



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ الطَّالِبِ



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّالِثِ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة			
8	المفردات والتراكيب		
10	المهارة: تعرف بنية القصة		
11	الإستراتيجية: التحليل		
12	قصة: بائع الحكايات	قصة: بائع الحكايات	
39	أنشطة القصة		
41	المحادثة		
42	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: الخبر حول	
47	نص: الخبر حول العالم	العالم	
58	اصنع روابط	الربط بـ (التاريخ والتراث)	
59	جملة كان		
62	تلخيص قصة	النحو والكتابة	
64	الجودة أمنية فينا	النشيد	
66	شواطئنا نظيفة	الاستماع	

الوحدة السادسة: أرض الحكايات



الفهرس

الصفحة			
72	المفردات والتراكيب		
74	المهارة: تتبّع الأحداث		
75	الإستراتيجية: طرْح الأسئلة	قِصَّة:	
76	قِصَّة: مُساوِمَةُ الثعلب	مُساوِمَةُ الثعلب	
107	أنشطة القِصَّة		
109	المحادثة		
110	المفردات والتراكيب		الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:
112	نص: أَرَوُغٌ مِنْ ثَعَلِبٍ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: أَرَوُغٌ مِنْ ثَعَلِبٍ.	أُمُّ أَمْثَالِكُمْ
124	اصنَع رَوَابِطَ		
125	جُمْلَةٌ إِنَّ		
128	تَلْخِصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي	النَّحْوُ وَالْكِتَابَةُ	
130	الحَيَوَانُ خَلَقُ	النَّشِيدُ	
132	هَلْ يَنْسَى الحِمَارُ الوَحْشِيَّ الصَّغِيرُ؟	الاسْتِمَاعُ	
136			المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مَدُّ وعَيْنَا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرَّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدثك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلُّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
 - وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
 - وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.
- أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.
- نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

سَيَكُونُ يَوْمَكَ مُشَابِهًا لِلتَّعْبِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَيَّ وَجْهَكَ
سَوَاءٌ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ عُجُوسًا.

ستيفن كوفي



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

التَّنَوُّرُ (اسْمٌ)

تَخَبَّرُ جَدَّتِي الْحُبْزَ فِي التَّنَوُّرِ.



1

يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةُ الْمُجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



2

- ARB. 1. 3. 02. 014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سَتِينِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB. 6. 1. 01. 005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB. 6. 1. 02. 005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB. 6. 1. 02. 006 يُوظَّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.
- ARB. 2. 2. 01. 014 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْدَمَةَ فِي النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الْاسْتِخْدَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالمَجَازِيَّةِ.
- ARB. 2. 3. 01. 013 يُفَسِّرُ كَيْفَ تُسَاعِدُ الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةَ، وَعَنَاصِرُ أُخْرَى مَرْبِئِيَّةٌ فِي النَّصِّ عَلَى نَقْلِ الْمَعْنَى الْعَاطِفَةِ، وَالتَّأَكِيدِ عَلَى جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَوْضِيحِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ.
- ARB. 1. 3. 02. 015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تُحَلُّو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الصَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- ARB. 2. 3. 01. 014 يَكْتُبُ اسْتِجَابَةً عَلَى صَوِّءِ نَصِّ دَرَسَهُ مُظَهِّرًا الشَّخْصِيَّاتِ، وَالمَكَانِ، وَتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ.
- ARB. 2. 3. 01. 009 يُقْتَرِحُ نِهَايَاتٍ بَدِيلَةَ لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا، مُعَلِّلًا إِفْتِرَاحَاتِهِ.
- ARB. 6. 1. 01. 006 يَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً شَفَوِيًّا
- ARB. 6. 1. 02. 004 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً الْمَعَانِي مُسْتَعِدِّمًا السِّيَاقِ.
- ARB. 4. 1. 01. 010 يُوثِّقُ مَصَادِرَ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- ARB. 2. 2. 01. 010 يُحَدِّدُ الْجَوَارِ فِي النَّصِّ الْأَدْبِيِّ كَالْقِصَّةِ وَالمَسْرُحِيَّةِ وَدَوْرَةَ فِي الكَشْفِ عَنِ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّاتِ طَيِّبٍ، شَرِيرٍ، شَجَاعٍ، أَنَانِيٍّ مِنْ خِلَالِ أَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا وَأَشْكَالِهَا الْمَرْسُومَةِ.
- ARB. 6. 2. 02. 026 يُوظَّفُ الإِسْمَ الْمُؤْصُولَ لِلْمُفْرَدِ، وَالمُثَنِّيِّ، وَالجَمْعِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- ARB. 5. 1. 02. 010 يُعْرِضُ مَوْضُوعًا مُوظَّفًا أَدْلَةً لِإِقْنَاعِ الْمُسْتَمْعِينَ وَبِنَاقِشِهَا مَعَهُمْ.

4

لاجئ (اسم)

مِنْ حُقُوقِ **اللاجئ** أَنْ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



3

هتفوا (فعل)

هتف المُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَّلَ اللَّاعِبُ الهَدَفَ.



6

المجان (اسم)

اشترى عُلْبَةَ ألوانٍ واحْصُلْ عَلَى الثَّانِيَةِ بِالمَجَّانِ.



5

ناصع (اسم)

صارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسَلِهِ **ناصع** البِياضِ.



8

مَسْرَحِ العَرائِسِ (تَرْكيبٌ)

أَعَجَبَنِي دَوْرُ الحِكَاوَاتِي فِي **مَسْرَحِ العَرائِسِ**.



7

نافر (اسم)

يَسْتَعْمِدُ المَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ الحُرُوفَ

النَّافِرَةَ البارِزَةَ.





الفهم



المهارة: " تعرّف بنية القصة "

- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصرا أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ما الذي وقع في القصة.
 - الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضا، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.
- في أثناء قراءة قصة " بائع الحكايات " فكر: أين وقعت أحداث القصة؟ ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟ استخدم مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

- أين؟ ومتى وقعت أحداث القصة؟

الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح فُرْنِ حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرّر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟

الإستراتيجية: التَّخِيلُ

اسْتخدمِ مُخَيَّلَتَكَ؛ لِتَخَيَّلِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ.

المَكَانُ والزَّمَانُ: أينَ؟ ومَتى؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

الأَحْدَاثُ: ماذا؟



تعرّف الكاتب:

مُهَنْدِثٌ ثَابِتُ الْعَاقُوصِ

كاتبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الْكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَعْهَدِ التَّرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ الْمَكْفُوفِينَ فِي دِمَشْقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أُسَامَةَ.

كَتَبَ الشُّعْرَ وَالْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ وَالْمَسْرُوحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِينَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ الْبَالِغِينَ.

يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنشُورَةٌ لِلأَطْفَالِ.

مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ:

- قلوبٌ مُلوَّنةٌ
- بائعُ الحكاياتِ
- ياسمينٌ وزهرةٌ دَوَّارِ الشَّمْسِ
- القُنْدُسُ المُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتِ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أْجَنَبِيَّةٍ، وَفَازَتْ بَعْضُ نُصُوصِهِ بِجَوَائِزٍ عَرَبِيَّةٍ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:



التَّنَوُّرُ	نَاصِعٌ
يَمْنَحُ	بِالْمَجَّانِ
لَا جِئِي	مَسْرَحَ الْعَرَائِسِ
هَتَفُوا	نَافِرٌ

المَهَارَةُ: بِنْيَةُ الْقِصَّةِ



تَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالْأَحْدَاثِ

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: التَّخْيَلُ:



تَخْيَلُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ.

نَوْعُ النِّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:



قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْوَقْعِ.

سائغ الكفالت



رسوم: نسيم سرمدی

تالیف: مهند العاقوص



جَدَّتِي تَخْبِرُ أَرْغَفَةً تُسَبِّهُهُ وَجوهَ الأَطْفَالِ،
وَتَحْكِي لَنَا عَنِ التَّنُّورِ الكَرِيمِ،
ذَلِكَ التَّنُّورُ الَّذِي يَمْنَحُ الفُقراءَ خُبْرًا وَحِكَايَاتٍ بِالمَجَّانِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُّورِ، فَأُبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:
« هَذَا خَيَالٌ يَا نُورًا، التَّنُّورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».
لَكِنَّ نُورًا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،
وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،
فَتَبْدُو مِثْلَ حَكْوَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ!


جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



© 2019 by the author. All rights reserved. This book is published by the National Council for Educational Research and Training (NCERT), New Delhi, India.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

A colorful illustration of two children in a field. The child on the left has dark curly hair and is holding a yellow balloon. The child on the right has black hair with a pink flower and is also holding a yellow balloon. The background is a soft, textured green field with a grey path. In the bottom left, there are some small blue flowers and a small boat on a path.

أَحْمِلُ الْخُبْزَ، وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَهُ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ،
فَأُنَادِي:


«خُبْزٌ دَافِيٌّ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».

فَيَسْتَرِي الْأَطْفَالَ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ،

وَيَمْضُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،

وَكَاثَهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.




وَفِي يَوْمِ حَزِينٍ، تَمَّ إِفْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثٍ
قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ...
فُرْنٍ يَبِيعُ الْخُبْزَ وَالْكَفْكَ وَالْحَلْوَى،
فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،
وَيَبَسَتْ أَرْغَفَتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيهَا أَحَدًا!



© 2013 by the author. All rights reserved. This work is published by the publisher under license from the Ministry of Education and Scientific Research, Baghdad, Iraq.

فِي الْمَسَاءِ، سَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحَزَنِ،
فَحَكَ لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كُلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ التَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،
وَمَرَّةً يَفْلُوهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرِّزْقُ كَالنَّهْرِ،
إِذَا جَفَّ سَيَمْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».

فِي الصَّبَاحِ خَبَرْتُ أُمَّي
رَغِيْفًا، وَسَأَلْتُ:

« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرَّغِيْفَ؟ »

أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكَلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُخْتَرِقًا ».

حَمَلْتُ الرَّغِيْفَ، وَرَحْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْخُطُوطِ
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةً
وَفَأْسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ
الْحَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُتَّصِرَةِ؛
فَابْتَسَمُوا، وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتَ؟! التَّنُورُ
يُرْسِمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَرْغِفَةِ! ».


يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ
إِلَى جَدَّتِي وَأُمَّي أَنْ تَخْبِرَا أَرْغِفَةَ مُقَمَّرَةً.



© 2010 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are purely imaginary, and any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.



ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَزْغِفَةَ، وَرُحْتُ أَنَادِي:
« حِكَايَااتٌ... حِكَايَااتٌ »
فَتَجَمَّعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،
وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمُ
حِكَايَاتٍ رَسَمَهَا التَّنُورُ
عَلَى الْأَزْغِفَةِ ...



حَكَيْتُ لِطِفْلِ لَاجِيٍّ فَقَدَ بَيْتَهُ
حِكَايَةَ الْخَيْمَةِ وَالرِّيحِ؛ فَفَرِحَ
حِينَ طَارَتِ الْخَيْمَةُ الْعَجِيبَةُ،
وَأَعَادَتِ اللَّاجِئِينَ إِلَى بَيْوتِهِمْ!

وَاسْتَخْدَمْتُ أَصَابِعِي وَشِيفَاهِي لِأُخْكِي
حِكَايَةَ الْغُصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛
فَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةً فَقَدْتُ صَوْتَهَا ...

أَعْطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيْفًا بِالْمَجَّانِ،
وَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيْفِهِ...
كَانَ اسْمُهَا حِكَايَةُ الْمَطَرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.

وَفَجْأَةً، هَتَفَ طِفْلٌ يَزِيدِي نَظَّارَةً شَمْسِيَّةً:
« كَلِّكُمْ تَرُونَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايَ
لَا تُبْصِرَانِ ».

فَقَدَّمْتُ رَغِيْفًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسَهُ بِأَصَابِعِهِ،
وَاسْتَمْتَعَ بِحِكَايَةِ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ... تِلْكَ
الزَّهْرَةُ الَّتِي تَرَى الشَّمْسَ
بِقَلْبِهَا.

فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

وَمَضُوا يَهْتَفُونَ:
« سَنَعُوذُ غَدًا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».



مُنذُ ذَلِكَ اليَوْمِ، صَارَ اسْمِي بَائِعَ الحِكَايَاتِ... أَنَادِي:
« حِكَايَاتٌ... حِكَايَاتٌ ».

أبيعُ للأطفالِ حِكَايَاتٍ تُشْبِهُ وُجُوهُهُمُ الْمُتَبَسِّمَةَ،
وَأَحْلُمُ «يَوْمًا مَا سَأُصْبِحُ كَالْتَّنُورِ الْكَرِيمِ؛
أُقَدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْرًا
وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ».





بُنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصيّة بائع الحكايات، ما الحدث الذي غيّر حياته، وجعله يتّجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بينا موقفكما من تصرّفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضّحاً فرحة الأطفال بالحكايات التي حكّاها لهم.



رحلتي مع كلمة حديث

أ. اقرأ العبارات الآتية المُقتطفة من المُعجم:

حديث: الجمع: أحاديث وحداث

الحديث: كل ما يتحدّث به من كلام وخبر.

حديث نعمة: أصبح ذا نعمة و ثراء منذ وقت قريب.

ما يزال **حديث السن:** صغيراً.

هو **حديث العهد بالعمل:** أي بدأه منذ عهد قريب.

بناءً **حديث:** جديد، عصري، عكسه قديم.

العصر الحديث: العصر الذي نعيش فيه.

صدر الكتاب **حديثاً:** مؤخرًا.

ب. اقرأ العبارة الآتية الواردة في قصة: "بائع الحكايات".

"وفي يوم حزين، تم افتتاح فرن حديث".

ت. هل معنى كلمة "حديث" هنا هو: جديد؟ تأكّد بالعودة إلى المُعجم أعلاه.

دَوْرُكَ الْآنَ

حِكَايَتِي لَكُمْ

- لَوْ كُنْتَ بَائِعَ حِكَايَاتٍ تَبِيعُ الْأَرْغِفَةَ لِلْأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَمَثِيلِ دَوْرِ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعَلِّقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

قِصَصِي الْعَزِيزَةُ

- اصْطَحِبْ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قِصَصِيَّةً عَزِيزَةً عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثٍ بَعْضِهَا، وَعَنْ الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرَ.
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قِصَصِهِمُ الْعَزِيزَةَ عَلَيْهِمْ.

المُحَادَثَةُ



رَغِيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمْ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا لَوَحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

تَعَزَّرْتُ (فِعْلٌ)

تَعَزَّرْتُ أُخْتِي بِتَفَوُّقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



2

زَكِيَّ الرَّائِحَةِ (تَرْكِيْبٌ)

خَبَزَتْ أُمِّي كَعْكَةً زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 1. 1. 01. 008 يُوظَّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ رَقْمِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَال: خَرَائِطُ بَسِيطَةٍ أَوْ جَدَاوِلِ.
- ARB. 1. 3. 02. 014 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سَتِينَ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB. 3. 3. 01. 007 يَمْلَأُ جَدْوَلًا أَوْ مُخَطَّطًا أَوْ خَرِيْطَةً مُفْرَعَةً وَفَقْ مَعْلُومَاتٍ قَرَأَهَا فِي نَصِّ تَارِيخِيٍّ أَوْ جُغْرَافِيٍّ.
- ARB. 3. 2. 01. 009 يَتَّارَنُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ فِي النَّصِّ وَخَبْرَاتِهِ السَّابِقَةِ، مُحَدِّدًا كَيْفَ غَيَّرَتِ الْأُمُورُ الْجَدِيدَةُ فَهْمَهُ.
- ARB. 6. 1. 02. 006 يُوظَّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB. 1. 3. 02. 013 يُوظَّفُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ الشَّائِعَةِ فِي الْاسْتِخْدَامِ، مُوظِّفًا السِّيَاقَ لِفَهْمِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ، مِثْلَ بُدُورٍ، زِرَاعَةٍ، تَرْبَةٍ، جُدُورٍ، شَمْسٍ.
- ARB. 3. 2. 01. 008 يَسْتِخْدِمُ السَّمَاتِ النَّصِيَّةَ فِي النُّصُوصِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ بِسُرْعَةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ مِثْلَ: النُّصُوصِ الْمَطْبُوعَةِ بِحِطِّ مُمَيِّزِ، الْكَلِمَاتِ الرَّئِيسَةِ، وَالْجُمْلِ الرَّئِيسَةِ، وَالْإِرْتِبَاطِ التَّشْعِيبِيَّةِ، وَالْجَدَاوِلِ.
- ARB. 6. 1. 01. 006 الْعَامِيَّةُ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً شَفَوِيًّا.
- ARB. 6. 1. 01. 008 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لِعَوِيٍّ وَاجِدٍ، مُؤَصِّحًا الْفَرْقَ فِي دَلَالَتِهَا.
- ARB. 6. 2. 02. 026 يُوظَّفُ الْإِسْمَ الْمَوْصُولَ لِلْمَفْرُودِ، وَالْمُنْتَهَى، وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِثْنَائِهِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الجانبيَّة -
الشُّروحاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

3

يَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بِلاَدُنَا بِكَثْرَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.



4

يَرُقُّ (فِعْلٌ)

تَرُقُّ الْمَرْأَةُ الْعَجِينِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِرْقَاقِ؛ فَيَصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.



5

الضَّانُّ (اسْمٌ)

فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّانِّ.



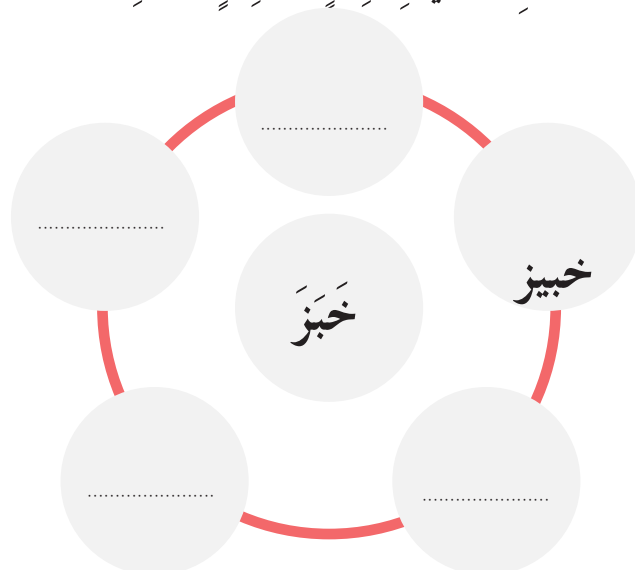
6

فَاخِرًا (اسْمٌ)

تُعَدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَذَوْقٍ.



• اَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ؛ لِتَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ فِي الدَّلَالَةِ



الخبز حول العالم



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الاستمع دائماً إلى أصوات هذه الصفحات أو غيرها أو خبزها في نطاق المساعدة المعروفة أو نفاذ أي شكل من الأشكال، من دون مساءة من الناشر.





جميع الحقوق محفوظة © 2019 وزارة التربية والتعليم، الجمهورية العربية السورية
نطاق الترخيص المسموح به من قبل وزارة التربية والتعليم، الجمهورية العربية السورية
من إعداد منسق من الأمانة العامة

يُعَدُّ الخُبْزُ مِنَ الأَصْنَافِ الغِذَائِيَّةِ المُهِمَّةِ فِي نِظَامِنَا الغِذَائِيِّ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ
بِالنَّشَوِيَّاتِ وَالأَلْيَافِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْمَعَادِنِ وَالفِيتَامِينَاتِ، كَمَا أَنَّهُ
أَحَدُ الأَغْذِيَّةِ الرَّئِيسَةِ لِلإِنْسَانِ فِي الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَأورُوبَا وَشِبْهِ القَارَةِ
الهِندِيَّةِ وَشَمَالِ أفْرِيقِيَا، وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ تُعَرِّفُ مِنْ خِلَالِ الخُبْزِ الَّذِي



تتناوله؛ فهو يُشكّل جزءاً من تراثها الذي **تعتزُّ** به.
يتكوّن الخُبزُ غالباً من طحينِ القمحِ أو الذرةِ أو الشعيرِ، والماءِ والملحِ
والخميرة، ولكلِّ خُبزٍ خصوصيته من حيث مذاقه وأشكاله ورائحته الزكيّة.
ما رأيك في رحلة قصيرة نتعرّف من خلالها أنواع الخُبزِ في بعضِ بلادِ العالمِ؟



خُبْزُ الرَّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمَلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، وَيُفْرَشُ بِخِفَّةٍ عَلَى الطَّابِي السَّاحِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضَجَ وَتَجِفَّ؛ فْتُرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمَحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْجُبْنُ. يُسْتَعْدَمُ خُبْزُ الرَّقَاقِ فِي عَمَلِ الثَّرِيدِ (الْفَرِيدِ)، إِذْ يُسْقَى بِالْمَرْقِ وَالْخَضْرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

حُبْزُ الصَّاحِ أَوْ حُبْزِ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الحُبْزِ البَدَوِيِّ المُنْتَشِرِ فِي سوريَا ولُبْنَانَ وفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ القَمْحِ الكَامِلِ وَالمَاءِ وَالمَلْحِ، يُرَقُّ العَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قَطْرُهَا إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِترٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ يُخْبِزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاحِ، وَفِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ حُبْزَ القُرْصَانِ (الجُرْصَانِ).

خُبْزُ التَّنَوَّرِ

يُخْبَزُ فِي تَنَوَّرِ الطِّينِ وَبِنَارِ الحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرِّيفُ السُّورِيُّ وَاللُّبْنَانِيُّ وَالفِلَسْطِينِيُّ وَالعِرَاقِيُّ
وَالمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ طَحِينِ حُجُوبِ القَمَحِ الكَامِلِ مِمَّا يُكْسِبُهُ
طَعْمًا مُمَيَّزًا. وَخُبْزُ التَّنَوَّرِ يَكُونُ سَمِيكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّاجِ.

حُبْزُ الْبَرَاثَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تُصْنَعُ الْبَرَاثَا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ، وَتُقَلَى فِي السَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ، وَتُلَفُّ عَلَى شَكْلِ شَطِيرَةٍ؛ لَيْسَهُلَّ تَنَاوُلُهَا.

خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هَذَا الْخُبْزُ فِي الْبَنَجَابِ، ثُمَّ انْتَشَرَ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْأَبْيَضِ. تُفْرَدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي فُرنٍ أَوْ مِقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ (الدَّالِ) الْمَطْبُوحِ "شُورْبَةِ الْعَدْسِ" وَكَارِي الْخَضِرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّأْنِ.



خُبْزُ الكُرْوَاسون

نَوْعٌ مِنَ المَخْبُوزَاتِ الغَنِيَّةِ بِالزُّبْدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الهَلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الحَشَوَاتِ لَهُ كالمُرَبِّي وَالْعَسَلِ وَالجُبْنَةِ وَالشِّيكُولَاتَةِ.



خُبْزُ الْبَرِيوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ فَاخِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزُّبْدِ وَاللَّبَنِ وَالْحَمِيرَةِ، وَيَوْضَعُ السُّكَّرُ أحيانًا. يُصْنَعُ بِكَثْرَةٍ فِي الْجَزَائِرِ، وَمِنَ الصَّعْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



خُبْزُ الصَّامُولِي أَوْ الصَّمُونِ

أَسْطُوَانِيّ الشَّكْلِ، يُشَبَّهُ الرَّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشُّبْرِ تَقْرِيْبًا، سَهْلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُحْشَى بِالْبَيْضِ أَوْ الْمُرْتَبِي أَوْ الْجُبْنِ.



خُبْزُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ التُّرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ سَمْسِمٌ مُحَمَّصٌ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّايِ السَّاحِنِ.



خُبْزُ الْمَوْزِ

خُبْزُ أَمْرِيكِيٍّ شَهِيرٌ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبِطَعْمِهِ الْغَنِيِّ بِالْمَوْزِ، يُحَضَّرُ مِنَ الْمَوْزِ وَالْبَيْضِ وَالسُّكَّرِ، وَالزَّيْتِ، وَالْحَلِيبِ، وَالذَّقِيقِ. لَذِيذُ الطَّعْمِ، زَكِيٌّ الرَّائِحَةِ.

وَأخيراً.... فَإِنَّ أَنْوَاعَ الْخُبْزِ حَوْلَ الْعَالَمِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا طَعْمٌ وَمَذَاقٌ وَمُحِبُّونَ، وَلَكِنَّ الْقَاسِمَ الْمَشْتَرَكَ بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ أَنَّ لِلْخُبْزِ مَكَانَتَهُ الْعَزِيزَةَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمْ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ.

اصنع روابط:



من النص إلى النفس:

- ما أنواع الخبز التي تحبها؟ وهل هناك نوع معروف في ثقافتك؟ هل يمكنك أن تحضر لزملائك النوع الذي تفضله من الخبز، وتحدث عنه؟
- استمع إلى زملائك وهم يحدثونك عن خبزهم المفضل... تشاركوا الحديث والطعام، ولتكن وليمة خبز وحديث.

من النص إلى النص:

- اطلب المساعدة إلى أحد والديك أو إخوانك الكبار، وابحث في منصة (مدرسة) عن قصة (رغيف خبز على الطريق) ثم اقرأها، وقارن بين بطل القصة وبطل قصة بائع الحكايات. فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة؛ لبحث معك عن (مسرح العرائس)، اجمع معلومات شائعة ومفيدة عنه، ثم أعد عرضاً تقديمياً بما جمعته، وأعرضه على زملائك في الصف... وتذكر أن توثق ما جمعته من مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- أو / نفذ أنت وزملاؤك مشروعاً لمسرحية تختارونها بمساعدة معلمكم، أو معلم الفنون البصرية، ومثلوها في مسرح العرائس، وأدعوا زملاء المدرسة لمشاهدتكم.

اعرف لغتك.. أحبها:

جُمْلَةٌ كَانَ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.020 يُحوَّلُ جُمْلًا اِسْمِيَّةً إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةٍ إِنَّ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنِ بَيْنَهُمَا:

الْوَلَدُ حَزِينٌ كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا

- فِي أَيِّ الْجُمْلَتَيْنِ يُمَكِّنُ أَنْ تُكْمَلَ وَتَقُولَ: لَكِنَّهُ الْآنَ سَعِيدٌ؟
 - أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ حَزِينٌ الْآنَ؟
 - أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فِي وَقْتٍ سَابِقٍ، وَالْآنَ لَا يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟
 - مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَّلَتِ الْمَعْنَى مِنَ الْآنَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي؟
2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ (كَانَ).

الْوَلَدُ حَزِينٌ.	كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا.
الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.	كَانَ الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.
الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.	كَانَ الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.	كَانَتِ الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.
القِصَّةُ مُتَمَتِّعَةٌ.	كَانَتِ الْقِصَّةُ مُتَمَتِّعَةً.
الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.	كَانَ الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اِسْمِيَّةً، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدِيثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (الْآنَ).
- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً كَانَ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدِيثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَقَعَ وَانْتَهَى فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

اعرف لغتك.. أحبها:

جُملةٌ كانَ

1. ميِّز الجُملةَ الاسميَّةَ مِنْ جُملةِ كانَ فيما يأتي:

- أ. بائعُ الحكاياتِ يحكي قصصًا للأطفالِ.
- ب. كانَ التنوُّرُ كريمًا معَ الفقراءِ.
- ت. كانتَ الجدَّةُ بارعةً في تشكيل الأُرغفةِ.
- ث. درَّاجَةُ الخُبزِ الطازجةُ تُشبهُ الدَّرَّاجَةَ الحَقِيقِيَّةَ.
- ج. كانَ الطِّفلُ يحْمِلُ الخُبزَ معَ أبيه.

2. اقرَأ العِبَارَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ؛ لِتُكُونَ جُملاً مُفِيدَةً:

- أ. الطَّالِبُ (كَبِيرَةٌ - مَمْلُوءًا - يَزْدَادُ - نَشِيطٌ - رَائِعَةٌ)
- ب. المَكْتَبَةُ
- ت. كانَ المَسْرُحُ بِالْمُشَاهِدِينَ.
- ث. كَانَتِ اللُّوحَاتُ
- ج. كانَ المَنْظَرُ جَمالًا.

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ ما يُكُونُ جُملاً مُفِيدَةً:

- أ.الجَوُّ غائِمًا بِالأمْسِ.
 - ب.العَصافيرُ تُطْعِمُ صِغارَها.
 - ت.سَعِيدًا بِمَنْظَرِ العُيُومِ فِي السَّماءِ.
 - ث. المُمَثِّلانِ يُؤدِّيانِ دَوْرَهُما بِبِراعةٍ.
 - ج. الزُّملاءُ يُنْفِذونَ مَشروعًا نَاجِحًا.
 - ح.نَهَتُمُ بِنِظافةٍ مَدْرَسَتِنَا وَفُصولِنَا.
- (كَانَتْ - كُنْتُ - كانَ)
(كانَ - كَانَتْ - كَانَتْ)
(كانَ - كَانَتْ - كُنْتُ)
(كانوا - كانَ - كانا)
(كانوا - كانَ - كَانَتْ)
(كَانَتْ - كُنَّا - كانوا)

اعرف لغتك .. أحبها:

جُملة كان

4. املأ الفراغات في العبارات الآتية بالفعل (كان / كانت / كنا / كانوا / كنتُ)، ثم اقرأها، وتفكر في معناها:

- الطفل يسكن في قرية بعيدة.
- الولد يتكلم بطريقة غريبة.
- نذهب إلى مدارسنا سيرًا على الأقدام.
- الأولاد يحبون الجلوس في الحديقة.
- من أوائل الفائزين بمسابقة تحدي القراءة.
- المعلمة توزع ابتسامتها على الطلاب.

5. حول الجُملة الاسميّة إلى جُملة كان، وجُملة كان إلى جُملة اسميّة:

- خبزُ العائلة طازجٌ ولذيذٌ.
- كان الأطفال يحبون ركوب الدراجات.
- الشارع يزدحم بالسيارات كل صباح.
- العصفور فوق شجرة كثيرة الفروع.
- كان طلاب الفصل يحبون قراءة القصص.

6. اجعل الكلمات الآتية ضمن جُملة (كان)، واحرص على أن تكون جُملة مفيدةً وجميلةً.

(الحدائق - القمر - الصديق)

.....

.....

.....

الكتابة: تلخيص قصة

- لَكِي تَكُونِ مَاهِرًا فِي التَّلْخِيسِ؛ عَلَيْكَ قِرَاءَةُ الْمَوْضُوعِ الْمُرَادِ تَلْخِيسُهُ قِرَاءَةً جَيِّدَةً، وَفَهْمَهُ، ثُمَّ تَحْدِيدَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، وَكِتَابَتَهَا، وَكِتَابَةَ أَهَمِّ التَّفَاصِيلِ، وَحَذْفَ الْإِضَافَاتِ الَّتِي لَا تَخْدُمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
- فِي التَّلْخِيسِ لَا تَكْتُبُ رَأْيَكَ أَوْ تَعْلِيْقَكَ عَلَى الْمَوْضُوعِ، وَاكْتُبْ تَلْخِيسَكَ بِلُغَتِكَ الْخَاصَّةِ، وَلَيْسَ بِلُغَةِ الْكَاتِبِ، وَاحْرِصْ عَلَى عَرْضِ الْأَفْكَارِ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
- عُنْوَانُ النَّصِّ قَدْ يُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْفِكْرَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْمَوْضُوعُ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْمُحَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ أَوْ الْأَلْوَانَ لِلتَّمْيِيزِ وَالرَّبْطِ بَيْنَ أَفْكَارِ الْمَوْضُوعِ الَّتِي لَخَّصْتَهُ.

- ARB.4.1.01.008 يُلَخِّصُ أَحَدَ النُّصُوصِ اللَّغَوِيَّةِ، وَيَعْرِضُ النَّتَائِجَ أَمَامَ زُمَلَانِهِ مُسْتَعْدِمًا الْوَسَائِلَ الْمُلَائِمَةَ مِثْلَ: الصُّورِ، وَالتَّزْسِيمَاتِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَخْدِمُ مُسْتَقْلًا أَوْ ضَمَنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَإِلْتِنَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.
- ARB.4.2.01.011 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبْرِزُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
- ARB.4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّنَابُعِ الْمُنْطَلِقِيِّ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَضَفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

لَكِي تَكُونِ بَارِعًا فِي التَّلْخِيسِ عَلَيْكَ أَنْ تُحَاوِلَ الْإِلْتِمَامَ بِالْحُطُوتِ الْآتِيَةِ:

1. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ جَيِّدًا، وَسَجِّلْ مَلْحُوظَاتِكَ عَلَى وَرَقَةٍ، ثُمَّ:
2. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمُحَطَّطِ الْمَوْضُوحِ أَدْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثَالَ):

- تَتَحَدَّثُ قِصَّةً: لِلْكَاتِبِ/ةٍ: عَنْ:

- تَتَحَدَّثُ قِصَّةً: " تَكْتُبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ " لِلْكَاتِبِ/ةٍ: " تَكْتُبُ اسْمَ الْكَاتِبِ/ةِ " عَنْ:
- " تَكْتُبُ مَوْضُوعَ " الْقِصَّةِ ذَاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ " .
- تَتَحَدَّثُ قِصَّةً " بَائِعِ الْحِكَايَاتِ " لِلْكَاتِبِ " مُهَنَّدِ الْعَاقُوصِ " عَنْ " طِفْلِ يُشَارِكُ أَبَاهُ فِي بَيْعِ حُبْرِ التَّنُورِ الَّذِي تَصْنَعُهُ جَدَّتُهُ وَأُمُّهُ " .

3. بَعْدَ أَنْ تَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ، لَخِّصِ الْقِصَّةَ، وَرَكِّزْ عَلَى الْأَحْدَاثِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.

(يُمْكُنكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي المُخَطِّطِ المَوْضِحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ المِثَالَ):

• فِي البِدَايَةِ (بِدَايَةِ القِصَّةِ)

ثُمَّ

وَفِي النِّهَايَةِ

• فِي البِدَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي بِدَايَةِ القِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي وَسَطِ القِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا نِهَايَةَ القِصَّةِ.

فِي البِدَايَةِ يَعِيشُ طِفْلٌ فِي قَرْيَةٍ مَعَ عَائِلَتِهِ، وَيَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَبِيهِ لِيَبِيعَ أَرغِفَةَ التَّنُورِ ، ثُمَّ يَفْتَحُ

فُرْنٌ حَدِيثٌ قَرِيبٌ مِنَ القَرْيَةِ؛ فَيَنْصَرِفُ النَّاسُ عَنِ شِرَاءِ أَرغِفَةِ الطِّفْلِ؛ مِمَّا يُحْزِنُ أَفْرَادَ العَائِلَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ يُفَكِّرُ الطِّفْلُ، وَيَبْدَأُ بِيَعِ خُبْزَ التَّنُورِ وَهُوَ يَقُصُّ عَلَى أَطْفَالِ القَرْيَةِ حِكَايَاتٍ مُسْتَوْحَاةً مِنَ الخُطُوطِ الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَى الأَرغِفَةِ، فَيَفْرَحُونَ، وَيَسْتَمِرُّ الطِّفْلُ فِي بَيْعِ الأَرغِفَةِ وَالحِكَايَاتِ.

4. أَنْظِرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ:

تَقْيِيمِي	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ
√	كَتَبْتُ عُنْوَانَ القِصَّةِ وَاسْمَ الكَاتِبِ فِي الجُمْلَةِ المَحْوَرِيَّةِ.
√	ذَكَرْتُ عَمَّا تَتَحَدَّثُ القِصَّةُ فِي الجُمْلَةِ المَحْوَرِيَّةِ.
√	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البِدَايَةِ وَالوَسَطِ وَالنِّهَايَةِ.
√	لَخَّصْتُ بِلُغَتِي الخَاصَّةِ وَلَيْسَ بِلُغَةِ الكَاتِبِ.
√	ذَكَرْتُ الأَحْدَاثَ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
√	ضَمَنْتُ المُلَخَّصَ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ ضَرُورِيَّةً.
√	رَبَطْتُ بَيْنَ الجُمَلِ بِرِوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
√	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
√	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أخطَائِي بِنَفْسِي.

الجودةُ أُمْنِيَّةٌ فِينَا

الشاعر عارف الشَّيخ

إِنَّا بِالْجِدِّ وَبِالْأَمَلِ نَمْضِي وَنُسَارِعُ لِلْعَمَلِ
لَا نَعْرِفُ يَأْسًا مَا دُمْنَا أَحْيَاءَ فَنَسْعَى كَالنَّحْلِ

دُنْيَانَا الْيَوْمَ لَنَا مَسْرَحٌ فِيهَا نَغْدُو فِيهَا نَسْرَحُ
نَسْتَثْمِرُ كُلَّ جَوَانِبِهَا طَوْرًا نَعْمَلُ طَوْرًا نَمْرَحُ

بِالْحُبِّ نَحَقِّقُ آمَالًا وَعَلَيْهِ نُنْشِئُ أَجْيَالًا
وَبِهِ نَبْنِي غَدَنَا وَبِهِ نَحْنُ عَرَفْنَا اللَّهَ تَعَالَى

فَلْنَعُدُ الْيَوْمَ بِإِيْمَانٍ لِبِنَاءِ رَوَابِي الْأَوْطَانِ
وَطَنُ الْأَحْرَارِ يُنَاشِدُنَا هَيَّا نَبْنِيهِ بِإِتْقَانِ

- ARB.2.2.01.015 يُمَيِّزُ الْأَشْكَالَ الْعَامَّةَ
لِلنُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْقِصَّةِ، وَالْمَسْرُوحِيَّةِ.
- ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسِيَّةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ فِي نُّصُوصِ شِعْرِيَّةٍ،
مُبْتَدِيًّا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
- ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنْشِيدٍ قَصِيرَةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدْوُرُ
مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَرْخَلَةَ مِثْلَ:
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟
- ب. كَيْفَ تَحَقَّقُ الْأَمَانِيُّ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ج. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رَوَابِي / نَعْدُو / طَوْرًا؟
- د. كَمْ مَقْطَعًا فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- هـ. حَدِّدِ الْحَرْفَ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ آيَاتُ كُلِّ مَقْطَعٍ فِي الْأَنْشُودَةِ.
- و. مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ النَّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟ وَلِمَاذَا؟

2. أَعِدْ تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ وُرُودَهَا فِي النَّصِّ بِتَرْقِيمِهَا:

- أ. عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ وَنُثَابِرَ؛ لِنَبْنِي وَطَنًا.
- ب. عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَشْمِرَ أَوْقَاتَنَا بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ.
- ج. عَلَيْنَا أَلَّا نَيَاسَ مَهْمَا وَاجَهْنَا مِنْ صِعَابٍ.

3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْجِ:

- أ. لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ النَّحْلَةَ مِثَالًا لِلسَّعْيِ وَالْعَمَلِ؟
- ب. لِمَاذَا دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى تَقْسِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْمَرَحِ؟
- ج. لِمَاذَا أَكَّدَ الشَّاعِرُ عَلَى ضَرُورَةِ الْإِتْقَانِ فِي الْعَمَلِ؟

4. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْأَنْشُودَةِ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ.

5. مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

6. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

الاستماع : شواطئنا نظيفة

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 5.1.01.010 - يَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ آرَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ كَالْحِوَارِ، وَالْحَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ الْبَسِيطِ عَن مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ إِجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: النِّظَافَةِ، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيُوزَنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

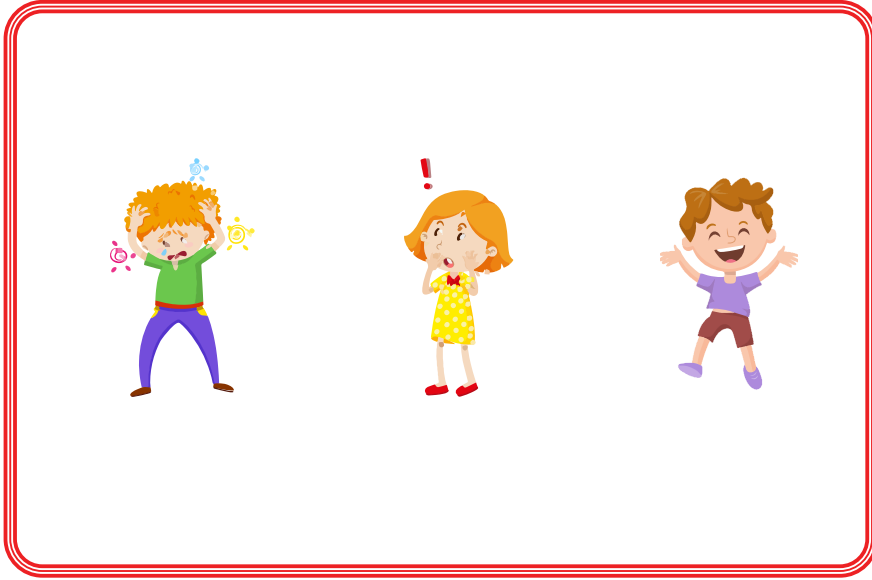
1. هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ أَرَدْتَ تَنَاوُلَ السَّمَكِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الحُصُولَ عَلَيْهِ؟
3. بِرَأْيِكَ، مَا الأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ السَّمَكِ مِنَ البَحْرِ؟

الاسْتِمَاعُ الأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
 1. اِعْتَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى:
- الصَّيْدِ - التَّنَزُّهُ مَعَ الأَصْدِقَاءِ - تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ
 2. لَمْ يَتِمَّكَنِ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ مِنَ اصْطِيَادِ السَّمَكِ لِمُدَّة:
- أُسْبُوعَيْنِ - شَهْرٍ - عِدَّةِ أَيَّامٍ
 3. قَرَّرَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَجَزَ عَنِ الصَّيْدِ أَنْ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، وَيَرْمِي الشَّبَكَةَ:
- مَرَّةً وَاحِدَةً. - مَرَّتَيْنِ. - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
 4. عِنْدَمَا اصْطَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً تَعَجَّبَ مِنْ:
- الإِعْيَاءِ وَالضَّعْفِ الَّذِي أَصَابَ السَّمَكَةَ.
- اللُّونِ المُخْتَلِفِ الَّذِي ظَهَرَتْ عَلَيْهِ السَّمَكَةُ.
- التَّغْيِيرِ الكَبِيرِ فِي طَعْمِ السَّمَكَةِ.

ثانياً: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:

- أ. اِمتنع الصياد أحمد عن النزول إلى البحر. ()
- ب. اصطاد الصياد أحمد سمكة صغيرة مريضة. ()
- ت. تعاون الصياد أحمد مع زملائه لحماية البحر من التلوث. ()
- ث. استخدم الصياد أحمد أدوات حديثة لتنظيف البحر. ()
- ج. كتب الصياد أحمد وزملاؤه لافتات لحماية البحر من التلوث. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحَوْرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. كَيْفَ وَصَلَتِ الْأَوْسَاخُ وَالنُّفَايَاتُ إِلَى قَاعِ الْبَحْرِ؟

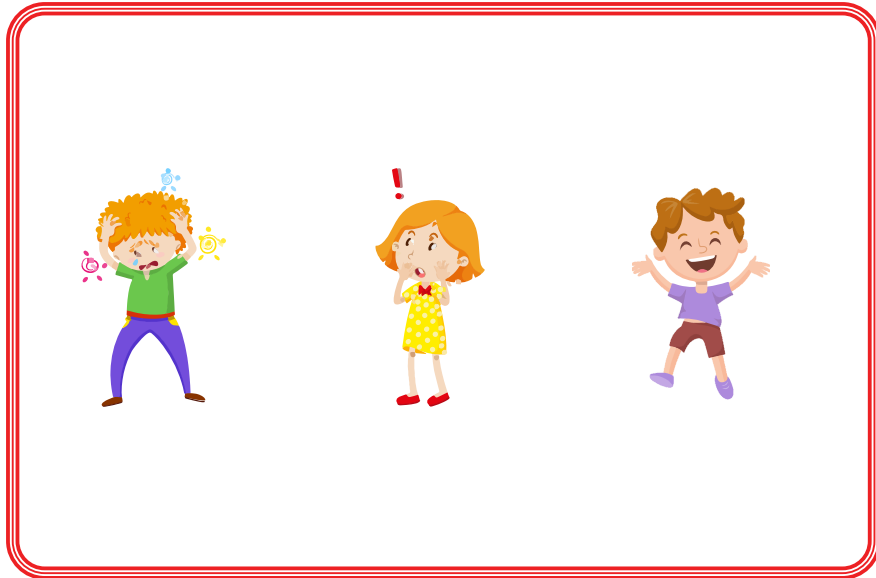
ت. مَا النَّتَائِجُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى رَمْيِ الْأَوْسَاخِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ؟

ث. هَلْ يَكْفِي مَا قَامَ بِهِ الصَّيَّادُ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟ لِمَاذَا بَرَأَيْكَ؟

ج. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الصَّيَّادِ: مَاذَا سَتَفَعَلُ لِإِنْقَاذِ الْأَسْمَاكِ؟

3. مَا رَأَيْكَ بِنَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ تَخَيَّلْ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الرَّحْمَةُ السَّابِعَةُ: أُمُّ أَمْثَالِكُمْ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

سورة الإسراء



© حديقة الحيوان في دبي، الإمارات العربية المتحدة. جميع الحقوق محفوظة. هذا المحتوى هو ملكية خاصة ويمنع من استخدامه أو توزيعها في نطاق استعادة العلاقات أو إطلاق أي شكل من أشكال التمييز ضد دول أو مناطق من العالم.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 1.3.02.013 - يُوظَّفُ العِلاقاتُ بَيْنَ بَعْضِ المَفْرَدَاتِ الشَّاعِةِ فِي الاسْتِخْدامِ، مُوظِّفًا السِّياقَ لِقَهْمِ مَعانِي المَفْرَدَاتِ، مِثْلُ بُدورٍ، زِراعةٍ، ثُوبَةٍ، جُذورٍ، شَمْسٍ.

ARB. 2.2.01.014 - يُفسَّرُ الكَلِماتُ وَالعِباراتُ المُسْتخدَمةُ فِي النُّصُوصِ الأَدبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الاسْتِخْداماتِ الحَقِيقِيَّةِ وَالْمِجازِيَّةِ.

ARB. 6.1.02.004 - يُحدِّدُ المَعْنى المُناسِبَ لِلكَلِماتِ مُتَعَدِّدةِ المَعانِي مُسْتخدِمًا السِّياقَ.

ARB. 2.2.01.011 - يُحدِّدُ أَدواتِ الرِّبْطِ المُتَعَلِّقةِ بِالزَّمَنِ، وَتَسْلُسِلِ الأَحْداثِ، وَالسَّبَبِ وَالتَّيَجِّةِ لِوَصْفِ العِلاقةِ بَيْنَ الأَحْداثِ فِي النُّصُوصِ الأَدبِيَّةِ، مِثْلَ كَيْفِ عَجَلَ الحَدَثُ الأَوَّلُ فِي وَقوعِ الأَحْداثِ الأَلاحِقةِ.

ARB. 2.3.01.011 - يَدُكِّرُ أَوْجَهَ التَّشابُهِ وَالإِختِلافِ بَيْنَ نَصِيصِ الكاتِبِ نَفْسَه مِنْ حَيْثُ الفِكرِ الرُّبُوسِيَّةِ، وَالدُّروسِ المُسْتخْلَصَةِ، وَالْمكانِ وَالزَّمانِ، وَسِيرِ الأَحْداثِ.

ARB. 2.3.01.013 - يُفسَّرُ كَيْفَ تُساعِدُ الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةِ، وَعِناصِرُ أُخْرى مَرْبُوبِيَّةِ فِي النَّصِّ عَلى ثَقُلِ المَعْنى العاطِفةِ، وَالتَّأكِيدِ عَلى جِوانِبِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَوْضِيحِ الزَّمانِ وَالْمكانِ.

ARB. 5.1.02.013 - يُقدِّمُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا شَفْويًّا لِقِصَّةِ دَرَسِها وَاصْبعًا لَها مُقدِّمةً وَوَسَطًا وَنِهايةً، مُصَمِّمًا عَرَضَهُ تَفْصِيلاتِ لِتَطْويرِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمكانِ.

المُفْرَداتُ وَالتَّراكِيبُ



اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِها.

1

مُساوِمَةٌ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ أَنَّ المُساوِمَةَ هِيَ المُفاوِضَةُ، وَالأَخْذُ وَالرَّدُّ لِلاتِّفاقِ.



2

أَحْكَمْتُ إِغْلاقَ (جُمْلَةٍ)

أَحْكَمْتُ إِغْلاقَ النَّافِذَةِ جَيِّدًا؛ لِأَنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً بِالخارجِ.



3

دُون عَنَاءٍ (تَرْكِيْبٌ)

التَّمْرِينُ اليَوْمِيُّ جَعَلَنِي أَفْوَزٌ فِي سِبَاقِ
الجَّرْيِ دُونِ عَنَاءٍ..



4

ضَوْضَاءُ (اسْمٌ)

الضَّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لَنَا الصُّدَاعَ وَالضَّيْقَ



5

قَرْمِزِيًّا (اسْمٌ)

أَعْجَبَنِي لَوْنُ الكُرْسِيِّ القَرْمِزِيِّ.



6

الضَّغِينَةَ (اسْمٌ)

لَا أَشْعُرُ بِحِقْدٍ أَوْ ضَّغِينَةٍ تَجَاهَ زُمَلَائِي



7

التَّوَسَّلَ (اسْمٌ)

تَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ



8

تَتَنُّ (فِعْلٌ)

تَتَنُّ الطِّفْلَةُ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ.





الفهم



تتبع الأحداث



في قصة "مساومة الثعلب" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتالية التي وقعت بين الرجل وأُم الثعلب. ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يُساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسة.



الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.

الإستراتيجية: طرْح الأسئلة



اطرْح تَسْأُؤَلَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَّبِعُ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ قِصَّةِ (مُسَاوَمَةُ الثَّعْلَبِ) بِالترْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية



الوسط



النهاية



مُساوَمَةُ الثَّغَلَبِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

مُساوَمَة	أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ
دون عناء	ضَوْضَاءَ
القِرْمِزِي	الضَّغِينَة
التَّوَسُّل	تَنْنَ

المَهَارَةُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

أَعَدَّ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ: طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ

إِطْرَحْ تَسْأُولَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعْ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ

نَوْعُ النَّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

تَعَرَّفِ الْكَاتِبَ:

(شين شى شى)

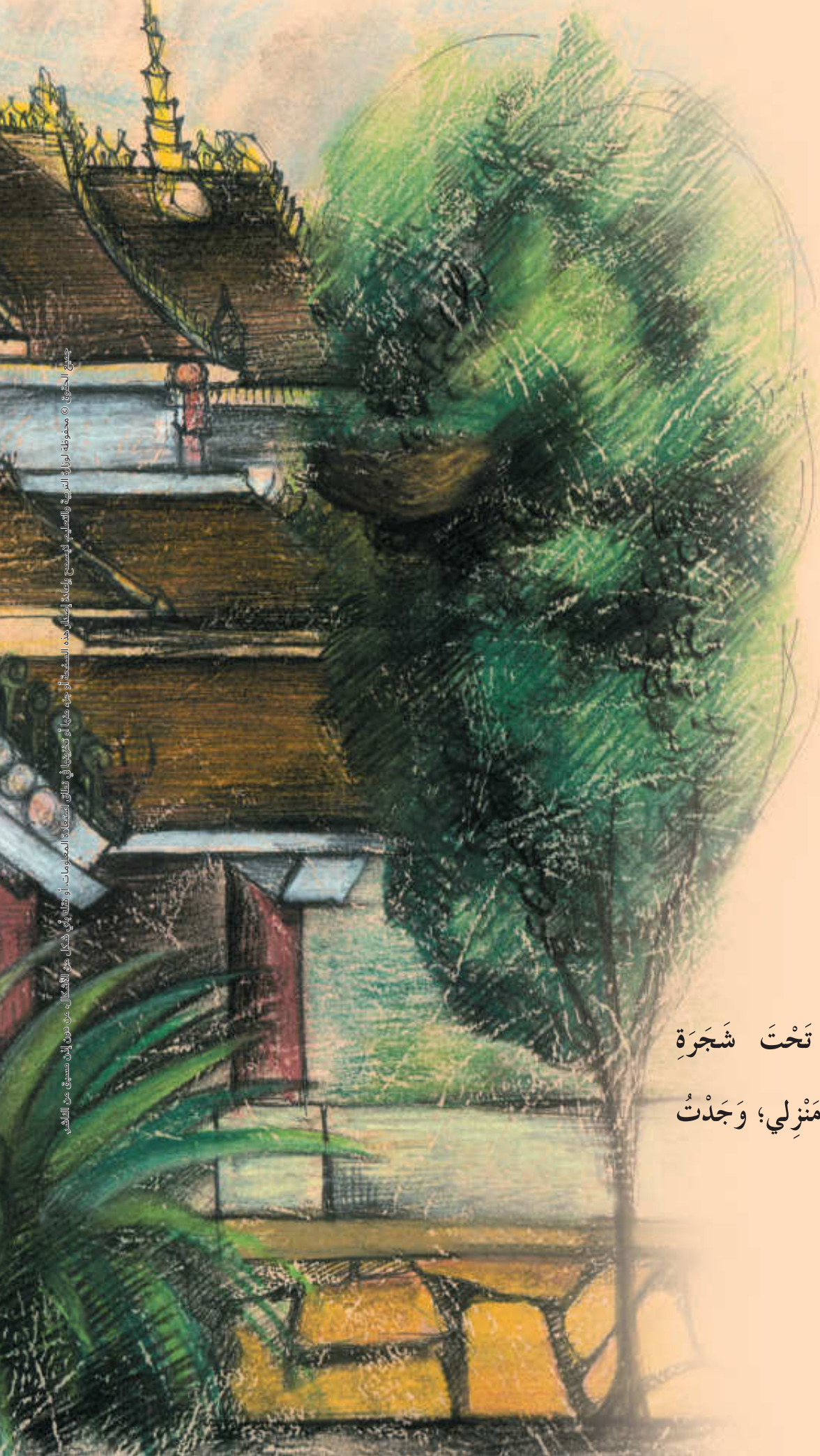
كَاتِبٌ صِينِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي أَدَبِ الْأَطْفَالِ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ (شَانغهاي) فِي (أَكْتُوبَر) عَامَ 1952، وَهُوَ عَضْوٌ فِي رَابِطَةِ الْكُتَّابِ الصِّينِيِّينَ.

اشْتَهَرَ بِكِتَابَةِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ حَتَّى لُقِّبَ بِـ: "مَلِكِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ"، وَهُوَ صَاحِبُ الْكُتُبِ الْأَكْثَرِ مَبِيعًا فِي مَجَالِ أَدَبِ الْأَطْفَالِ فِي الصِّينِ، يَتَمَيَّزُ بِوَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي كُتُبِهِ بِلُغَةٍ ثَرِيَّةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ وَدَقِيقَةٍ.

حَازَ عَلَى الْجَائِزَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِأَدَبِ الطُّفْلِ، وَجَائِزَةَ (شين بوتشوي) لِأَدَبِ الْأَطْفَالِ.




مُسَاوَمَةُ الثُّغْلِبِ



ذاتِ صَبَاحٍ، تَحْتَ شَجَرَةِ
اللِّيمُونِ بِجِوَارِ مَنْزِلِي؛ وَجَدْتُ
تَعْلَبًا صَغِيرًا.



© 2014 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are either the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.



ما أَجْمَلَ هَذَا الثَّعْلَبِ! عَيْنَاهُ لَامِعَتَانِ، فَرُوهُ أَحْمَرُ
بَرَّاقٌ، تَفْوُحُ رَائِحَةِ الْحَلِيبِ مِنْ جِسْمِهِ، وَتَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ مَوْلُودٌ جَدِيدٌ.




جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الإمارات العربية المتحدة، في ظلّ من الامتثال مع القوانين التي تحكم استخدام الإنترنت في الامارات



جميع الحقوق © محفوظة لدار الفنون والعلوم، بإذن من دار الفنون والعلوم، من دون إذن مسبق من الناشر.

حَمَلْتُ الثَّعْلَبَ الصَّغِيرَ بَيْنَ كَفَّيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ فِي
قَفْصِ حَدِيدِي وَسَطَ الْحَدِيقَةِ.



عِنْدَ مُتَّصِفِ اللَّيْلِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى
صَوْتِ ضَوْضَاءٍ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ، فَرَأَيْتُ
أُنْثَى تَعْلَبُ تُحَاوِلُ فَتْحَ الْقَفْصِ بِأَسْنَانِهَا جَاهِدَةً.
وَلَمْ تُفْلِحْ، ثُمَّ حَاوَلَتْ سَحَبَ الْقَفْصِ، لَكِنَّهَا
فَشِلَتْ فِي ذَلِكَ أَيُّضًا.

بَقِيَتْ أُرَاقِبُهُمَا عَبْرَ النَّافِذَةِ. كَانَ الصَّغِيرُ يَتَأَمَّلُ
أُمَّهُ عَبْرَ الْقُضْبَانِ، وَيَبْكِي.





جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

لا بُدَّ أَنَّهُ مُشْتَاقٌ لِحِضْنِ أُمِّهِ الدَّافِي.

فَتَحْتُ بَابَ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ لِأَجْدَ طَائِرًا قِرْمِزِيًّا جَمِيلًا عِنْدَ قَفْصِ
الثَّعْلِبِ. لَا بُدَّ أَنْ أَحَدَهُمْ اضْطَادَهُ وَأَلْقَاهُ أَمَامَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ.
يُعْرَفُ هَذَا الطَّائِرُ بِرَيْشِهِ الْمُلَوَّنِ الْجَمِيلِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْقُبْعَاتُ
الْفَاخِرَةُ!

«يَا لِحَظِّي السَّعِيدِ! حَصَلْتُ عَلَى هَذَا الطَّائِرِ الثَّمِينِ دُونَ عَنَاءٍ! سَأَبِيعُهُ
بِسِعْرِ جَيِّدٍ!».





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم والجمهورية العربية السورية © إعادة إصدار هذه المصححة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

فَجَاءَ! سَمِعْتُ صَوْتًا يَأْتِي مِنَ الْأَعْلَى. رَفَعْتُ رَأْسِي، وَجَدْتُ أَنْثَى الثَّعْلَبِ تَقِفُ مُتَأَهِّبَةً
فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ تَنْنُ بِنَظَرَاتٍ مَلُؤُهَا التَّوَسُّلُ.
أَدْرَكْتُ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَضَعَتِ الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ أَمَامَ الْقَفْصِ.
«يَا لَذِكَائِهَا! إِنَّهَا تُسَاوِمُ عَلَيَّ إِعَادَةَ صَغِيرِهَا! كَأَنَّهَا تَاجِرٌ مُحَنِّكٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ هُنَا
مُخْتَلَفٌ قَلِيلًا، فَهَذِهِ مُسَاوِمَةٌ بَيْنَ حَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ. كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسٌ لِذَلِكَ!».





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المصادر المعروفة عند اقتناء أي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فَكَرَّتْ فِي الْعَرَضِ، نَظَرَتْ إِلَى الطَّائِرِ الْقِرْمِزِيِّ وَالثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ.
«لَا..إِنَّهَا صَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ. ثَمَنُ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ أَغْلَى مِنْ ثَمَنِ الطَّائِرِ
الْقِرْمِزِيِّ لَنْ أَقْبَلَ بِذَلِكَ! يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْقِيَمَةُ مُتَسَاوِيَةً».
رَفَضَتْ عَرَضَ الْأُمِّ، وَأَلْقَيْتُ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ عَلَى السَّطْحِ. ذَهَلَتِ الْأُمُّ،
وَعَادَرَتِ الْمَكَانَ يَمْلَأُهَا الْحُزْنَ وَالْحَيْرَةَ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في صباح اليوم التالي؛ وجدتُ طائرًا قرمزيًا آخرَ أكبرَ من سابقه
بالقربِ من القفصِ. وكما حدثَ يومَ أمسٍ؛ كانتُ أنثى الثعلبِ
تقفُ فوقَ السطحِ، ولمَ تتوقفْ عن الأنينِ.
«آه... آه... آه... آه...»

في الحقيقة؛ إنَّ قيمةَ طائرينِ قرمزيينِ تتجاوزُ قيمةَ الثعلبِ، لكنني
أردتُ الاحتفاظَ بالثعلبِ الصغيرِ بعضَ الوقتِ.

كَانَتِ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقِرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ يَعُودَ
إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قَلْتُ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ فِي اصْطِيَادِ
طَائِرِ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُصْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ طَائِرًا كُلَّ شَهْرٍ، أَيْ
ثَلَاثُمِئَةً وَخَمْسَةَ وَسِتُّونَ طَائِرًا فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا
فِي عُضُونِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ!



بَيْنَمَا كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي ذَلِكَ؛ أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ، وَأَضَفْتُ
إِلَيْهِ قُفْلًا آخَرَ بَدَلًا مِنْ إِرْجَاعِ الشَّعَلِبِ الصَّغِيرِ لِأُمِّهِ.





بَدَتْ أُثَى الثَّعْلَبِ مُتَلَهِّفَةً لِرُؤْيَةِ صَغِيرِهَا عَائِدًا إِلَيْهَا، إِلَّا أَنِّي حَمَلْتُ
الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ فِي يَدِي، وَأَشْرْتُ لَهَا بِأَنْ تَجْلِبَ غَدًا طَائِرًا أَكْبَرَ.
حَدَّقْتُ بِي بُرْهَةً، وَتَحَوَّلَ تَفَاؤُلُهَا إِلَى خَيْبَةِ أَمَلٍ، ثُمَّ مَا
لَبِثْتُ أَنْ اخْتَفَتْ بِلَمَحِ الْبَصْرِ.



في صباح اليوم الثالث؛ استيقظت وذهبتُ مُسرِّعًا لِأَجْلِ الطَّائِرِ القَرْمِزِيِّ الجَدِيدِ، لكنِّي
لَمْ أَجِدْ أَيَّ شَيْءٍ! بَلْ وَجَدْتُ فَارًّا مَيِّتًا مُلَقًى بِالقُرْبِ مِنَ القَفْصِ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة الثقافة والتعليم، مؤسسة الملكة رانيا للتعليم والتنمية، في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، جامعة إسماعيلية، الصفحة الأولى من كتابي "تاريخ الفن الحديث في العالم العربي" من دور النشر في مصر

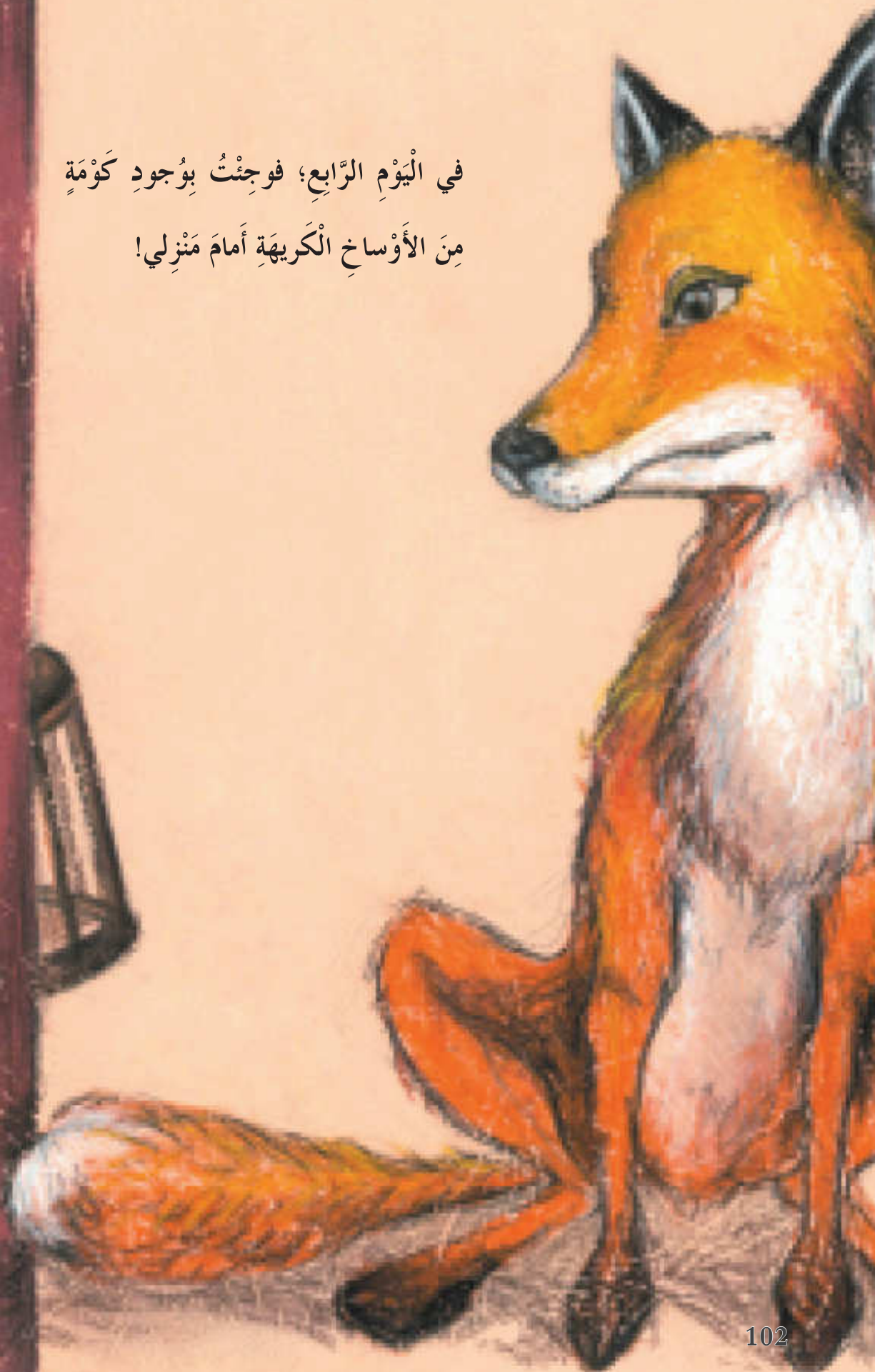


جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، كوسميج بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

اِخْتَلَطْتُ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ. لَكِنِّي بَقِيْتُ مُصِرًّا
عَلَى إِنْجَاحِ هَذِهِ الصَّفَقَةِ. قُلْتُ لَهَا: ائِمِّمْ... سَأُعِيدُ لَكَ صَغِيرَكَ إِنْ أَحْضَرْتِ عَشْرَةَ
آلَافِ طَائِرٍ قَرْمَزِيٍّ، وَسَأَعْتَبِرُ الطَّائِرِينَ اللَّذِينَ فِي حَوْزَتِي أَوَّلَ تِلْكَ الطُّيُورِ. إِنْ لَمْ
تُحْضِرِي الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ؛ فَسَيَبْقَى صَغِيرُكَ أَسِيرًا لَدَيَّ.



في اليَوْمِ الرَّابِعِ؛ فوجئتُ بِوُجُودِ كَوْمَةٍ
مِنِ الأَوْسَاحِ الكَرِيهَةِ أَمَامَ مَنْزِلِي!



وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ؛ عُدْتُ إِلَى
الْمَنْزِلِ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ أَمْضَيْتُهُ فِي الْحَقْلِ لِأَجَدَ ثُقْبًا
كَبِيرًا فِي السَّقْفِ تَسْقُطُ مِنْهُ الْأَوْسَاخُ عَلَى سَرِيرِي!

في اليَوْمِ السَّادِسِ؛ وَجَدْتُ دَجَاجَتِي الأَرْبَعَ وَقَدْ
تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ ريشِهَا الجَمِيلِ تَمَامًا!



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم، إعادة إصدار هذا التصميم أو جزء منها أو ترجمتها في نطاق استعمال المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ خِيَارٌ سِوَى أَنْ أُطْلِقَ سَرَّاحَ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ
كَيْ أَوْقِفَ هَذِهِ الْمُعَانَاةَ. فَتَحْتُ الْقَفْصَ الْحَدِيدِيَّ،
قَفَزَتْ أُنْثَى الثَّعْلَبِ، حَمَلَتْ صَغِيرَهَا فِي فَمِهَا، وَهَرَبَتْ
مُسْرِعَةً نَحْوَ الْغَابَةِ، وَاخْتَفَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ فِي لَحْظَاتٍ.

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَا يُنْسَى: يَجِبُ أَنْ أَتَصَرَّفَ
بِحِكْمَةٍ وَرُشْدٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَأَنْ أَكُونَ عَطُوفًا
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ.

البداية، الوسط، النهاية

اعمل مع زملائك:

شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، وأعرض المخطط على بقية زملاءك، ثم علقاه على لوحة الفصل.



رحلتي مع كلمة النافذة

اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

النافذة: الشباك في الجدار ينفذ منه الضوء والهواء إلى الحجرة.

أمر نافذ: مطاع، منجز، مطبق، ساري المفعول، نهائي، قاطع

النافذ من جسم الإنسان: الأنف والفم ونحوهما. والجمع **نوافذ**

نافذ البصيرة: ذو ذهن وعقل ثابت، ذكي

شخصية نافذة: ذات نفوذ وتأثير ومكانة

طريق نافذ: طريق سالك، أي يسلكه الجميع

لَعِبُ أَدْوَارٍ

- تَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ الرَّجُلِ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ أُمِّ الثَّعْلَبِ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ أَوَّلِ لِقَاءِ بَيْنِ الرَّجُلِ وَأُمِّ الثَّعْلَبِ.
- أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ أُمِّ الثَّعْلَبِ تَنْظُرُ بِكَرَاهِيَةٍ نَحْوَ الرَّجُلِ، وَمَشْهَدَ الرَّجُلِ يَشْعُرُ بِالْقَرْفِ مِنْ مَنَظَرِ الْفَارِ الْمَيِّتِ.

مَوْقِفٌ وَمَشَاعِرٌ

(اِخْتَلَطْتُ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ)
اقْرَأِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، وَفَكِّرْ فِيهَا جَيِّدًا، ثُمَّ:

- اذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْمَشَاعِرِ نَفْسِهَا: " الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ مَعًا"
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي اِخْتَلَطَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَشَاعِرُ فِي نَفْسِكَ.
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ؟ وَمَا الَّذِي سَتَنْصَحُ بِهِ زُمَلَاءَكَ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ماذا أَفْضَلُ؟

عَالَمُ الطُّيُورِ عَالَمٌ كَبِيرٌ وَمُتَنَوِّعٌ جِدًّا، اِبْحَثْ فِيهِ، وَاخْتَرِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ طَائِرًا تَرَاهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ
تُقَدِّمَهُ لِرُؤْيَاكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ طَائِرِي الَّذِي سَأَتَحَدِّثُ عَنْهُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.
- ARB.1.1.01.008 يُوظِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ يَوْسَائِلَ رَقْمِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَال: خَرَائِطُ بَسِيطَةٌ أَوْ جَدَاوِلُ.
- ARB.3.1.02.009 يَسْتَنْتِجُ الْعِلَاقَةَ الرَّمِيزِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالتَّيْجِجَةِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ الْأَحْدَاثِ.
- ARB.3.3.01.006 يَصِفُ الْعِلَاقَاتِ الْمُتَطَبِّقِيَّةَ بَيْنَ جُمَلٍ مُحَدَّدَةٍ فِي النَّصِّ مِثْلَ ذِكْرِ أَوْجُهِ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ، وَتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ.

1

أَرْوَعٌ (صِفَةٌ)

لَمْ أَرِ حَيَوَانًا أَمْكَرَ وَلَا أَرْوَعًا مِنَ الثَّعْلَبِ.



2

القَوَائِمُ (اسْمٌ)

هَذَا الْحِصَانُ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ - الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ

3

السَائِع (صِفَةٌ)

يُحِبُّ الأَطْفَالُ الطَّعَامَ السَّائِعَ السَّهْلَ



4

حَادِّ البَصْرِ (تَرْكِيْبٌ)

الصَّقْرُ حَادُّ البَصْرِ



5

كثيفًا (صِفَةٌ)

الاهْتِمَامُ بِالشَّعْرِ يَجْعَلُهُ كَثيفًا وَجَمِيلًا



6

قَطِيعَ (اسْمٌ)

أَحِبُّ تَصْوِيرَ قَطِيعِ الأَغْنَامِ.



7

القَوَاطِعُ (صِفَةٌ)

القَوَاطِعُ هِيَ الأَسْنَانُ الأَمَامِيَّةُ.



8

الآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ (تَرْكِيْبٌ)

يَهْتَمُّ المُزَارِعُ بِمُكَافَحَةِ الآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.



أَرْوَغٌ مِنْ ثَعْلَبٍ

ارْتَبَطَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي ذَاكِرَتِنَا بِالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا؛ فَحِينَ نَسْمَعُ كَلِمَةَ (أَسَدٍ)
تُسْرِعُ إِلَى أَذْهَانِنَا صِفَةَ الشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَمَا نَسْمَعُ كَلِمَةَ (فَهْدٍ) نَسْتَحْضِرُ صِفَةَ السَّرْعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَرِدُ ذِكْرُ (الْحِصَانِ) نَجِدُ أَنَّ الذِّكَاءَ صِفَةٌ بَارِزَةٌ فِيهِ، أَمَّا الْوَفَاءُ فَهُوَ مِنْ سِمَاتِ
(الْكَلْبِ)، وَالصَّبْرُ مِنْ سِمَاتِ (الْجَمَلِ)، كَمَا أَنَّ السَّدَاجَةَ وَالْعِنَادَ مِنْ صِفَاتِ (الْعَنْزِ)،
وَالْمَرَحُ أَبْرَزُ صِفَاتِ (الْقِرْدِ)...



وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الثَّعَلِبِ؟ أَلَمْ يَرْتَبِطْ فِي أَذْهَانِنَا كِبَارًا كُنَّا أُمَّ صِغَارًا بِصِفَةِ الْمَكْرِ
وَالدَّهَاءِ... نَعَمْ إِنَّهُ الثَّعَلِبُ الْمَكَارُ الَّذِي يَعْشَقُ الدِّيَكَةَ وَالِدَّجَاجَ، وَصِغَارَ
الْحَيَوَانَاتِ، وَيَحْتَالُ عَلَيْهَا لِتَكُونَ طَعَامًا سَائِغًا يُسَكِّتُ بِهِ جَوْعَهُ... هَلْ تُحِبُّ مَعْرِفَةَ
الْمَزِيدِ عَنِ هَذَا الْحَيَوَانَ الْمَاكِرِ؛ اقْرَأْ مَعَنَا هَذِهِ الْمَقَالَةَ، وَسَتَكْتَسِبُ كَثِيرًا مِنَ
الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الثَّعَالِبِ.



أصلُ الثَّعلبِ:

يَنْتَمِي الثَّعْلَبُ إِلَى طَائِفَةِ الثَّديَّاتِ، وَعَائِلَةِ الكَلْبِيَّاتِ الَّتِي تَضُمُّ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الثَّعْلَبِ كُلاَّ مِنَ الكِلَابِ، وَالذَّنَابِ، وَبَنَاتِ آوَى. وَالثَّعْلَابُ تُشْبِهُ الكِلَابَ إِلَّا أَنَّ أَرْجُلَهَا تَكُونُ قَصِيرَةً نَسَبِيًّا، وَأَذَانُهَا عَمُودِيَّةً، وَذَيْلُهَا كَثِيفًا. وَيُوجَدُ 27 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنَ الثَّعْلَابِ مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ قَارَاتِ العَالَمِ، إِلَّا أَنَّ أَشْهَرَهَا الثَّعْلَبُ الأَحْمَرُ.

جِسْمُ الثَّعْلَبِ:

تَتَمَيَّزُ الثَّعْلَابُ بِصِغَرِ حَجْمِهَا، وَطَوْلِ ذَيْلِهَا الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ 35-40 سَمِ، وَيَبْلُغُ وَزْنُهَا مِنْ 5 - 7 كِجَم.

عُيُونُ الثَّعْلَابِ صَفْرَاءُ اللَّوْنِ، حَادَّةُ البَصْرِ تُشْبِهُ عُيُونَ القِطَطِ؛ لِوُجُودِ خَطِّ عَمُودِيٍّ فِي بُؤْبُؤِ العَيْنِ. وَتَصِلُ سُرْعَةُ الثَّعْلَبِ إِلَى 72 كَم فِي السَّاعَةِ، وَهِيَ سُرْعَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ سُرْعَةِ الظَّبِّي الأَسْوَدِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ مِنْ أَسْرَعِ الحَيَوَانَاتِ فِي العَالَمِ.

وَتَخْتَلِفُ صِفَاتُ الثَّعْلَابِ بِاخْتِلَافِ البِيئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا؛ فَالثَّعْلَبُ الصَّحْرَاوِيُّ يَمْتَلِكُ آذَانًا كَبِيرَةً وَفِرَاءً قَصِيرًا، بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الثَّعْلَبُ القُطْبِيُّ بِفِرَاءٍ سَمِيكٍ،

وَأَذَانٍ قَصِيرَةٍ، أَمَّا الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ فَلَهُ ذَيْلٌ يَنْتَهِي بِلَوْنٍ أبيضَ.
 وَلِلثَّعْلَبِ 42 سِنًّا، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ قَوَاعٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى قَتْلِ فَرَائِسِهِ. وَغَالِبًا مَا يَظْهَرُ الثَّعْلَبُ
 فِي شَهْرِي يُولِيُو وَأَغْسَطُسِ بِجِسْمٍ هَزِيلٍ، وَسَيْقَانٍ طَوِيلَةٍ، وَذَيْلٍ نَحِيفٍ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ
 تَساقُطِ شَعْرِهِ وَاسْتِبْدَالِهِ فِي هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ.
 وَلِلثَّعْلَبِ سَمْعٌ حَادٌّ، وَحَاسَّةٌ شَمٌّ قَوِيَّةٌ، وَهُوَ يَعْتمِدُ عَلَى هَاتَيْنِ الْحَاسَتَيْنِ فِي تَحْدِيدِ
 الْفَرِيْسَةِ. وَيَسْتَطِيعُ الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ سَمَاعَ صَوْتِ الْفَأْرِ عَن بُعْدِ 30 م.



وَجَارُ الثَّعْلَبِ:

يَحْفَرُ الثَّعْلَبُ جُحْرَهُ أَوْ وَجَارَهُ فِي الْأَرْضِ، وَتَتَمَيَّزُ الْجُحُورُ بِأَنَّهَا أَنْفَاقٌ تَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ غُرَفٍ، تُوفِّرُ لَهُ مَكَانًا بَارِدًا لِلنَّوْمِ، وَتَخْزِينِ الطَّعَامِ، وَتَرْبِيَةِ الصَّغَارِ، وَلِلْوَجَارِ أَكْثَرَ مِنْ مَخْرَجٍ؛ لِيَتِمَكَّنَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْهَرَبِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْهُجُومِ.

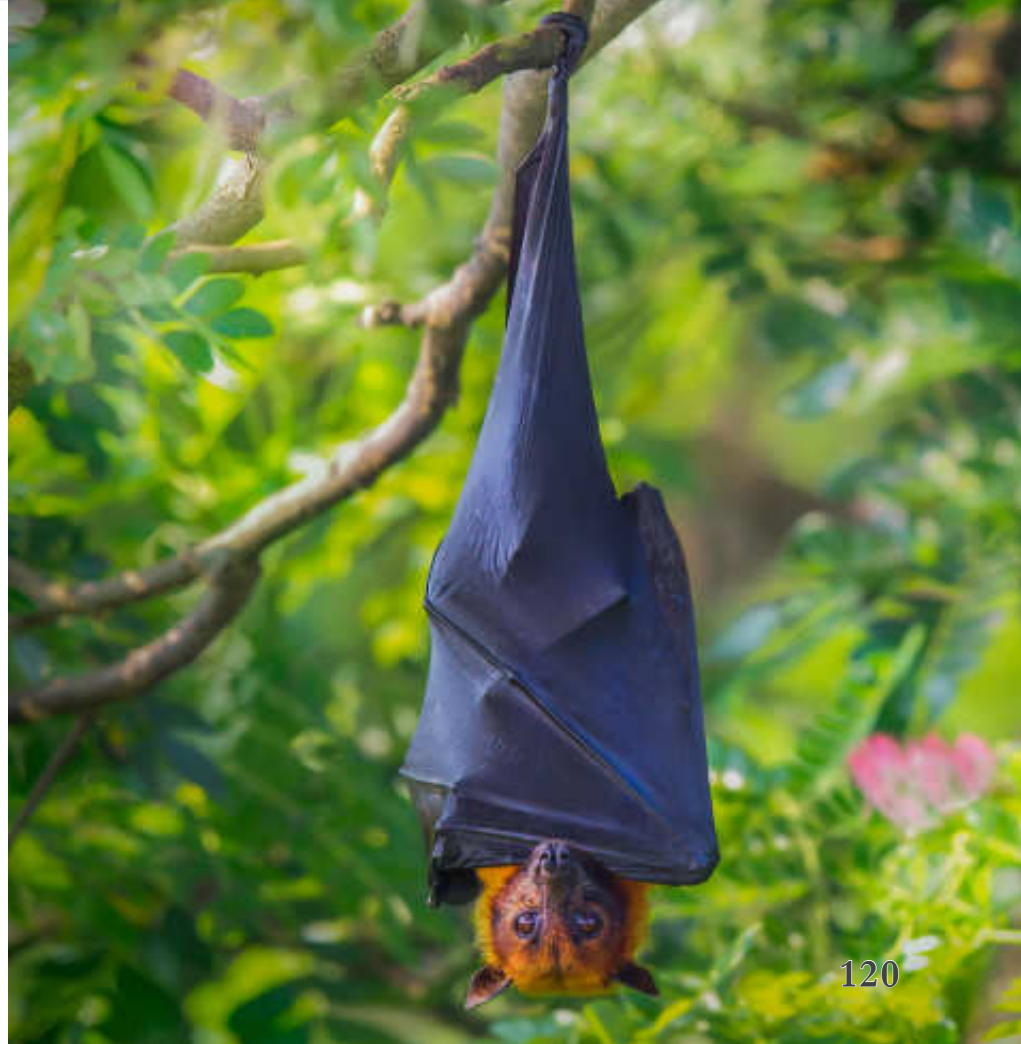
الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لِلثَّعْلَابِ:

الثَّعْلَابُ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تُحِبُّ الْعَيْشَ ضِمْنَ قَطِيعٍ يَضُمُّ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ الَّتِي قَدْ تَشْمَلُ الْأَبَ، وَالْأُمَّ، وَالْأَبْنََاءَ الصَّغَارَ، وَالْأَقْرَابَ الْأَكْبَرَ عُمَرًا، وَيُسَمَّى ذَكَرُ الثَّعْلَابِ الثَّعْلَبُ أَوْ الثُّعْلَبَانِ، أَمَّا أَنْثَى الثَّعْلَابِ فَتُسَمَّى ثَعْلَبَةً وَثُعَالٌ، وَثُعَالَةٌ، وَتُسَمَّى الْعَرَبُ الْجَرُورَ الصَّغِيرَ ابْنَ الثَّعْلَابِ حُصَيْنًا أَوْ هَجْرَسًا أَوْ تَثْفَلًا. وَتَلِدُ أَنْثَى الثَّعْلَابِ مَا بَيْنَ ثَلَاثَةِ إِلَى سَبْعَةِ جِرَاءٍ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْجِرَاءُ عَمِيَاءَ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَتَبْقَى فِي الْجُحْرِ مَعَ أُمَّهَا حَتَّى تَبْلُغَ شَهْرًا، وَطَوَالَ هَذِهِ الْفِتْرَةِ يَجْلِبُ لَهَا الثَّعْلَبُ الذَّكَرُ طَعَامَهَا.

مِن أنواع الثَّعَالِبِ:

- الثَّعَلْبُ القُطْبِيُّ الَّذِي يَعِيشُ فِي أَقْصَى الشَّامَلِ مِن آسِيَا وَأوروبَا وَأَمْرِيكا الشَّامَلِيَّةِ.

- الثَّعَلْبُ خَفَّاشِيٌّ الأُذُنِ الَّذِي يَعِيشُ فِي المَنَاطِقِ الجافَّةِ مِن شَرْقِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ أَفْرِيقيا.



- الفِنْكُ وَهُوَ أَصْغَرُ
أَنْوَاعِ الثَّعَالِبِ،
وَيَعِيشُ فِي صَحَارِي
شَمَالِ أُفْرِيْقِيَا
وَالْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



- الثَّعْلَبُ الرَّمَادِيُّ يَعِيشُ فِي
جَنُوبِي كَنَدَا وَالْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ
وَالْمَكْسِيكِ وَأَمْرِيكَا الْوُسْطَى.
- الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ يَعِيشُ فِي مُعْظَمِ
أَنْحَاءِ آسِيَا وَأُورُوبَا وَالْأَجْزَاءِ
الشَّمَالِيَّةِ مِنْ أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.



التَّعَالِبُ وَالْبَيْئَةُ:

رَغْمَ الدَّهَاءِ وَالْمَكْرِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ التَّعَلِبُ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- لَمْ يَخْلُقْ شَيْئًا عَبَثًا؛ فَالتَّعَالِبُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنَ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَعْدَادِ الْفَرَائِسِ؛ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَوَازُنِ الطَّبِيعَةِ، كَمَا أَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلْبَشَرِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُسْتَحْدَمُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَزَارِعِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الثَّمَارِ.



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرَّجُلِ؟
- كَيْفَ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تُتَابِعُ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ بِالْأُمَّ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ رَأْيِهِمْ فِيمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَفَرٍ، فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ فَجَعَلَتْ تَفْرِشُ، فَجَاءَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بِوَلَدِهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا إِلَيْهَا....»

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

أُطْلِبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى جَمْعِيَّاتِ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، مَتَى أَنْشِئْتَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَكَيْفَ يَكُونُ رِفْقُهَا بِالْحَيَوَانِ؟ تَبَادُلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَانِكَ، وَاقْرَأُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَانِكُمْ.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.020 يُحوَّلُ جُملاً إِسْمِيَّةً إِلَى جُمْلَةٍ كَانَتْ، وَجُمْلَةٍ إِنَّ مُحَاكِياً نَمَطًا.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنِ بَيْنَهُمَا:

إِنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ

الرِّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتْ الْمَعْنَى؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.	الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.
إِنَّ الْإِبْتِسَامَةَ تُبِيرُ الْوَجْهَ.	الْإِبْتِسَامَةُ تُبِيرُ الْوَجْهَ.
إِنَّ الطِّفْلَ وَجْهَهُ جَمِيلٌ.	الطِّفْلُ وَجْهَهُ جَمِيلٌ.
إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.	الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.
إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَةٌ.	الْقِصَّةُ مُسَلِّيَةٌ.
إِنَّ الْعَرَضَ أَدهَشَ الْحَاضِرِينَ.	الْعَرَضُ أَدهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا إِسْمِيَّةً، وَالْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ نَوْكَدَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبِّهَا

جُمْلَةٌ إِنَّ

3. اِقْرَأْ جُمْلَةَ إِنَّ الْآتِيَةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاةَهَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْاِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُرْفَعُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقْتَ الضِّيقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةِ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.

ب. الْمُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.

ت. الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِالْكِتَابِ.

ث. إِنَّ الْمَسْرَحَ يَعْرِضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.

ج. إِنَّ اللَّوْحَاتِ تُزِينُ الْجُدْرَانَ.

ح. الْمَنْظَرُ مِنْ شُبَاكِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.

اعرف لغتك .. أحبها

جُملة إن

5. اختر مما بين القوسين الكلمة المناسبة لملء الفراغ:

- أ. صادق في قوله. (إنه - إنك - إننا)
 ب. صديقي متسامح. (إن - إنه - إنك)
 ت. أفضل صديق عندي. (إنك - إننا - إن)
 ث. تعرفون حقوق الجار. (إن - إنك - إنكم)
 ج. سيصلان اليوم. (إنهما - إنكم - إننا)

6. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لتكمل الفراغ، وتصبح جملتك تامة جميلة:

(تُسلي - بارّة - شائق - المُسافر - يُنير - الرحلة)

- أ. إن الفتاة بوالديها.
 ب. إن سعيدٌ بعودته.
 ت. البحرية ممتعة.
 ث. قراءة القصص الأطفال.
 ج. إنّ الجبل الارتفاع.
 ح. إنّ العلم العقول.

7. عبّر عن الصور الآتية مستخدماً جملة إن:



إن



إن



إن

- ARB. 4. 1. 01. 008 - يُلَخِّصُ أَحَدَ النُّصُوصِ اللَّغَوِيَّةِ، وَيَعْرِضُ النَّتَائِجَ أَمَامَ زَمَلَائِهِ مُسْتَعِدِّمًا الْوَسَائِلَ الْمَلَائِمَةَ مِثْلَ: الصُّورِ، وَالتَّزْيِينَاتِ.
- ARB. 4. 2. 05. 003 - يُسْتَعِدِّمُ مُسْتَقْبَلًا أَوْ ضَمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التُّوضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلكِتَابَةِ وَإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.
- ARB. 4. 2. 01. 011 - يُنْشِئُ نُّصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ تَبَرُّزٍ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَن يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
- ARB. 4. 2. 01. 009 - يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاشِكِ وَالتَّنَاسُجِ الْمُنْطَقِيِّ لِلأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصِفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعِدِّمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- ذَكَرْنَا سَابِقًا أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مَاهِرًا فِي التَّلْخِصِ فَعَلَيْكَ قِرَاءَةَ الْمَوْضُوعِ جَيِّدًا، ثُمَّ تَحْدِيدَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، ثُمَّ كِتَابَةَ التَّفَاصِيلِ الْمُهَمَّةِ، وَحَذْفَ الْأَفْكَارِ الْمُكْرَّرَةِ أَوْ التَّفَصِيلَاتِ الَّتِي لَا تَخْدُمُ الْمَوْضُوعَ.
- عِنْدَمَا تُلَخِّصُ لَا تَكْتُبُ رَأْيَكَ أَوْ تَعْلِيْقَكَ، وَاكْتُبْ تَلْخِصَكَ بِلُغَتِكَ الْخَاصَّةِ، وَلَيْسَ بِلُغَةِ الْكَاتِبِ.
- اعْرِضْ أَفْكَارَ النَّصِّ الَّذِي تُلَخِّصُهُ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
- انْتَبِهْ لِعُنْوَانِ النَّصِّ؛ فَقَدْ يُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْفِكْرَةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْمُخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطَ أَوْ الْأَلْوَانَ لِلتَّمْيِيزِ وَالرَّبْطِ بَيْنَ أَفْكَارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي لَخَّصْتَهُ.

لِكَيْ تَكُونَ بَارِعًا فِي التَّلْخِصِ، عَلَيْكَ أَنْ تُحَاوَلَ الْإِتْرَامَ بِالْخُطُواتِ التَّالِيَةِ:

1. اِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، وَسَجِّلْ أَفْكَارَهُ الرَّئِيسَةَ عَلَى وَرَقَةٍ، ثُمَّ:

2. اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن فِكْرَةِ النَّصِّ.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمُخَطَّطِ الْمَوْضُوحِ أَدْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثَالَ):

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ:، عَن:

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ: "تَكْتُبُ عُنْوَانَ النَّصِّ" عَن: "تَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُفِيدَكَ الْعُنْوَانُ فِي اسْتِخْلَاصِهَا".

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ "أَرْوَعُ مِنْ تَعَلَّبٍ" عَن "التَّعَلَّبِ وَتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتِ عَنهَا".

3. بَعْدَ أَنْ تَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ، لَخِّصِ النَّصَّ، وَرَكِّزْ عَلَى الْأَفْكَارِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمُخَطَّطِ الْمَوْضُوحِ أَدْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثَالَ):

فِي الْمُقَدِّمَةِ (مُقَدِّمَةُ النَّصِّ)

ثُمَّ

وَفِي الْخَاتِمَةِ

- **في المقدمة** تكتب هنا مقدمة النص باختصار شديد، **ثم** تكتب هنا الأفكار الرئيسة الواردة في النص، **وفي الخاتمة** تكتب هنا خاتمة النص باختصار شديد أيضا.

في المقدمة يُعدُّ النصُّ بعض الصفات الدالة على الحيوانات، **ثم** يُذكر الثعلب، وأنه حيوان ماكر، وأنه ينتمي إلى طائفة الثدييات، وأنها تشبه الكلاب إلا أن أرجلها تكون قصيرة نسبياً. **ثم** يُذكر أن جسم الثعلب يتميز بصغر حجمه، وطول ذيله، الذي يتراوح بين 35-40 سم. **ثم** يُذكر الحياة الاجتماعية للثعلب، وأنها تحب العيش ضمن قطع، كذلك يُذكر بعض أنواع الثعلب.

وفي الخاتمة يُذكر أن الثعلب مفيدة للبيئة، لأنها جزء مهم من السلسلة الغذائية.

4. انظر قائمة التقييم الذاتي:

تقييمي	عناصر التقييم
✓	كتبت عنوان النص في الجملة المحورية.
✓	ذكرت عما يتحدث النص في الجملة المحورية.
✓	لخصت أفكار النص بذكر المقدمة والعرض والخاتمة.
✓	لخصت بلغتي الخاصة وليس بلغة الكاتب.
✓	ذكرت الأفكار مرتبة كما وردت في النص.
✓	ضمنت الملخص معلومات وتفصيل ضرورية.
✓	ربطت بين الجمل بروابط مناسبة.
✓	اعتنيت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
✓	راجعت ما كتبت، وصححت أخطائي بنفسي.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ

ARB.2.2.01.015 يُمَيِّزُ الأشْكَالَ العامَّةَ
لِلنُّصُوصِ الأدْبيَّةِ القصيدة، والقِصَّةِ، والمَسْرُحِيَّةِ.

ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أسْئَلَةً عَنِ الفِكرَةِ
الرَّئيسية، والفِكرِ الفرعية في نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ،
مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي المَضْمُونِ.

ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أناشيدٍ قَصيرةٍ
تتألَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إلى عَشْرَةِ أبياتٍ تَدورُ
مَوْضوعاتها حَوْلَ ما يَناسِبُ المَرْحَلَةَ مِثْلَ:
الذَّاتِ، والوَطَنِ، والصَّحَّةِ، والعِلاقاتِ الإنسانيَّةِ،
والأخلاقِ، والقيَمِ، وغيرها.

الْحَيَوَانُ خَلَقُ

أحمد شوقي

الْحَيَوَانُ خَلَقُ لَهُ عَلَيْكَ حَقُّ
سَخَّرَهُ اللهُ لَكَ وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ
حَمُولَةٌ الْأَثْقَالِ وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ
وَمُطْعَمُ الْجَمَاعَةِ وَخَادِمُ الزَّرَاعَةِ
مَنْ حَقَّهِ أَنْ يُرْفَقَا بِهِ وَأَلَّا يُرْهَقَا
إِنْ كَلَّ دَعُهُ يَسْتَرِحُ وَدَاوَهُ إِذَا جُرِحُ
وَلَا يَجُوعُ فِي دَارِكََا أَوْ يَظَمُ فِي جَوَارِكََا
بِهيمَةً مَسْكِينُ يَشْكُو فَلَا يُبِينُ
لِسَانَهُ مَقْطُوعُ وَمَا لَهُ دُمُوعُ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. إذا تَعَبَ الحَيَوَانُ يَجِبُ عَلَى صَاحِبِهِ أَنْ يُرِيحَهُ.
- ب. يَجِبُ أَلَّا تَسْمَحَ لِأَحَدٍ بِأَنْ يُؤْذِيَ الحَيَوَانَ أَوْ يَظْلِمَهُ.
- ت. الحَيَوَانُ يَتَأَلَّمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. حَدِّدِ الشَّاعِرَ أَعْمَالًا يَقُومُ بِهَا الحَيَوَانُ، اذْكُرْ بَعْضَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَفْعَلُ مَا ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ.
- ب. وَرَدَتْ فِي الأَبْيَاتِ بَعْضُ حُقُوقِ الحَيَوَانِ، وَضَّحْهَا.
- ت. مَا مَعْنَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: (يُضَمُّ - كَلٌّ - يُبَيِّنُ)؟
- ث. مَا المَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (لِسَانُهُ مَقْطُوعٌ)؟ وَمَاذَا نَسَمَّى هَذَا التَّعْبِيرَ؟
- ج. مَا العِلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي: (كَلٌّ - يَسْتَرِخُ) (دَاوَاهُ - جُرْحُ)
- ح. اِبْحَثْ عَنِ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ، وَأَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ تُبَيِّنُ حُقُوقَ الحَيَوَانِ، اكْتُبْهَا، وَعَلِّقْهَا فِي الصَّفِّ.

3. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلأُنشُودَةِ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ.

4. مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

الاستماع: هل ينسى الحمار الوحشي الصغير؟

ناتج التعلم

- ARB.5.1.01.009 يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ سُرْدِيٍّ وَيَخْتَارُ عُنْوَانًا لَهُ مُقْتَرِحًا خَوَاتِيمَ بَدِيلَةٍ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ تُحِبُّ زِيَارَةَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟ أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ تُحِبُّ، وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَمْتَلِكُ عَاطِفَةً مِثْلَ الْإِنْسَانِ؟ مَا دَلِيلُكَ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

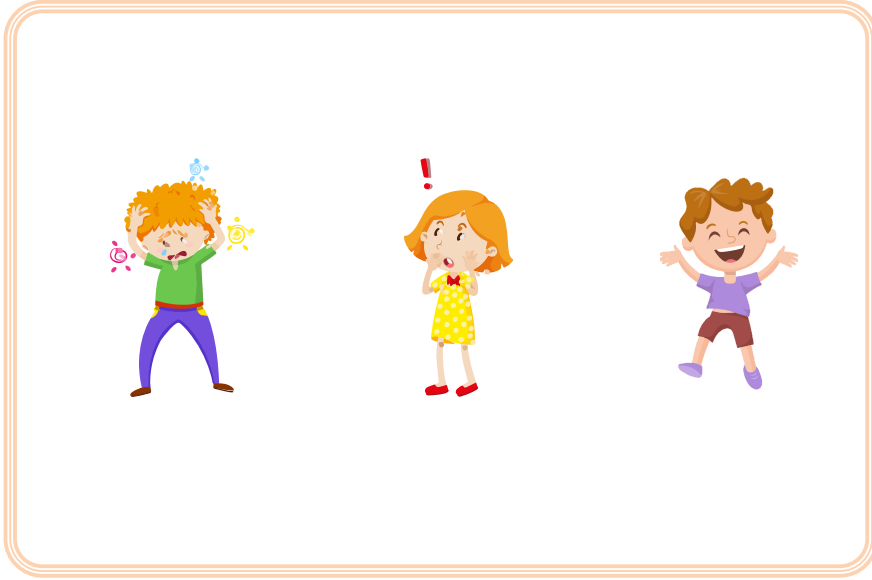
الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. كَانَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ يَفْحَصُ الْحَيَوَانَاتِ الْجَدِيدَةَ. ()
- ب. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي عَامِ 1981. ()
- ت. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ مِنْ (نَامِيَا) غَابَةَ (أَبْتَوْشَا). ()
- ث. أَعَادَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيِّ إِلَى غَابَتِهِ. ()
- ج. هَدَأَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ عِنْدَمَا أَنْزَلَ الْعُمَّالُ جِلْدَ أُمِّهِ. ()

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المحوريّة في النصّ؟
- ب. ماذا كان الطّبيبُ يفعلُ بالحيواناتِ القادمة حديثًا إلى حديقة الحيوانات؟
- ت. ما مظاهرُ ثورة الحمارِ الوحشيّ عندما دخلَ غرفة الطّبيب؟
- ث. كيف تعرّف الحمارُ الوحشيّ الصّغيرُ جلدَ أمّه؟

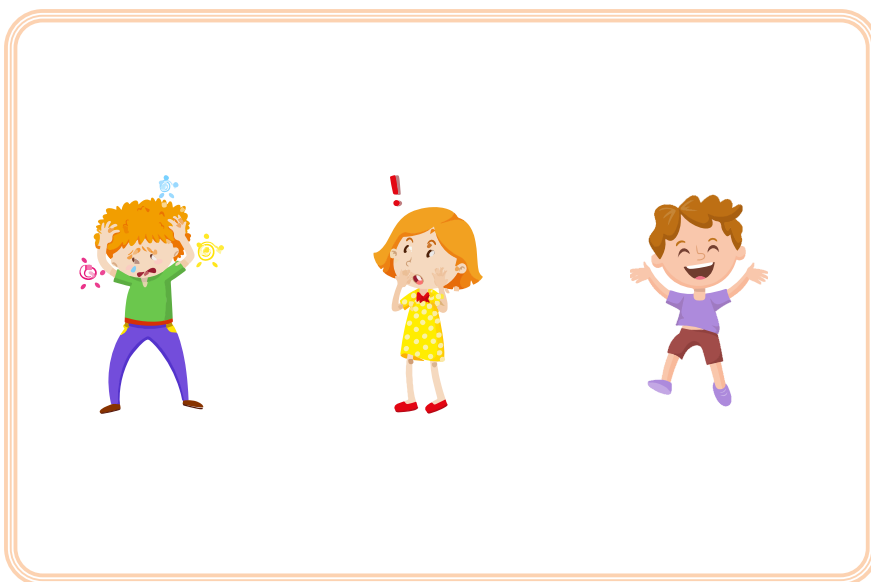
ج. بِمَ شَعَرَ الطَّبِيبُ العَجُوزُ وَمُسَاعِدُوهُ عِنْدَمَا ارْتَمَى الصَّغِيرُ عَلَى جِلْدِ أُمِّهِ؟

ح. بِمَ تَصِفُ كُلاًّ مِنْ: الطَّبِيبِ العَجُوزِ، الحِمَارِ الوَحْشِيِّ الصَّغِيرِ؟

2. ما رأيك في اصطياد الحيوانات، وحبسها في أقفاص؟

3. ضع عنواناً آخر للقصة، ثم تخيل نهايةً أخرى لها، وحدث بها زملاءك.

رابعاً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

<p>الآفَةُ: كُلُّ مَا يُصِيبُ شَيْئًا فَيُفْسِدُهُ، مِنْ عَاهَةِ أَوْ مَرَضٍ. آفَةٌ زِرَاعِيَّةٌ: مَا يُفْسِدُ الزَّرْعَ مِنْ دُودٍ أَوْ حَشْرَاتٍ وَغَيْرِهَا. آفَةُ الْعِلْمِ النَّسِيَانُ: مُصِيبَةُ الْعِلْمِ نَسْيَانُهُ. الْمُفْرَدُ: آفَةٌ</p> <p>يُرِشُ الْمُزَارِعُ الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةَ لِيَقْضِيَ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.</p>	<p>آفَاتُ زِرَاعِيَّةٌ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>أَحْكَمُ الشَّيْءِ أَوْ الْأَمْرِ: أَتَقَنَهُ وَضَبَطَهُ. أَحْكَمَ الصَّانِعُ صِنَاعَتَهُ: أَتَقَنَهَا ، ضَبَطَهَا عِنْدَمَا تَنَامُ أَحْكِمِ إِغْلَاقَ بَابِ الْمَنْزِلِ جَيِّدًا.</p>	<p>أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ (جُمْلَةٌ)</p>
<p>أَكْثَرُ مَكْرًا وَخَدِيْعَةً، يَسْتَعْمِلُ طَرَائِقَ مُلْتَوِيَةً. لَا أَحِبُّ الْمَكْرَ وَالْمُرَاوَعَةَ مِنْ أَحَدٍ.</p>	<p>أَرَوْغُ (اسْمٌ)</p>
<p>الْأَزِيْرُ هُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيْدُ، وَصَوْتُ الْقَدْرِ يَغْلِي عَلَى النَّارِ. يَخَافُ الطِّفْلُ مِنَ أَزِيْرِ الرَّعْدِ.</p>	<p>أَزِيْرٌ (اسْمٌ)</p>
<p>نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ. اسْتَلْقَى الْعَامِلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.</p>	<p>اسْتَلْقَى (فِعْلٌ)</p>
<p>طَرَائِقُ ، وَمَذَاهِبُ، أَوْ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ . الْمُفْرَدُ: نَمَطٌ</p> <p>لَا أَحِبُّ تَغْيِيرَ أَنْمَاطِ الرَّسْمِ الَّتِي اعْتَدْتُ عَلَيْهَا.</p>	<p>أَنْمَاطٌ (اسْمٌ)</p>

<p>الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَتَمَيَّزُ عَمَّا حَوْلَهَا مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةُ أَوْ الْخَصَائِصُ. يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى بَقَاةِ الْأَرْضِ مِنَ التَّلَوُّثِ.</p>	<p>بِقَاعِ الْأَرْضِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>إِنْسَانُ الْعَيْنِ ، وَسَطُهَا، أَيِ الْفَتْحَةِ الْمُرْكَزِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الْقُرْحِيَّةِ. أَبِي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ بُؤْيُوبِ عَيْنِي.</p>	<p>بُؤْيُوبُ الْعَيْنِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>تُخْرِجُ صَوْتَ أَلْمِ وَتَوَجُّعٍ. تِنَّ الْمَرِيضَةَ بِصَوْتٍ عَمِيقٍ.</p>	<p>تِنَّ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَتَسَاوَى وَتَتَكَافَأُ تَعَادَلَتْ كَفَتْنَا الْمِيزَانَ.</p>	<p>تَتَعَادَلُ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَتَشَرَّفُ وَتَتَبَاهَى وَتَفْتَحِرُ أَعْتَزُّ بِأَنِّي مُسْلِمٌ.</p>	<p>تَعْتَزُّ (فِعْلٌ)</p>
<p>التَّبَدُّلَاتُ وَالتَّحَوُّلَاتُ كَالْحَرَارَةِ وَالضَّغْطِ وَالرِّيَّاحِ وَغَيْرِهَا الَّتِي تَحْدُثُ فِي مَنَاطِقٍ مُعَيَّنَةٍ خِلَالَ فَصْلِ أَوْ عَامٍ أَوْ مَجْمُوعَةِ أَعْوَامٍ. التَّغْيِيرَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ تُؤَثِّرُ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.</p>	<p>التَّغْيِيرَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ (تَرْكِيْبٌ)</p>

نَوْعٌ مِنَ الْأَفْرَانِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يُخْبَزُ فِيهَا.

التَّنُورُ (اسْمٌ)

وَالجَمْعُ تَنَانِيرٌ

أَحِبُّ تَنَاوُلَ خُبْزِ التَّنُورِ.

تَوَسَّلْتُ

(فِعْلٌ)

تَقَرَّبْتُ وَتَعَطَّفْتُ

تَوَسَّلَ أَبِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.

حَادُّ الْبَصْرِ

(تَرْكِيْبٌ)

قَوِي النَّظَرِ .

الطَّعَامُ الصَّحِيَّ يَجْعَلُكَ حَادًّا الْبَصْرِ.

الْحَصَادُ (اسْمٌ)

مَا يُقَطَعُ مِنَ الزَّرْعِ.

يَفْرُحُ الْفَلَّاحُونَ عِنْدَمَا يَحِينُ وَقْتُ الْحَصَادِ.

خَرْخَرَةٌ

(اسْمٌ)

صَوْتُ الْحَشْرَجَةِ، وَصَوْتُ الْهَرَّةِ، وَالنَّمْرِ. وَصَوْتُ الْمُخْتَنِقِ يَتَرَدَّدُ فِي الْخِيَاشِيمِ.

صَوْتُ غَيْرِ عَادِيٍّ يَخْرُجُ مِنَ الرَّئَةِ يَدُلُّ عَلَى وُجُودِ إِفْرَازَاتٍ فِي الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ.

سَمِعْتُ صَوْتَ خَرْخَرَةِ النَّائِمِ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ مَرِيضٌ.

خَطُّ الْاِسْتِوَاءِ

(تَرْكِيْبٌ)

(فِي عِلْمِ الْجُغْرَافِيَا) : دَائِرَةٌ عَرْضِ الصَّفْرِ الَّذِي يَقْسِمُ الْأَرْضَ إِلَى نِصْفَيْنِ : أَحَدُهُمَا فِي

الشَّمَالِ، وَالْآخَرُ فِي الْجَنُوبِ، وَيَمْتَدُّ فِي مُنْتَصَفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْقُطْبَيْنِ.

الْبِلَادُ الَّتِي تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ كَثِيرَةٌ الْأَمْطَارِ.

<p>فَاتِنَةٌ بَدِيعَةٌ سَاحِرَةٌ تَمِيلُ الْقُلُوبَ إِلَيْهَا. وَصِدْهَا: بَشَعَةٌ، كَرِيهَةٌ، قَبِيحَةٌ. لَا أَسْتَطِيعُ النَّوْمَ دُونَ حِكَايَاتِ جَدَّتِي الْخَلَابَةِ.</p>	<p>خَلَابَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ أَوْ صُعُوبَةٍ. عِنْدَمَا أَتَدْرَبُ يَوْمِيًّا أَفُوزُ فِي الْمُسَابَقَةِ دُونَ عَنَاءٍ.</p>	<p>دُونَ عَنَاءٍ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>الزَّوَايَةُ (فِي عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ) : الْفُرْجَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ خَطَّيْنِ مُتَقَاطِعَيْنِ يُسَمَّيَانِ الصُّلْعَيْنِ. الزَّوَايَةُ: الْمَسْجِدُ غَيْرُ الْجَامِعِ لَيْسَ فِيهِ مِنْبَرٌ. الزَّوَايَةُ: الرُّكْنُ بَيْنَ جِدَارَيْنِ. الْجَمْعُ: زَاوِيَاتٌ وَزَوَايَا فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا فَصَلْنَا وَضَعْنَا شَيْئًا جَمِيلًا.</p>	<p>زَاوِيَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>صَوْتُ الْحَيَوَانِ الْغَلِيظِ مِنْ صَدْرِهِ، وَصَوْتُ الرَّعْدِ الشَّدِيدِ . صَوْتُ غَلِيظٌ مِنْ كَثْرَةِ الصِّيَاحِ. تَخَافُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ مِنْ زَمَجْرَةِ الرَّعْدِ.</p>	<p>زَمَجْرَةٌ (اسْمٌ)</p>

زَكِيَّ الرَّائِحَةِ (تَرْكِيبٌ)
رَائِحَتُهُ عَطْرَةٌ طَيِّبَةٌ
أَعَدَدْتُ بَاقَةَ وَرْدٍ لِأُمِّي، وَكَانَتْ زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.

السَّائِعُ (اسْمٌ)
سَهْلُ الْأَكْلِ وَالْهَضْمِ، طَيِّبُ الطَّعْمِ.
الطَّعَامُ الَّذِي تُعِدُّهُ أُمِّي سَائِعٌ فِي فَمِي.

سَادِجٌ (اسْمٌ)
بَسِيطٌ، قَلِيلُ النَّبَاهَةِ وَالذَّهَاءِ، يَنْخَدِعُ بِسُهُولَةٍ .
الْجَمْعُ: سَادِجُونَ وَسُدَّجٌ
يُنَبِّهُنِي أَبِي إِلَى أَخْطَائِي، وَلَا يُرِيدُ لِي أَنْ أَكُونَ سَادِجًا.

سِرْبٌ (اسْمٌ)
الْفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ .
الْجَمْعُ: أَسْرَابٌ
تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي أَسْرَابٍ.

الشَّبْرُ (اسْمٌ)
مَا بَيْنَ طَرَفِي الْخِنْصَرِ وَالْإِبْهَامِ عِنْدَ فَتْحِ الْيَدِ.
وَالْجَمْعُ: أَشْبَارٌ
شِبْرِي أَكْبَرُ مِنْ شِبْرِ أَخِي الصَّغِيرِ، وَأَصْغَرُ مِنْ شِبْرِ أَبِي.

<p>تَشْطِيرُ الشَّيْءِ شَطْرَيْنِ: تَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ، قِسْمَيْنِ. المُفْرَدُ: شَطْرٌ قَسَمْتُ الخُبْزَةَ شَطْرَيْنِ.</p>	<p>شَطْرَيْنِ (اسْمٌ)</p>
<p>هُوَ نَبَاتٌ حَوْلِيٌّ يَنْبُتُ بَرِّيًّا فِي أَوَاخِرِ الشِّتَاءِ وَفِي الرَّبِيعِ. تَرَبَّتْ حَدِيقَتُنَا الصَّغِيرَةَ بِشَقَاتِقِ النُّعْمَانِ.</p>	<p>شَقَاتِقُ النُّعْمَانِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>حَاسِمَةٌ لَا تَحِيدُ عَن مَوَاقِفِهَا ، حَادَّةٌ ، شُجَاعَةٌ. مُعَلِّمَتُنَا صَارِمَةٌ فِي تَنْفِيدِ الأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.</p>	<p>صَارِمَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الضَّأْنُ، ذُو الصُّوفِ مِنَ الغَنَمِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُجْتَرٌّ. المُفْرَدُ: الضَّائِنُ لَحْمُ الضَّأْنِ لَذِيذُ الطَّعْمِ.</p>	<p>الضَّأْنُ (اسْمٌ)</p>
<p>حَقْدٌ وَكُرَّةٌ شَدِيدٌ الْجَمْعُ: ضَعَائِنٌ الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ فِي قَلْبِي ضَعِيفَةٌ عَلَي أَحَدٍ.</p>	<p>ضَعِيفَةٌ (اسْمٌ)</p>

<p>الصَّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ ، وَالصَّوْتُ الْعَالِي غَيْرُ الْمَرْغُوبِ فِيهِ. وَأَصْوَاتُ النَّاسِ الْمُخْتَلِطَةُ. الصَّدُّ: الْهُدُوءُ، وَالسَّكِينَةُ الصَّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لِي الصَّيْقَ وَالصَّدَاعَ.</p>	<p>الصَّوْضَاءُ (اسْمٌ)</p>
<p>لَا فَائِدَةَ فِيهِ، بِلَا مَعْنَى. لَا خَيْرَ مِنْ وِرَائِهِ. أَضَاعَ الْمُهْمِلُ كَثِيرًا مِنَ الْوَقْتِ عَبَثًا.</p>	<p>عَبَثًا (اسْمٌ)</p>
<p>عَقَدْتُ عَلَى أَمْرٍ، وَصَمَّمْتُ لَهُ، وَلَمْ يَمْنَعْنِي عَنْهُ شَيْءٌ. عَزَمْتُ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ.</p>	<p>عَزَمْتُ (فِعْلٌ)</p>
<p>بُكَاءٌ وَصُرَاخٌ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ. أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا أَسْمَعُ عَوِيلَ الْأَطْفَالِ الْمَحْرُومِينَ.</p>	<p>عَوِيلٌ (اسْمٌ)</p>
<p>اسْمٌ فاعِلٍ مِنَ الْفَخْرِ وَالتَّمَدُّحِ بِالْخِصَالِ، وَالِافْتِخَارِ افْتَخَرَ وَتَفَاخَرَ الْقَوْمُ: فَخَرَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِمَا هُوَ ثَمِينٌ وَغَالٍ. يَمْلِكُ جَدِّي مَسْكَنًا فَاخِرًا.</p>	<p>فَاخِرٌ (اسْمٌ)</p>
<p>هُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ، وَهُوَ صِبْغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ قَانٍ. إِنَّهُ عَصِيرُ نَوْعٍ مِنَ الدَّيْدَانِ الصَّخْرِيَّةِ. اشْتَرَتْ أُخْتِي ثَوْبًا قَرْمِزِيًّا جَمِيلًا.</p>	<p>قَرْمِزِيًّا (اسْمٌ)</p>

<p>طَرَفَا المَحْوَرِ. وَلِلأَرْضِ قُطْبَانِ : شِمَالِيٌّ وَجَنُوبِيٌّ . لِلْكَرَةِ الأَرْضِيَّةِ قُطْبَانِ يُقَابِلُ أَحَدُهُمَا الأَخرَ.</p>	<p>القُطْبَانِ (اسْمٌ)</p>
<p>نَاحِيَةُ الشَّيْءِ وَجِهَتُهُ، وَيُطْلَقُ عَلَى الخَطِّ المُسْتَقِيمِ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الزَّوَيَتَيْنِ المُتَقَابِلَتَيْنِ. نِصْفُ قُطْرِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ هُوَ 6371 كَلِم.</p>	<p>قُطْرُهُ (اسْمٌ)</p>
<p>طَائِفَةٌ مِنَ العَنَمِ وَالنَّعَمِ وَغَيْرِهَا يَقودُهَا الرَّاعِي، أَوْ تُجْمَعُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَوْ تَسِيرُ مَعًا. الجَمْعُ: أَقَاطِيعُ وَ قُطْعَانٌ. رَأَيْتُ الرَّاعِي يَرعى قُطْبِعًا مِنَ الأَغْنَامِ.</p>	<p>قُطْبِعٌ (اسْمٌ)</p>
<p>عَزِيرٌ ، مُتَدَاخِلٌ ، كَثِيرٌ ، عَلِيظٌ الجَمْعُ: كَثَافٌ ، وَالصَّدُّ: خَفِيفٌ ، رَقِيقٌ زُرْتُ غَابَةَ كَثِيفَةَ الأشْجَارِ.</p>	<p>كَثِيفٌ (اسْمٌ)</p>
<p>هَارِبٌ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فِرَارًا مِنْ اضْطِهَادِ سِيَاسِيٍّ أَوْ ظُلْمٍ أَوْ حَرْبٍ أَوْ مَجَاعَةٍ. الجَمْعُ: لَاجِئُونَ سَاعَدْتُ اللّاجِئِينَ بِكُلِّ مَا اسْتَطَعْتُ.</p>	<p>لَاجِئِي (اسْمٌ)</p>
<p>هُوْنَبَاتٌ عُشْبِيٌّ مُعْتَرِشٌ يَلْتَفُّ عَلَى المَزْرُوعَاتِ وَالشَّجَرِ، وَهُوَ مِنَ الفَصِيلَةِ العُلَيْقِيَّةِ كُسَيْتُ جُدْرَانُ حَدِيقَتِنَا بِاللَّبْلَابِ.</p>	<p>اللَّبْلَابُ (اسْمٌ)</p>

لَمَحْتُ (فعل)

أَبْصَرْتُ بَنَظْرٍ خَفِيفٍ، وَاخْتَلَسْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ .
لَمَحْتُ لَصًّا يَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْتِ جِيرَانِنَا.

الْمَجَّانُ (اسم)

الْمَجَّانُ هُوَ إِعْطَاءُ الشَّيْءِ بِلا ثَمَنِ وَلَا مُقَابِلِ .
شَارِكٌ فِي هَذِهِ الدَّوْرَةِ فَهِيَ بِالْمَجَّانِ .

مُسَاوَمَةٌ
(اسم)

الْمُفَاوَضَةُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ سِلْعَةٍ .
أَنَا لَا أَحْسِنُ الْمُسَاوَمَةَ، وَلَا أُحِبُّهَا.

مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ
(تركيب)

مَسْرَحٌ خَاصٌّ بَعْرُضِ أَلْعَابِ الدُّمِيِّ .
تَأَلَّقْتُ دُمِيَّةً بَارِئِي عَلَى مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ بِبَارِيسِ .

مُحَنِّكٌ
(اسم)

خَبِيرٌ وَحَكِيمٌ وَمَاهِرٌ وَبَارِعٌ وَعَالِمٌ .
الضَّدُّ: سَادِجٌ ، أَحْمَقٌ ، جَاهِلٌ
أَبِي مُحَنِّكٌ فِي عَمَلِهِ؛ وَلِهَذَا فَهُوَ نَاجِحٌ دَائِمًا .

مُغَامِرَتُهُ (اسْمٌ)	<p>المُغَامِرَةُ هِيَ: مُفَاجَأَةٌ مُشِيرَةٌ، وَحَدَّثَ خَارِقٌ مَلِيءٌ بِالْمَخَاطِرِ. قَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنِ مُغَامِرَاتِ السُّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ.</p>
نَاصِعٌ (اسْمٌ)	<p>خَالِصٌ صَافٍ، لَا تَشْوَبُهُ شَائِبَةٌ. تَغْلُو قِيَمَةَ الْمَاسِ لِنِصَاعَتِهِ.</p>
نَافِرٌ (اسْمٌ)	<p>اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ نَاتِيٌّ وَمُرْتَفِعٌ. يَتَحَسَّسُ الْأَعْمَى نُتُوءَاتِ نَافِرَةٍ عَلَى الْجِدَارِ لِتَدَكُّرِ.</p>
نَسَائِمٌ (اسْمٌ)	<p>الرِّيْحُ اللَّيْنَةُ لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا وَلَا تُعْفِي أَثْرًا. مُفْرَدُهَا نَسِيمٌ مَعَ هُبُوطِ اللَّيْلِ هَبَّتْ عَلَيْنَا نَسَمَةٌ شَرْقِيَّةٌ نَاعِمَةٌ.</p>
هَتَفُوا (فَعْلٌ)	<p>صَاحُوا، نَادَوْهُ بِصَوْتٍ عَالٍ. ضِدُّهَا: هَمَسُوا عِنْدَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ، يُصَفِّقُ الْمُشَاهِدُونَ وَيَهْتَفُونَ.</p>
الهُطُولُ (اسْمٌ)	<p>نُزُولُ الْمَطَرِ مُتَّابِعًا مُتَفَرِّقًا عَظِيمَ الْقَطْرِ. عِنْدَ هُطُولِ الْمَطَرِ تَوَجَّهَ إِلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - بِالدُّعَاءِ.</p>

يَتَمَاوَتُ
(فَعْلٌ)

يَتَظَاهَرُ بِالمَوْتِ وَهُوَ حَيٌّ.
يَتَمَاوَتُ التَّعَلُّبُ لِيَتَقَدَّ نَفْسُهُ.

يَتَمَيِّزُ
(فَعْلٌ)

يَنفَرِدُ/ يَتَّصِفُ وَيَشْتَهَرُ
يَتَمَيِّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الجَمِيلَةِ.

يَتَنَهَّدُ
(فَعْلٌ)

التَّنَهَّدُ هُوَ أَنْ يُخْرِجَ الشَّخْصُ أَوِ المَرِيضُ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدَّةِ أَلَمٍ أَوْ حُزْنًا.
يَتَنَهَّدُ المَرِيضُ مِنَ الأَلَمِ.

يَرُقُّ
(فَعْلٌ)

يَجْعَلُهُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ وَلَا ثَخِينٍ
يَرُقُّ الخَبَازُ العَجِينِ حَتَّى يُصْبِحَ رَقِيقًا.

الْيَعْسُوبُ حَشْرَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْيَعْسُوبِيَّاتِ، لَهَا أَرْبَعَةُ أَجْنَحَةٍ غَشَائِيَّةٍ، تَعِيشُ قُرْبَ الْمِيَاهِ الْهَادِئَةِ، وَهِيَ مَلِكَةُ النَّحْلِ، وَكَانَ الْعَرَبُ يُظَنُّونَهَا ذَكَرًا لَصُخَامَتِهَا.

الْيَعْسُوبُ (اسْمٌ)

المُفْرَدُ: الْيَعْسُوبُ

الْيَعْسُوبُ هِيَ الْمَسْؤُولَةُ عَنْ وَضْعِ الْبَيْضِ.

يُعْطِي دُونَ مُقَابِلٍ، يَجُودُ عَلَيْهِ بِهَا.

يَمْنَحُ (فَعْلٌ)

مَنْحَتُ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ الْفَائِزِ جَائِزَةً.

يُرْشِدُهُ وَيُدُلُّهُ.

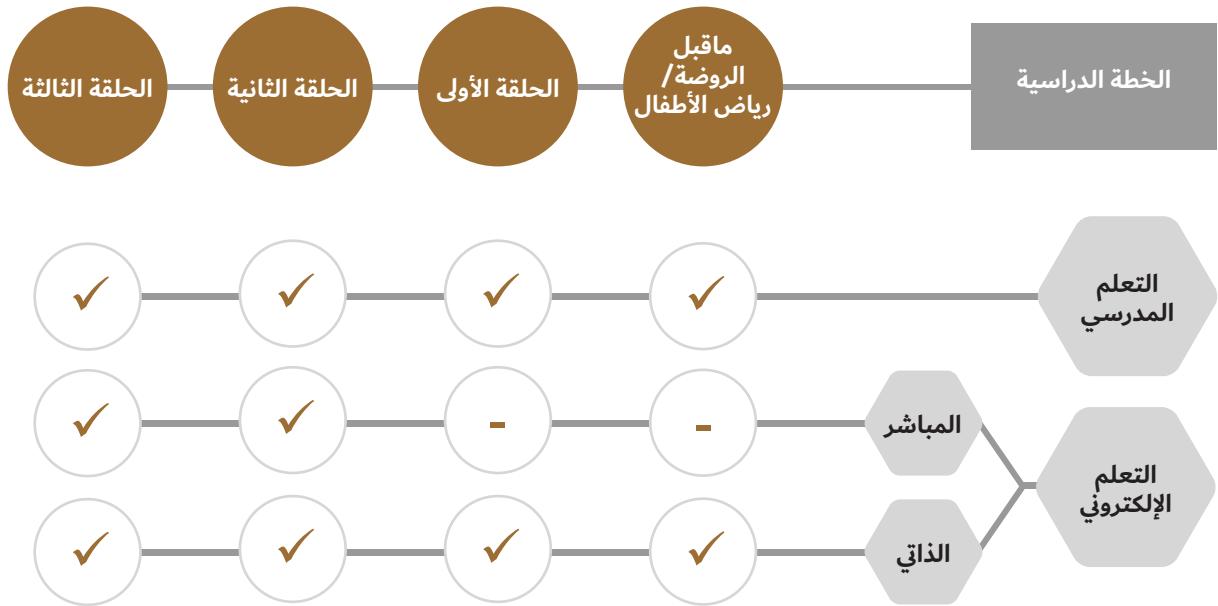
يَهْدِي (فَعْلٌ)

ضِدُّهَا: يَضِلُّ

كَانَ تَائِهًا فَهَدَيْنَاهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



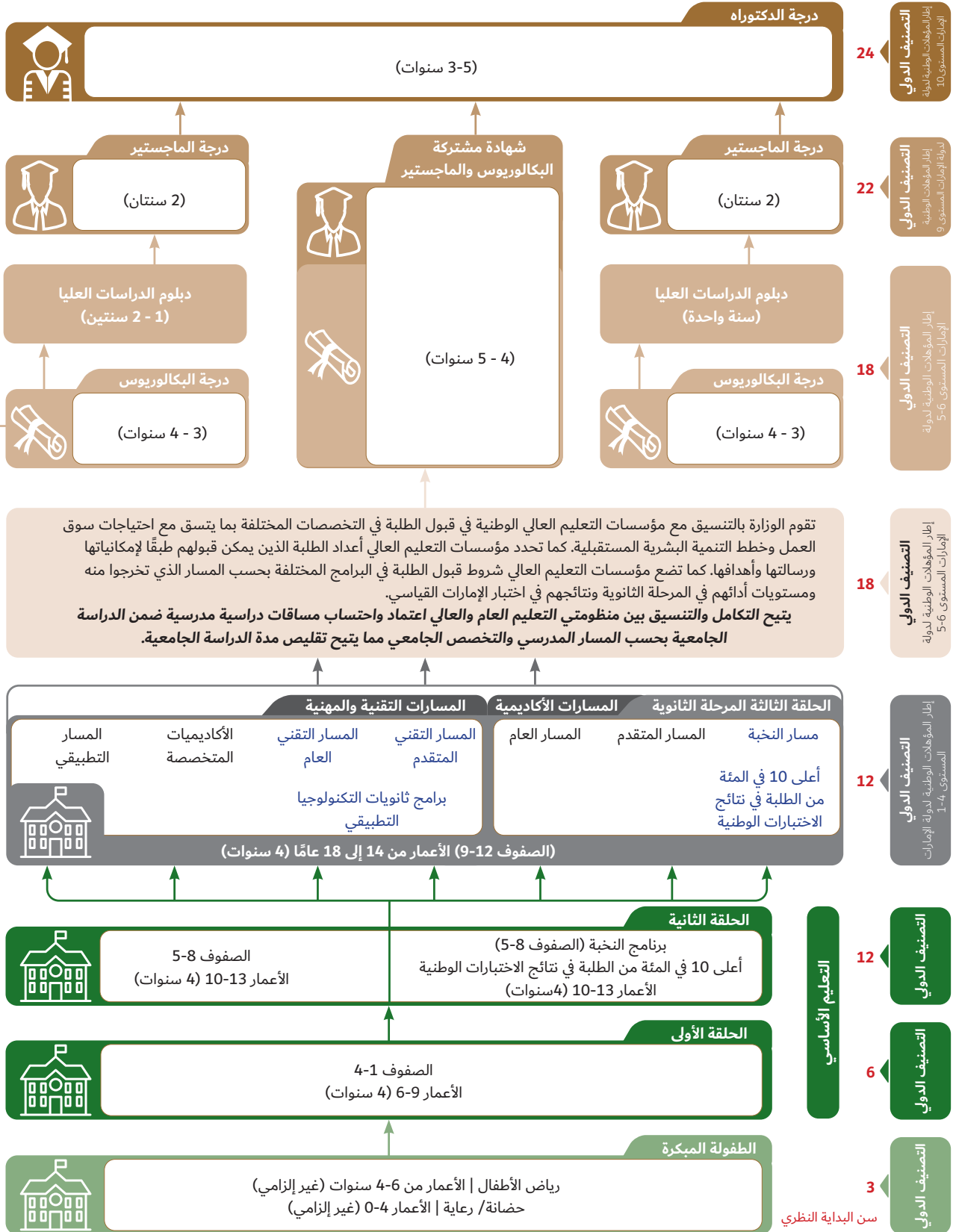
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

