

مَسَائِرٌ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ	لَمْ	هَلْ	أَمَّا	إِمَّا	إِذَا
بِهَا	بِلا	لَقَدْ	كَيْفَ	أَيِّنَ	أَنَّهَا
أَيُّهَا	عَنْهَا	عَمَّا	عَلَيْهِ	كَانَتْ	حَتَّى

2. اخْتَرِ ظَرْفَ (الزَّمانِ أَوْ المَكَانِ) الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الفَّرَاغِ:

- أ. يُرْفَرُ عَلَمٌ بِلَادِي خَوْفٍ السَّارِيَةِ.
  - ب. يَزُتَّاحُ الرَّجُلُ نِيْلَةً ظِلَّ الشَّجَرَةِ.
  - ج. العَفْوُ كَمَر المَقْدِرَةِ.
- (تَحْتَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ - عِنْدَ)  
(وَرَاءَ - تَحْتَ - بَيْنَ - قَبْلَ)  
(عِنْدَ - حَوْلَ - قُرْبَ - أَمَامَ)

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الجُمُوعِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَيْنِ مِنْهَا وَصَّغْهُمَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

- دور: دَار شَوَارِعَ: سُطُوح الحُفَرِ: حُفْرَةٌ
- السُّكَّانُ: سُكَّانٌ دَكَكَيْنِ: دَكَكٌ أَنْوَارٍ: نُورٌ
- جُمْلَتِي هِيَ: دَكَكٌ قَرِيبٌ كَمَكَ بِيَمِينِي وَالأَشْيَاءُ الأُخْرَى

4. اقرَأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ، وَانْتَبِهْ إِلَى الأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

- قُرَى قُرَى القُرَى القُرَى أُخْرَى أُخْرَى أُخْرَى الأُخْرَى
- مَبْنَى مَبْنَى المَبْنَى المَبْنَى مَضَى مَضَى أَتَى أَتَى

1. هناك جملة في القصة تُعبر عن الفكرة التي أرادت الكاتبة أن تصل إلى القارئ، ما هي؟

تعلمت أن صف للدخول، وأنت أسطير، علمها أنها بذلك

2. قال القمزي لعلني عن قرينة النسبية: هكذا اختار أهلها أن يعيشوا. النغى النضن في هذه الجملة هو:

أ. أن الناس يضلعون خيالهم بقراراتهم

ب. أن أهل النسبية لا يحبون الأخلام.

ج. أن الناس عاجزون عن تغيير واقعهم.

3. أقم صفة يتصف بها علي هي:

أ. حب القراءة والإطلاع.

ب. الفضول والبحث عن الإجابات.

ج. الإصرار على تحقيق ما يريد.



4. قالت الشبدة وليقة لعلني: "لا نعرف ماذا حدث بالتحديد، لكن خيرا انتشر يؤكد أن سقفا نبي فرق القرينة كمن لا تخلم، وصدق الناس ذلك".

ما الذي يمكن أن تتعلمه من هذه العبارة؟ ناقش زملائك. (الإجابة شفوية).

5. استخراج عبارتين من القصة تدلان على أنها قصة خيالية.

أنا سقفا نبي فرق القرينة كمن لا تخلم

حوالتي من القصة

6. اكتب سطرين تلخص بهما القصة.

واجب

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا تَكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

(أَمْ عَيْنِي - مُتَاكِلَةُ الْأَطْرَافِ - زَمَنٍ غَايِبٍ - تَرْجُلٍ)

أ. لَمْ أَسْتَطِعْ قِرَاءَةَ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ؛ فَالْخَطُّ بَاهِتٌ، وَالْوَرَقَةُ مَدَاخِلَةٌ الْأَحْرُوفِ

ب. أَنْتَ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَشْيَاءٍ حَدَّثْتُ فِي ~~ز. هَذَا غَايِبٍ~~

ج. لَا تُحَاوِلُ أَنْ تُقْنِعَنِي، لَقَدْ رَأَيْتُ مَا حَصَلَ بِـ ~~أ. عَيْنِي~~

د. وَبَعْدَ أَنْ انْقَضَى النَّهَارُ شَعَرَ الرَّجُلُ بِالتَّعَبِ، فَتَرْجُلٍ ~~عَنْ حِصَانِهِ~~

3. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. يَتْرَأَى: ~~الْوَالِدُ يَتْرَأَى لِدَى الْحَمِيَانِ~~

ب. تَشْدِيبٌ: ~~سَامِعْتُ أَبِي فِي تَشْدِيبِ نَبَاتَاتِ حَدِيثِنَا~~

ج. يَتَعَثَّرُ: ~~يَتَعَثَّرُ الْوَالِدُ فِي الْحَدِيثَةِ~~

2. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ كَلِمَاتٌ لَيْسَتْ عَرَبِيَّةً، مِنْهَا: (أَرْشِيفٌ، وَكَرْنَفَالٌ).

أ. أ. ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا فِي مُعْجَمٍ وَرَقِّي أَوْ رَقْمِي، ثُمَّ ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ صُورٍ تَوْضِيحِيَّةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ. اكْتُبْ تَعْرِيفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ.

- مَعْنَى (أَرْشِيفٌ): ~~هَكَذَا تَجْمَعُ الْكُتُبَ~~

- مَعْنَى (كَرْنَفَالٌ): ~~أَحْتِفَالٌ لِدَيْبِي~~

4. انْسخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ( أَوْ كَمَا تُحِبُّ )

"لَا يُوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَنْظُلُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ."

~~لَا يُوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ وَتَنْظُلُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ.~~

~~أَنْ يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ.~~

رغبتني مع كلمة: ( شرع )

1. أكمل المخطط الآتي بكتابة كلمات تنمي لكلمة ( شرع )



2. كثير من الكلمات لها معانٍ متعددة، اكتب معنى كلمة " شرع " من خلال فهمك

لسياق كل جملة مما يأتي:

أ. شرع أبي في العمل منذ الصباح الباكر: <sup>الشرع</sup>

ب. شرع التجار السفينة بعد أن أتم بناءها: فتح

ج. لا تترك الباب مشرعاً على مضراعيه: مشرع

3. عندما تتوقف عند عنوان القصة: " سقف الأعلام " تجد أن الكتابة شئت الأعلام بالنيب

الذي له سقف، وهذا تعبير مجازي (التعبير المجازي هو استعمال الألفاظ في غير معناها

الحقيقي؛ كأن نقول: ضحكك عينا، فالعين لا تضحك).

والآن: اقرأ الجملتين الآتيتين، ثم وضح لماذا نسمي كلا منهما تعبيراً مجازياً:

أ. التحفت جذوع الأشجار بؤرود ملوثة لأنها لا تنبع لانتحور

ب. نبت القرية خريفة لألحة القرية لا تنبذ الأسمان

عوضاً عن



يوتيوب

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لا	قَدْ	هَلْ	بَلْ	لَكَ	أَنَّ
أَنْتَ	أَنَا	كُلُّ	حِينَ	بَيْنَ	كَيْفَ
مَاذَا	كَانَ	لَكِنْ	هَذَا	ذَلِكَ	الَّتِي

2. صَنَّفْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَفَقِّ الْجَدُولَ:

(الطَّيَّادِينَ - السَّمَكَاتُ - الْأَحْلَامُ - الزَّمْلَاءُ - الْأُنْيَاتُ - الْمُتَهَائِلِينَ - الدَّرُوبُ - الْقُلُورَاتُ)

جَمْعُ مُذَكَّرٍ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
المترفاً ثلثيني	القدرات	الاحلام
المسافرين	المسكيات	الزملاء
ون	الأمنيات	الدروب

ضَعُ فِي الْفَرَاغِ الْأَسْمَ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَ:

(اللَّذَانِ - الَّذِي - اللَّتَانِ - الَّتِي - اللَّوَاتِي)

أ. فَازَ اللَّاعِبَانِ <sup>اللَّذَانِ</sup> شَارَكَا فِي مُبَارَاةِ الشَّطْرَنْجِ.

ب. الْمُمَرِّضَاتُ هُنَّ <sup>اللَّوَاتِي</sup> يُلقَبْنَ بِمَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ.

ج. أَسْمَاءُ بِنْتُ الصِّدِّيقِ هِيَ <sup>الَّتِي</sup> تُلقَّبُ بِذَاتِ النُّطَاقِينَ.

د. رَضِيتُ بِالرَّيِّ <sup>الَّذِي</sup> قَسَمَهُ اللهُ لِي؛ فَكُلُّهُ خَيْرٌ.

مكتوبة

• بعد قراءتك نص: "مقلاتي صغيرة" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. على ضوء فهمك النص، اشرح المقصود بالحمل الآتية:

2018/211

- تخلص من مقلاتك الصغيرة.

نتخلص من كل العوائق التي تعيق أماننا.

- أنت ما تؤمن به.

أنت تفكر ونصهم بشكل أكبر حتى نعمل للتأجيل أكبر.

- انظروا إلى النجوم وليس لأقدامكم.

لا تستسلم للخوف نسيتك بالامل ونجح للتخلص.

2. أ. بين الكاتب ثلاث خطوات لرحلة تحقيق الأحلام، أي خطوة تعدها الأهم لتحقيق الأحلام، لماذا؟ (الإجابة شفهية بعد مناقشات جماعية)

3. "سأل الممكن المستحيل: أين تقيم؟ فأجاب: في أحلام العاجز". ما العلاقة بين هذا المقولة والنص الذي درسته؟

أنت المستحيل يمكنه عند أصل القرية ليقيم العاجز في أحلام العاجز.

4. اكتب الفكرة المحورية للنص في جملة من إنشائك.

آمن بأننا قادر على فعل كل شيء ولا تستسلم ولا تقبل عن شيء.

2018/2019

1. اشرح معنى كلمة "أنتي" كما تفهمها من سياق الكلام فيما يأتي:

- أ. أنتي المعلم على طلابه؛ لأن أخلاقهم كريمة: ~~شكرهم - مدح~~
- ب. أنتي أحمد صديقه عن التصرف السيء: ~~منحه - أبعد~~

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- إخفاق: الإخفاق لا يعني النهاية، بل بداية النجاح
- العمل الدؤوب: العمل الدؤوب به أساس النجاح
- عائق: لا تجعل أي شيء يقف عائقاً أمام نجاحك

3. اكتب حلمك في جملة واحدة، ثم سجل ثلاث خطوات ستلتزم بها الآن لتحقيق حلمك:

- حلمي هو: ~~أصبح مهندساً~~
- خطواتي الثلاث لتحقيق حلمي هي:

1: الاجتهاد

2: الأصوار والعزلة

3: عدم الاستسلام

4. انسخ القطعة الآتية مرة أو مرتين (أو كما تحب)

- انسخ بأجمل خط تستطيعه.

"وثاني هذه الخطوات أن تعمل بجد، وإصرار، ولا تستسلم للفشل، ولا تسمح للإخفاق أن يشيخك عن تكرار المحاولة، والمثابرة على التعلم."

وثاني هذه الخطوات أن تعمل بجد، ولا تستسلم للفشل، ولا تسمح للإخفاق أن يشيخك عن تكرار المحاولة والمثابرة على التعلم.

5/5

ممتازة

أقسام الفعل

.....

2018/214

1. اختر الفعل المناسب من بين مجموعة الأفعال الآتية؛ لإكمال الجمل التالية:

نكفر - تحقق - أطل - توفرت - تحسن - يلقي

أ. عندما تصنع خيراً، عليك أن تحقق صنعه.

ب. أقرن عملك تحسن أهلك.

ج. الصانع المهمل يلقي اللوم على أدواته.

د. إننا نشعر بالراحة حين نعمل بإخلاص.

هـ. متى توفرت الإرادة تحقق النجاح.

و. من أطل الأمل أجل العمل.



2. عد إلى المعجم المصور في قصة "سقف الأحلام" ومُعجم نص "مقلاتي صغيرة" في كتاب

الطالب، وانقل ما تجده من أفعال هنا: (اختر الأفعال فقط، وأترك الأسماء والتراكيب)

تعتز

ترجل

نزل

يتذنب

استشاط

صفت عائقاً

3. اختر فعلاً من الأفعال السابقة، وضعه في جملة من إنشائك:

كاشي يتذنب عن تجربتي حلي

214

4. انسخ القطعة الآتية مرة أو مرتين (أو كما تحب)

- انسخ بأجمل خط تستطيعه.

"بات علي ليلته على سطح القمر، وحين أشرق الشمس، رفع المرساة، وباشر رحلة العودة سعيداً."

بات علي ليلته على سطح القمر، وحين أشرق الشمس، رفع المرساة، وباشر رحلة

العودة سعيداً.

Handwritten signature and scribbles in red ink.



أقسام الفعل

.....

٢٥١٨١٦

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

• الفعل في قوله تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"

أ. ماضٍ      ب. مضارع      ج. أمرٌ

• الفعل في العبارة الآتية "اعلموا أن حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم."

أ. ماضٍ      ب. مضارع      ج. أمرٌ

• الفعل المناسب لملء الفراغ في جملة: ( ..... من أخيك أن يكتب الرسالة ) هو:

أ. اطلب      ب. يُطلب      ج. طالب

2. حول الأفعال الماضية في الجمل الآتية إلى أفعال مضارعة:

أ. منعه التفكير في المشكلة من النوم.

ب. حفظ أحمد قصيدة جميلة.

ج. ساعدت ريم أختها في ترتيب غرفتها.

3. اختر من تراكيب السطر الثاني ما يكون مع أفعال السطر الأول جملاً فعلية صحيحة ، ثم اكتبها:

أشرفت - نزل - أهديت - يحرض

المطر بفضل الله. - الطالب على صلاته. - الشمس في الصباح. - ورودة جميلة لأمي.

أ. أشرفت الشمس في الصباح

ب. نزل المطر بفضل الله

ج. أهديت ورودة جميلة لأمي

د. يحرض الطالب على الصلاة

أقسامُ الفِعْلِ

.....

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةَ مَا يَلِي:

(2018/215)

"رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَحَيَّلُ كَيْفَ سَتَبَدُو الْقَرْيَةُ إِنْ عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا، وَقَرَّرَ أَنْ يَنْحَثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهِذِهِ الْكِتَابَةِ وَالْإِهْمَالِ.... فَقَالَ لَوِ الْدَيْهِ: أَخْبِرَانِي عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، وَاذْكُرَا كُلَّ شَيْءٍ بِالتَّفْصِيلِ."

~~عَادَتْ~~

أ. فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ: رَجَعَ

~~يَبْحَثُ~~

ب. فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ يَنْخَبِرُ

~~الْخَبْرَ~~

ت. فِعْلِي أَمْرٍ: أَخْبِرَانِي

4

5. أَكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ:

الفِعْلُ الْمَاضِي مِنْهَا:

~~لَرَلَسَ~~

الدراسةُ

فِعْلُ الْأَمْرِ:

~~ارررس~~

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنْهَا:

~~يَدْرُسُ~~

ضَعِ أَحَدَ الْأَفْعَالِ فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:

الدراسةُ لِكُنْ تَحَقَّقْ أَهْمِيَّتَكَ

سيدة  
يا سكران  
216

2018/2/5

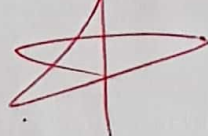
نواتج التعلم

كتابة الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابةً صحيحة:

1. اكتب الكلمات الآتية:

مَضَى	مَضَى
مَبْنَى	مَبْنَى
عَلَى	عَلَى
أَرَى	أَرَى
كَلَّا	كَلَّا

أَمَّا	أَمَّا
قُرَى	قُرَى
طَالَمَا	طَالَمَا
الْأُخْرَى	الْأُخْرَى
لِمَاذَا	لِمَاذَا



2. اقرأ الفقرة الآتية من قصة: "سقف الأحلام".

"فَكَرَّ عَلَيَّ طَوِيلًا، أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ سَيَصِلُ إِلَيْهِ؟! تَرَأَى لَهُ أَنَّهُ إِذَا صَنَعَ سُلْمًا عَالِيًا وَتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهِي إِلَى هَذَا السَّقْفِ حَتْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ يَجِدُهُ، فَأَجَّلَ ذَلِكَ إِلَى حِينِهِ".

3. اكتب:

تراءى: تراءى إذا: إلى: إلى:

هذا: هذا: ماذا: ماذا:

الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالحُرُوفِ (ت)

1. صَنَّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ حَسَبَ الجَدْوَلِ التَّالِي:

(دَعَا - رَوَى - سَمَا - عَصَا - فَتَى - قُرَى - كَوَى - نَوَى - خُطَا - قَضَى)

الكَلِمَةُ المُتَّهِمَةُ بِألفٍ مَمْدُودَةٍ	الكَلِمَةُ المُتَّهِمَةُ بِألفٍ مَقْصُورَةٍ
<del>دعا</del>	<del>روى - فتى - قضى</del>
<del>سما - خطا</del>	<del>قرا - كوى - نوى</del>

2. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ:

- أ. يَتَسَلَّقُ المُغَامِرُونَ ~~دلا~~ الجِبَالِ العَالِيَةِ.  
 ب. ..... الطَّالِبُ آيَاتٍ مِنَ القُرْآنِ الكَرِيمِ.  
 ت. اللهُ المُؤْمِنِينَ إِلَى عَمَلِ الخَيْرِ.
- (ذرى - ذرا - ذري) (تلا - تلى - تلي) (هدى - هدى - هدا)

3. اكْتُبِ الفِعْلَ المَاضِي لِالأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ الآتِيَةِ:

- يَجْرِي: ~~جري~~  
 - يَهْدِي: ~~هدى~~  
 - يَنُمُو: ~~نما~~  
 - يَعْلُو: ~~علو~~

4. اكْتُبْ فِي الفَرَاغِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي أَلْفًا لَيِّنَةً، وَارسُمها رَسْمًا صَحِيحًا وَفَقِ المَطْلُوب:

- مُرَادِفُ (سَقَطَ): ~~سوى~~  
 - ضِدُّ (هَدَمَ): ~~لبنى~~  
 - الفِعْلُ المَاضِي مِنْ (يَسْقِي): ~~سقى~~  
 - جَمْعُ (دُمِيَّة): ~~دمن~~  
 - حَرْفٌ بِمَعْنَى (فَوْقَ): ~~على~~  
 - الفِعْلُ المَاضِي مِنْ (يَسْمُو): ~~سما~~

كُرِّفَ فِي مَوْقِفٍ مَرَّرَتْ بِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَهُ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ مَوْقِفٍ أَحْزَنَكَ، أَوْ رَحَكَ، أَوْ أَغْضَبَكَ، أَوْ أَخَافَكَ، أَوْ مُجَرَّدَ مَوْقِفٍ لَطِيفٍ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ فِي مَعْرِفَتِهِ. سَتَعْنُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

## العنوان المقترح الألعاب المائية

المشكلة / الفكرة ضياء اخي الصغيرة

تفاصيل مهمة: كان اخي ضياء ثم  
بعثنا معها اخي الصغيرة كان  
يبكي

الشخصيات (من؟):

المائلة كله

الزمان (متى؟):

شمس

المكان (أين؟):

في ألعاب المائية

البداية: وصف للمكان والزمان / الشخصيات / بداية الحدث (المشكلة)

في يوم جمعة ذهبنا أنا وعائلتي إلى الألعاب المائية ولاحظنا أنها  
الصغيرة ضياء وبعثنا عنها.

الوسط: تصاعد الأحداث (ماذا حدث؟)

في يوم جمعة الماضية ذهبنا إلى حديقة المائية طاعة

ضياء اخي الصغيرة فسالنا مسئولون الألعاب المائية والأمن

النهاية: كيف انتهى الموقف؟ كيف كان شعورك؟

الحمد لله كان موقف عييت جدا توقف

قلبي

في موقف مررت به، ويمكن أن تكتبه في نص سردي، يمكنك أن تكتب عن موقف أحرزك، أو  
ك، أو أغضبك، أو أخافك، أو مجرد موقف لطيف تحب أن تشارك زملاءك في معرفته.  
ن بالمخطط الآتي لترتيب أفكارك.

## العنوان المقترح الألعاب المائية

المشكلة / الفكرة ضياء في المسيرة

تفاصيل مهمة: كان في ضياء ثم  
بعثنا عن في المسيرة كان  
يبكي

الشخصيات (من؟):

المائلة كله

الزمان (متى؟):

مجلس

المكان (أين؟):

في ألعاب المائية

البداية: وصف للمكان والزمان / الشخصيات / بداية الحدث (المشكلة)  
في يوم جمعة ذهبنا أنا وعائلتي إلى الألعاب المائية ملاسنا فيها  
المسيرة ضياء وبعثنا عنها.

الوسط: تصاعد الأحداث (ماذا حدث؟)

في يوم جمعة الماضية ذهبنا إلى حديقة المائية فاجاء  
ضياء في المسيرة فاسألنا مستنون الألعاب المائية والأمن

النهاية: كيف انتهى الموقف؟ كيف كان شعورك؟

الحمد لله كان موقف حزين جدا توقف  
ولبي

## العنوان: الألعاب المائية في دبي.

في يوم الجمعة الماضية ذهبنا انا وعائلتي إلى  
الألعاب المائية ولكن اخي الصغير ضاع وبحثنا  
في كل الأماكن وسألنا مسئول الألعاب المائية  
والله هل وجد اخي الصغير قال لا وذهب يبحث ابي طي  
بالألعاب وسعدت صوت طفل يبكي فرأته ابي يبكي  
من فوق اللعبة قال يا ابني انزل من فوق  
اللعبة فنزل اخي و اخذ ابي اخي إلى عائلتي  
وفرحت ابي قائلة شكراً لك واخواتي ايضاً  
فرحوا وذهب ابي إلى اللعبة وولغبنا واستمتعنا  
جداً وكنا جائعين ومن قربنا مطعم واكلنا  
أكلات شهية وكان يوم رائع اتمنى ان تذهبوا  
الى هذه الحديقة الرائعة .

بالحمد لله

١١٣١

قائمة رُصد الكتاب

الإعداد

هل اخترت عنواناً  
ويُتضمن فكرة مُبيرة

التظ

هل استخدمت نمطاً

يتكون من وضع الب

سياق التحول، ثم أ

هل كانت الأحداث

هل استخدمت الفقه

وضع البداية إلى وظ

هل استخدمت كلمة

انتقالية ملائمة للمو

الأحداث، مثل: في

من ناحية أخرى...

الراجعة

هل طوّرت المحتوى

تصويب؛ بما يجعله

هل قمت بتصحيح

بقواعد اللغة؟

سمات الكتابة

هل اهتممت بالروا

العطف - والرصيد

هل استخدمت لغة

ووصفية مناسبة للمو

والتفاصيل