



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف  
01

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفِّ الْأَوَّلِ

المُجَلَّدَانِ: الْخَامِسُ وَالسَّادِسُ



الطَّبْعَةُ الرَّابِعَةُ 1442-1443 هـ / 2021-2022 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



الصفحة

10	مراجعة 1	مراجعة
16	مراجعة 2	
20	مراجعة 3	
28	مراجعة 4	
32	مراجعة 5	
38	مراجعة 6	





الفهرس

الصّفحة

48	المُفرداتُ والتّراكيبُ	القِصّة	الوحدّة الأولى: رمضانُ شهرُ الخيرِ
51	المحبّةُ في رَمَضانَ		
83	أنشطةُ القِصّةِ		
86	المُفرداتُ والتّراكيبُ	النّصّ المَعْلوماتي	
88	كَيْفَ تَصْنَعُ بِطاقةَ تَهْنئةٍ؟		
90	جئتَ يا رَمَضانُ أهلاً	النّشيدُ	



الْفَهْرِسُ

الصَّفْحَةُ

94	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ	القِصَّةُ	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: أَفْتَحِرُ بِنَفْسِي
97	فَأْرُ فِي بَيْتِ تَامِرٍ		
115	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ		
118	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيّ	
120	أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ		
128	إِصْنَعْ رَوَابِطَ		
129	أَنَا إِنْسَانٌ	التَّشْيِدُ	



"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللُّغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللُّغة. هل فكَّرتَ يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرَّ يومٌ من إيَّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدِّماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها، لأننا باللُّغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلبًا وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللُّغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلُّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خياليٍّ، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متزنًا صالحًا سعيدًا رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدّم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشُّعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربيّة، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلُّم والمتعة، وتحثُّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشَّخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربيّة.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدُّروس، وعن تجربتك في تعلُّم العربيّة لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبُّ أن تكون؟

مَرَّاجَعَةٌ



## مراجعة 1



أولاً: استمع إلى معلمك، ثم أجب عن الأسئلة:

سنورة قطة مخططة عند سمير، في البيت تسيّر، لها ذيل طويل.  
تموء عندما ترى سميراً، فيلعب معها في الحديقة مسروراً.  
تشرب سنورة الحليب، وتنام تحت السرير.



### 1. أجب شفويًا:

- أ. أين تعيش قطة سمير؟
- ب. ماذا يميّز قطة سمير؟
- ت. ما طعام القطة؟
- ث. كيف يعامل سمير قطته؟
- ج. لماذا تموء القطة؟

## 2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. أَيْنَ تَعِيشُ قِطَّةُ سَمِيرٍ؟

- فِي الْحَدِيقَةِ  فِي الشَّارِعِ  فِي غُرْفَتِهِ

ب. مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَصِفُ ذَيْلَ سَنُورَةٍ؟

- قَصِيرٌ  طَوِيلٌ  نَاعِمٌ

ت. مَاذَا يُسَمَّى صَوْتُ الْقِطَّةِ؟

- عَوَاءٌ  مُوَاءٌ  تُغَاءٌ

ث. مَا الَّذِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَقُومَ بِهِ سَمِيرٌ مَعَ الْقِطَّةِ؟

- السَّيْرُ مَعَهَا  الْأَكْلُ مَعَهَا  اللَّعِبُ مَعَهَا

ج. مَا الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي إِيقَاعِهَا؟

- سَمِيرٌ  مَسْرُورٌ  سَرِيرٌ

ثانيًا: رَتِّبِ الْجُمْلَ مِنْ 1-3 وَفَقِّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا فِي الْعَمُودِ الْمُقَابِلِ:

أ

	شَكَرَ الرَّجُلُ بِلَالًا عَلَى مُسَاعَدَتِهِ.
	الْتَقَى بِلَالٌ رَجُلًا يَحْمِلُ أَكْيَاسًا.
	حَمَلَ بِلَالٌ مَعَهُ الْأَكْيَاسَ.

ب

	غَضِبَ زَمِيلُهُ مِنْهُ وَاشْتَكَاهُ إِلَى مُعَلِّمِهِ.
	اِحْتِاجَ بَدْرٌ قَلَمًا.
	أَخَذَ بَدْرٌ قَلَمًا مِنْ حَافِظَةِ زَمِيلِهِ دُونَ إِذْنٍ.

ت

	أَعَدَّتِ الْأُمُّ طَعَامَ الْإِفْطَارِ.
	جَلَسَ وَوَلِيدٌ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.
	غَسَلَ وَوَلِيدٌ يَدَيْهِ.



ثالثًا: صل الكلمة في العمود (أ) بـضدّها في العمود (ب):

ب
قَدِر
أَسْوَد
نَاعِم
قَصِير
صَغِير

أ
كَبِير
طَوِيل
نَظِيف
أَبْيَض
خَشِن

رابعًا: أكمل الجملة الناقصة بالكلمة المناسبة:

أ. فَتَحَ سَعِيدٌ الْبَابَ بِ.....:

القَلَمِ      المِقْصِّ      المِفْتَاحِ      المِلْعَقَةِ

ب. أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْأَسْنَانِ بِتَنْظِيفِهَا كُلَّ.....:

شَهْرٍ      أُسْبُوعٍ      يَوْمٍ      سَاعَةٍ

ت. ارْتَدَى مَحْمُودٌ ..... لِيُحَافِظَ عَلَى سَلَامَةِ يَدَيْهِ مِنَ الْبُرْدِ.

جَوَارِبَ      قُبْعَةً      قَفَّازًا      مِعْطَفًا

خامسًا: اِقْرَأِ الْجُمْلَ وَالتَّرَاكِيْبَ مَعَ زَمِيْلِكَ، وَانْظُرَا إِلَى الصُّوْرِ فِي الْجَدْوْلِ، ثُمَّ اكْتُبَا  
أَمَامَ الْعِبَارَةِ رَقْمَ الصُّوْرِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا:

 <p>3</p>	 <p>2</p>	 <p>1</p>
 <p>6</p>	 <p>5</p>	 <p>4</p>
 <p>9</p>	 <p>8</p>	 <p>7</p>

.....

1. مَلِكُ الْغَابَةِ.

.....

2. طَعْمُهُ حَامِضٌ.

.....

3. نَرَاهُ لَيْلًا.

.....

4. حَلْوَى إِمَارَاتِيَّةٌ.

.....

5. يُؤْكَلُ بَارِدًا.

.....

6. تُسْتَحْدَمُ عِنْدَ نُزُولِ الْمَطْرِ.

.....

7. تَحْفَظُ الْعَيْنَيْنِ مِنَ الشَّمْسِ.

.....

8. وَسِيلَةٌ مُوَاصِلَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ ط.

.....

9. مَشْرُوبٌ مُفِيدٌ لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ.



## مُراجَعَة 2

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

فِي الْمَزْرَعَةِ الْبَالوناتُ الْمُلَوَّنةُ تَمَلَأُ الْمَكَانَ، الْخُرُوفُ فَرَحَانُ يَجْرِي فِي كُلِّ مَكَانٍ.

وَالْبَقَرَةُ تَحْمِلُ أَكْبَرَ كُوبِ حَلِيبٍ، الدَّجَاجَةُ وَالصَّيْصَانُ تَجْرُ أَكْبَرَ بَيْضَةٍ لِصُنْعِ كَعْكَةٍ.

وَالْأَرْنَبُ يَجْرِي، فِي يَدِهِ جَزْرَةٌ، يَخْتَبِئُ مِنْ أَسْرَعِ نَحْلَةٍ تَطِيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، أَمَّا الْمُزَارِعُ فَيَحْمِلُ كَيْسَ دَقِيقٍ.

تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ، فَعَمِلُوا بِفَرَحٍ، وَحَضَرُوا أَكْبَرَ كَعْكَةٍ وَأَجْمَلَ حَفْلَةٍ.

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

- أ. ما اسْمُ الْخُرُوفِ؟
- ب. لِمَاذَا يَجْرِي الْأَرْنَبُ؟
- ت. مَنْ الْأَسْرَعُ الْأَرْنَبُ أَمْ النَّحْلَةُ؟
- ث. أَيْنَ تَعِيشُ الْحَيَوَانَاتُ؟
- ج. ما اسْمُ صَغِيرِ الدَّجَاجِ؟



## 2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. بِمَنْ تَحْتَفِلُ الْحَيَوَانَاتُ؟

بِالْأَرْزَبِ  بِالْبَقْرَةِ  بِالْخُرُوفِ

ب. مَاذَا سَتَصْنَعُ الْحَيَوَانَاتُ بِالدَّقِيقِ؟

خُبْرًا  كَعَكَّةً  بَسْكَوْتًا

ت. مَا الَّذِي يُزَيِّنُ الْمَزْرَعَةَ؟

الْوَرْدُ  قَوْسُ الْمَطَرِ  الْبَالُونَاتُ



ثانِيًا:

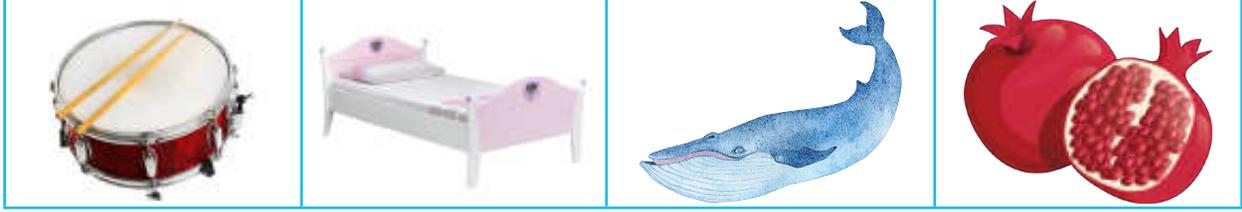
1- اُكْتُبِ الْحَرْفَ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ اسْمُ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

			
.....	.....	.....	.....

2- اُكْتُبِ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ اسْمُ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

			
.....	.....	.....	.....

### 3- صلِ الصُّورَةَ بِوَصْفِ الكَلِمَةِ المُناسبِ:



فيها مَدُّ الواوِ	فيها مَدُّ الياءِ	فيها مَدُّ الألفِ	فيها مَقْطَعُ ساكِنٌ
-------------------	-------------------	-------------------	----------------------

ثالثًا: اُكْتُبِ الكَلِمَةَ فِي المَكَانِ المُناسبِ الَّذِي تَجِدُهُ فِيهَا:

قَلَمٌ ، سَفِينَةٌ ، دَرَّاجَةٌ ، زِينَةٌ ، كُرَّةٌ قَدَمٌ ، نُقُودٌ ، هَدِيَّةٌ ، أَصْدَافٌ

زِينَةٌ	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## مُراجَعَة 3

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

الرَّيْحُ فِي الْخَارِجِ بَارِدَةٌ قَوِيَّةٌ، وَهِنْدُ خَلْفَ جَدِّهَا، وَقَطُّهَا فَصِيحٌ.

ما الَّذِي نَسْمَعُ يَا جَدِّي؟ هَذَا هَدِيرُ الرَّيْحِ.

وَبَعْدَ بُرْهَةِ أَضَاءَتِ السَّمَاءِ بِالْبَرْقِ لَامِعًا، وَاهْتَزَّتِ

الْأَرْجَاءُ بِصَوْتِ هَادِرٍ يُسْمَعُ مِنْ بُعْدٍ.

ما الَّذِي نَسْمَعُ يَا جَدِّي؟ هَذَا هَزِيمُ الرَّعْدِ.

وَقَفْتُ هِنْدُ عَلَى ضِفَافِ النَّهْرِ، وَمَاؤُهُ الْفِضِّيُّ يَجْرِي

فِي نِقَاءٍ.

ما الَّذِي نَسْمَعُ يَا جَدِّي؟

هَذَا خَرِيرُ الْمَاءِ.

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

أ. كَيْفَ كَانَتِ الرَّيْحُ فِي الْخَارِجِ؟

ب. مَاذَا سَأَلَتْ هِنْدُ جَدَّهَا؟

ت. أَيْنَ تَقِفُ هِنْدُ؟

ث. مَا لَوْنُ مَاءِ النَّهْرِ؟

ج. مَاذَا نُسَمِّي صَوْتِ الرَّعْدِ؟



## 2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. اِسْمُ الْقِطِّ:

سَمِيحٌ - فَصِيحٌ - مَلِيحٌ

ب. نُسَمِّي صَوْتَ الْمَاءِ:

خَرِيرًا - هَدِيرًا - هَزِيمًا

ت. أَضَاءَتِ السَّمَاءُ:

بِالرَّعْدِ - بِالرَّيْحِ - بِالْبَرْقِ

## 3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتُعَبِّرَ عَنِ الصُّورَةِ:

بِجَانِبِ ، هِنْدٌ ، جَدُّهَا ، تَقْفُ



تَقْفُ

ثانِيًا:

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مِثَالٌ: هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ حَيَوَانٍ لَهُ أَرْبَعُ أَرْجُلٍ:

عُصْفُورٌ - أَرْنبٌ - كَلْبٌ - لَقْلَقٌ - ثُعبَانٌ

أ. هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ حَيَوَانٍ يُغَطِّي جِسْمَهُ رَيْشٌ، وَيَبْدَأُ بِحَرْفِ (د):

دِيكٌ - فَيْلٌ - دُبٌّ - دَجَاجَةٌ - هُدُودٌ

ب. هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْفَوَاكِهِ، ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفَاكِهَةِ الَّتِي لَهَا شَكْلٌ دَائِرِيٌّ، وَتَبْدَأُ بِحَرْفِ (ت):

تَوْتُ - تَفَّاحٌ - بُرْتُقَالٌ - تَمْرٌ - عِنَبٌ

ت. حَوِّطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّتِي نَسْكُنُ فِيهِ:

سوق - بيت - مدرسة - مسجد - حديقة

ث. حَوِّطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعُضْوِ الَّتِي نُبْصِرُ بِهِ:

أنف - أذن - عين - فم - يد

ج. حَوِّطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى صَوْتِ طَوِيلٍ:

بومة - حوض - بين - ذاك - تين



## 2. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتُكْمِلَ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

يَتِينًا - كَسُولٌ - مَعَ - كِتَابًا

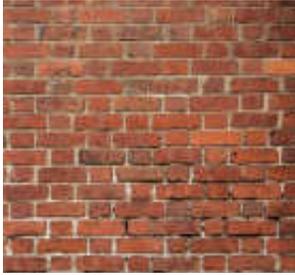
أ. سَكَنَ سِمْسِمٌ ..... جَمِيلاً.

ب. قَرَأَ أَخِي ..... جَدِيدًا.

ت. قَمَرٌ قَطٌّ .....

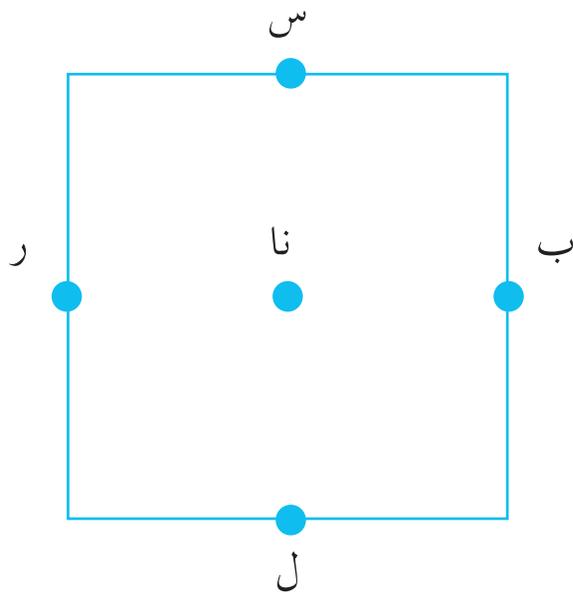
ث. ذَهَبَ حَاتِمٌ ..... غَانِمٌ.

### 3. اكتب اسم الصورة حسب المطلوب في الجدول:



كلمات فيها مدُّ الألف	كلمات فيها مدُّ الواو	كلمات فيها مدُّ الياء
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ثالثاً: صلِّ بِخَطِّ بَيْنَ النُّقْطَةِ فِي وَسْطِ المُرْبَعِ وَالنُّقْطِ الأُخْرَى لِتَكُونَ كَلِمَاتٍ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:



أ. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ يُسْتَخْدَمُ فِي طَبْخِ الطَّعَامِ: .....

ب. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ البَشَرِ: .....

ت. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَوْعٍ مِنَ أَنْوَاعِ الأَسْنَانِ: .....

ث. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى حَصَلَ عَلَى شَيْءٍ: .....

ج. ما الأشكال التي نتجت بداخل المربع؟

مربعات - مستطيلات - مثلثات

كم عددها؟ .....



## مراجعة 4

أولاً: استمع إلى معلّمك، ثمّ أجب عن الأسئلة:

ذهبت مريم إلى الحديقة، شاهدت مريم في الحديقة  
أزهاراً حمراء وأزهاراً صفراء ويضاء.

كانت مريم سعيدة وهي تسمع صوت العصافير تُغني  
فوق الأشجار، وترى الفراشات تُرفرف بين الأزهار.

جلست مريم على مقعد خشبي، وفتحت كيساً ورقياً

كانت تحمله معها، أخرجت من الكيس شطيرة وعُلبه عصير، أكلت الشطيرة

وشربت العصير، ثمّ اتجهت إلى منطقة اللعب، لعبت مريم على الأرجوحة،

وتبادلت الحديث مع طفلة صغيرة اسمها عائشة، عرفت مريم أنّ عائشة تأتي إلى

الحديقة كل يوم، عادت مريم إلى البيت سعيدة، فقد صار لها صديقة جديدة.

### 1. أجب شفويًا:

- أ. أين ذهبت مريم؟
- ب. ماذا كانت مريم تسمع وهي تمشي؟
- ت. أين جلست مريم؟
- ث. مع من التقت مريم؟
- ج. لماذا عادت مريم إلى البيت وهي سعيدة؟



## 2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. أَكَلْتُ مَرِيْمَ:

- فَطِيْرَةٌ

- شَطِيْرَةٌ

- تُفَّاحَةٌ

ب. رَأْتُ مَرِيْمَ فِي الْحَدِيْقَةِ:

- الْفَرَّاشَاتِ

- الزَّرَّافَاتِ

- الْبَالُونَاتِ

ت. اسْمُ الْبِنْتِ الَّتِي لَعِبْتُ مَعَهَا مَرِيْمُ:

- فَاطِمَةٌ

- عَفَافُ

- عَائِشَةُ



3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتُعَبِّرَ عَنِ الصَّوْرَةِ:

الْبِنْتُ ، الْفَرَاشَاتِ ، مَعَ ، تَلْعَبُ

ثَانِيًا:

1. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتُكْمِلَ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

خَرَجَ - تَقَطَّفُ - رَجَعَ - هِيَ

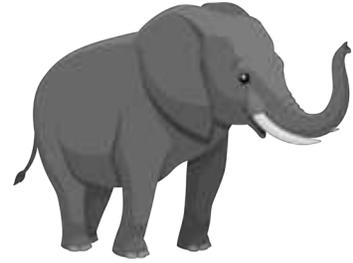
..... أُخْتِي تِينًا وَعَيْنًا.

هُوَ يَقْرَأُ، وَ..... تَكْتُبُ.

..... أَبِي فِي الصَّبَاحِ، وَ..... فِي الْمَسَاءِ.

## 2. زار راشد حديقة الحيوانات وشاهد فيها حيوانات كثيرة.

ساعد راشد على تذكر الحيوانات التي يحتوي اسمها على مقطع ساكن،  
حوظها، واكتب اسمها في المُستطيل المُقابل:



## مُراجَعَة 5



أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَأَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:



مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ  
وَالكِتَابَةَ وَ الرَّسْمَ بِالْأَلْوَانِ، يَمْلِكُ مُحَمَّدٌ مَكْتَبَةً كَبِيرَةً،  
فِيهَا حاسوبٌ وَقِصَصٌ مُسَلِّيَةٌ، وَكُتُبٌ كَثِيرَةٌ، اشْتَرَى  
مُحَمَّدٌ كِتَابًا جَدِيدًا، عُنْوَانُهُ «قِصَصِي وَحِكَايَاتِي»، فِيهِ  
حِكَايَاتٌ مُمْتَعَةٌ، وَصُورٌ جَمِيلَةٌ، وَلَهُ غِلَافٌ لَامِعٌ وَنَظِيفٌ، وَضَعَ مُحَمَّدٌ  
كِتَابَهُ الْجَدِيدَ عَلَى الرَّفِّ سَعِيدًا.

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

- أ. ماذا يَمْلِكُ مُحَمَّدٌ؟
- ب. ما عُنْوَانُ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ؟
- ت. كَيْفَ كَانَ غِلَافُ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ؟
- ث. أَيْنَ وَضَعَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ؟
- ج. بِرَأْيِكَ، لِمَ كَانَ مُحَمَّدٌ تَلْمِيذًا مُجْتَهِدًا؟

## 2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. مُحَمَّدٌ تَلْمِيزٌ فِي الصِّفِّ:

الثَّانِي - الْأَوَّلِ - الثَّالِثِ

ب. يُحِبُّ مُحَمَّدٌ الرَّسْمَ:

بِالرَّصَاصِ - بِالْحَاسِبِ - بِالْأَلْوَانِ

ت. يَمْلِكُ مُحَمَّدٌ مَكْتَبَةً:

كَبِيرَةً - عَالِيَةً - صَغِيرَةً

## 3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

تَلْمِيزٌ ، الْأَوَّلِ ، مُحَمَّدٌ ، فِي الصِّفِّ ، مُجْتَهِدٌ

مُحَمَّدٌ

ثانيًا:

1. أكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقِ النَّمَطِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

جَدِيدٌ	حَدِيدٌ
غَ.....	قَرِيبٌ
ص.....	سُورَةٌ
ع.....	أُمِّي

2. أكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ الْمُنَاسِبِ:

أَنْهَضُ مِنْ نَوْمٍ..... مُبَكَّرًا، أَعْسِلُ وَجْهًا.....، وَ أَلْبَسُ مَلَابِسًا.....، ثُمَّ أَتَنَاوَلُ  
فُطُورًا.....، وَأَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَةٍ.....

3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ:

وَلَدٌ ، نَخْلَةٌ ، بِنْتُ ، حَقِيبَةٌ ، نَحْلَةٌ ، وَرْدَةٌ ، نَمْلَةٌ ، وَرَقَةٌ

جَمَادٌ	حَيَوَانٌ	نَبَاتٌ	إِنْسَانٌ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

4. اُرْسِمِ دَوَائِرَ حَوْلَ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ اَكْتُبِهَا:



ك ر ب ا س ت

.....

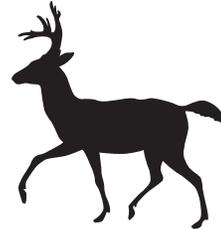
ة ج ب ق ح ي

.....

5. اَكْتُبِ اَسْمَاءَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



.....



.....



.....



.....

ثالثاً:

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ لَوِّنِ الْبَالوناتِ حَسَبَ الْكَلِمَةِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا:



2. تَخَيَّلْ أَنَّكَ مُؤَلِّفٌ هَذِهِ الْقِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ:



عُنْوَانُ الْقِصَّةِ: .....

تَأْلِيفُ: .....

3. ضَعِ الْحَرَكَةَ الْقَصِيرَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

رَمَالٌ

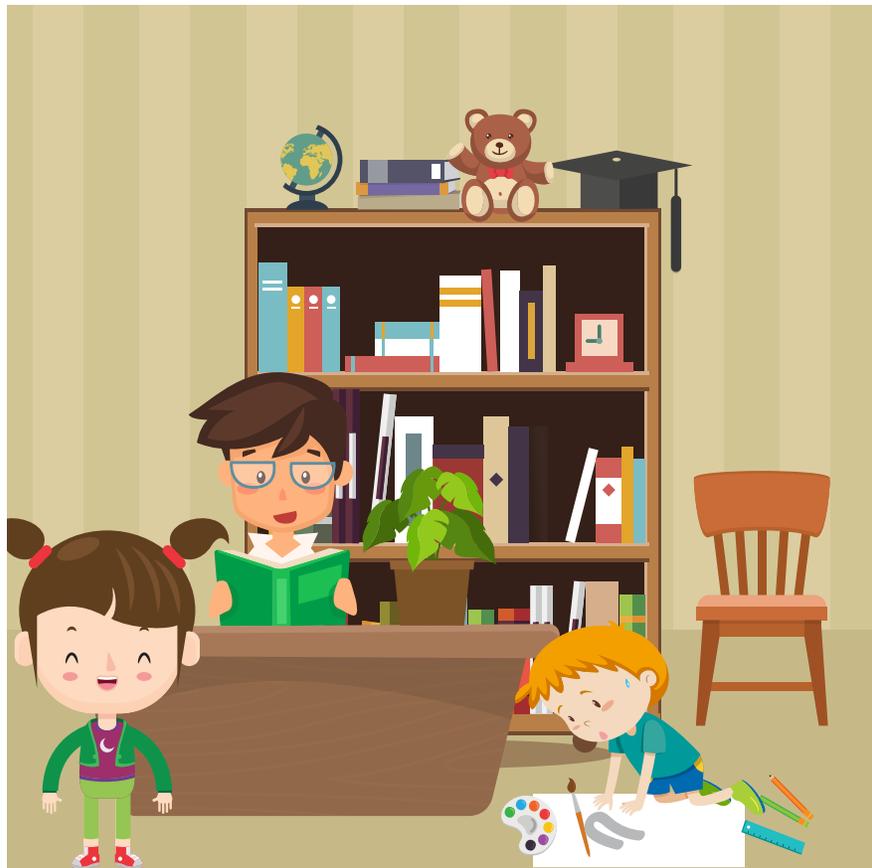
مَسْجِدٌ

تَلْفَازٌ

حُرُوفٌ

4. اذْكُرْ خَمْسَةَ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ فِي الصُّورَةِ، فِي اسْمِهَا مَقْطَعٌ سَاكِنٌ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

- أ. ....
- ب. ....
- ت. ....
- ث. ....
- ج. ....



## مُراجَعَة 6



أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَأَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

يُحِبُّ أَحْمَدُ أَنْ يُشَاهِدَ وَالِدَهُ وَهُوَ يَزُورِي أَشْجَارَ النَّخِيلِ وَالْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. فِي الْحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ مِنْهَا: الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالرَّيْحَانُ، نَادَى أَحْمَدُ أُخْتَهُ: بُدُورُ، أَنْظِرِي! هُنَا الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْبَنْفَسَجِيُّ، إِنَّ رَائِحَةَ الْوَرْدِ عَطِرَةٌ.



### 1. أَجِبْ شَفْوِيًّا:

- أ. ماذا يُحِبُّ أَحْمَدُ؟
- ب. ماذا يَفْعَلُ الْأَبُ؟
- ت. ما الْأَزْهَارُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- ث. لِمَاذَا نَادَى أَحْمَدُ أُخْتَهُ؟
- ج. ماذا يَحْتَاجُ النَّبَاتُ كَيْ يَنْمُو؟

## 2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. مُرَادِفُ كَلِمَةِ يَرْوِي:

يَسْقِي - يَقْطِفُ - يَقْطَعُ

ب. عَدَّدُ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ فِي الْحَدِيقَةِ:

2 - 3 - 6

ت. لَوْنُ أَزْهَارِ الْيَاسْمِينِ:

أَحْمَرٌ - بِنَفْسَجِيٍّ - أَبْيَضٌ

ث. رَائِحَةُ الْوَرْدِ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِ أَحْمَدَ:

قَوِيَّةٌ - عَطِرَةٌ - مُزَعِجَةٌ

## 3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

أَحْمَدَ ، أَشْجَارَ ، يَرْوِي ، النَّخِيلَ ، وَالِدُ

4. أَرْسُمْ ○ حَوْلَ مَدِّ الْأَلْفِ ، وَ □ حَوْلَ مَدِّ الْيَاءِ:

فِي الْحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ مِنْهَا: الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالرَّيْحَانُ.

ثانِيًا:

1. لَوِّنِ الْحُرُوفَ الَّتِي فِي اسْمِكَ وَاسْمِ أَبِيكَ:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
ظ ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

اسمي: .....

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

وَجَدْتُ دَانَةَ دُمِيَّةً وَوَرْدَةَ دَاخِلَ الْهَدِيَّةِ.

أ. ما الحَرْفُ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ؟ .....

ب. كَمْ مَرَّةً تَكَرَّرَ؟ .....

ت. اُكْتُبْهُ، ثُمَّ ضَعْ فَوْقَهُ نُقْطَةً، ثُمَّ اقْرَأْهُ؟ .....

ث. اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفِي (د - ذ):

د	ذ
.....	.....
.....	.....

### 3. أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ الْمُنَاسِبِ:

فِي ، لَا ، عَا ، غَا ، تَا



– عَلَّمَ ..... لِ.



– بَ..... دِي ..... لِيَّةُ.

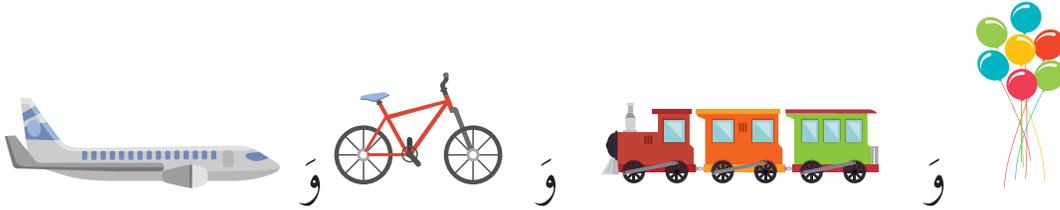


– كَ..... بٌ مُ..... دُ.

ثالثاً:

1. اِقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلْ:

ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى مَحَلِّ الْهَدَايَا، وَاشْتَرَى:



ماذا اشترى خالدٌ؟

اشترى خالدٌ: .....  
.....

2. اَكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ الْمُنَاسِبَ:

ل و ز
..... و ز



ط ب ل
..... ب ل



ق ل ب
..... ل ب

3. أَرَسِّمِ مِظَلَّةً فَوْقَ حَرْفِ (ل)، ثُمَّ اكْتُبْ فِيهَا كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (ل):



ل

4. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَا.....:

الْقِـ...ءَةٌ وَالْكِـ...بَةُ وَالْعُـ...مَّةُ وَالْحَا...بَةُ.

رَابِعًا:

1. اُكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ لِهَوَلَاءِ التَّوَائِمِ:



..... ٦ .....



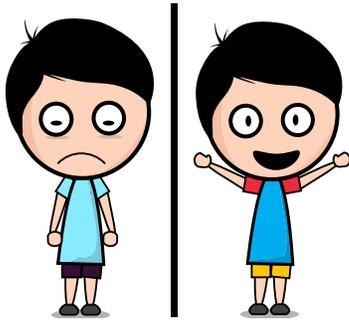
..... ٦ .....

## 2. اُكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



سَاخِنٌ

.....



سَعِيدٌ

.....



كَبِيرٌ

.....



دَاخِلٌ

.....

# الرَّحْدَةُ الْإِوَلَى: رَمَضَانُ شَهْرُ الْخَيْرِ



جميع الحقوق © محفوظة وزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- عَبَّرْ عَنِ كَلِمَةٍ "تَرْدِيدٌ" بِصَوْتِكَ، رَدِّدِ الْأَذَانَ.

### عَدْقُ النَّخْلَةِ

هذا عَدْقُ النَّخْلَةِ.



### خُشُوعٌ

يُصَلِّي أَخِي فِي خُشُوعٍ.



ARB. 1. 3. 02. 008 - يَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً فِي حُدُودِ الْعَشْرِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB. 1. 3. 02. 009 - يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ قِرَاءَةً سَرِيعَةً وَصَحِيحَةً، وَبِمُسَاعَدَةٍ مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللِّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB. 2. 3. 01. 001 - يَتَعَرَّفُ بَعْضُ الْأَجْنَاسِ الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي تُقْرَأُ لَهُ مِثْلُ: الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ، الْأَنَاشِيدِ، الْأَلْغَازِ.

ARB. 1. 1. 01. 002 - يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ، وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ وَيَقْرُؤُهَا.

ARB. 2. 1. 01. 001 - يَتَّبِعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةٍ مَا.

ARB. 2. 1. 01. 003 - يُعِيدُ سَرْدَ قِصَّةٍ مُظَهَّرًا فَهْمَهُ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ وَرِسَالَتِهِ الْعَامَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

ARB. 2. 2. 01. 003 - يُحَدِّدُ الْعُنَاوَانَ الْفُنِّيَّةِ الْآتِيَةَ فِي الْقِصَّةِ كَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

ARB. 3. 2. 01. 001 - يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ.

ARB. 6. 1. 02. 002 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB. 6. 1. 02. 001 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِبَيْتِهِ.

ARB. 5. 1. 01. 004 - يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مُسْتَعِينًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمُرَاعِيًا آدَابَ الْمُحَادَثَةِ وَالاسْتِئْذَانَ لِلتَّحَدُّثِ.

ARB. 5. 1. 02. 001 - يَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ فِي جَوَارِ مُسْتَمَرٍّ بِالتَّنَاوُبِ، مُسْتَمِعًا وَمُتَحَدِّثًا مُسْتَفْسِرًا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

ARB. 5. 1. 02. 002 - يَسْتَعِينُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ أَوْ الْفِكْرِ الَّتِي يَتِمُّ تَقْدِيمُهَا شَفَوِيًّا.

3

## ضَوْضَاءٌ

أَنَا لَا أَحِبُّ الضَّوْضَاءَ.



4

## إِمَاطَةُ الْأَذَى

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَخِي فِي إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.



5

## مُبْهَجَةٌ

أَلْوَانُ الْوُرُودِ مُبْهَجَةٌ.



6

## مَحَبَّةٌ

تُمْسِكُ الْأُمُّ يَدَ طِفْلِهَا بِمَحَبَّةٍ.

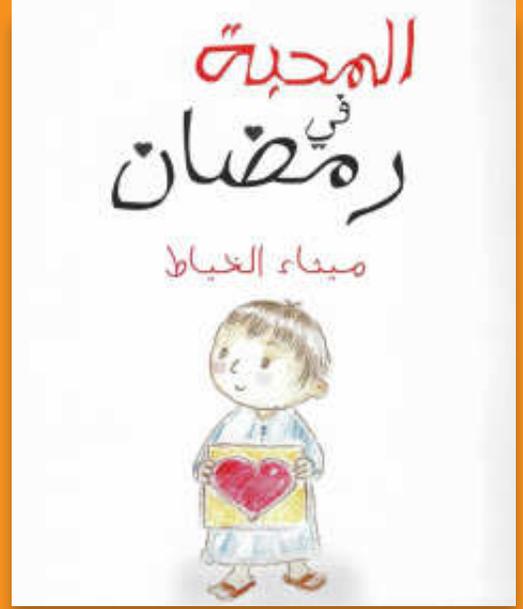


اخْتَرِ كَلِمَةً، ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:



## تعرف الكاتبة

ميثاء الخياط كاتبة إماراتية من مواليد إمارة رأس الخيمة. درست في المملكة المتحدة والولايات المتحدة، تخرّجت في إدارة الأعمال وعملت في مكتبة جامعية عدة سنوات، كتبت لشركة (عيال) للإنتاج الفني، إلى جانب كتابة قصص الأطفال. نالت مجموعتها القصصية الثانية «أحبّ طريقي الخاصة» جائزة أفضل كتاب في ملتقى الطفل في الرياض عام 2011، وهو أول كتاب إماراتي يجد طريقه إلى المكتبات الأجنبية بعد ترشحه لجائزة (مارش) البريطانية كأفضل الكتب المترجمة عام 2012



## المفردات والتراكيب:



ترديد

عذق

خشوع

ضوضاء

إمالة

محنة

# المحبة رمضان

ميثاء الخياط







وَأَحَبُّ مُطَالَعَةِ الْهَيْلَالِ الَّذِي يَبْدُو وَكَأَنَّهُ تُرِيًّا مُعَلَّقَةً فِي الْفَضَاءِ.



لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ:

سَمَاعُ صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ يَشُقُّ صَمْتَ اللَّيْلِ، وَيُعَطِّرُ الْهَوَاءَ.



في نهارِ رَمَضانَ،

تَقوُدُ خالتي نورةَ دَرَّاجَتِها في الحَديقَةِ؛ لِتُمارِسَ الرِّياضَةَ.





وَتَقُولُ: أَحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ حَتَّى لَوْ كُنْتُ صَائِمَةً.

وَأُحِبُّ أَنْ أَرْسُمَ وُجُوهَ النَّاسِ وَابْتِسَامَاتِهِمُ الْمُبْهَجَةَ.



وَلَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحِبُّهُ.. رُؤْيَا وَجْهِ جَدَّتِي وَابْتِسَامَتِهَا

المُشْرِقَةُ!





في الضحى، تذهبُ جدتي ليلي إلى نخيلها رغبةً في مُمارَسةِ  
شيءٍ تُحِبُّهُ. تقطفُ الرُّطْبَ الذهبِيَّ مِنْ أَعْدَاقِ النَّخْلَةِ.

وَتَقُولُ: أَحِبُّ زِرَاعَةَ الْأَشْجَارِ وَالنَّخِيلِ، كَيْ  
يَنْعَمَ بِثَمَرِهَا الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ.





وَأَحَبُّ إِهْدَاءٍ أَفْضَلِ التَّمْرِ لِلْجِيرَانِ.

وَلَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ:  
إِدْخَالُ السُّرُورِ عَلَى قُلُوبِ الْأَطْفَالِ، خَاصَّةً الْأَيْتَامَ!



عِنْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ،

يَخْرُجُ جَدِّي سَالِمًا إِلَى الْمَسْجِدِ سَعْيًا إِلَى فِعْلٍ يُحِبُّهُ.



وَيَقُولُ: أَحَبُّ الْمَشْيِ إِلَى الْمَسْجِدِ، وَالتَّرْدِيدَ وَرَاءَ الْأُذَانِ.



# وَأَحَبُّ أَنْ أُؤَدِّيَ صَلَاةَ الْجَمَاعَةِ فِي خُشُوعٍ.



وَلَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ: الْجُلُوسُ مُسْتَقْبِلًا الْقِبْلَةَ لِتِلَاوَةِ  
الْقُرْآنِ، يَا لَهُ مِنْ فِعْلٍ يَبْعَثُ عَلَى السَّكِينَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ!





أَمَّا خَالِي كَرِيمٌ، فَيَخْرُجُ عَصْرًا مُتَّجِهًا بَعِيدًا عَنِ  
الْمَدِينَةِ، يَصِلُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَيَرْكَبُ قَارِبَهُ، فَيَقُولُ:  
أَحِبُّ الْإِبْتِعَادَ عَنِ النَّاسِ وَالزَّحَامِ وَالضُّوْضَاءِ.



وَأَحِبُّ تَأْمُلَ الطَّبِيعَةِ، وَالتَّفَكُّرَ فِي  
بَدَائِعِ خَلْقِ اللَّهِ لِأَشْعُرَ بِالصَّفَاءِ.

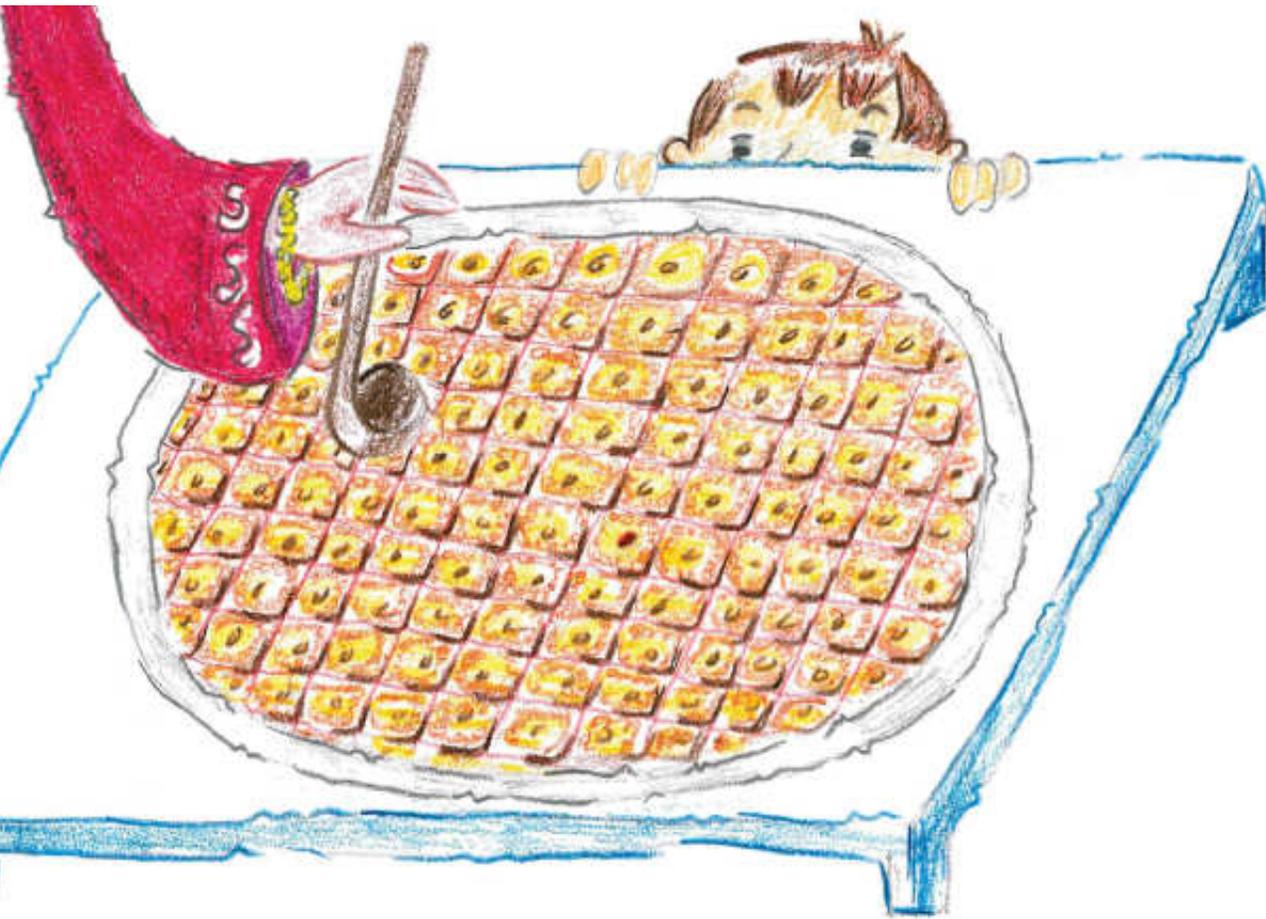


لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أُحِبُّهُ: اخْتِيَارُ مَكَانٍ هَادِيٍّ  
حَتَّى أَسْجُدَ شُكْرًا لِلَّهِ، وَأَشْعُرَ بِرِضَاهُ.



وَأَمَّا أُمِّي سَارَةٌ، فَتُحِبُّ قَضَاءَ أَوْقَاتِهَا فِي الْمَطْبَخِ  
رَغْبَةً فِي مُمَارَسَةِ شَيْءٍ تُحِبُّهُ.  
فَتُخْرِجُ الْأَطْعِمَةَ وَالْأَوَانِي وَالْقُدُورَ، وَتَبْدَأُ الطَّبْخَ.





وَتَقُولُ: أَحَبُّ صُنْعِ أَطْبَاقِ شَهِيَّةٍ وَمُغَدِّيَةٍ فِي رَمَضَانَ.  
وَأَحَبُّ عَمَلٍ «الْبَسْبُوسَةِ» الْحُلُوةِ الْمُفَضَّلَةِ لِزَوْجِي عَدْنَانَ.

لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ:  
تَوْزِيعُ مَا نُحِبُّ مِنْ طَعَامٍ لِيَتَلَذَّذَ بِهِ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ.



وَهَا هُوَ أَبِي قَدْ وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ بَحْثًا عَنْ شَيْءٍ يُحِبُّهُ.

يَخْرُجُ مِنْ سَيَّارَتِهِ فَيَقُولُ:



أَحِبُّ إِفْشَاءَ السَّلَامِ سِوَاءَ إِلَى مَنْ  
أَعْرِفُهُ، وَمَنْ لَا أَعْرِفُهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ.



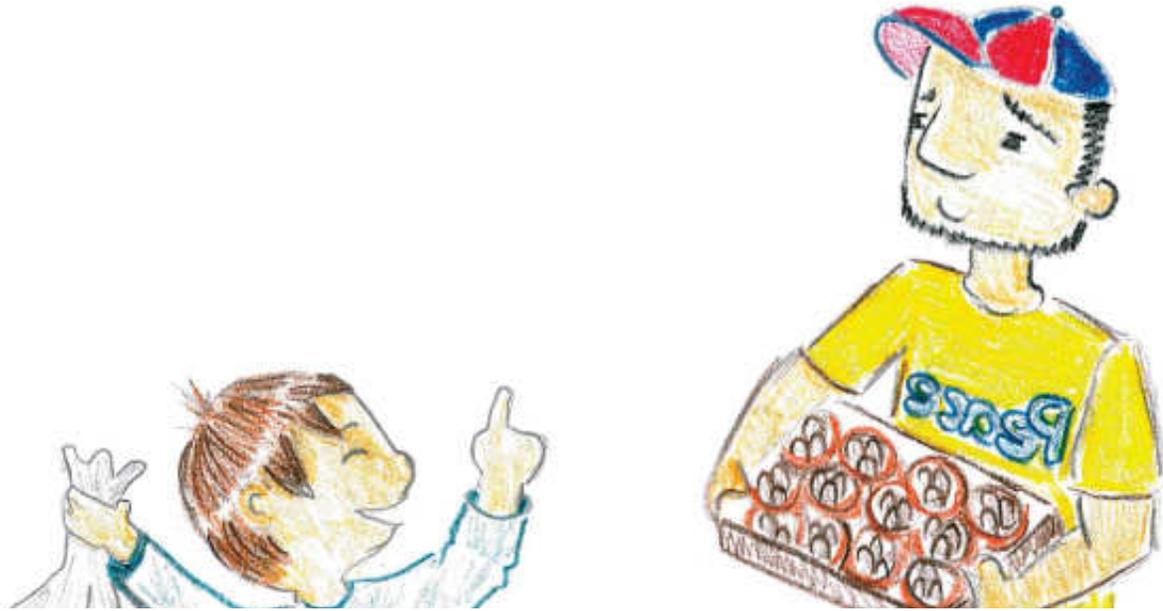
وَأَحِبُّ إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ حَتَّى يَكُونَ هُنَاكَ أَمَانٌ.



لَكِنِ أَكْثَرُ شَيْءٍ أُحِبُّهُ:  
توزيع الهدايا لأُسرتي.. خاصةً لزوجتي لأعبرَ  
عَنِ الحُبِّ وَالإِمْتِنَانِ.



وَقَبْلَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ، أُسْرِعُ أَنَا إِلَى خَيْمَةِ الْإِفْطَارِ  
سَعْيًا لِشَيْءٍ أَحَبُّهُ. أُسَلِّمُ عَلَى الْجَمِيعِ حِينَ أَدْخُلُ.



ثُمَّ أَقُولُ: أَحِبُّ أَنْ أُسَاعِدَ فِي فَرَشِ سُفْرَةِ الْإِفْطَارِ  
وَتَوْزِيعِ الطَّعَامِ.

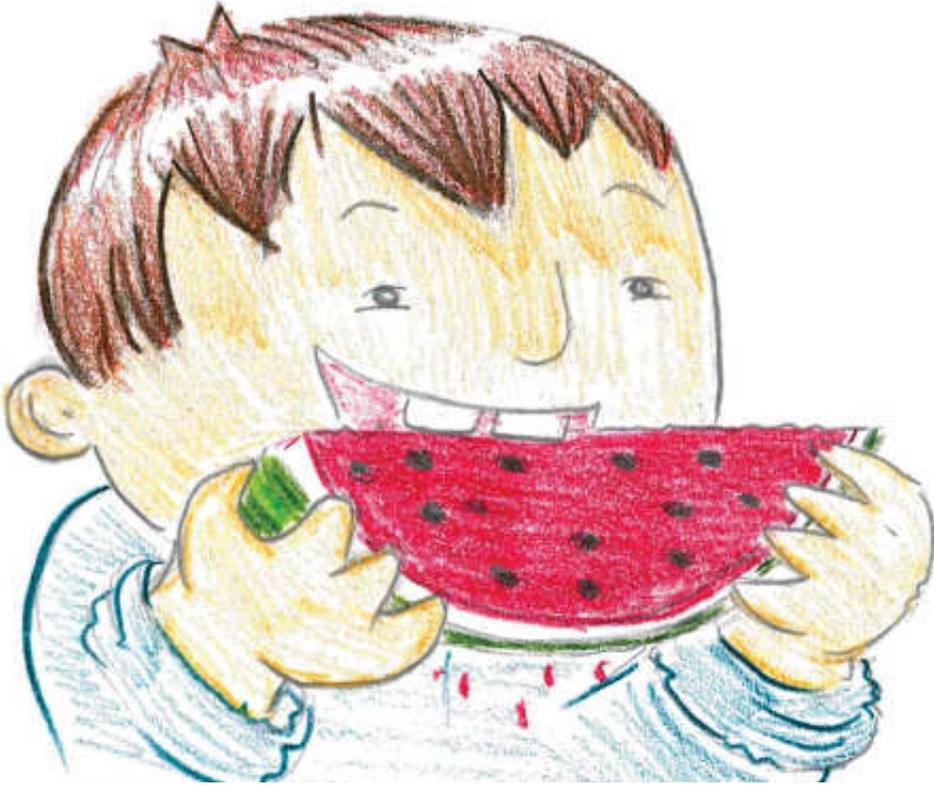




وَأَحَبُّ أَنْ أَجْلِسَ فِي هُدُوءٍ فِي انْتِظَارِ وَقْتِ الْإِفْطَارِ  
وَمُشَاهَدَةِ الصَّائِمِينَ يَدْعُونَ وَيَتَحَاوِرُونَ .

لَكِنِ أَكْثَرَ شَيْءٍ أَحِبُّهُ:

سَمَاعُ صَوْتِ أَذَانِ الْمَغْرِبِ، وَتَذْوُقُ أَطْعَمَةِ رَمَضَانَ اللَّذِيذَةَ.



# ماذا عنك أنت؟ ما أكثر شيء تحبُّه في رمضان؟





شَهْرُ رَمَضَانَ شَهْرُ الْمَحَبَّةِ وَالْعَطَاءِ.

ما الأشياء التي يُحِبُّ أفرادُ هذه الأُسرة القيامَ بها

خِلالَ هذا الشَّهرِ الفَظيلِ؟



ISBN 978-9948-13-622-4



9 789948 136224



## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

تَبَادُلْ مَعَ زَمِيلِكَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، وَانظُرَا إِلَى رُسُومَاتِهَا:

- هَلْ عَبَّرَتِ الرُّسُومَاتُ عَنِ النَّصِّ تَعْبِيرًا جَمِيلًا؟
- مَا اللَّوْحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ اِرْفَعْ اللَّوْحَةَ لِيَرَاهَا زُمَلَاؤُكَ.
- هَلِ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اِخْتَلَفْتُمْ؟ عَمَّ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ اللَّوْحَةُ؟



## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ (يَشُقُّ)

صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ يَشُقُّ هُدُوءَ الْمَكَانِ.



الْبِنْتُ تَشُقُّ الْوَرَقَةَ.



# دَوْرُكَ الْآنَ



أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِذِكْرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ الْقِيَامَ بِهَا خِلَالَ هَذَا الشَّهْرِ الْفَضِيلِ.

إِفْشَاءُ السَّلَامِ

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ

زِرَاعَةُ النَّخِيلِ

الطَّبْخُ

تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ

الْجَدُّ

يُحِبُّ

الْأَبُ

يُحِبُّ

هَنَاءٌ

تُحِبُّ سَمَاعَ  
صَوْتِ  
الْمُوَدَّنِ

الْجَدَّةُ

تُحِبُّ

الْأُمُّ

تُحِبُّ

الْخَالَئَةُ

تُحِبُّ

## المُحَادَثَةُ:



اسْتَعِدَّ لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُحِبُّ الْقِيَامَ بِهَا خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ،  
وَكَيفَ تَقْضِي يَوْمَكَ فِيهِ.

لَكِي يَكُونَ حَدِيثِي مُؤَثِّرًا يَجِبُ أَنْ:

- 1- أَقِفَ أَمَامَ زُمَلَائِي، وَأَنْظُرَ إِلَيْهِمْ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ.
- 2- أَسْتُخْدِمَ إِشَارَاتِ الْيَدَيْنِ وَمَلَامِحِ الْوَجْهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَفْكَارِي.
- 3- أَتَحَدَّثَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ.
- 4- أَسْتَعِينَ بِالصُّورِ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

### بطاقة تهنئة

أرسلت بطاقة تهنئة إلى عمي.



2

### ورق مقوى

صنعت علبة من ورق مقوى.



ARB. 1.3.02.008 - يُقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً فِي حُدُودِ الْعُشْرَيْنِ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB. 1.3.02.009 - يُقْرَأُ الْكَلِمَاتُ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ قِرَاءَةً سَرِيعَةً وَصَحِيحَةً، وَبِمُسَاعَدَةِ مَنْ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB. 3.2.01.003 - يُطَابِقُ مَعْلُومَاتِ النَّصِّ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ فِي الرُّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ.

ARB. 3.2.01.001 - يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلِحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ.

ARB. 6.1.02.002 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْنَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB. 6.1.02.001 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِبَيْئَتِهِ.

ARB. 3.3.01.002 - يَرْتَبُ صُورًا لِخَطَوَاتٍ وَفُقِّ تَرْتِيبَ زَمَنِيٍّ يَرَاهُ مَنْطِقِيًّا بَعْدَ قِرَاءَتِهِ نَصًّا إِرْشَادِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى خَطَوَاتِ (بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ).

نوع النص:



نص معلوماتي: يُقدِّم

حقائق ومعلومات عن

موضوع معين.

نقطة التركيز:



اتباع الإرشادات

3

## أَزْرَارٍ

اِشْتَرْتُ لِي أُمِّي مِعْطَفًا أَصْفَرَ بِأَزْرَارٍ.



4

## الْخَرَزِ

السُّبْحَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْخَرَزِ الْأَسْوَدِ.



5

## اِثْنِ

يَثْنِي الْوَلَدُ الْوَرَقَةَ لِيَصْنَعَ قَارِبًا.



6

## رَبْطَةَ

لَفَفْتُ الْهَدِيَّةَ بِرَبْطَةٍ جَمِيلَةٍ.



# كَيْفَ تَصْنَعُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ؟

تَتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ لِعَمَلِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِقُدُومِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ لِأَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

## الْأَدَوَاتُ الْمُسْتَحْدَمَةُ:

1- وَرَقٌ مُقَوَّى مُلَوَّنٌ.

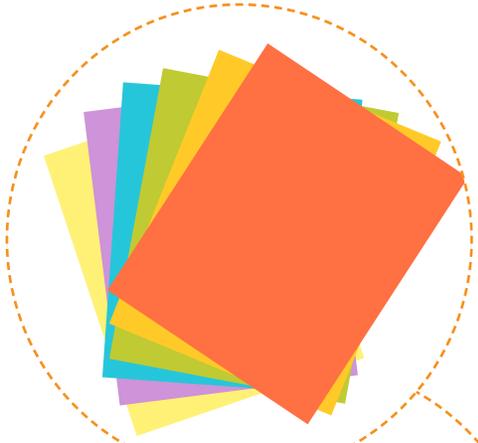
2- شَرِيطُ سَاتَانٍ مُلَوَّنٍ وَآخِرُ أَبِيضُ اللَّوْنِ.

3- لاصِقٌ (صَمْعٌ).

4- مِقَصٌّ.

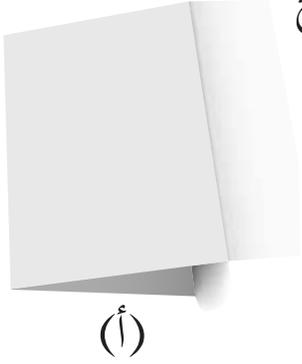
5- أَزْرَارٌ أَوْ خَرَزٌ مُلَوَّنٌ.

6- أَقْلَامٌ تَلْوِينِ.



## الخطوات:

1- أَحْضِرْ وَرَقًا مُقَوَّى مُلَوَّنًا، وَائْتِنِهِ مِنْ الْوَسْطِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورَةِ (أ).



(أ)

2- قَطِّعْ شَرِيطَ السَّاتَانِ الْأَبْيَضِ إِلَى قِطْعٍ مُسْتَطِيلَةٍ صَغِيرَةٍ، وَقُمْ بِلِصْقِهَا عَلَى الْبِطَاقَةِ، كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورَةِ (ب).

3- اصْنَعْ مِنَ الشَّرِيطِ الْمُلَوَّنِ رِبْطَةً عَلَى شَكْلِ وَرْدَةٍ، اصْنَعْ رَبُطَتَيْنِ، أَلْصِقِ الرَّبُطَتَيْنِ فِي أَعْلَى الْوَرَقَةِ وَأَسْفَلِهَا، وَاتْرُكْهُمَا حَتَّى تَجِفَّا.

4- زَيِّنْ بِطَاقَتَكَ بِالْخَرَزِ أَوْ الْأَزْرَارِ الْمُلَوَّنَةِ.

5- اَكْتُبْ تَهْنِئَتَكَ لِمَنْ تُرِيدُ دَاخِلَ الْبِطَاقَةِ أَوْ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ، وَأَلْصِقْهَا بِدَاخِلِ الْبِطَاقَةِ.



(ب)

جِئْتَ يَا رَمَضَانَ أَهْلًا \* كَلِمَاتُ نَوَالٍ مَهْنِي

أَيُّهَا الشَّهْرُ الْكَرِيمُ  
صَاحِبَ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ  
جِئْتَ يَا رَمَضَانَ تَسْعَى  
جِئْتَ بِالْخَيْرِ الْعَمِيمِ  
جِئْتَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا  
لَيْتَكَ الشَّهْرُ الْمُقِيمِ  
أَنْتَ لِلْجَنَّاتِ تَدْعُو  
كُلَّ ذِي قَلْبٍ رَحِيمِ

إِنْ تَصُمْ تَبْقَى صَاحِحًا  
فَابْتَغِ الْجِسْمَ السَّلِيمِ  
اجْتَنِبْ قَوْلًا كَذُوبًا  
الزِّمِ الدَّرَبَ الْقَوِيمِ  
كُنْ صَدُوقًا كُنْ عَطُوفًا  
تِلْكَ أَخْلَاقُ الْحَلِيمِ

- ARB.2.3.01.001 يَتَعَرَّفُ بَعْضُ الْأَجْنَاسِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي تُقْرَأُ لَهُ مِثْلُ: الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ، الْأَنَاشِيدِ، الْأَلْغَازِ.

- ARB.2.1.01.002 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ وَنَثْرِيَّةٍ قُرِئَتْ لَهُ، وَيَطْرُقُ أَسْئَلَةٌ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لَهَا، مُبَدِّيًا رَأْيَهُ فِيهَا.

- ARB.2.2.01.005 يَذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبَّرُ عَنْ الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيسِ فِي قِصَّةٍ أَوْ أُنْشُودَةٍ قُرِئَتْ لَهُ.

- ARB.2.2.01.006 يَسْتَجِيبُ لِلإِيقَاعَاتِ مِنْ جِلالِ الْقَافِيَةِ وَالنَّعْمَاتِ الْمُنتَظِمَةِ، وَتَكَرُّرِ الْأَصْوَاتِ وَالْكَلِمَاتِ وَالْإِيقَاعَاتِ.

- ARB.2.3.01.003 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنَشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى سَبْعَةِ آيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ الْعُمُرِيَّةَ مِثْلُ: الطُّفُولَةِ وَالْأَلْعَابِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالطَّبِيعَةَ وَالْقِيمَ الْإِنْسَانِيَّةَ، وَغَيْرِهَا.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لإتاحة باعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها للمعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# الوَحدةُ الثَّانيةُ: أَفتخِرُ بِنفسي

«النَّجَاحُ خُطْوَةٌ نَحْوَ نَجَاحٍ آخَرَ»

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلُ كَلِمَةِ "قَرَضْتُ".
- ضَعُ كَلِمَةَ "اِخْتَبَأْتُ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ARB. 1.3.02.008 - يُقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً فِي حُدُودِ الْعَشْرِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB. 1.3.02.009 - يُقْرَأُ الْكَلِمَاتُ الْمَأْلُوفَةُ وَالْمُتَكَرِّرَةُ قِرَاءَةً سَرِيعَةً وَصَحِيحَةً، وَبِمُسَاعَدَةِ مَنْ الْمُعَلِّمُ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB. 2.3.01.001 - يُتَعَرَّفُ بَعْضُ الْأَخْنَاسِ الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي تُقْرَأُ لَهُ مِثْلُ: الْقُصَصِ الْقَصِيرَةِ، الْأَنَاشِيدِ، الْأُلْغَاظِ.

ARB. 1.1.01.002 - يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ، وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ وَيَقْرُؤُهَا.

ARB. 2.1.01.001 - يَتَّبِعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةٍ مَا.

ARB. 2.1.01.003 - يُعِيدُ سَرْدَ قِصَّةٍ مُظَهَّرًا فَهْمَهُ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ وَرِسَالَتِهِ الْعَامَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

ARB. 2.2.01.003 - يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَنِّيَّةَ الْآتِيَةَ فِي الْقِصَّةِ كَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

ARB. 3.2.01.001 - يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لَوْحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ.

ARB. 6.1.02.002 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأُضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB. 6.1.02.001 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِبَيْئَتِهِ.

ARB. 5.1.01.004 - يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مُسْتَعِينًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمُرَاعِيًا آدَابَ الْمُحَادَثَةِ وَالِاسْتِغْذَانَ لِلشَّحْذِ.

ARB. 5.1.02.001 - يَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ فِي جَوَارِ مُسْتَمِرٍّ بِالتَّنَاوُبِ، مُسْتَمِعًا وَمُتَحَدِّثًا مُسْتَفْسِرًا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

ARB. 5.1.02.002 - يَسْتَعْدِمُ الْإِيْمَاءَ وَاللُّغَةَ الْجَسَدِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ أَوْ الْفِكْرِ الَّتِي يَسِمُ تَقْدِيمَهَا شَفَوِيًّا.

1

### يَسْتَضِيفُ

يَسْتَضِيفُ أَبِي ابْنِ عَمِّهِ فِي الْإِجَازَةِ.



2

### اِخْتَبَأْتُ

اِخْتَبَأْتُ مِنْ أُخْتِي خَلْفَ الْبَابِ.



3

الشَّطَائِرُ

أَحِبُّ شَطَائِرَ الْجُبْنِ وَالْخِيَارِ.



4

التَّهَمْتُ

كُنْتُ جَائِعًا فَالتَّهَمْتُ الطَّعَامَ.



5

قَرَضْتُ

قَرَضْتُ الْوَرَقَةَ بِالْمِقْصِّ.



6

فَخَوَرًا

كُنْتُ فَخَوَرًا حِينَ فَزْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ.



7

نَادِمًا

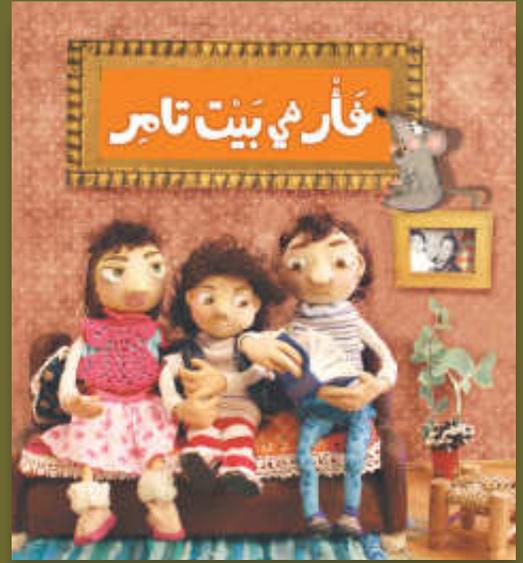
لَسْتُ نَادِمًا عَلَى الْوَقْتِ الَّذِي قَضَيْتُهُ فِي الْقِرَاءَةِ.





## تعرّف الكاتبة

سَمَّاحُ أَبُو بَكْرٍ عَزَّتْ  
قاصَّةٌ وكاتِبةٌ مِصرِيَّةٌ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 40 إِصْدَارًا لِلأَطْفَالِ،  
وَتَكْتُبُ بِمِجَلَّةِ (قَطْرِ النَّدَى) المِصرِيَّةِ، وَمِجَلَّةِ (العَرَبِيّ  
الصَّغِيرِ) وَمِجَلَّةِ (عِلاءِ الدِّينِ).  
قامت بتأليف أفلام ومُسلسلات وفوازير للأطفال نالت عنها  
كثيراً من الجوائز المِصرِيَّةِ والدَّوْلِيَّةِ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

يَسْتَضِيفُ

اِخْتِبَاتُ

الشَّطَائِرُ

التَّهْمَةُ

قَرَضْتُ

فَخورًا

نادمًا

# فَأَر فِي بَيْتِ تَامِرِ



جميع الحقوق محفوظة © مركز الأبحاث التربوية والتعلم الإلكتروني، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية، أو غيره بأي شكل من الأشكال من المؤلفين من الأناضول

تأليف: سماح أبو بكر عزت  
رسم وتصميم: منى يقظان

أنا فأرٌ صغيرٌ أعيشُ في قاعةِ سينما، رأيتُ فيلمًا اسمه  
«ستيوارت ليتل» أو الفأر الشقي، يحكي عن عائلةٍ  
لديها طفلٌ وحيدٌ استضافت فأرًا في المنزل ليكون  
صديقًا لطفليها. تمنيتُ أن أكونَ مثلَ الفأرِ البطلِ.  
ووجدتُ طفلًا يُشارِكُنِي أمنيّتي ويطلبُ من والديه أن  
يستضيفَ فأرًا في المنزلِ، وسمعتُ الرّدَّ نفسه الذي  
قاله والدي... «لا تُصدّقْ كلَّ ما تراه على الشاشة».  
انتهى الفيلم، تسلّلتُ إلى حقيبةِ «تامر» فحملها عائداً  
للمنزل.



© جميع الحقوق محفوظة. تم إنتاج هذا الفيلم بالتعاون مع مؤسسة السينما والمسرح في مصر. تم توزيعه في مصر من قبل شركة سينما مصر.

وَفِي غُرْفَتِهِ، قَفَزْتُ مِنَ الْحَقِيْبَةِ. صَرَخَ «تَامِرٌ»: «فَأْرُ». بِسُرْعَةٍ،  
إِخْتَبَأْتُ فِي حِذَاءِ «تَامِرٍ» الَّذِي رَأَيْتُهُ تَحْتَ الْمَكْتَبِ. بَحَثَ  
عَنِّي وَالِدُ «تَامِرٍ» فِي الْغُرْفَةِ لَكِنَّهُ لَمْ يَرَنِي. بَكَى «تَامِرٌ» وَلَمْ  
يَنَمْ فِي غُرْفَتِهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.

غُرْفُ الْأَطْفَالِ الَّتِي رَأَيْتُهَا عَلَى الشَّاشَةِ كَانَتْ  
مُرْتَبَةً، لَكِنَّ غُرْفَةَ «تَامِرٍ» كَانَتْ عَكْسَ ذَلِكَ تَمَامًا،  
بَقَايَا أَكْيَاسِ الْحَلْوَى تَتَنَاثَرُ  
عَلَى الْأَرْضِ، وَالْكَتُبُ  
وَالْمَلَابِيسُ فِي كُلِّ  
مَكَانٍ...



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة أولاد الفروخ والتعلم والابتعاد بآداب إصدار هذه المصنفات أو جزء منها أو تخزينها في أي مكان من الأنسكاب، من دون إذن مسبق من الناشر.



© مطبعة وزارة التربية والتعليم - دمشق  
إعادة إصدار هذه المصاحف أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال ممنوع في القانون

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الأمل للدراسة والتعليم. إعادة إصدار هذه المجموعة أو توزيعها أو أي شكل من أشكال استغلالها المادي أو غيره ممنوع. من دون إذن مسبق من الناشر.



في الصَّبَاحِ، **إِخْتَبَأْتُ** دَاخِلَ جَيْبِ صَغِيرٍ فِي حَقِيْبَةِ  
«تَامِرٍ». حَمَلْتُ «تَامِرًا» حَقِيْبَتَهُ وَطَلَبْتُ مِنْهُ وَالِدَتُهُ أَنْ يَأْكُلَ  
الشَّطَائِرِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا لَهُ وَلَا يَعُوْدَ بِهَا مِثْلَ كُلِّ يَوْمٍ.  
فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، رَأَيْتُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ الشَّارِعَ، كَانَ  
مُزْدَحِمًا بِالسِّيَّارَاتِ الَّتِي لَا تَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ.



في الصَّفِّ، كان «تامر» يقرأ مجلَّةً، ولا ينتبه لِشَرَحِ  
المُعلِّم. وقَعَتِ المِجلَّةُ على الأَرْضِ، بِسُرْعَةٍ إلتَهَمْتُها.  
وفي المَلْعَبِ، اشترى «تامر» كيسًا مِنَ الحَلْوَى، أَكَلَهُ.  
إنتهى اليَوْمُ الدَّرَاسِيُّ، وعادَ «تامر» لِلْمَنْزِلِ، وَغَضِبَتْ  
والِدَتُهُ عِنْدَما وَجَدَتْهُ لَمْ يَأْكُلِ الشُّطَائِرَ.





© 2015 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This work is derived from the work of the author(s) and is published under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license.



فِي اللَّيْلِ، تَسَلَّلْتُ وَأَخَذْتُ الْمَصْرُوفَ  
مِنَ الْحَقِيبَةِ وَوَضَعْتُهُ فِي الْحَصَالَةِ الَّتِي  
رَأَيْتُهَا فَارِغَةً تَمَامًا. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اضْطُرَّ  
«تَامِرٌ» أَنْ يَأْكُلَ الشَّطَائِرَ الَّتِي لَمْ يُفَكِّرْ  
يَوْمًا فِي تَذْوُقِهَا لِيَكْتَشِفَ كَمْ هِيَ لَذِيذَةٌ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة الأمانة والنسخة المصححة وإعادة إصدار هذه القصص في كتيبنا الخاص بالحيوانات المنزلية من الأصدقاء من الأصدقاء

اِقْتَرَبَتْ أَيَّامُ الْأَمْتِحَانِ، وَ«تَامِرٌ» لَا يَزَالُ يَسْهَرُ كُلَّ لَيْلَةٍ يَلْعَبُ «الْبَلَدِي  
سْتِيْشِنَ»، فِي وَقْتٍ يَعْتَقِدُ وَالِدَاهُ أَنَّهُ يَسْهَرُ لِيَدْرُسَ دُرُوسَهُ. قَرَضْتُ  
بِأَسْنَانِي السُّلْكَ مِنْ دُونِ أَنْ يَشْعُرَ، فَتَوَقَّفَ الْجِهَازُ عَنِ  
الْعَمَلِ. وَبِالطَّبَعِ، لَمْ يُخْبِرْ «تَامِرٌ» وَالِدَهُ حَتَّى لَا يَكْتَشِفَ  
أَنَّهُ كَانَ يَلْعَبُ وَيُهْمِلُ دُرُوسَهُ.  
نَامَ «تَامِرٌ» وَاسْتَيْقَظَ مُبَكَّرًا  
فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَكَانَ  
نَشِيطًا فِي الْمَدْرَسَةِ. فَشَعَرَ  
«تَامِرٌ» بِالتَّمَيُّزِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ.



© 2013 The Walt Disney Company. All rights reserved. Disney, Mickey Mouse, and the Mickey Mouse character are trademarks of The Walt Disney Company.

كُنْتُ أُسَاعِدُهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَشْعُرَ بِوُجُودِي، أُرَتِّبُ لَهُ  
حَقِيبَتَهُ وَمَكْتَبَتَهُ؛ فَتَفْرَحُ وَالِدَتُهُ ظَنًّا مِنْهَا أَنَّهُ رَتَّبَهَا.  
فِي يَوْمِ عِيدِ الْأُمِّ وَالْأَبِّ مَرَّةً اشْتَرَى «تَامِرٌ» لِيُؤَدِّيَ لِيُؤَدِّيَ  
هَدِيَّةً جَمِيلَةً. وَنَجَحَ «تَامِرٌ» وَكُنْتُ فَنَحُورًا بِهِ.



جميع الحقوق محفوظة لوزراء التربية والتعليم  
© مؤسسة إبداع من أجل أطفالنا  
التي تأسست في 2007م  
في عمان - الأردن

وَالْيَوْمَ، قَرَّرْتُ أَنْ أَعُودَ لِلسَّيْنَمَا، لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يَخَافُونَ  
رُؤْيِي عَلَى الطَّبِيعَةِ وَيَسْعَدُونَ بِرُؤْيِي عَلَى الشَّاشَةِ...  
لَسْتُ نَادِمًا عَلَى رِحْلَتِي مَعَ «تَامِرٍ»، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهَا أَلَّا  
أُصَدِّقَ كُلَّ مَا أَرَاهُ عَلَى الشَّاشَةِ.





أَنَا فَأَرْ صَغِيرٌ أَعِيشُ فِي قَاعَةِ سِينَمَا...

تَمَنِّيْتُ أَنْ أَكُونَ بَطَلًا...

تَسَلَّتُ إِلَى حَقِيبَةِ «تَامِرٍ» الَّتِي حَمَلَهَا عَائِدًا لِلْمَنْزِلِ...



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: بطل القصة

كان البطل في قصة (فأر في بيت تامر) هو الفأر الشقي، وقد تصرف تصرفات أسهمت في تطور أحداث القصة.  
عد مع زميلك إلى القصة، وحددا التصرفات التي قام بها الفأر، وأسهمت في تطور الأحداث، ثم قولا رأيكما في نتائج تصرفاته.  
اختر أجمل لوحة أعجبتك في القصة، واذكر لزملائك سبب إعجابك بها.



رحلتي مع كلمة (تسلل)

تسلل اللص من النافذة.



تسلل الجندي إلى أرض المعركة.



تسلل النوم إلى عيني.



تسلل الخوف إلى قلبي.



تسلل النور عبر الستارة.



## دَوْرُكَ الْآنَ



فَكِّرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي يُمَكِّنُكُمْ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ تُسَاعِدُوا النَّاسَ.

اسْتَمِعَا إِلَى زُمَلَائِكُمَا أَيْضًا.



## المُحَادَثَةُ:



اسْتَعِدَّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ مَدَى سَعَادَتِكَ بَعْدَ أَنْ تُنْجِزَ عَمَلًا  
تَفْخَرُ بِهِ.

لكي يكون حديثي مؤثراً يجب أن:

- 1- أقف أمام زملائي، وأنظر إليهم أثناء الحديث.
- 2- أستخدم إشارات اليدين وملامح الوجه للتعبير عن أفكاري.
- 3- أتحدث بصوت واضح ولغة عربية سليمة.
- 4- أستعين بالصور.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَسِّمَ لِنَفْسِكَ بَاقَةَ وَرْدٍ تَسْتَحِقُّهَا بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ.

• اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

يُظْهِرُ

يُظْهِرُ الأبُ مَحَبَّتَهُ لَوْلَدِهِ.



2

مُنْتَظِمَةٌ

الرِّيَاضَةُ الْمُنْتَظِمَةُ مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ

حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ

مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

قِرَاءَةُ التَّفَاصِيلِ.



ARB. 1. 3. 02. 008 - يُقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً فِي حُدُودِ الْعَشْرِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB. 1. 3. 02. 009 - يُقْرَأُ الْكَلِمَاتُ الْمَأْلُوفَةُ وَالْمُتَكَرِّرَةُ قِرَاءَةً سَرِيعَةً وَصَحِيحَةً، وَبِمُسَاعَدَةِ مَنْ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ الزُّرْمِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB. 3. 1. 02. 003 - يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التُّوضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ بَسِيطَةٍ مِثَال: أَيْنَ، مَتَى.

ARB. 4. 1. 01. 001 - يَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ أَوْ صُورٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُنَاسِبَةٍ كَالْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ وَالْقِصَصِ.

ARB. 5. 1. 02. 003 - أَوْ خِبْرَةَ شَخْصِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَعْيَانِهِ وَأَعْرَاضِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الْمُتَوَافِرَةِ فِي الْعَرْفَةِ الصَّفِيَّةِ لِتَعْزِيزِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ.

ARB. 3. 2. 01. 003 - يُطَابِقُ مَعْلُومَاتِ النَّصِّ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةَ فِي الرُّسُومِ التُّوضِيحِيَّةِ.

ARB. 3. 2. 01. 001 - يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلَّحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ.

ARB. 6. 1. 02. 002 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB. 6. 1. 02. 001 - يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِبَيْتِهِ.

ARB. 5. 1. 01. 004 - يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مُسْتَعِينًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمُرَاعِيًا آدَابَ الْمُحَادَثَةِ وَالِاسْتِثْنَاءِ لِلتَّحَدِثِ.

ARB. 5. 1. 02. 001 - يَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ فِي حِوَارٍ مُسْتَمِرٍّ بِالنَّوَابِ، مُسْتَمِعًا وَمُتَحَدِّثًا مُسْتَفْسِرًا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

ARB. 5. 1. 02. 002 - يَسْتَعِينُ بِالْإِيمَاءَاتِ وَاللُّغَةِ الْجَسَدِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ أَوْ الْفِكْرِ الَّتِي يَتِمُّ تَقْدِيمُهَا شَفَوِيًّا.

3

التَّرفِيهُ

في مَدِينَتِي حَدَائِقُ لِلْعِبِّ وَالتَّرفِيهِ.



4

أُوذِي

لَدَيَّ قِطَّةٌ لَا أُوْذِيهَا أَبَدًا.



5

مُؤَثِّرٌ

تَحْكِي لِي أُمِّي حِكَايَاتٍ مُؤَثِّرَةً.



اخْتَرِ كَلِمَةً، ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ





يُظَنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْجَيِّدَ هُوَ مَنْ يَسْمَعُ كَلَامَ الْكِبَارِ، وَيُظَهِّرُ الْأَحْتِرَامَ لَوَالِدَيْهِ وَمُعَلِّمِيهِ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ فَقَطْ. لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ مُخْتَلِفَةٌ؛ فَلِكُنِّي تَكُونَ إِنْسَانًا جَيِّدًا تَحْتَاجُ أَنْ تَتَّصِفَ بِالْإِنْسَانِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الرَّحْمَةِ وَالتَّرَاحُمِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَالتَّسَامُحِ، وَأَنْ تَتَحَكَّمَ فِي نَفْسِكَ، فَتُرَاقِبَ أَفْعَالَكَ وَأَقْوَالَكَ، وَتَعْمَلَ بِجِدِّ لَتَكُونَ سَعِيدًا وَنَاجِحًا، وَمَصْدَرًا فَاخِرًا لِأَهْلِكَ وَمُجْتَمَعِكَ.

## أَنَا إِنْسَانٌ مَسْئُولٌ

أَنَا إِنْسَانٌ أَمِينٌ، أَقُولُ الصِّدْقَ وَلَا أَكْذِبُ، وَآتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ

نَفْسِي وَتَجَاهَ الْآخَرِينَ، فَأَنَا مَسْئُولٌ عَنِ

نِظَافَةِ جِسْمِي، وَجَمَالِ مَظْهَرِي وَثِيَابِي،

وَتَرْتِيبِ غُرْفَتِي وَكُتُبِي وَحَاجِيَّاتِي، وَأَنَا

مَسْئُولٌ عَنِ صِحَّتِي، أَكُلُ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ،

وَأَنَامُ نَوْمًا جَيِّدًا، وَأُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ مُمَارَسَةً

مُنْتَظِمَةً، وَأُمَارِسُ هَوَايَاتِي، وَأُنظِّمُ وَقْتِي،

وَأَقْسِمُهُ إِلَى وَقْتٍ لِلدِّرَاسَةِ وَالتَّعَلُّمِ، وَوَقْتٍ



لِلرِّيَاضَةِ، وَوَقْتٍ لِلتَّرْفِيهِ، وَوَقْتٍ لِلهَوَايَاتِ، وَوَقْتٍ لِلأَصْدِقَاءِ وَالْأُسْرَةِ.  
أَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِي، وَأَتَقَبَّلُ ذَاتِي وَشَكْلِي، وَلَوْنِي، وَأَعْتَزُّ بِإِنجَازِي.  
كَمَا أَحُلُّ مُشْكَلاتِي بِنَفْسِي دُونَ أَنْ أُوذِيَ غَيْرِي، أَوْ أَثِيرَ الْفَوْضَى وَالإِزْعَاجَ،  
وَعِنْدَمَا أَفْشَلُ فِي أَمْرِ أَحَاوِلُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ حَتَّى أَنْجَحَ، أَوْ أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ  
مِنَ الْآخَرِينَ.

## أَنَا إِنْسَانٌ وَدَوْدٌ

أَنَا إِنْسَانٌ اجْتِمَاعِيٌّ وَدَوْدٌ، وَصَدِيقٌ لِلْجَمِيعِ، مُحِبٌّ لَوْطَنِي وَأَهْلِي، أُطِيعُهُمْ  
وَأُعِينُهُمْ. وَأَحِبُّ أَصْدِقَائِي وَأَحْتَرِمُهُمْ، وَأُشَارِكُهُم اللَّعِبَ وَالْهَوَايَاتِ، وَأَتَعَلَّمُ  
مِنْهُمْ، وَأَهْتَمُّ بِهِمْ، وَأَحِبُّ النَّاسَ جَمِيعًا، وَأُسَاعِدُهُمْ.



# أَنَا إِنْسَانٌ نَاضِحٌ

أَنَا إِنْسَانٌ نَاضِحٌ أَرْضِي وَالِدَيَّ، وَأُخْبِرُهُمَا بِكُلِّ أَمْرٍ يَحْدُثُ مَعِي، وَأَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي، وَأَعْرِفُ قِيَمَةَ الْعِلْمِ الَّذِي يَفْتَحُ لِي أَبْوَابَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَأُشَارِكُ فِي النَّشَاطَاتِ النَّافِعَةِ، وَأُدْرِكُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ سَتَجْعَلُ مِنِّي إِنْسَانًا وَاعِيًا، وَأَعْرِفُ أَيْضًا أَنَّي قَادِرٌ عَلَى فِعْلِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ.





## أَنَا إِنْسَانٌ نَافِعٌ

أَنَا إِنْسَانٌ مُؤَثِّرٌ فِي مَجْمُوعَتِي وَأُسْرَتِي، أَتَفَاعَلُ مَعَهُمْ، وَأَتَبَادَلُ مَعَهُمْ  
الْمَعْلُومَاتِ، وَأُسَاعِدُ كُلَّ مَنْ يَحْتَاجُ مُسَاعَدَتِي.

## أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ

أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ أُسْتَمْتِعُ بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ، أَلْعَبُ بِالْعَابِي، وَأُحَافِظُ عَلَيْهَا، وَأَنْتَفِعُ  
بِوَقْتِي، وَأُسَاعِدُ النَّاسَ، وَأَعْبُدُ رَبِّي كَمَا أَمَرَنِي، وَهَذَا مِنْ كَمَالِ هَنَائِي  
وَسَعَادَتِي.



## اصنع روابط



### من النص إلى النفس:

أطلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة، واكتب قائمة برياضاتك  
وهواياتك المفضلة.

### من النص إلى النص:

ابحث عن قصة (محمد طفل سعيد)، أو قصة (أصدقاء سعداء)  
واقراها، ثم تحدث مع زملائك عنها.

### من النص إلى العالم:

ابحث بمساعدة أحد أفراد الأسرة عن قصة طفل ساعد محتاجاً،  
وأدخل السرور على قلبه، وتحدث مع زملائك عنه.

# نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

## النَّشِيدُ

أَنَا إِنْسَانٌ \* لِلشَّاعِرِ / مُحَمَّدِ جِبَارِ حَسَنِ

أَنَا إِنْسَانٌ، أَنَا إِنْسَانٌ  
أَحْلُمُ أَنْ أَحْيَا بِأَمَانٍ  
فِي وَطَنِ يَزْهُو بِالْحُبِّ  
زَهْوَ عَصَافِيرِ الْبُسْتَانِ  
مَادَامَتْ أَحْضَانُ بِلَادِي  
أَدْفَأُ مِنْ كُلِّ الْأَحْضَانِ  
وَكَرَامَةُ شَعْبِي زَاهِيَةٌ  
كَالْوَرْدِ بِأَحْلَى الْأَلْوَانِ  
حَقًّا حِينَ يَسُودُ الْعَدْلُ  
وَتُصَانُ حُقُوقُ الْإِنْسَانِ  
أَدْعُو رَبِّي: احْفَظْ وَطَنِي  
وَاجْعَلْهُ قَوِيَّ الْبُنْيَانِ

- ARB. 2. 3. 01.001 يَتَعَرَّفُ بَعْضُ الْأَجْنَاسِ  
الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي تُقْرَأُ لَهُ مِثْلُ: الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ،  
الْأَنَاشِيدِ، الْأَلْغَازِ.

- ARB. 2. 1. 01.002 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنُصُوصِ  
شِعْرِيَّةٍ وَنَثْرِيَّةٍ قُرِئَتْ لَهُ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً مُظْهِرًا  
فَهْمَهُ لَهَا، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهَا.

- ARB. 2. 2. 01.005 يَذْكُرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبَّرُ  
عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيْسِ فِي قِصَّةٍ أَوْ أَنْشُودَةٍ  
قُرِئَتْ لَهُ.

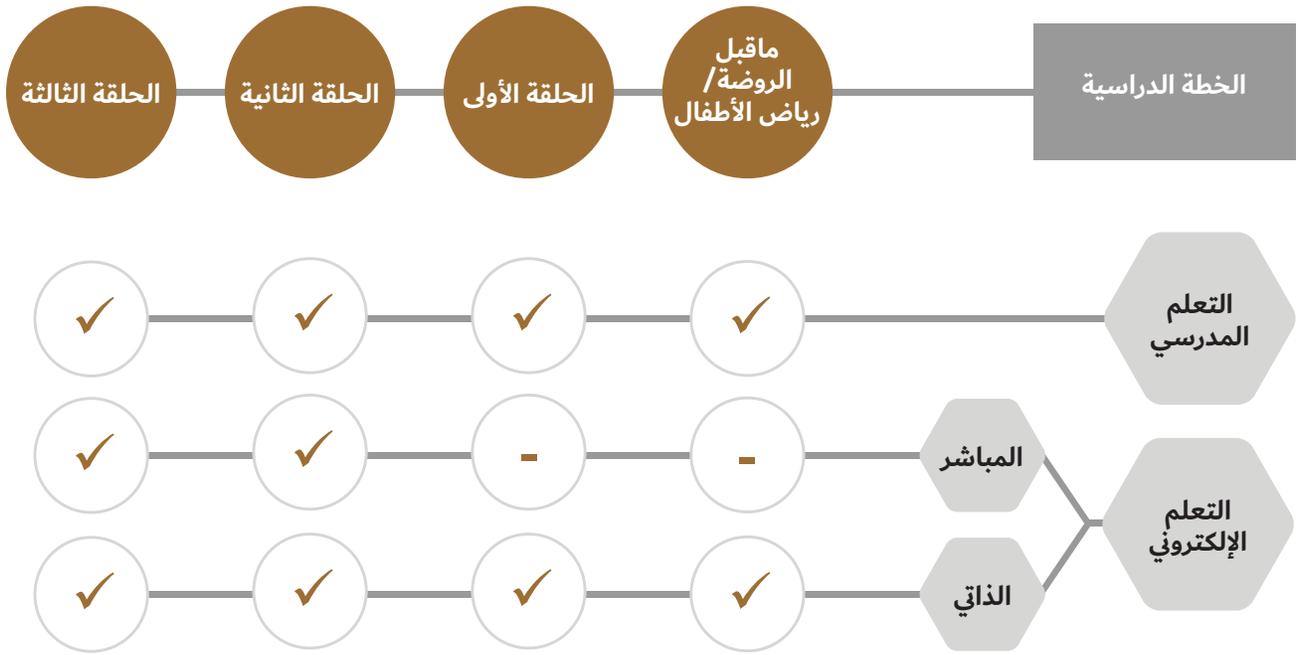
- ARB. 2. 2. 01.006 يَسْتَجِيبُ لِلِإِنْقَاعَاتِ مِنْ  
خِلَالِ الْقَافِيَةِ وَالتَّعَمُّاتِ الْمُنتَظِمَةِ، وَتَكَرُّرِ  
الْأَصْوَاتِ وَالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ.

- ARB. 2. 3. 01.003 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنْشِيدٍ  
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى سَبْعَةِ أَبْيَاتٍ  
مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ الْعُمُرِيَّةَ مِثْلُ:  
الطُّفُولَةِ وَالْأَلْعَابِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالطَّبِيعَةَ وَالْقِيَمِ  
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



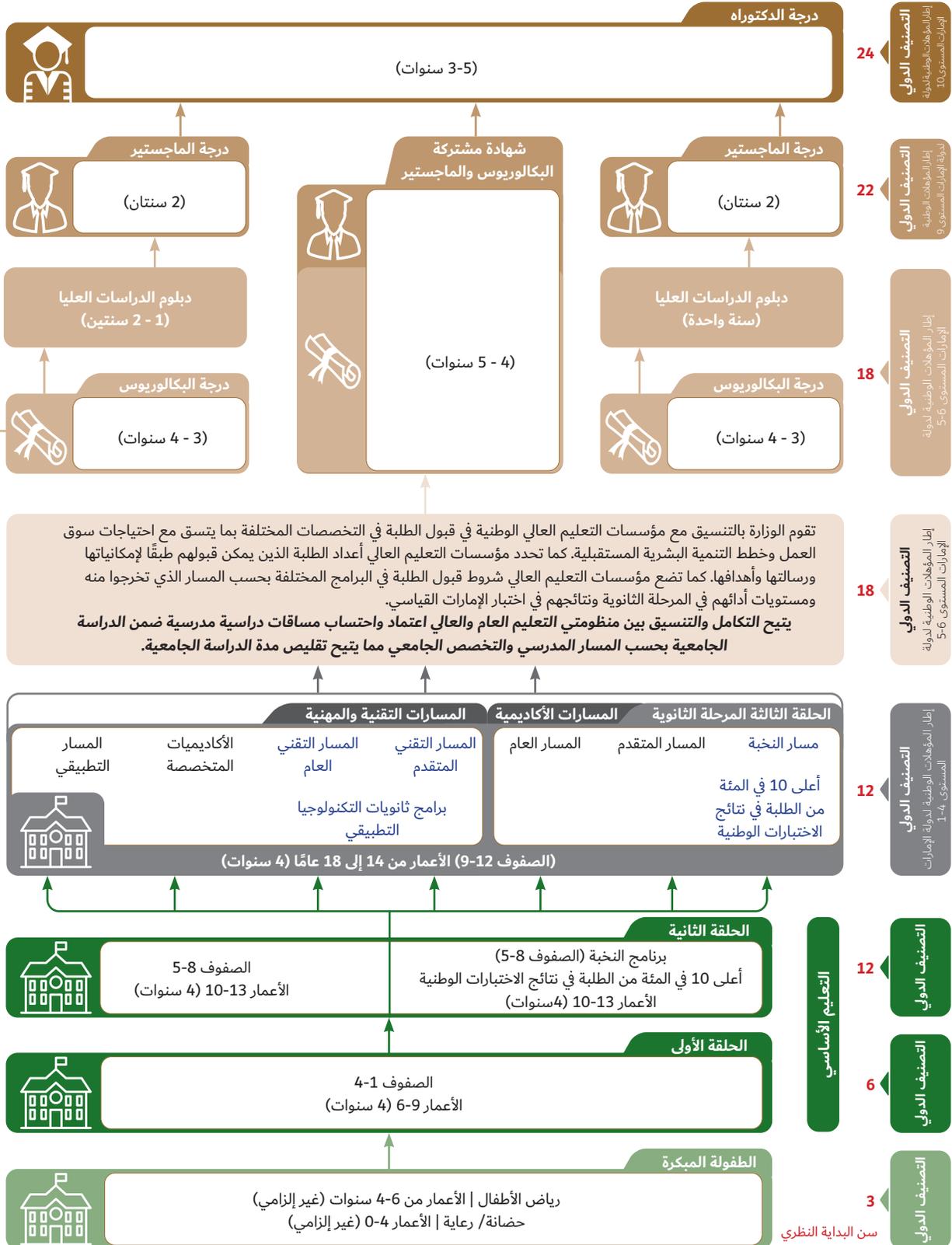
### قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

### الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

