدَّرْسَ وَتُقَسِّرُ لَنَا قِطْعَةَ الْقِرَاءَةِ، أَوْ حِينَ تُمْلِي عَلَيْنَا قِطْعَةَ الْإِمْلَاءِ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَكْتُبُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَرْفَعُ بَصْرِي فِي انْتِظَارِ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ مَسْرُورَةً بِالنَّظَرِ إِلَى وَجْهِهَا. وَكَانَتْ تَقِفُ أَمَامَ مَقْعَدِي الدَّرَاسِيِّ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ الَّذِي خُصَّصَ لِأَصْغَرِ تَلْمِيذَاتِ الصَّفِّ سَنًا وَحَجْمًا. وَحِينَ كَانَتْ تَضَعُ أَصَابِعَ يَدَيْهَا الْبَيْضَاءِ عَلَى طَرَفِ مَكْتَبِي كُنْتُ أَحْسُ بِرَغْبَتِي فِي لَثْمِهَا. فَإِذَا انْحَنَتْ نَحْوِي لِتَنْظُرَ فِي دَفْتَرِي اخْتَرَقَتْ أَحَاسِيْسِي رَائِحَةً عِطْرٍ خَفِيفَةً كَانَتْ تَنْبَعُثُ دَائِمًا

مِنْهَا. وَأَتَمَنَى لَوْ بَقِيَتْ بِجَانِبِي إِلَى الْأَبَدِ. فَجَاءَهُ انْقِطَعَتْ عَنِ الْمَجِيءِ إِلَى  
 الْمَدْرَسَةِ؛ فَقَدْ مَرَضَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمَحْبُوبَةُ، فَطَالَ مَرَضُهَا وَطَالَ غِيَابُهَا، وَعَرَفْتُ  
 الْوَحْشَةَ وَذُقْتُ مَرَارَةَ غِيَابِ الْأَحْبَابِ، وَثَقَلَ الْإِنْتِظَارُ. كَانَتْ تَقْطُنُ مَعَ عَائِلَتِهَا  
 فِي بَيْتٍ بَعِيدٍ مَعزُولٍ فِي مَنطِقَةِ (بليوس) فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ جَبَلِ  
 عِيَالٍ. كَانَتْ شَقِيقَتُهَا الْكُبْرَى مُعَلِّمَةً الصِّفِّ التَّمْهِيدِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَذَهَبَتْ  
 إِلَيْهَا بِرِفْقَةٍ بَعْضِ زَمِيلَاتِي نَسْتَأْذِنُهَا فِي زِيَارَةِ سِتِّ زَهْرَةَ. وَدَخَلْنَا الْبَيْتَ  
 الصَّامِتَ بِنَهْيٍ وَنَحْنُ نَكْتُمُ أَنْفَاسَنَا. وَفِي غُرْفَتِهَا تَرَبَّعْنَا عَلَى مَقْعَدٍ أَرْضِيٍّ أَمَامَ  
 سَرِيرِهَا. أَخَذَتْ تَمْسَحُ وَجُوهَنَا بِعَيْنَيْهَا الْوَاهِنَتَيْنِ وَجْهًا وَجْهًا. وَحِينَ صَافَحَتْ  
 عَيْنَاهَا وَجْهِي ابْتَسَمَتْ لِي. شَعَرْتُ بِقَلْبِي يَذُوبُ حُزْنًا. كُنْتُ مُنْذُ دَخَلْنَا أُغَالِبُ  
 الْبُكَاءَ فِي حَلْقِي، أَمَّا الْآنَ فَقَدْ غُلِبْتُ عَلَى أَمْرِي، وَأَسْرَعْتُ فَوَارَيْتُ وَجْهِي  
 خَلْفَ زَمِيلَاتِي وَرُحْتُ أَبْكِي بِصَمْتٍ. لَا أَذْكَرُ أَنَّ وَاحِدَةً مِنْ مُعَلِّمَاتِي تَرَكَتْ  
 فِي نَفْسِي ذِكْرِي جَارِحَةً أَوْ أَثْرًا لِمُعَامَلَةٍ سَيِّئَةٍ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي  
 أَمْضَيْتُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ. أَصْبَحْتُ أَتَمَتَّعُ بِشَخْصِيَّةٍ بَارِزَةٍ بَيْنَ مُعَلِّمَاتِي وَزَمِيلَاتِي.  
 وَكَانَ مِنْ دَوَاعِي سَعَادَتِي أَنَّ مُعَلِّمَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ مُعَلِّمَاتِي أَحْيَانًا تُلْقِي عَلَيَّ  
 مَهْمَةً تَدْرِيسِ التَّلْمِيذَاتِ الْمُتَعَثِّرَاتِ دِرَاسِيًّا فِي الصِّفِّ. لَقَدْ أَصْبَحْتُ الْمَدْرَسَةَ  
 أَحَبَّ إِلَيَّ مِنَ الْبَيْتِ وَالْمَكَانِ الْأَكْثَرَ مِلَاءَمَةً لِي. وَفِي الْمَدْرَسَةِ عَرَفْتُ مَذَاقَ  
 الصَّدَاقَةِ وَأَحْبَبْتُهُ. كَانَتْ رَفِيقَةً مَقْعَدِي الدِّرَاسِيِّ تَلْمِيذَةً فِي مِثْلِ سِنِّي اسْمُهَا  
 (عناية النابلسي) لَمْ أَلْتَقِ بِعِنَايَةٍ مُنْذُ أَيَّامِ الْمَدْرَسَةِ. وَلَكِنَّ عِنَايَةَ تِلْكَ الْبِنْتِ  
 الصَّغِيرَةِ لَا تَزَالُ هُنَاكَ، فِي زَاوِيَةِ دَافِقَةٍ مِنَ الْقَلْبِ، وَلَمْ تَغِبْ عَن مَكَانِهَا أَبَدًا.

# الوحدة السابعة: الإحسانُ يُسعِدُ الإنسانَ

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطّلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
  - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
  - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
  - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
  - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
  - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
  - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
  - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
  - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
  - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
  - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
  - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.



## ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة، واسألهم "تري ما المقصود بالإحسان يسعد الإنسان؟ هل تتوقع أن الإحسان يسعد الإنسان؟ وكيف يصبح الإنسان سعيدا بالعطاء؟ ثم اختتم بقولك: لا شك أننا يمكن أن نعرف الإجابة قبل أن نقرأ قصة: "ميرابل" ونعرف ما المعنى المقصود بالعنوان، وسنبدا بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

## الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- اسأل الطلاب " هل كنا طلابًا مجتهدين، كل منا قرأ هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات من كتاب النشاط ص 34 وليقم بذلك 4 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا إلى الأنشطة الأخرى في الصفحة 35.

## صفحة المعجم: (5 دقائق)

- انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم ص 76-77 مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "غسق"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظللة بالأصفر أيضا داخل القصة،

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- G4.2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آراءه بأدلة من النص.
- G4.2.1.1.2 يُحدّد المتعلّم تسلسل أحداث القصة، وملاح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- G4.2.2.1.1 يُحلّل المتعلّم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرًا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفًا عن صفاتها.
- G4.2.2.1.2 يُميّز المتعلّم النصوص الأدبية: (قصة - قصيدة - رسالة ...) وفقًا لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة.
- G4.2.2.1.3 يُميّز المتعلّم الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.
- G4.2.2.1.4 يُحدّد المتعلّم صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.

- المهارة: التّسلسلُ (تتابع الأحداث)
- الإستراتيجية: التلخيص
- المصطلحات: الغسق.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - الرسم.
  - التاريخ والفن:

القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

### المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الاستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم " التَّسْلُسُ (تَتَابَعُ الْأَحْدَاثِ).
- ونتعلم دائماً حين نسرّد أو نحكي القصة من جديد لأسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا أن نبين لهم كيف تتابع الأحداث، وكيف تتنامى، وكيف ترتبط ببعضها في تسلسل.
- اطلب إليهم تحديد الحدث الرئيس، والأحداث التفصيلية، وكيف تفرّعت، وكيف جاءت النهاية، هل كانت متوقعة بالنسبة إليهم؟
- حدّث طلابك عن استراتيجية ( التلخيص ) ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة تتابع الأحداث، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الاستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبونها بأنفسهم من خلال قراءة النص؛ مما يعمّق فهمهم له. يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم.
- من هذه الأسئلة: أتساءل: بماذا كانت تحلم بريتا كايسا؟
- ما الدور الرئيس الذي قامت به بريتا كايسا؟
- هل كانت بريتا كايسا تعيش في المدينة أم في البادية؟
- ما أهم العوامل التي جعلت بريتا كايسا تحب الدمى؟ ما أهم العوامل التي ساهمت في تتابع الأحداث الذي رافقت بريتا كايسا مع ميرابل مذ كانت بذرة إلى أن أصبحت دمية استثنائية؟
- ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتمتها؟
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلفة، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

### قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؛ اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بدمية ميرابل؟ لو كنتم مكان بريتا كايسا كيف ستتصرفون؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

### حل التدريب في ص 35 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصة بحل التدريب في الصفحة رقم 35 من كتاب النشاط.

### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 34 من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرّب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة " ميرابل " في البيت؟ لمن قرأتكم القصة؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ مَنْ مِنْ أفراد الأسرة يعشق القراءة؟ هل تودون أن تكونوا مثله؟
- هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصاً متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتاباً دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن النصائح التي نصحهم بها والده أو والدته حين قرأ عليهما القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقاً من نفسه، وأن يكون صوته مسموعاً.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 34 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

## قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو

قرأ بضع كلمات فقط.

- ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها .
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة ، وهي في هذه الوحدة كلمة "غسق" ، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة ، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "غسق" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (107) من كتاب الطالب، واختر أحد الطلاب ليقراً الفقرة الأخيرة، ثم طالباً آخر، وشرح لهم المعنى في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا " غسق الليل" في جملة من عندهم ..
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تسلسل الأحداث، ويطبقها... إلخ
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

### حل "رحلتي مع كلمة في كتاب الأنشطة ص (37) (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على صفحة (37) ، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة " غسق " .
- ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يوظفوا كلمة غسق في معاني مختلفة في التمرين الثاني، ثم يستخدمونها الاستخدام الصحيح في التمرين الثالث .

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب .
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروّون في بداية الحصة القادمة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

## قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطلاب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

## حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص 78 قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "غسق".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو أحداث القصة وتطورها، كيف بدأت أحداث القصة؟ وكيف تتابعت؟ حتى وصلت إلى النهاية.

## قراءة النص التطبيقي في كتاب الأنشطة: (مَلِكِ الطيور) ( 10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة : "ميرابل" وسنتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط.. لتتدرب أكثر على تسلسل الأحداث في القصة.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على صفحة (38-39-40)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، "الغراب والبومة" اسأله: من قراءتك العنوان ما العلاقة بين الغراب والبومة؟
- امنحهم وقتًا؛ ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.



- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية البومة؟ ما رأيكم في نصيحة البومة للغراب؟ هل توحى إليك شخصية البومة في القصة بشخصية أخرى تعرفونها أو قابلتموها؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً، ثم توضيح البداية، والوسط، والنهاية في تسلسل وتتابع.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يبينوا مدى ضرر " الثعبان على أولاد الغراب"، وهل نجح الغراب في القضاء على الثعبان؟.

### حل تدريبات " تسلسل أحداث القصة ص(41) من كتاب النشاط (15 دقيقة)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 41، واقرأ لهم الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.
- ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكير في الأحداث وما وراءها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة " ميرابل " وقصة " الغراب والبومة " لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 42-43 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

## قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة " ميرابل " أو قصة " الغراب والبومة " (15 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

## حل نشاط (دورك الآن): (20 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن،
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أهمية الإحسان والعطاء؛ وكيف يمكن للإنسان أن يعود نفسه على الإحسان، وكيف له أن يتجاوز ظروفه ويكون العطاء جزءًا من حياته؟.....الخ.
- ثم استمع للمراحل التي أعجبتم بعد أن قرؤوها في قصة " ميرابل "
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم، ولا بأس من تغيير شكل الجلسة.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن موقفك لك عند زيارتك لعائلتك ليلا وما انتابك من شعور، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم، وحفزهم كي يتحدثوا بحرية وطلاقة.
- استعرض البطاقات التي صممها الطلبة، وكتبوا فيها رسالة قصيرة ليونس
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى تنفيذ نشاط " لن أنساها " ص 109.
- شجّعهم على أن يرسموا " في البيت، وأن يكتبوا عباراتٍ جميلةً لتذييل الرسومات.
- حفزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.

## نواتج التعلم: (المحادثة)

G45.1.2.2 يستمر المتعلم في الحديث عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاوراً زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.

G45.1.2.3 يقدم عرضاً تقديمياً شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن تجربتك عن شخصية محسنة عرفت بعطائها...، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

## تنفيذ المحادثة : (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالترقبة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن تجربته في مساعدة الآخرين، وموقفه، والمقترحات التي يرى الأخذ بها ضرورة لمساعدة المحتاجين، وكبار السن والعجزة...
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية،
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.
- لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.
- سجّل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل

طالب، ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.

○ حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصص خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة.</li> <li>• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مذهشة، ولفت انتباه الجميع.</li> <li>• قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مشيرة للانتباه.</li> <li>• أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت.</li> <li>• تحدّث بطلاقة وثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية جيدة.</li> <li>• قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتبة.</li> <li>• أنهى حديثه بشكل جيد.</li> <li>• حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> <li>• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.</li> <li>• قدّم أمثلة قليلة وتفصيل غير مرتبة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية.</li> <li>• بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.</li> <li>• قدّم فقرة وتفصيل غير مهمة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية كل الوقت.</li> <li>• كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>

### والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة عن الإحسان، وأنت تنتظر بشغف حصّة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "عالم الدمى تاريخ وأسرار" بقراءة الصّفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص 44، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
  - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
  - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
  - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
  - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
  - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
  - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
  - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
  - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
  - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

## ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تستعرض عددًا من نماذج بعض الدمى المشهورة والفروق بينها، أو تقرأ صفحات من كتاب يتحدث عن الدمى وتاريخها وأشهر المخترعين للدمى وتطورها.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم في هذا الخصوص، وانطباعاتهم عن أهمية الدمى في حياتهم، وما هي الأنواع التي يعرفونها.
- ناقش ماورد في قصة "ميرابل" في هذا الخصوص.
- سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

## مناقشة معجم نص : عالم الدمى تاريخ وأسرار ؟

## (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (ميرابل) سوف نقرأ نص "عالم الدمى تاريخ وأسرار".
- دعونا نفتح الصفحتين 110-111 على مفردات المعجم للنص المعلوماتي، أنا أحب أن أتعلم كيف أصنع دمية، أو أعرف أشهر الدمى عبر التاريخ، من يريد أن يكون مثل بريتا كايسا ويصير مجتهداً ومصرّاً أن يصنع المستحيل ويحقق أحلامه؟

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- G43.1.1.1 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- G43.1.1.2 يخلص فكر و تفاصيل ما قرأ برسومات ومخططات و خرائط.
- G43.1.1.3 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية و علة السبب و النتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية.
- G43.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم و الرسومات و الملحوظات و المسارد.
- G43.2.1.2 يقارن المتعلم بين نصين معلوماتيين في مصادر قديمة مثل: ( الكتب المطبوعة، الصحف، المجلات) و حديثة مثل: (مقاطع فيديو، الشبكة المعلوماتية) في الموضوع نفسه محددًا أوجه التشابه و الاختلاف في تقديم وجات النظر.
- G43.3.1.1 يفسر المتعلم المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل (الخرائط، المخططات، الصور، الرسوم، العناصر التفاعلية الرقمية، أو بطريقة شفوية) موضحاً إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.
- G43.3.1.2 يفرغ المتعلم معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.

○ اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

### قراءة نص: «عالم الدمى تاريخ وأسرار»: (20 دقيقة)

- نص عالم الدمى تاريخ وأسرار يتكون من عناوين فرعية،
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواناً عنواناً، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، تحت عنوان: "أنواع الدمى". ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن كتابة اليوميات، إنها معلومات مفيدة وموضوع مهم لنا جميعاً. أليس كذلك، هل نعيدها معاً لتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- ألفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص "عالم الدمى تاريخ وأسرار" في البيت،
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حدد لها عنوانها، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.



## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن أنواع الدمى التي مر الحديث عنها في الحصة الماضية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

## إكمال قراءة نص " عالم الدمى تاريخ وأسرار " ومناقشته ( 10 دقائق )

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن عالم الدمى تاريخ وأسرار، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن تلخيص القصة.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالب جيد أن يقرأ الفقرة الأخيرة... ثم اطرح سؤالاً، ما علاقة هذه الفقرة بالنص كله.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

## حل النشاط الخاص بنص عالم الدمى تاريخ وأسرار في كتاب النشاط: ( 15 دقيقة )

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (45) لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعد في القراءة والإجابة عن السؤال.

- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب إلى الطلاب أن يحددوا الإستراتيجيات التي تمكّنهم من التلخيص الجيد.

### (اصنع روابط)

- استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط في كتاب الأنشطة في البيت (ص 46)
- أخبر الطلاب أنّنا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

## أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

## نواتج التعلم: (اصنع روابط)

- |         |  |
|---------|--|
| 4.1.1.1 | يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات، الشبكة المعلوماتية، الأفراس المضغوطة)            |
| 2.3.1.1 | يقارن المتعلم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث: الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة. |
| 4.1.1.3 | ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات مشروعات بحثية قصيرة مركزة، ويعرض ما تعلمه ضمن تقرير بحثي.      |

- المجموعة الأولى: سيكوّنون آراءهم الخاصة في قصة "ميرابل"، وسيكتبون تعليقاتهم بشأنها، ويعرضون ما كتبوه في لوحة خاصة.
- المجموعة الثانية: ستحدث عن إحدى القصص التي وردت في قصة "ميرابل"، قد يرسم كل طالب في المجموعة لوحة تعبر عن القصة أو عن بعض أحداثها.
- في المجموعة الثالثة: يستخدم القارئ معارفه الخاصة لتساعده على فهم النص فيبحث عن إحدى قصص الدمى الشهيرة في الأدب العربي أو العالمي بمساعدة أمين غرفة مصادر التعلم في المدرسة.
- تتساعد المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثمّ كتابة نبذة عنها. تختار المجموعة نشاطاً من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك في قصة "ميرابل" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما قدموه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصة القادمة.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي حصة للعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه ص 47 في البيت.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

G46.2.1.7 يتعرف المتعلم ضمائر الرفع المنفصلة ويصرف الفعل معها تصريفاً صحيحاً.

## مدخل:

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 47 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم على التدريب رقم 1، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض الجمل التي أنشأها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

### شرح ضمائر الرفع المنفصلة، الواردة في باب " تعرّف " (15 دقيقة)

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم و معارفهم ؛ مثلاً: هل فكّرتَ يوماً في تركيب جملة مشتملة على ضمائر رفع منفصلة؟
- من يأتي بجملة فيها ضمير رفع منفصل؟
- سجّل الجمل على السبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، اشرح أنواع ضمائر الرفع المنفصلة حسب النوع والعدد، ارسم مخططاً ذهنياً يوضح الفروق بينها.
- يمكنك أن تبني أسئلتك في درس اعرف لغتك بطرائق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً .. فمرة تسأل:
- ماذا تلاحظ في الجدول ؟
- ما الفرق بين الكلمات المكتوبة باللون الأحمر في الجمل المقدمة؟

### حلّ أنشطة كتاب الطالب ص 127 (15 دقيقة)

- اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على تحديد أنواع الضمائر وملاحظات تصريف الفعل معها.
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، وأستنباط القاعدة: تعلمنا أن ... عرفنا أن... تحدثنا عن .. تعرفنا أن ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقن التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة، والفائدة من تنوعها نوعاً وعدداً، ووقوفهم على وظيفة الضمير المنفصل في الجملة.
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب ثلاثاً من الجمل الاسمية.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب أن هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصفّ.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

G46.2.1.7 يتعرف المتعلم ضمائر الرفع المنفصلة ويصرف الفعل معها تصريفاً صحيحاً.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة

**شرح ضمائر الرفع المنفصلة وتصريف الفعل**  
معها، الواردة في باب " تعرّف أكثر " ص 128.

## (20 دقيقة)

- دع الطلاب يقارنون بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة وأحوال الفعل معها.
- درّبهم على التمييز بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة: حسب الجنس والنوع والعدد: --المتكلم، والمخاطب، والغائب.
- النوع والعدد.
- أكثر من الأمثلة.
- وجههم لاتمام الجمل، وتصريف الأفعال مع ضمائر الرفع المنفصلة، وتحديد أنواعها شفويّاً في الجمل الواردة في " تدرب أكثر " ص 129.

## حلّ الأنشطة في كتاب النشاط (ص 45) (20 دقيقة)

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهوم ضمير الرفع المنفصل.

- واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى
- الجملة والتركيب ، ثم أعط نموذجًا عليهما، وميز نوع الخبر فيهما.
- قم بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكوّن فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب .
- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب حل الأنشطة الثلاثة الأولى (48) في كتاب النشاط ثنائيًا .
- ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة.
- اختر طالبًا لكل جملة.
- استمع جيدًا لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
- النشاط الرابع يحل فرديًا.
- استمع لكتابات عدد من الطلبة ووصفهم لبيوتهم بجمل اسمية متنوعة الأخبار.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .
- تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة وكيفية تصریفها مع الفعل تصريفا صحيحا، ووظيفتها بالنسبة لمعنى الجملة.

#### الاستعداد للحصة القادمة:

- نَبِّهْ الطَّلَابَ إِلَى إِحْضَارِ كِتَابِ النِّشَاطِ لِدَرْسِ الْإِمْلَاءِ فِي الصَّفِّ.



## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيرطحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

## ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

## نواتج التعلم: (الإملاء)

G46.3.1.4 يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان) استخداماً صحيحاً

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اطلب إلى الطلبة قراءة الجمل في التدريب الأول ص 49، الحقل الذي في جهة اليمين، وملاحظة علامات الترقيم المناسبة لكل جملة، واكتشاف ما يجمع بين علامات الترقيم جميعها.
- افعل الشيء ذاته مع الجمل في التمرين الذي يليه.

## التدرب على استخدام علامات الترقيم (20 دقيقة)

- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ على علامات الترقيم الآتية: علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان؛ لأن كل طالب سيقراً الكلمة، ويميز استخدام علامة من العلامات.
- اطلب من الطلاب أن يكرروا الجمل المشتملة على علامة من إحدى هذه العلامات التي تعلموها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة جمل مشتملة على علامة من علامات الترقيم.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الجمل، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.

- كَوْنُ مجموعات ثنائية لحل التدريب الثاني .
- اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد إكمالها بعلامة الترقيم الصحيحة إملائيًا.
- دربهم على التميز بين علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان ومجال استخدامها .

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر طلابك أن الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري ، وأن عليهم أن يقرأوا فقرات تتضمن علامات الترقيم التي سبق وأن تعلموها، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة استخدامها.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، واقترح أن تكتب جملاً جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الجملة، يفهمها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها كتابة صحيحة).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، ثم تقوم بمسحها واختيار جمل أو فقرة جديدة.
- مشاهدة الجمل مع علامات الترقيم ثم تمسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السماعي وتذكر رسم الكلمة، وعلامة الترقيم المناسبة في الجملة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي لعلامات الترقيم التي تم التدريب عليها.

## البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (10 دقائق)

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تم تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- بدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

## التصحيح: (20 دقيقة)

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بنفسه وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له:

- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر:
  - ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
  - لا داعي لتصحيحها كلها في الحصة.
  - يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
  - وأنت مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، كما وأنه لا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأولىين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصوب عمل طلابك.

- تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات الترقيم، بحيث يكونوا في نهاية المرحلة قادرين على استعمال الضوابط واستعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

#### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، والحفظ، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً في تلك الحصة.

- حصّة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيّتهم، ويلحنوا النشيد، ولا بأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصّة الموسيقى أيضًا.
- ويمكنك في هذه الحصّة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصّة.

## نواتج التعلم: (نشيد)

G4.2.2.1.2 يُميّز المتعلّم النصوص الأدبية: (قصيدة....) وفقًا لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة.

G42.3.1.3 يحفظ المتعلّم (6 نصوص شعرية تتألف من 7-10 أبيات) موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

## استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، و إنشادها بطريقة معبرة و محببة مرتين:
- المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية و مرح .
- أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك .
- اجعل طالبًا متميزًا ينشد وهم يرددون وراءه .
- ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد.
- بعد ذلك اطلب إلى طالبٍ متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

### مناقشة الأنشطة: (15 دقيقة)

- توقف مع الطلاب قليلاً عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقاً لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
- عد للإنشاد ضمن المجموعات ( أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة .
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة .
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والمعاني الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء

### إلقاء الأنشطة: (10 دقائق)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم .
- حفزهم على ترديد أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- اسألهم عن آرائهم وأسباب تعلقهم بهم .
- حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصاً إقناعياً.

## نواتج التعلم: (الخط)

G4.6.4.1.2 يكتب المتعلم كلمات و جملا بخط الرقعة محاكيا نمطا

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

## عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

## الحرف/ الحروف: (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- في المجموعة الأولى (الهمزة، الكاف، اللام) ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن



تعرض كل واحد على حدة، وتطلب من الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدرّبوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

### التدرب والمحاكاة ( 20 دقيقة )

- صمّم ورقة عمل تحتوي جملة مكتوبة بخط النسخ ( صورها من إحدى كراسات الخط الورقية أو الإلكترونية )، واطلب إلى الطلبة محاكاة الجملة مرتين أو ثلاث مرات، مع مراعاة التنسيق والتنظيم.
- درّبهم على الكتابة بهدوء.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في ورقة العمل، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرّوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقروا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في ورقة العمل، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً وهم يتعلمون عن تاريخ الدمى وتطورها عبر العصور.
- عليك أن تصحح الأنشطة الخاصة بدرس قصة " ميرابل " وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

## نواتج التعلم: (الكتابة)

G4.4.2.2.1 يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فيه للعمل الأدبي، داعٍ رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرّفهم بالمقصود بالاستجابة الأدبية.
- ذكرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.

## شرح مفهوم الاستجابة الأدبية: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كتابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، الوسط، والخاتمة مع التركيز على جمل معينة، عبارات متكررة في الكتابة الأدبية).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: عبارات وجمل معينة)
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص المعنون: شهيد الإمارات. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن فوائد أهمية الدفاع عن الوطن. ثم أخبرهم أنّ هذا النص هو نموذج لكتابة استجابة أدبية، وينبغي الانتباه للبداية، والوسط والنهاية.
- اشرح للطلاب معنى "استجابة أدبية"، و اشرح لهم أيضًا كيفية استخدام عبارات معينة يتم توظيفها في أكثر من موضوع.

- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص بالاستجابة الأدبية، واعرضه عليهم، ثم اقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

### " كتابة مخطط النص " (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدأوا التدرب على كتابة نصوصهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النص المتكامل الأول في حياتنا. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (52)
- وناقشهم في المطلوب (كتابة استجابة أدبية: عن قصة ميرابل)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على كتابات زملائهم

### " كتابة مسودة استجابة أدبية " (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم المعلوماتية، في صفحة (53) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشرحوا بالراحة ويشرحوا في الكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النص كاملاً، لكن من المهم أن يبدأوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، ويأشرفك.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص (54) من كتاب النشاط.
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

**التهيئة الحافزة: (5 دقائق)**

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

**الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)**

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة استجابة أدبية بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأن عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

**قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)**

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسألهم سريعاً عن مقالاتهم، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة .... التي اخترتها في الفقرة ....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم،
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

- ركز على معايير تقييم الكتابة الآتية:
  1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
  2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
  3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
  4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقًا.

نواتج التعلم: (الاستماع)

G4.5.1.1.1  
يَسْتَوْعِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (نَصًّا سَرَدِيًّا  
-مَقَالًا) مُؤَوَّلًا وَرَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّقْوِيَّةِ وَغَيْرِ  
الشَّقْوِيَّةِ وَفُقْ أَهْدَافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من القصص الشائقة والنصوص الممتعة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
  - الاستماع باحترام وانتباه.
  - التركيز فيما تستمع إليه.
  - التزام الهدوء والصمت.
  - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق،

- وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

### الاستماع الثاني (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أو لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

### أداء الطلاب وتقييمهم ( 10 دقائق )

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- - أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- - يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

## قطعة الإملاء للوحدة السابعة

### الوحدة السابعة/ علامات الترقيم في حديقة الحيوان

التقت الفاصلة (،) والنقطتان الرأسيتان (: ) والقوسان ( ) في حديقة الحيوان.

سألت النقطتان الرأسيتان صديقتها الفاصلة: ماذا تفعلين هنا؟  
قالت الفاصلة: جئت؛ لأساعد صديقي أحمد؛ لأربط بين الجمل في  
كتابة تقريره عن حديقة الحيوانات، حيث رأينا الجمل، والزرافة،  
والقرد، والفيل.

قالت النقطتان الرأسيتان: وأنا كذلك جئت لأساعده لأقف بعد القول،  
حين قال لبائع الثلجات: من فضلك أريد عصيراً واحداً.  
فرح (القوسان) وقال: وأنا كذلك طلبني؛ لأضم بين جنبي الأرقام والجمل،  
وعندما رأيت حيوانات الحظيرة، مثل ( الحصان، والأرنب، والماعز،  
والبط ) عدتُهم فوجدتُهم (6).  
يا لها من فسحة جميلة!



## نص الاستماع للوحدة السابعة

G4.5.1.2.1 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نصاً سردياً) محدداً المغزى العام.

G4.5.1.2.3 يعيد المتعلم صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

### الوحدة الرابعة /

#### حُبُّ الْوَطَنِ

الْوَطَنُ كَلِمَةٌ مِنْ بَضْعَةِ أَحْرَفٍ، وَهِيَ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ فِي حَجْمِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَبِيرَةٌ فِي مَعَانِيهَا؛ فَالْوَطَنُ بِمِثَابَةِ الْأُمِّ وَالْأُسْرَةِ، وَهُوَ الْحُضُنُ الدَّافِيُّ لِكُلِّ مَنْ يَعِيشُ عَلَى أَرْضِهِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي نَتَرَعَّرُ فِيهِ، وَنَأْكُلُ مِنْ ثَمَارِهِ وَمِنْ خَيْرَاتِهِ، فَمَهْمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهُ بَقِيَ فِي قُلُوبِنَا دَائِمًا.

يُولَدُ حُبُّ الْوَطَنِ مَعَ الْإِنْسَانِ؛ لِذَلِكَ يُعَدُّ حُبُّ الْوَطَنِ أَمْرًا فِطْرِيًّا يَنْشَأُ عَلَيْهِ الْفَرْدُ؛ حَيْثُ يَشْعُرُ بِأَنَّ هُنَاكَ عِلَاقَةً تَرِبُّ بَيْنَهُ وَيُنَّ هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ فِي حُضْنِهَا.

وَحُبُّ الْوَطَنِ لَيْسَ حَكْرًا عَلَى أَحَدٍ؛ حَيْثُ إِنَّ كُلَّ فَرْدٍ يَعْشُقُ وَيُحِبُّ وَطَنَهُ، وَدِينَنَا الْإِسْلَامِيُّ يُحْتَنَى عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالْوَفَاءِ لَهُ، وَلَعَلَّ أَكْبَرَ مِثَالٍ عَلَى ذَلِكَ حَنِينَ رَسُولِنَا الْحَبِيبِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حِينَ أُجْبِرَ عَلَى فِرَاقِ وَطَنِهِ الْغَالِي مَكَّةَ، عِنْدَمَا خَرَجَ مِنْهَا مَجْبُورًا قَالَ: "مَا أَطْيَبِكِ مِنْ بَلَدٍ، وَأَحَبُّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمَكَ أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا خَرَجْتُ؛" فَمِنْ كَلَامِ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ يَتَبَيَّنُ لَنَا وَاجِبُ الْحُبِّ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَزْرُوعًا فِي قَلْبِ كُلِّ شَخْصٍ تُجَاهَ وَطَنِهِ، سَوَاءً أَكَانَ صَغِيرًا أَمْ كَبِيرًا.

وَيُعَدُّ حُبُّ الْوَطَنِ رَمْزًا، وَفَخْرًا، وَاعْتِزَازًا؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُدَافِعَ عَنْهُ، وَنَحْمِيَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَأَنْ نَحْفَظَهُ كَمَا يَحْفَظُنَا، وَأَنْ نُقَدِّرَهُ لِتَوْفِيرِهِ الْأَمْنِ لَنَا، فَلِهَذَا الْوَطَنِ حُقُوقٌ يَجِبُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ أَنْ يَلْتَزِمَ بِهَا مَا دَامَ يَعِيشُ فِيهِ، وَيَأْكُلُ وَيَشْرَبُ مِنْ خَيْرَاتِهِ.

وَمِنْ هَذِهِ الْحُقُوقِ: الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ، وَحِمَايَتُهُ مِنْ كُلِّ شَرٍّ، وَالارْتِقَاءُ بِهِ إِلَى  
أَعْلَى الْمَرَاتِبِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَحِمَايَةُ مُمْتَلِكَاتِهِ الْعَامَّةِ، وَأَنْ نَقْدِيَهُ  
بَارِوَاحِنَا...

قال الشاعرُ في حُبِّ الْوَطَنِ:

بَدَمَ الْأَحْرَارِ سَأْرُويِهِ \*\* وَبِمَاضِي الْعِزْمِ سَأْبِنِيهِ

وَأَشْيِدُهُ وَطَنًا نَضْرًا \*\* وَأُقَدِّمُهُ لِابْنِي حُرًّا

فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَقْدِيهِ \*\* بَعَزِيمَةَ لَيْثِ هَجَامِ.

وَإِنَّ الدَّوْلَةَ لَا تُقْصِرُ فِي إِعْدَادِ جَيْلٍ قَوِيٍّ مَتِينٍ، وَتَدْرِيْبِهِ، وَتَعْلِيمِهِ فَإِنَّهَا تُعَدُّ  
الْحَامِيَّ الْأَوَّلَ وَالرَّاعِيَّ لَهُ.

لِلْوَطَنِ حُقُوقٌ عَلَى الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ؛ حَيْثُ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُعَلِّمُوا أَبْنَاءَهُمْ  
حُبَّ الْوَطَنِ، وَأَنْ يَغْرِسُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِيَّ الَّتِي عَلَيْهِمْ اتِّبَاعُهَا،  
وَيَجِبُ أَنْ يَحْرِصُوا عَلَى بِنَاءِ أَوْلَادٍ أَقْوِيَاءَ أَصْحَاءَ، جَاهِزِينَ لِخِدْمَةِ الْوَطَنِ  
فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ.



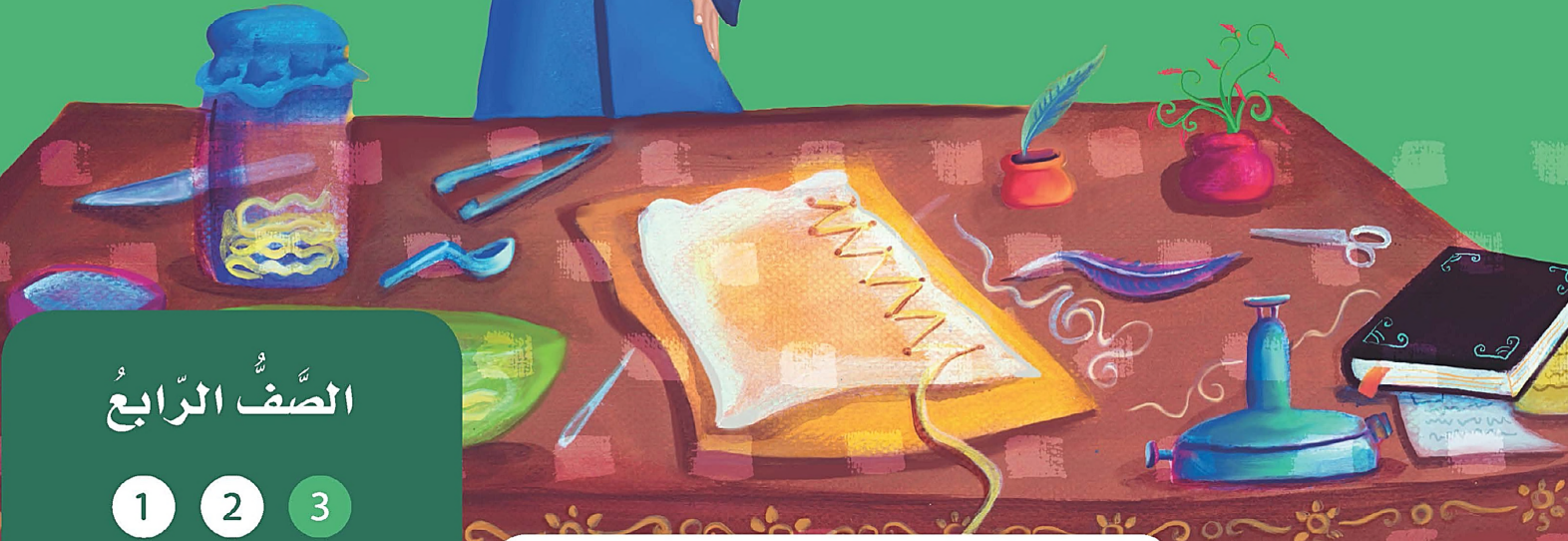
الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام زايد  
YEAR OF ZAYED

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## دليل المعلم



الصف الرابع

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## دليل المعلم



الصَّفُّ الرَّابِعُ

1

2

3



**صاحب السّمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال  
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السّمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

## مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في تسع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة درسيّة لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- \* اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- \* اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- \* التنوّع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- \* إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- \* تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- \* التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة