



من إبريل 9
2020



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
قطاع العمليات المدرسية
مجلس الإمارات التعليمي - 1 / النطاق: 4
مدرسة بنت الشاطئ للتعليم الأساسي ح1

حملة للالتزام بالإجراءات الحكومية الوقائية للحد
من انتشار فيروس كورونا في الإمارات



أنا اتعهد أن التزم

: تعليمات قبل بدء الحصة الافتراضية

الاستعداد قبل الحصة بخمس دقائق _

. تجهيز الحاسوب المستخدم للدراسة وشحنه سابقا -

. اختيار مكان مناسب بعيدا عن الضوضاء -.

. تجهيز الكتاب المدرسي -

. عدم الخروج من الحصة إلا باستئذان -.

المُحَدَّثَةُ السَّادِسَةُ: نُورُ الْعِلْمِ

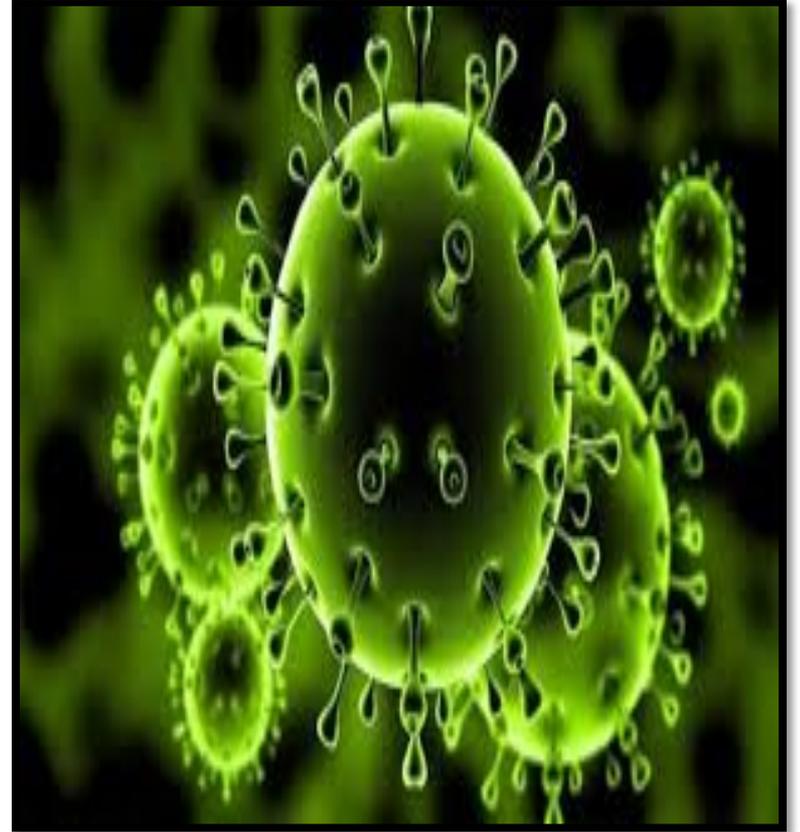
"إِنَّ صِنَاعَةَ الطَّبِّ صِنَاعَةٌ فَاعِلَةٌ، عَنِ مَبَادِيٍّ صَادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِهَا حِفْظُ
بَدَنِ الْإِنْسَانِ، وَإِبْطَالُ الْمَرَضِ."

(ابن رُشْدٍ)

: التهيئة

ما رأيك في الأوضاع التي
يعيشها العالم لوباء كورونا صف
شعورك؟

ما النصيحة التي تقدمها
للإنسانية جمعاء .





والآن من هم خط دفاعنا الأول ؟
وهو عنوان درسنا اليوم

نواتج التعلم :

- يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل * .
- * يظهر المتعلم الوعي بين العلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة .
- * يقرأ المتعلم النصوص قراءة جهرية بمعدل 70 كلمة في الدقيقة الواحدة
- * يحدد المتعلم عناصر القصة الرئيسة محددًا إيها أثناء * القراءة والمناقشة
- المهارة : يتتبع المتعلم أحداث القصة وملامح الشخصيات**
- تطبيق مهاراته الاستيعابية والوصفية على تمارين كتاب * ***
- النشاط (النص التطبيقي على البوابة حصة إرائية)**

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ وفكّر في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأصْفَرِ
- ضَعْ كَلِمَةَ الاكْتِشَافِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

سبب النجاح

مِفْتَاحُ النِّجَاحِ (تَرْكِيْبُ)
الجِدُّ والِاجْتِهَادُ مِفْتَاحُ النِّجَاحِ



يَغْلِبُنِي النَّوْمُ (جُمْلَةٌ)

يَغْلِبُنِي النَّوْمُ عِنْدَمَا أَكُونُ مُتَعَبًا



أشعر بالنعاس



4
بَارِعًا (اسْمٌ)

أَصْبَحْتُ بَارِعًا فِي الرَّسْمِ



أفوق غيري

3
قَوَارِيرُ (اسْمٌ)

تُوضَعُ بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ فِي قَوَارِيرٍ مُعْتَمَةٍ



وعاء من زجاج

ذَاعَتْ شُهْرَتِي (جُمْلَةٌ)

6

ذَاعَتْ شُهْرَتِي كَطَبِيبٍ



أَدَوْنُ (فِعْلٌ)

5

أَدَوْنُ مُمَاحِظَاتِي أثنَاءَ الْقِرَاءَةِ



انتشرت

أسجل

أَحَثُّ (فَعْلٌ)

8

أَحَثُّ طُلَّابِي عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي الْمَوْضُوعَاتِ كَأَنَّ



15

أشجع

وَاطَبَّ (فَعْلٌ)

7

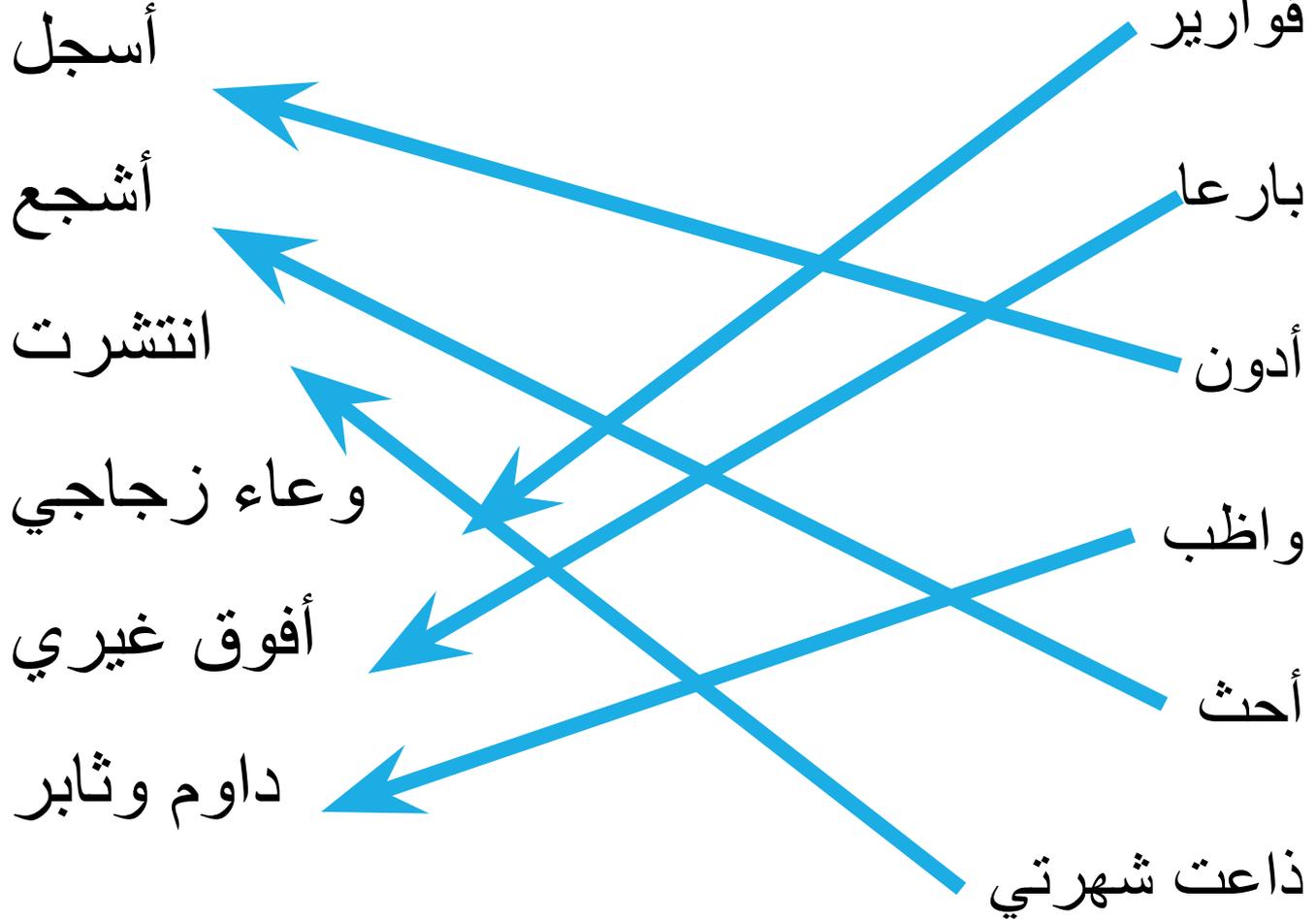
وَاطَبَّ فَارِسٌ عَلَى التَّمْرِينِ كُلِّ يَوْمٍ



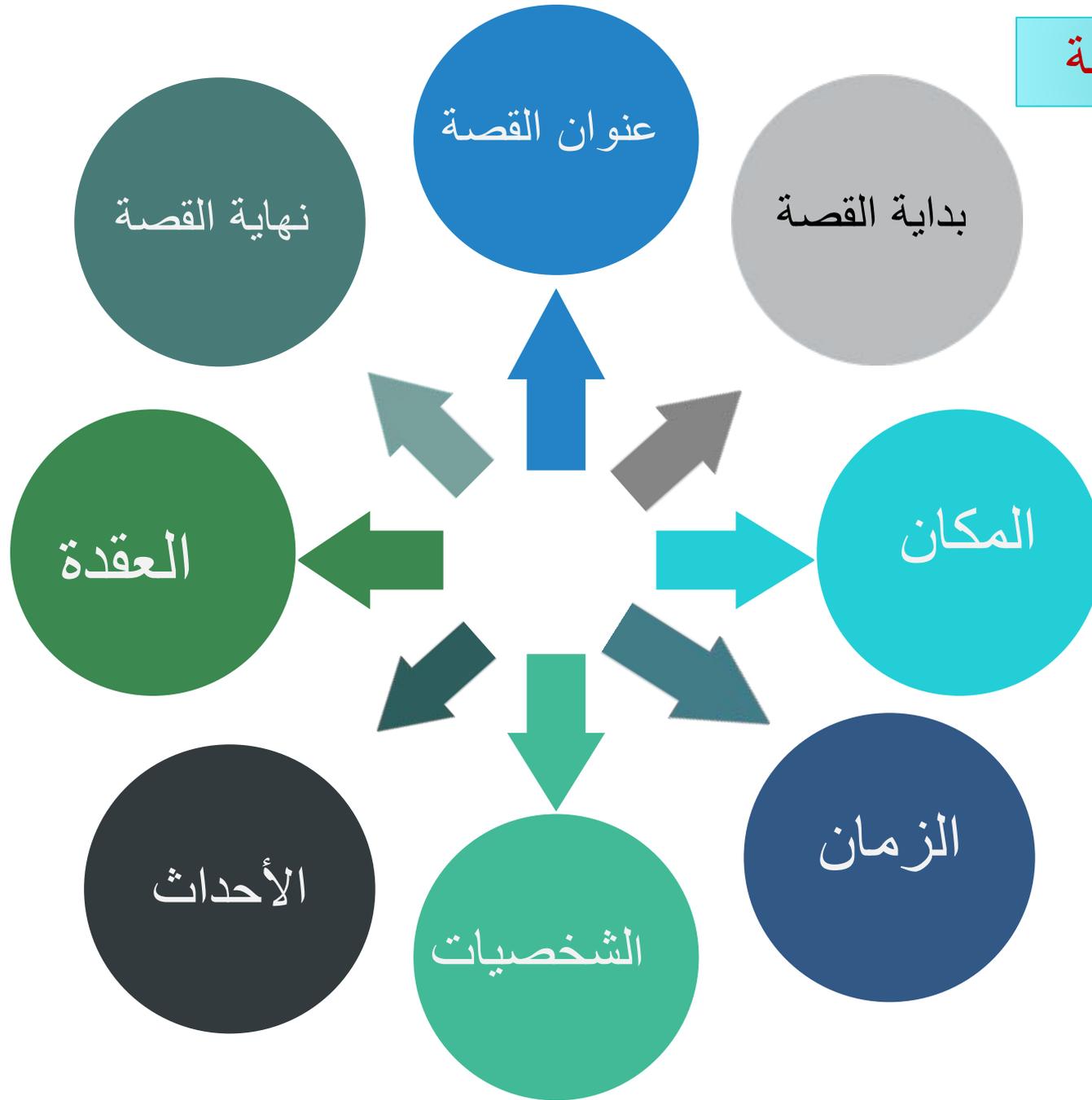
ملفوظ الطبع © مطبوعة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

دوام وثابر

: والآن عزيزي الطالب قم باختيار المعني الصحيح للكلمات التالية



عناصر القصة



بعد الانتهاء من حصة القراءة



المهارة: تتبُّع الأحداث

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعْلَمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْدَاثٍ مُتتَابِعَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَأَنَّ لَهَا بَدَايَةَ
وَوَسْطًا وَنِهَائَةً. وَتَحْدِيدُ هَذِهِ الْمَرَاكِحِ الثَّلَاثِ فِي أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ
عَلَى الْإِطْلَاقِ، كَمَا أَنَّهُ يُدْرِكُ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْحَيَّةِ، وَالضَّعِيفَةِ.
• سَيُسَاعِدُكَ الْمُخَطَّطُ الْآتِي لِتَتَّبِعَ الْأَحْدَاثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسْطِهَا، وَنِهَائَتِهَا:

ولد في مدينة ري

كان سريع التعلم والحفظ

يحب الموسيقى والعزف على العود

كان كثير القراءة ويميل إلى كتب الكيمياء

كان يوفر النقود لشراء قوارير التجارب ويمارس تجارب كثيرة

يقرأ كتب الطب ويدون الملاحظات

اشتهر في مدينتي ري وبغداد، واستدعاه الخليفة لاختيار

مكان المستشفى

، أحضر الرواة ليسلوا المرضى ، وقدم دروسا لتلاميذه، واكتشف خيوط الجراحة

وصنع الأدوية ، وكتب كتب الطب

البداية

مَرْحَلَةُ الطُّفُولَةِ

الوسط

مَرْحَلَةُ الشَّبَابِ

عاد إلى مدينته ، ودون ما يعرف
من موضوعات
وخبيرات وتجارب ليستفيد
منها الناس .

الخاتمة

مرحلة الشيخوخة

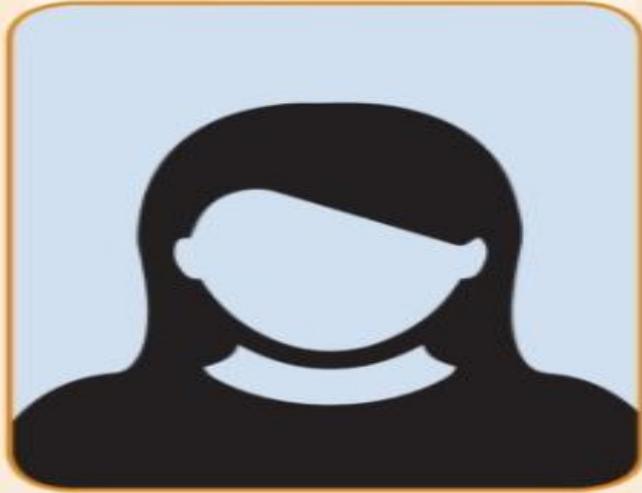


تُسَاعِدُنَا الأَسْئَلَةُ عَلَى تَوْسِيعِ رُؤْيَيْنَا، وَتَعْمِيقِ فَهْمِنَا لِمَا تَقْرَأُ. وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْقَارِئُ مَاهِرًا وَهُوَ يَقْرَأُ مِنْ دُونِ أَنْ تُكْفِزَهُ الْقِرَاءَةُ عَلَى طَرْحِ الأَسْئَلَةِ حَوْلَ مَا يَقْرَأُ. حَاوِلْ، وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "أَمِيرِ الأَطْبَاءِ" أَنْ تَكْتُبَ عَلَى هَوَامِشِ الصَّفَحَاتِ بَعْضَ الأَسْئَلَةِ؛ فَمَثَلًا قَدْ يَخْطُرُ بِبَالِكَ سُؤَالٌ عَنِ الأَلَةِ الَّتِي كَانَ يَعْرِفُ عَلَيْهَا الرَّازِي حِينَ كَانَ طِفْلًا.

فَكِّرْ: مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَسْأَلَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنَاوِينَ الكُتُبِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي القِصَّةِ؟ أَوْ حِينَ تَحَدَّثَ عَنِ بَغْدَادَ؟ أَوْ عَنِ المُسْتَشْفَى، أَوْ عَنِ الخَلِيفَةِ. فَكِّرْ وَاكَتُبْ أَسْئَلَتَكَ. وَلَا بَأْسَ لَوْ كَانَ سُؤَالًا وَاحِدًا فَقَطْ، المُهِمُّ أَنْ تُفَكِّرَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ: مَا الَّذِي أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ أَكْثَرَ؟

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئَلَتَكَ فِي الفَرَاغِ هُنَا:

لماذا استدعى الخليفة الرازي ؟
ماهو المكان الذي اختاره لبناء المستشفى ؟



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

نُورُ الْعَصَائِلَةِ

- مِنْ مَوَالِدِ عَمَّانَ / الْأُرْدُنُّ عَامَ 1983.
- تَخَرَّجَتْ فِي جَامِعَةِ الْأَطْوَامِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا / قِسْمِ
الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ، هَنْدَسَةِ الْمِيكَاتْرُونِيكْسِ عَامَ
2006.
- عَمِلَتْ مُهَنْدِسَةً تَصْمِيمِ لِلْأَلْوَا حِ الرِّقْمِيَّةِ فِي مَوْسَسَةِ
مُتَخَصِّصَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ عَامَ 2007 لِلْعَمَلِ مُهَنْدِسَةً
لِأَدَاءِ طَائِرَاتٍ فِي «الْمَلَكِيَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ»، ثُمَّ كَمُهَنْدِسَةٍ
مَشَارِيحَ وَعُقُودٍ حَتَّى الْوَقْتِ الْحَالِي.
- مِنْ أَهْتِمَامَاتِهَا: الْكِتَابَةُ، وَتُعَدُّ قِصَّةَ «أَمِيرِ الْأَطِبَّاءِ»
تَخْرِيْطَهَا الْأَوَّلِي. وَهِيَ قِصَّةٌ ضَمَّنَ سِلْسِلَةَ قِصَصِيَّةٍ تَتَحَدَّثُ
عَنِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ، نَشَرَتْهَا «دَارُ أَصَالَةٍ» فِي لُبْنَانَ.

أَمِيرُ الْأَطِبَّاءِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

مِفْتَاحُ التَّجَاحِ	يَغْلِبُنِي التَّوْمُ
قَوَارِيْرُ	بَارِعًا
أَدَوْنُ	ذَاعَتْ شُهْرَتِي
وَاطَبَ	أَحْتُ

المَهَارَةُ:

تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ - سِيْرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

أميرُ الأطباء

”ليت الأبرام تعاوني كي أكون حليماً وأولدي ماذا صليون“



من هو أمير الأطباء ؟
من خلال القراءة
سنكتشف اسم الطبيب

تأليف:

نوار عضيلة

و

روان صدر

رسوم:



بداية القصة هي :

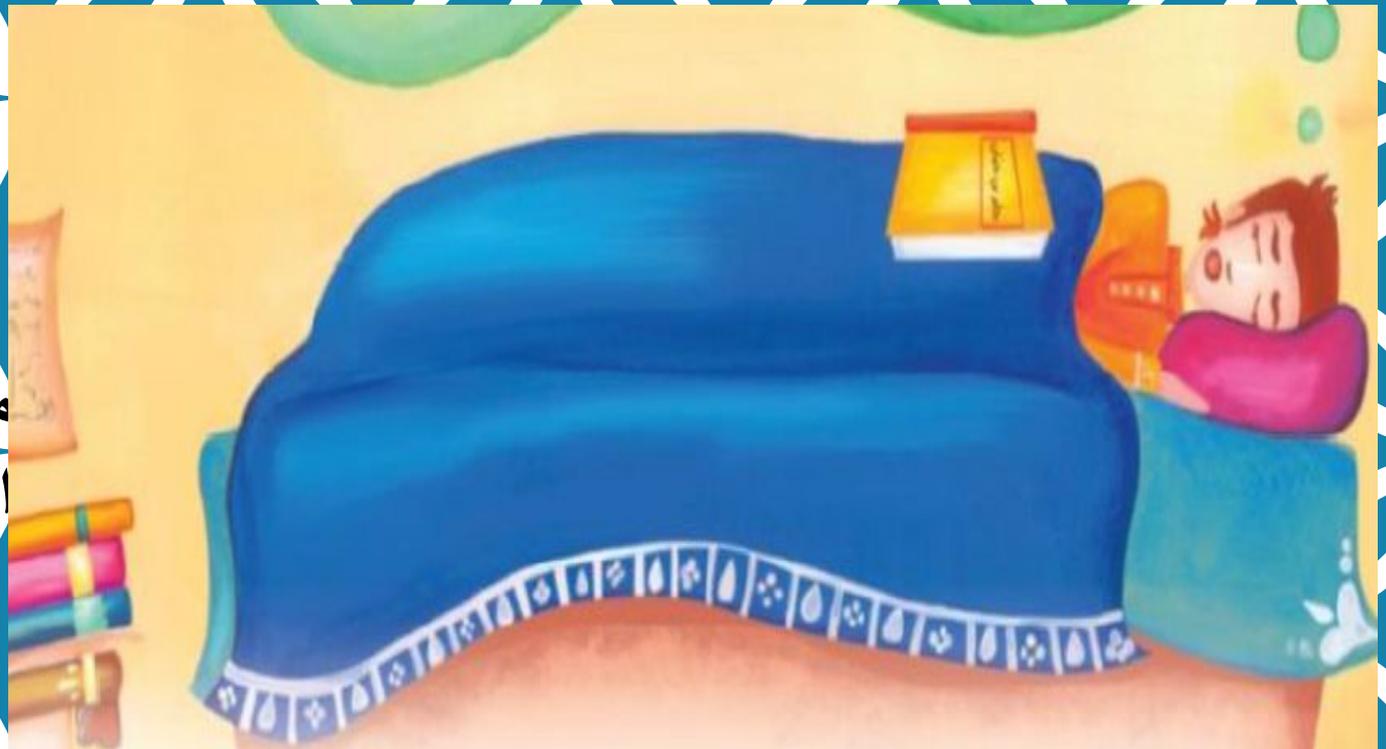
.....
من

هو آياته
.....





من وجهة نظر أمير
الأطباء ما هو مفتاح
النجاح؟



عِنْدَمَا أَصْبَحْتُ شَابًّا، أَدْرَكْتُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ هِيَ مِفْتَاحُ
النَّجَاحِ. كُلَّ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَقْرَأُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ يَغْلِبَنِي النَّوْمُ.
وَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ أَنَّي أَمِيلُ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ
الْعُلُومِ... إِنَّهَا الْكِيمِيَاءُ.

قرأت كتبا متنوعة



ما نوع هذه
الجملة

استخرج حكمة
من الفقرة ؟

القراءة جعلتني أعرف أن ما نقرأه
يكون صحيحاً أحياناً وخطأً أحياناً أخرى،
وأنه لا بد من إجراء التجارب للتأكد من
صحة ما أجده في الكتب. وفرت النقود
لأشتري القوارير والأدوات التي أحتاج إليها
في تجاربي.
ذلك كله، جعل مني
كيميائياً بارعاً،
وكما يقال:
«لكلُّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ».

من خلال الصورة يعتمد
..... الأطباء دائما على
لاختراع أدوية الشفاء؟





أين الفاعل في هذه الجملة

ذات ليلة، كنت أعمل على تجربة، وخرج من التفاعل غاز
سام. وما هي إلا لحظات، حتى وقعت على الأرض مغمى
علي، أسرع صديقي لإنقاذي وكان طبيًا.
لازمني أيامًا وهو يعالجني من أثر ذلك الغاز. كان يصنع لي
الأدوية من الأعشاب المطحونة والمغلية حتى شفيت.

ما نوع الحوار هنا
هل هو حوار
داخلي أم خارجي؟

- من أين جئت بهذه الأعشاب يا صديقي؟
- من حديقتك يا «محمد»، انظر حولك! كن حذرًا
في المرة المقبلة، فنحن بحاجة إلى كيميائي بارع.

الحوار الداخلي هو الحوار الذي يحدث في ذهن الشخص، أما الحوار الخارجي فهو الحوار الذي يحدث بين شخصين أو أكثر.

مامعنى
الكلمات
الملونة؟

واظبت

كيميائي؟!!

لا، لا، لَمْ تَعُدِ الكيمياءُ وَحدها ما أريدُ...
أريدُ أَنْ أتعلمَ اسْتِخدامَ الكيمياءِ في صِناعَةِ
الأدويةِ. ولكنْ، لا بُدَّ مِنْ دِراسةِ جِسْمِ
الإنسانِ أَوَّلًا، صِحَّتِهِ وأمراضِهِ. وإِلا لَنْ
أصنَعَ دواءً فَعالًا.

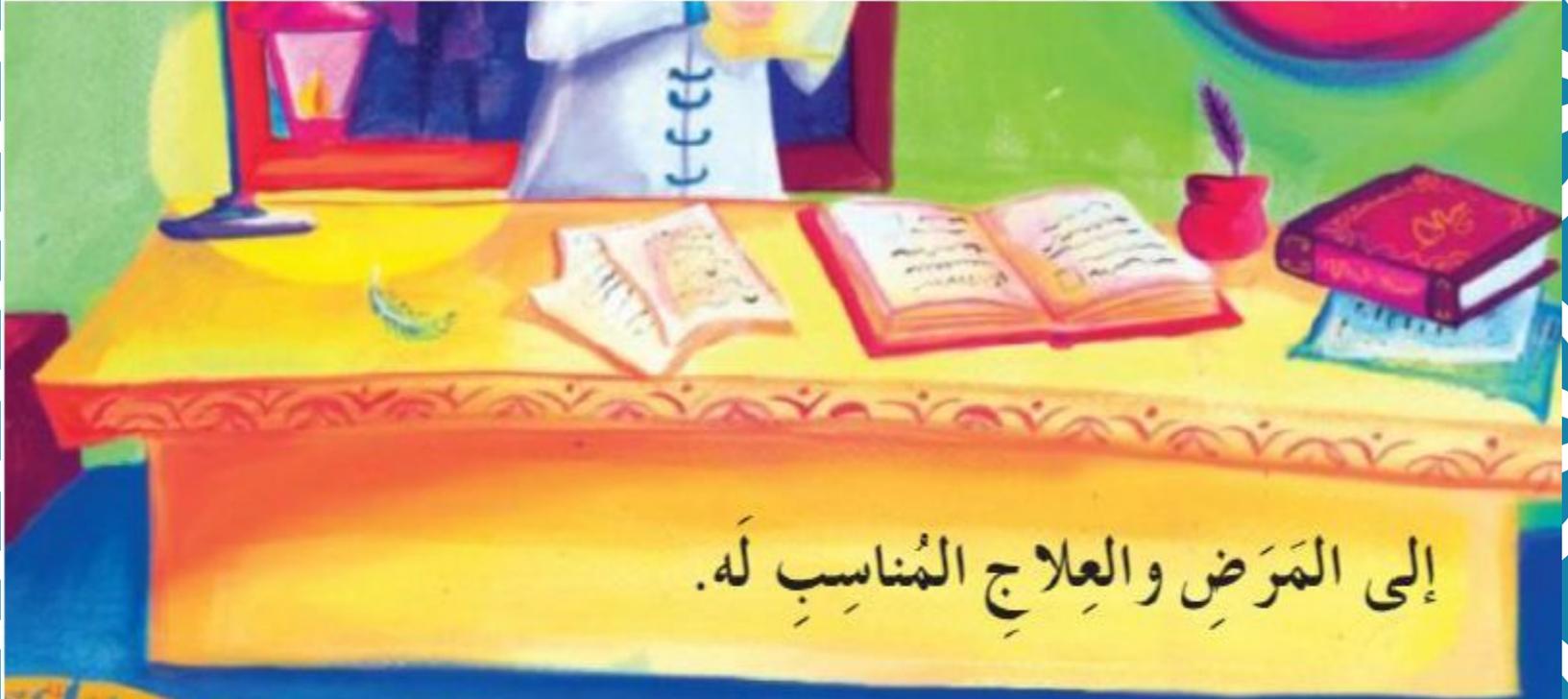
واظبتُ على قِراءةِ كُتُبِ الطِّبِّ حَتَّى
أصبَحْتُ طَبيبًا في مُستَشفى المَدِينَةِ.



مامعنى
الكلمات
الملونة؟

أدون

وهناك، كُنْتُ **أدون** مَلْحوظاتي الدَّقِيقَةَ
عَنْ كُلِّ مَرِيضٍ يَوْمِيًّا، أَصِفُ المَرَضَ
والفُحوصاتِ الَّتِي أُجْرِيها لَهُ، ثُمَّ أَقارنُ
مَعْلوماتي بِبَعْضِها وَأَدْرُسُها فَاتَوَصَّلُ بِذَلِكَ

A vibrant illustration of a study desk. The desk is yellow with a red decorative border. On it, there are several books: one open with Arabic text, another closed with a red cover, and a stack of books. A red quill pen is in a red holder. A small green bowl is also on the desk. In the background, a person in a white robe is partially visible, and a window shows a night scene with a lamp. The background is green with a red circular shape.

إِلَى الْمَرَضِ وَالْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ لَهُ.

وَذَلِكَ مَا تَسْمُونَهُ الْيَوْمَ: «الْمُشَاهَدَاتُ السَّرِيرِيَّةُ».
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوْجَدَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ.

في أحد الأيام، دخل المستشفى مريضان، قيل لي إنهما
مصابان بالمرض نفسه. كانت الأعراض متشابهة جدًا.
وكعادتي، بدأت بتسجيل ملحوظاتي عن كل واحد منهما. ثم
درست وحللت ما سجلته من ملحوظات.

وبعد أيام عدة... يا إلهي!

إنهما مصابان بمرضين مختلفين تمامًا. وبالتأكيد سيكون
العلاج مختلفًا أيضًا.

كنت بهذا أول من فرّق بين «الجُدري» و«الحصبة». وقد
كان الأطباء قبل ذلك يعتقدون أنهما مرض واحد.

في أحد الأيام، دخل المستشفى مريضان، قيل لي إنهما
مصابان بالمرض نفسه. كانت الأعراض متشابهة جدًا.
وكعادتي، بدأت بتسجيل ملحوظاتي عن كل واحد منهما. ثم
درست وحللت ما سجلته من ملحوظات.

وبعد أيام عدة... يا إلهي!

إنهما مصابان بمرضين مختلفين تمامًا. وبالتأكيد سيكون
العلاج مختلفًا أيضًا.

كنت بهذا أول من فرّق بين «الجُدري» و«الحصبة». وقد
كان الأطباء قبل ذلك يعتقدون أنهما مرض واحد.

ولأنه ينبغي أن يعرف الناس جميعاً الفرق بين هذين
المرضى. ألفت كتاباً تُرجم إلى لغات عدة، وكان سبباً في
شفاء كثيرين حول العالم. لقد غير هذا الاكتشاف تاريخ
الطب والدواء.



رسالة في
الحذري والحصنه



ذَاعَتْ شَهْرَتِي حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى «بَغْدَادَ»، وَكَانَ الْخَلِيفَةُ

أَنْدَاكَ يَنْوِي بِنَاءَ مُسْتَشْفَى كَبِيرٍ وَمُتَطَوِّرٍ.
وَلِهَذَا أَمَرَ بِاسْتِدْعَاءِ أَمْهَرِ الْأَطِبَّاءِ وَكُنْتُ
أَنَا مِنْهُمْ.

— مَا هُوَ الْمَكَانُ الْأَنْسَبُ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى يَا
أَبَا بَكْرَ؟

— يَجِبُ أَنْ يُبْنَى فِي مَكَانٍ

صَحِيٍّ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ،
فِي مَكَانٍ مُعْرَضٍ لِأَشْعَةِ
الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ النَّقِيِّ،

حَتَّى يُسَاعِدَ جَوْهُ النَّظِيفِ
فِي عِلَاجِ الْمَرْضَى.

ما الاقتراح الذي قدمه أبو بكر الرازي للخليفة لبناء مستشفى ؟

ذاعت

استراتيجية الربط العشوائي

خمن ما العلاقة بين قطعة اللحم واختيار مكان لبناء المستشفى؟



وَبَدَأَتْ أُبْحَثُ عَنِ الْمَكَانِ الْأَنْسَبِ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ أَفْحَصَ صِحَّةَ
اِخْتِيَارِي قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْبِنَاءُ. فَكَّرْتُ طَوِيلًا حَتَّى خَطَرْتُ بِيَالِي
فِكْرَةً...

قِطْعُ اللَّحْمِ. سَأَسْتُخِذُ قِطْعَ اللَّحْمِ!



اِحْتَرْتُ الْمَكَانَ الَّذِي صَمَدَتْ فِيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ اطْوَلَ مُدَّةً قَبْلَ أَنْ
تَتَعَفَّنَ.

وَبُنِيَ الْمُسْتَشْفَى، كَانَ ضَخْمًا مُقَسَّمًا إِلَى أَجْزَاءٍ عِدَّةٍ، فِيهِ غُرْفٌ
لِلْمَرْضَى فِي جَنَاحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ. وَكَانَتْ فِيهِ مَكْتَبَةٌ
كَبِيرَةٌ، وَصَالَاتٌ لِتَعْلِيمِ الْأَطِبَّاءِ، وَأُخْرَى لِلتَّرْفِيهِ عَنِ الْمَرْضَى. فِيهِ
أَيْضًا مَزَارِعٌ كَبِيرَةٌ لِزِرَاعَةِ الْأَعْشَابِ اللَّازِمَةِ لِتَحْضِيرِ الْأَدْوِيَةِ. وَكَانَ
الْمَاءُ يَجْرِي فِيهِ جَرِيَانًا مُسْتَمِرًّا.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الصَّرْحُ أَوَّلَ مُسْتَشْفَى حَدِيثٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.

أَحْضَرْتَ الرُّوَاةَ لِيَرَوْا الْقِصَصَ لِلْمَرَضِيِّ فَيَسْلَوْهُمْ وَيُخَفِّفُوا
عَنْهُمْ الْأَلَمَ. وَفِي قَاعَاتِ التَّعْلِيمِ، كُنْتُ أَعْلَمُ تَلَامِيذِي أَنَّ يَزْرَعُوا
الْأَمَلَ بِالشِّفَاءِ فِي نَفْسِ الْمَرِيضِ، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطَوَاتِ
العِلاجِ. كُنْتُ أَحْتُ الأَطِبَّاءَ عَلَى مُعَالَجَةِ الْفُقَرَاءِ مَجَّانًا، وَمُعَامَلَةِ
الْمَرَضِيِّ بِاللُّطْفِ وَالْكَلامِ الطَّيِّبِ. وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ الْاِبْتِعَادُ عَنِ
الْغُرُورِ. فَالطُّبُّ مِهْنَةٌ الرَّحْمَةِ وَالرَّقَّةِ.

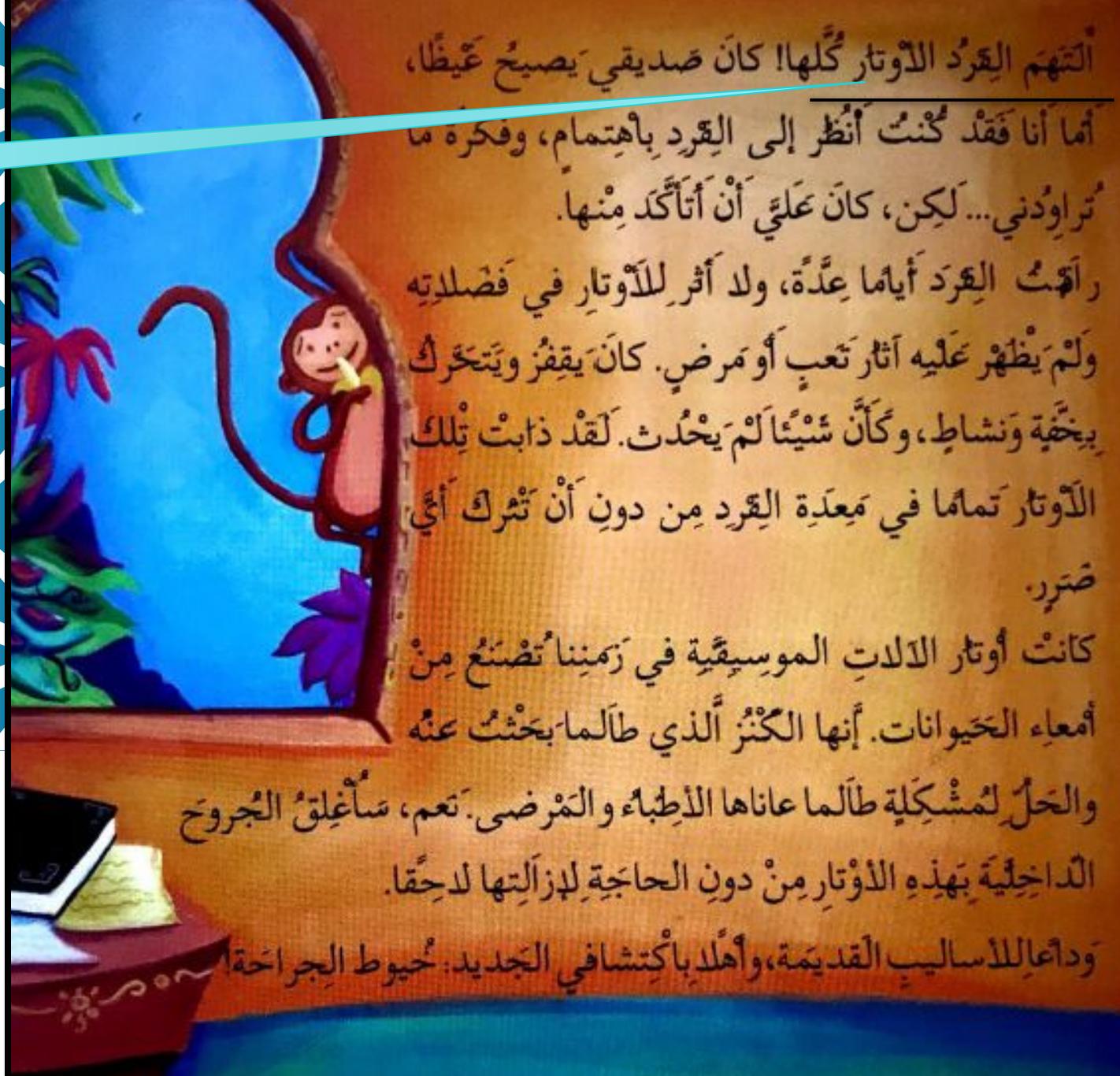
عَلَّمْتُ تَلَامِيذِي أَيْضًا أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ ثَمِينَةٌ وَلَا مَجَالَ فِيهَا
لِلْخَطَا أَوْ التَّجْرِبَةِ. لِذَلِكَ كُنْتُ أُجَرِّبُ الْأَدْوِيَةَ وَالْأَسَالِيبَ الطَّبِيَّةَ
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحْتُ، اسْتَحْدَمْتُهَا لِعِلَاجِ النَّاسِ.
وَكَانَ فِي بَيْتِي بَعْضُ الْقُرُودِ أُجْرِي عَلَيْهَا تَجَارِبِي.



ذات لَيْلَةٍ، زارني صديقي وكان موسيقياً يَعزفُ ألحانا عذبةً. قضى الليلة
عندي تارِغاً أَلدِّته الموسيقية في الحديقة.
وفي الصُّباح، اسْتَيْقَظْتُ على صوتِ صُراخِه!



لعل الخير في
الشر





في السابق كان على الطبيب بنثر العضو ثم كيه
لإيقاف النزيف. لكن خيوط الجراحة التي
صنعتها من أمعاء الحيوانات مكنت الأطباء
من إغلاق الجروح الداخنية بسهولة، ولا تزال
تستخدم حتى عصركم هذا.

مرت الأيام والسنوات، ولم أترك القراءة
يوماً. جمعت بين خبرتي في الكيمياء والطب،
فصنعت الأدوية وجربتها لمعرفة أثرها الضار. وفي
كل مرة، كنت أصل إلى النتيجة نفسها! كل دواء
كيميائي يحمل بعض الأضرار الخفية، أما العلاج
المصنوع من الطبيعة فلا أضرار له أبداً.

قدمت للعالم بعدها شرحاً مفصلاً عن تحضير

الدواء، مما يجده الناس في بيوتهم وحدائقهم في كتاب أصبح دليلاً
للعلاج في بيوت بغداد، كلها.





وَبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِي الْعُمُرُ وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرَ السِّنِّ، عُدْتُ إِلَى
مَدِينَتِي، وَأَمْضَيْتُ فِيهَا بَقِيَّةَ أَيَّامِي أَكْتُبُ وَأُدَوِّنُ كُلَّ مَا عِنْدِي مِنْ
مَعْرِفَةٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَتَجَارِبَ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا كُلُّ مَنْ يَقْرُوهَا.

النهاية



اذكر بعضا من
كتب الطبيب أبو
بكر الرازي

لذالك تُرجمت كُتبي إلى لغات عدّة، واستفاد منها العالم بأسره.
ألفت أكثر من مئة كتاب، أشهرها كان كتاب: «الحاوي في
الطب» و«سر الأسرار» في الكيمياء، وغيرها كثير. إلا أن عددًا
كبيرًا منها ضاع في الحروب التي شنت على
بغداد، ودمرت مكباتها العظيمة.

قَدَّمْتُ مَعَ غَيْرِي مِنْ أَجْدَادِكُمُ الْعُلَمَاءِ لِلْبَشَرِيَّةِ
اِكْتِشَافَاتٍ أَضَاءَتْ طَرِيقَ النَّاسِ وَسَهَّلَتْ حَيَاتَهُمْ...
وَإِذَا قَرَأْتُمْ تَارِيخَ الطَّبِّ وَالْعُلُومِ سَتَجِدُونَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ
عِبَارَةِ: «أَوَّلُ مَنْ» تَرْتَبِطُ بِاسْمِي، أَنَا «أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ
ابْنُ زَكَرِيَّا الرَّازِي».

وَالْآنَ، حَانَ الْوَقْتُ لِأَوْدَعِكُمْ. تَذَكَّرُوا جَيِّدًا:
«النَّجَاحُ أَسَاسُهُ التَّجَرِبَةُ، وَالتَّجَرِبَةُ تُعْتَمَدُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ،
وَالْمَعْرِفَةُ تُبْنَى كَمَا يُبْنَى الصَّرْحُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ.
الْقِرَاءَةُ هِيَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ!».

المغزى من القصة



الموضوع سيرة ذاتية، التجارب العلمية،
الطب، المثابرة

«تولد العبقريّة في تلك اللّحظة التي
يكتشف فيها الإنسان مكامن موهبته
الحقيقيّة أيّا كان عمره».



رسالة

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

- ارْسُمْ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَمِيلِكَ أَهَمَّ أَحْدَاثِهَا بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي حَدَّثَتْ فِيهِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسُمَ الْأَحْدَاثَ أَيْضًا.
- عَلِّقَا وَرَقَتَيْكُمَا عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قَارِنَاهَا بِأُورَاقِ زُمَلَانِكُمْ.

(عَمَلٌ ثَنَائِي)



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ صَمَدٍ

صَمَدٌ: (فعل) **صَمَدٌ / صَمَدٌ عَلَى / صَمَدٌ فِي يَصْمُدُ ، صَمَدًا وَصُمُودًا ،** فهو **صَامِدٌ** ، والمفعول **مَصْمُودٌ** عليه

• **صَمَدُهُ** بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ

• **صَمَدٌ لِلْعَذَابِ** : ثَبَّتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلًا

• **صَمَدَاتِ الشَّمْسِ وَجْهَهُ** : لَوَّحَتْهُ حَرَارَتُهَا

• **صَمَدٌ الْقَيْنِيَّةُ** : سَدَّهَا **بِالصَّمَادِ** ، بِالسَّدَادِ

• **صَمَدٌ صَمَدٌ صَمَدًا ، وَصُمُودًا** : ثَبَّتَ وَاسْتَمَرَّ

• **صَمَدٌ الشَّيْءُ** ، وَلَهُ ، وَإِلَيْهِ **صَمَدًا** : قَصَدَهُ

• **صَمَدٌ الْقَارُورَةُ** وَنَحْوَهَا : سَدَّهَا بِالسَّدَادِ

• **صَمَدٌ فِي مَوَاجِهَةِ النَّوَازِلِ** : صَبَرَ وَتَحَمَّلَ ،

• **صَمَدٌ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ** : وَقَفَ

• وَرَدَّتْ كَلِمَةُ **(صَمَدٌ)** فِي الْقِصَّةِ
فَعَلًا مَاضِيًا. فَمَا مَعْنَى كَلِمَةِ
(صَمَدٌ) هُنَا؟
• مَعْنَاهَا: اسْتَمَرَّ وَتَحَمَّلَ.

عُدَّ إِلَى الْقِصَّةِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا كَلِمَةَ صَمَدٍ ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا

الْكَلِمَةُ هُنَا:

اخترت المكان الذي صمدت فيه قطعة اللحم

ظَلَّلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدٍ الَّتِي فِي الْجُمْلَةِ

الرَبْطُ بَيْنَ الْأَخْدَاتِ

• مَرَّتْ فِي حَيَاةِ الرَّازِي مَوَاقِفٌ كَثِيرَةٌ، كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَوْجِيهِ تَفْكِيرِهِ نَحْوَ دِرَاسَةِ الطَّبِّ، وَتَطْوِيرِ طُرُقِ الْعِلَاجِ، وَفِي الْكَيْشَافَاتِ طَبِّيةٍ أُخْرَى مُهِمَّةٍ. وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ ثَلَاثَةُ مَوَاقِفَ: وَاحِدٌ حِينَ كَانَ شَابًّا فِي رِيٍّ، وَآثَانٍ حِينَ كَانَ طَبِيبًا فِي بَغْدَادَ.

نَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ، ثُمَّ اذْكُرْ مَا الَّذِي نَتَجَّ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْهَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

. الإغماء نتيجة تفاعل الغازات نتج عنه دراسة الأمراض والأدوية

عندما أكل القرد الأوتار الموسيقية اكتشف خيوط الجراحة

عند انتشارته عن مكان بناء المستشفى : اختار المكان الذي صمدت فيه
قطعة اللحم أكثر

عمل فردي.

طرح الأسئلة

- اختر سؤالاً من الأسئلة التي كتبتها أثناء قراءة القصة، واقرأه على زملائك.
- استمع إلى أسئلتهم أيضاً. هل هناك سؤال أو أسئلة مشتركة بينكم؟
- هل تُحب أن تبحث عن إجابة الأسئلة؟

تحدث

كَيْفَ أَرَى نَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ

- رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الرَّازِي مُنْذُ صِغَرِهِ قَدْ اخْتَارَ مُسْتَقْبَلَهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي مَرَّ بِهَا جَعَلْتَهُ يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ مُهِمَّةً تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمُسْتَقْبَلِ، كَمَا رَأَيْتَ كَيْفَ قَضَى الرَّازِي حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ وَخِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَكَذَلِكَ فَعَلَ عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ قَرَأَتْ عَنْهُمْ فِي نَصِّ "أَطْبَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ".
- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ رُؤْيَاكَ لِنَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ مَاذَا تَرِيدُ أَنْ تَكُونَ؟ مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَعْمَلُ الْإِنْسَانِيَّةَ؟ وَمَاذَا سَتَعْمَلُ الْآنَ لِكَيْ تُحَقِّقَ ذَلِكَ؟

واجب

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	إِلَى	عَلَى	أَنَّ	أَنَّ
كَانَ	كُنْتُ	يَكُونُ	كُنْ	هَذَا	هَذِهِ
ذَلِكَ	الَّذِي	الَّتِي	أُرِيدُ	لَقَدْ	قَبْلَ

2. اْمْلَأِ الْفُرَاغَ بِحَرْفِ الْجَزْرِ / أَوْ الظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَامِ.

- أ. أَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ أَحْلَامِي الْمُشْتَقْبَلِ. (على ، عن ، من ، في)
 ب. قَرَأْتُ سِيرَةَ الطَّبِيبِ الْمُثَلِمِ ابْنِ سِينَا. (عن ، من ، على ، في)
 ج. قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ إِجَازَتِي صَدِيقِي. (حين ، أمام ، عند ، حَوْل)

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنْ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِهَا.

صِحَّةٌ	لَيْلَةٌ	تَجْرِبَةٌ	دِرَاسَةٌ	فِكْرَةٌ	مَكْتَبَةٌ
خُطْوَةٌ	مُعَالَجَةٌ	مِهْنَةٌ	حَيَاةٌ	مِئَةٌ	مَعْرِفَةٌ

4. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنْ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي آخِرِهَا.

ذَاتٌ	ذَاعَتْ	وَصَلَتْ	خَطَرَتْ	صَمَدَتْ	نَجَحَتْ
ذَابَتْ	مَرَّتْ	دَمَّرَتْ	صَالَاتْ	قَاعَاتْ	لَحَظَاتْ

5. هَاتِ مَفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أدوات

ملاحظات

قوارير

لحظات

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْمَقْصُودُ بِالمُشَاهَدَاتِ السَّرِيرِيَّةِ:

- فَحْصُ الْمَرِيضِ وَهُوَ مُسْتَلَقٍ عَلَى سَرِيرِهِ.

- مُشَاهَدَةُ الْمَرِيضِ وَقْتَ نَوْمِهِ عَلَى السَّرِيرِ.

- تَدْوِينُ المُلَاحَظَاتِ عَنِ الْمَرِيضِ وَمَرَضِهِ وَعِلَاجِهِ.

- الْمُقُولَانَةُ بَيْنَ الْمَرَضِيِّ.

ب. كَانَ الرَّازِي يُؤَكِّدُ بِشِدَّةٍ عَلَى صِفَةِ مُهِمَّةٍ يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الطَّيِّبُ، هِيَ:

- الصَّبْرُ. - الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ. - الذِّكَاؤُ. - التَّوَاضُّعُ.

ج. الِهْدَافُ الرَّئِيسُ مِنَ النَّصِّ:

- تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الرَّازِي. - التَّأَكِيدُ عَلَى أَنَّ القِرَاءَةَ مِفْتَاحُ النِّجَاحِ.

مَعْرِفَةُ الخُطُواتِ العِلْمِيَّةِ فِي البَحْثِ. - تَقْدِيمُ طَرَائِقٍ لِلِاجْتِهَادِ وَالتَّفُوقِ فِي الدِّرَاسَةِ.

2. اعْتَمِدْ عَلَى التَّيَاقِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أحب
ثابرت وداومت عليه
تحملت
قطع

- إِنَّنِي أَمِيلُ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعُلُومِ.
- وَاطْبَتُ عَلَى قِرَاءَةِ كُتُبِ الطَّبِّ.
- صَمَدَتُ فِيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أَطْوَلَ مُدَّةٍ.
- كَانَ عَلَى الطَّبِيبِ بَثْرُ الْعُضْوِ نَمَّ كَيْفُهُ.

واجب

1. ظَهَرَ نُبوُغُ الرَّازِي فِي أُمُورِ عِدَّةٍ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا:

أَوَّلًا:

ثَانِيًا:

ثَالِثًا:

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَصْفِ، ثُمَّ اقْرَأ:

• كُنْتُ طِفْلًا سَرِيعَ التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ.

• وُلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

• قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.

• أَمِيلٌ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعُلُومِ.

• جَعَلْتُ مِنِّْي كِيمِيائِيًّا بَارِعًا.

• تَخَرَّجَ مِنَ التَّفَاعُلِ غَاثٌ سَامٌّ.

• كَانَ يَصْنَعُ لِي الْأَدْوِيَةَ مِنَ الْأَعْشَابِ الْمَطْحُونَةِ.

• كُنْتُ أَدَوُّنُ مُمَاحِظَاتِي الدَّقِيقَةَ عَنْ كُلِّ مَرِيضٍ.

• فِيهِ عُرِفَ لِلْمَرَضِيِّ فِي جَنَاحَيْنِ مُتَفَصِّلَيْنِ.

3. اكْمِلْ تَتْبِيعَ الْأَفْعَالِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ: (اكتب ما لا يقل عن عشرة أفعال)

أَحْيَيْتُ ، كُنْتُ ، تَعَلَّمْتُ ، ، ، ،

..... ، ، ، ، ،

4. انسخ العبارة بأجمل خط تستطيعه.

"كُلُّ لَيْلَةٍ كُنْتُ أَقْرَأُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ يَحِلَّ لِي النَّوْمُ."

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ: (صَمَدٌ)

.....

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ "صَمَدٌ" فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ:

صَمَدٌ: (فَعْل) صَمَدٌ / صَمَدٌ عَلَيَّ / صَمَدٌ فِي يَصْمُدُ ، صَمَدًا وَصُمُودًا ، فَهُوَ صَامِدٌ ،
وَالْمَفْعُولُ مَصْمُودٌ عَلَيْهِ.

صَمَدُهُ بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ

صَمَدٌ لِلْعَذَابِ: ثَبِتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلاً

صَمَدَاتِ الشَّمْسِ وَجْهَهُ: لَوْحَتُهُ حَرَارَتُهَا

صَمَدُ الْقُدَيْبَةِ: سَدَّهَا بِالصَّمَادِ ، بِالسُّدَادِ

صَمَدٌ صَمَدٌ صَمَدًا ، وَصُمُودًا : ثَبِتَ وَاسْتَمَرَّ

صَمَدَ الشَّيْءِ ، وَهُوَ ، وَإِلَيْهِ صَمَدًا : قَصَدَهُ

صَمَدٌ فِي مُوَاجَهَةِ النَّوَازِلِ: صَبَرَ وَتَحَمَّلَ ،

صَمَدٌ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ : وَقَفَ

2. اسْتَخْرِجْ مِنْ صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الَّتِي أَمَامَكَ:

- اسْمُ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِالصُّمُودِ:

صامد

- جُمْلَةٌ عَنِّي: أَنْ بَشْرَةَ الشَّخْصِ أَصَابَهَا الْأَسْمِرَارُ:

صمدت الشمس وجهه

- جُمْلَةٌ عَنِّي: أَغْلَقَ الزُّجَاجَةَ:

صمد القنينة

- جُمْلَةٌ عَنِّي: لَمْ يَضْعُفْ رُغْمَ كُلِّ الْمَصَائِبِ الَّتِي أَصَابَتْهُ:

صمد في مواجهة النوازل

3. ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَن مَعْنَى الصَّمَدِ، وَاكْتُبْهُ هُنَا:

السند الدائم الذي يُصمد إليه في الأمور

النص التطبيقي

حصة ذاتية على البوابة

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

حَظُّ صَاحِبِ الْمَرْعَةِ

كَانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَتَجَوَّلُ فِي الْغَابَةِ مَعَ تَلْمِيذِهِ. وَفِيمَا هُمَا سَائِرَانِ فِي الطَّرِيقِ أَخَذَا يَتَنَاقَشَانِ فِي أَهْمِيَّةِ مُوَاجَهَةِ الْكَوَارِثِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعَةِ.

وَكَانَ لِلْحَكِيمِ رَأْيٌ وَاضِحٌ يُرَدِّدُهُ بِاسْتِمْرَارٍ؛ مُلَخِّصُهُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا إِمَّا أَنْ يَجْعَلَنَا نَتَعَلَّمُ شَيْئًا أَوْ نُعَلِّمُهُ لَشَخْصٍ آخَرَ. وَبِذَلِكَ نَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

وَفِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِهِمَا مَرًّا بِبَوَابَةِ مَرْعَةٍ صَغِيرَةٍ؛ كَانَتْ تَبْدُو رَغِمَ مَوْقِعِهَا الْمُمْتَازِ جَرْدَاءً يَابِسَةً، فَقَالَ التَّلْمِيزُ لِلْحَكِيمِ: عِنْدَمَا أَتَأَمَّلُ هَذَا الْمَكَانَ، أَعْرِفُ أَنَّكَ مُحَقِّقٌ فِعْلًا، فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَعِيشُونَ فِي الْجَنَّةِ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَا يُدْرِكُونَ ذَلِكَ، وَلَوْ أَدْرَكَوهُ لَمَا عَاشُوا فِي تِلْكَ الْحَالِ الْبَائِسَةِ.

رَدَّ عَلَيْهِ الْحَكِيمُ: لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ أَنْ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ وَتُعَلِّمَ، فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ تُلَاحِظَ مَا يَخْدُثُ حَقًّا قَبْلَ أَنْ تَكْتَشِفَ الْأَسْبَابَ، فَخُنْ نَفْسَهُمْ مَا يَجْرِي حِينَما نُذْرِكُ الْأَسْبَابَ.

أَكْمَلَا سَيْرَهُمَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى بَيْتِ صَغِيرٍ، فَطَرَقَا الْبَابَ، فَفَتَحَ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْبَابَ، وَدَعَاهُمَا لِلدُّخُولِ. كَانَ أَطْفَالُهُ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا مُهْلَهَلَةً رَثَةً، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِمُ الْفَقْرُ، فَقَالَ الْحَكِيمُ لِرَبِّ الْأُسْرَةِ: - إِنَّكُمْ تَعِيشُونَ وَسَطَ الْغَابَةِ، بَعِيدًا عَنِ الْآخَرِينَ، فَلَا يُوجَدُ جِيرَانٌ، وَلَا أَمَاكِنٌ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، فَكَيْفَ تَحْيَوْنَ هُنَا؟

فَأَجَابَهُ بِمُنْتَهَى الْهُدُوءِ: إِنَّا نَمْتَلِكُ بَقْرَةً، وَهِيَ تُزَوِّدُنَا بِالْحَلِيبِ، فَصَنَعْنَا مِنْهُ الْجُبْنَ وَالزَّبَادِي وَالزَّبَدَ لِأَنْفُسِنَا، وَمَا يَزِيدُ عَن حَاجَتِنَا نَبِيعُهُ أَوْ نَسْتَبَدِّلُهُ فِي سَوْقِ الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرِ بِشَيْءٍ آخَرَ. وَهَذِهِ هِيَ مُعِيشَتُنَا. شَكَرَ الْحَكِيمُ صَاحِبَ الْمَزْرَعَةِ عَلَى اسْتِضَافَتِهِ، ثُمَّ غَادَرَ مَعَ تَلْمِيذِهِ، وَعِنْدَ مُنْحَدَرٍ قَرِيبٍ شَاهَدَا تِلْكَ الْبَقْرَةَ تَسِيرُ نَحْوَ الْجُرْفِ الْمُنْحَدِرِ دُونَ تَوَقُّفٍ، فَكَرِضَ التَّلْمِيذُ لِيُوقِفَهَا؛ وَلَكِنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَدْ فَاتَ. أَبْدَى الْحَكِيمُ أَسْفَهُهُ لِلْأُسْرَةِ بِسَبَبِ سُقُوطِ الْبَقْرَةِ وَمَوْتِهَا، وَقَدَّمَ لَهُمْ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ يُعِينُهُمْ عَلَى تَدْبِيرِ أُمُورِهِمْ، لَكِنَّ هَذَا الْمَشْهَدَ ظَلَّ مَحْفُورًا فِي ذَاكِرَةِ التَّلْمِيذِ، يُشْعِرُهُ بِالْأَسَى لِتِلْكَ الْعَائِلَةِ الْمَسْكِينَةِ. وَبَعْدَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ أَصْبَحَ التَّلْمِيذُ رَجُلًا أَعْمَالٍ نَاجِحًا، فَفَرَّرَ الْعُودَةَ إِلَى تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ، عَازِمًا عَلَى مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِصَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ.

وَلَكَّ أَنْ تَتَخَيَّلَ دَهْشَتَهُ حِينَمَا وَجَدَ الْمَكَانَ قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى مَزْرَعَةٍ جَمِيلَةٍ تَحُوطُهَا الْأَشْجَارُ الْمُزْهِرَةُ،
وَرَأَى سَيَّارَةً فَارِهَةً فِي مِرَابِ الْمَنْزِلِ، وَأَطْفَالًا يَلْبَسُونَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ الْغَنَاءِ.
طَرَقَ الْبَابَ فَحَيَّاهُ خَادِمٌ؛ فَازْدَادَتْ حَيْرَتُهُ، فَسَأَلَ الْخَادِمَ: مَا الَّذِي حَدَثَ لِلْعَائِلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ
هُنَا مِنْذُ أَعْوَامٍ؟ فَأَجَابَهُ مُبْتَسِمًا: إِنَّهُمْ هُنَا، فَهَمَّ أَصْحَابُ الْمَكَانِ.

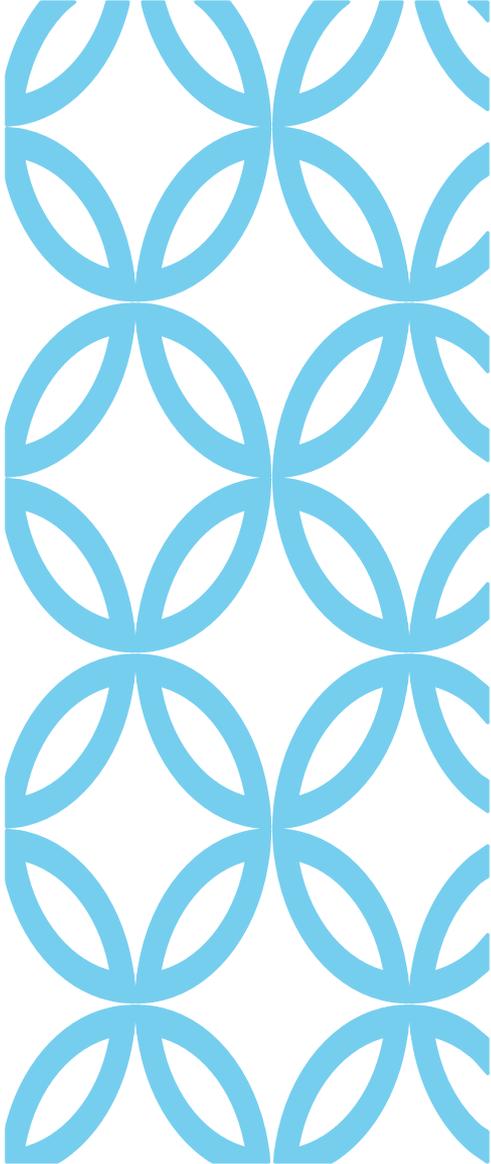
فَانْدَفَعَ الشَّابُّ إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ، وَقَدْ امْتَلَكْتَهُ الدَّهْشَةُ، فَسَلَّمَ عَلَى صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ، وَذَكَرَهُ بِنَفْسِهِ.
فَبَدَأَ الرَّجُلُ يَسْرُدُ لِلتَّلْمِيزِ مَا الَّذِي حَدَثَ مِنْذُ أَنْ زَارَهُ هُوَ وَمُعَلِّمُهُ:

لَقَدْ كُنَّا نَعْتَمِدُ عَلَى الْبَقْرَةِ الَّتِي كَانَتْ لَنَا، لَكِنَّهَا لِسُوءِ الْحَظِّ سَقَطَتْ مِنْ أَعْلَى الْجُرْفِ وَمَاتَتْ.

وَلَكِنِّي أَعُولٌ أُسْرَتِي، اضْطَرَرْتُ لِزِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْحُبُوبِ كَيْ أَحْضِلَ عَلَى قُوَّتِنَا
وَحَاجَاتِنَا، وَلِأَنَّ الْمَزْرُوعَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى فِتْرَةٍ حَتَّى تَنْمُوَ وَتُثْمَرَ، فَمَتُّ بِجَمْعِ الْحَطَبِ وَبَيْعِهِ فِي
السُّوقِ. وَاشْتَرَيْتُ غَرْسَاتٍ جَدِيدَةً غَرَسْتُهَا مَكَانَ الْأَشْجَارِ الْهَرِمَةِ الَّتِي اضْطَرَرْتُ لِقَطْعِهَا وَبَيْعِ

أَخْشَابِهَا، ثُمَّ خَطَرَ بِيَالِي مَلَابِسَ أَطْفَالِي، فَتَعَلَّمْتُ زِرَاعَةَ الْقُطْنِ وَجَمْعَهُ وَغَزْلَهُ، لِأَصْنَعُ مِنْهُ مَلَابِسَهُمْ.
لَقَدْ كَانَتْ السَّنَةُ الْأُولَى شَاقَّةً فِعْلًا، وَلَكِنَّ مَوَاسِمَ الْحَصَادِ سُرْعَانَ مَا أَتَتْ، وَبَدَأَتْ أُبِيعُ مَا عِنْدِي مِنْ
مَحَاصِلِ الْقُطْنِ وَالْخَضِرَاوَاتِ وَالْحُبُوبِ وَالْأَغْشَابِ الْعَطْرِيَّةِ.

لَمْ أُدْرِكْ مِنْ قَبْلُ أَنَّي كُلَّمَا أَعْطَيْتُ الْأَرْضَ أَعْطَتْنِي، وَلَمْ أُدْرِكْ قُدْرَاتِي وَقُدْرَاتِ الْمَزْرَعَةِ الْعَظِيمَةِ،
وَكَانَ مِنْ حُسْنِ حَظِّي فِعْلًا أَنَّ الْبَقْرَةَ مَاتَتْ.



وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا
وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ
تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ
﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾
﴿البقرة: ٢١٦﴾

1. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ أَهَمَّ أَحْدَاثِهَا مُسْتَعِينًا بِالْمُنْخَطِّ الْآتِي:

1. - تجول الحكيم مع تلميذه في الغابة

2. - مناقشة الحكيم وتلميذه في أهمية مواجهة الكوارث

3. - رأي الحكيم الواضح للتقدم نحو الأفضل

البداية:

- وصول الحكيم وتلميذه إلى بيت صغير في مزرعة 1
جرداء وملاحظته لحال صاحب المزرعة
- اعتماد صاحب المزرعة على بقرته في عيشته 2

- سقوط البقرة من أعلى الجرف وموتها 3

- قرر التلميذ بعد أن أصبح رجل أعمال العودة للمزرعة 4
لمساعدة صاحبها
- تعجب التلميذ من حال الرجل الفقير كيف أصبح رجلاً 5
غنياً

أدرك صاحب المزرعة أهمية الأرض وقدرتها
العظيمة، مما جعله رجلاً غنياً بعد أن استغل كل
ما حوله لإسعاده، وعرف أن موت البقرة كان
سبباً في سعادته.

النهاية: