الدَّرْسُ الثّالِثُ: تُراثُنا الأصيلُ

ذاكرة الوطن

◄ الكَلِماتُ الجَديدَةُ:

- التُّراثُ
- الآثارُ
- المُتحفُ
- السّنعُ

◄ نَواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يَتعرَّفُ المفاهيمَ والمُصطلحاتِ الواردةِ في الدّرسِ.
- يَجمعُ مَعلوماتٍ عَن تُراثِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِ.
- يُقارِنُ بينَ التُّراثِ الماديِّ والتُّراثِ غيرِ الماديِّ.
- يُقَدِّرُ جهودَ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِ في الحفاظِ على التُّراثِ.

◄ القيَمُ والمُواطَنَةُ:

الانتماءُ - الأَصالةُ - تَحمُّلُ المَسؤوليّةِ - التَّعاونُ

مُخَطَّطُ الدَّرسِ

أَوّلًا: التُّراثُ الماديُّ والتُّراثُ غيْرُ الماديِّ

ثانيًا: الحِفاظُ على التُّراثِ

ثالثًا : تُراثُ الإماراتِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَوّلًا: التُّراثُ الماديُّ، والتُّراثُ غيرُ الماديِّ

كُلُّ مُجتمعٍ أَوْ مَجموعَةٍ مِنَ النّاسِ لَهُمْ مَوروثاتٌ مِن الأَجيالِ السّابقةِ يَحتفظونَ بِها، وَيُحافظونَ عَليها لِلأَجيالِ القادمَةِ، وَقدْ تكونُ هذِهِ المَوروثاتُ مُقتنياتٍ ماديّةً أَوْ غيرَ ماديّةٍ. لذلِكَ نَقصِدُ بالتُّراثِ: كُلَّ ما خَلَّفَهُ الأَجدادُ لِكي يَكونَ عِبرَةً مِن الماضي، وَنهجًا يَسْتَقي مِنْهُ الأَبناءُ الدُّروسَ؛ لِيَعبروا بها مِنَ الحاضِرِ إِلى المُستقبلِ.

والتُّراثُ نوعانِ:

◄ أوّلًا: التُّراثُ المادّيُّ

التُّراثُ المادّيُّ يَشملُ المَباني والأَماكِنَ التّاريخيّةَ والآثارَ والتُّحَفَ، وَهي مَوروثاتٌ يَنبغي أَنْ نُحافِظَ عليها.

مَسجِدُ البدية شاهِدٌ على التُّراثِ

أَسبابُ الاهتمامِ بالتُّراثِ المادّيِّ:

- أَنّهُ مَوروثاتٌ مُهِمّةٌ؛ لأَنّها تُساعِدُنا في التَّعرُّفِ إلى خِبْراتٍ وَتجاربَ سابِقَةٍ.
- الافتِخارُ بالماضي.

◄ ثانيًا: التُّراثُ غيرُ المادّيِّ (المَعنويُّ)

التُّراثُ غيرُ المادّيِّ يَشملُ التَّصرُّفاتِ، والمُمارساتِ، والتَّصوّراتِ، وَأشكالَ التَّعبيرِ، والمَعارِفَ، والمَهاراتِ، كالمِهرجاناتِ التَّقليديّةِ، والتَّقاليدِ الشَّفهيّةِ والمَلاحِمِ والعاداتِ وَأساليبِ المَعيشةِ والحِرَفِ التَّقليديّةِ. وهيَ أُمورٌ وَإِنْ كانَتْ غيرَ مَرئيّةٍ إِلّا أَنَّهُ تَجِبُ المُحافَظةُ عَليها لِلأَجيالِ القادِمَةِ.

أَسبابُ الاهتمامِ بالتُّراثِ غيرِ المادّيِّ:

- أَنَّهُ مُمارَساتٌ وَأَشكالٌ وَمَهارات اخترَعَتْها الأَجيالُ القَديمةُ.
- يُساعِدُ على الحِوارِ بينَ الأَفرادِ، وَيُشَجِّعُ على الاحترامِ.
- يدلُّ على قُدرَةِ الإنسانِ على الإبداعِ.

◄ مِنْ أَقْوالِ البانِي المُؤَسِّسِ:

" لابُدَّ مِنَ الحفاظِ على تُراثِنا؛ لِأَنَّهُ الأَصلُ والجذورُ، وَعَلينا أَنْ نَتمسَّكَ بأُصولِنا وَجُذورِنا العَميقةِ".

المَغفورُ لَهُ بِإِذْنِ اللهِ الشَّيْخُ زايدُ بنُ سُلطانَ آلِ نهيانَ -رَحِمَهُ اللهُ-

◄ أُفَكِّرُ، وَأُجيبُ

أُحَدِّدُ التُّراثَ الماديَّ وَغيرَ الماديِّ مِنْ خِلالِ الصُّوَرِ الآتيةِ:

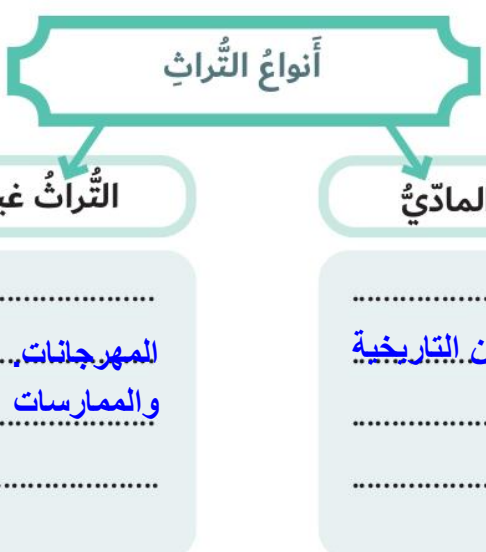
التراث غير المادي

التراث المادي

التراث المادي

التراث غير المادي

أَستكمِلُ المُخَطَّطَ الذِّهنيَّ الآتي:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: الحِفاظُ على التُّراثِ

المُتْحَفُ: هو مَكانٌ لِجَمْعِ وَحِفْظِ الآثارِ القديمةِ وَكُلِّ ما يَتّصِلُ بالتُّراثِ الحضاريِّ، وَيكونُ مَفتوحًا للعامّةِ؛ لِأَنّهُ يَعرِضُ التُّراثَ الإنسانيَّ وَتَطوُّرَهُ؛ لِأَغراضِ التّعليمِ والدِّراسَةِ والتّرفيهِ.

أَنواعُ المَتاحِفِ:

1. المَتاحِفُ التّاريخيّةُ: وَهيَ الّتي تُصوِّرُ حَياةَ الماضي، والوثائِقَ والأدواتِ القديمةَ.
2. المَتاحِفُ الفنيّةُ: وَهيَ الّتي تَعرِضُ أَعمالًا فَنّيّةً فَقطْ.
3. المَتاحِفُ العلميّةُ: وَهيَ الّتي تُقدِّمُ مَعروضاتٍ عَن العلومِ الطَّبيعيّةِ والتِّقنيّةِ، وَأحيانًا تُسَمّى: مَتاحِفَ التّاريخِ الطَّبيعيِّ.

نافِذَةٌ على المَعرِفَةِ

أُنْشِئَ الأرشيفُ الوَطَنيُّ في أَبوظَبي عامَ 1968م، باسْمِ «مَكتبِ الوثائِقِ والدِّراساتِ» بِتَوجيهاتٍ مِن المَغفورِ لَهُ بإذنِ اللهِ الشّيخِ زايدِ بنِ سُلطانَ آلِ نهيانَ - طَيّبَ اللّهُ ثَراهُ- وَتُشرِفُ عليهِ - حاليًّا - وزارةُ شؤونِ الرّئاسَةِ.

الأرشيف الوطني NATIONAL ARCHIVES | وزارة شؤون الرئاسة Ministry of Presidential Affairs

وَسِّعْ معرِفَتِكَ

أُقيمَ مُتحَفُ الاتِّحادِ بِجانِبِ دارِ الاتِّحادِ الّتي تَمَّ فيها توقيعُ وَثيقةِ قيامِ اتِّحادِ دَوْلَةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدَةِ عامَ 1971م.

◄ مَتاحِفُ الإماراتِ

تَهتمُّ دولةُ الإماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِ بإنشاءِ المَتاحفِ؛ كي تُسَجِّلَ كُلَّ تَفاصيلِ الحياةِ القَديمَةِ، وَتُحافِظَ على التُّراثِ الأَصيلِ لِهَذِهِ الأَرضِ، وَلِذا فإنّهُ يوجدُ في كُلِّ إمارَةٍ مُتحَفٌ يوثّقُ تُراثَنا الجميلَ، وَيعرِضُ الإرثَ الأَصيلَ والثّقافةَ الثّريّةَ لِأَهلِ الإماراتِ، وَيمنحُ زائِرَهُ فِكرةً واسِعةً عن البيئاتِ المُتنوِّعَةِ الّتي خَبِرَها أجدادُنا في الإماراتِ، بَدءًا مِن البيئةِ البَحريّةِ فالسّاحليّةِ فالجَبليّةِ فالزِّراعيّةِ، وَيستعرِضُ أُسلوبَ حياتِهِمْ وعاداتِهِمْ وَحِرَفِهِمْ، كما يَعرِضُ العاداتِ العربيّةَ الأَصيلةَ مِنْ كَرمِ الضّيافَةِ إلى الاحتفالاتِ وَعاداتِ الزّواجِ والعلومِ وَمَصادرِ الرِّزقِ، كما يَتطرقُ إلى الأمثالِ والأَلغازِ والقِصَصِ الشّعبيّةِ لِتَظلَّ وَسيلةَ تَسليةٍ لِلْأَجيالِ، يَتعرّفونَ مِنْ خِلالِها إلى الأجواءِ الدّافئةِ والمليئةِ بالحكاياتِ المُشَوِّقَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لتحميل الحل
اضغط هنا

لتحميل الحل

اضغط هنا

لتحميل الحل
اضغط هنا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لتحميل الحل

اضغط هنا

السَّنْعُ هو مجمل الأقوال والأفعال التي من الواجب الالتزام بها في المواقف الاجتماعية اليومية أو

لتحميل الحل

اضغط هنا

لتحميل الحل

اضغط هنا