



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف  
03

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ الثَّالِثِ

المُجَلَّدُ الثَّانِي



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوَحدةُ الرَّابِعةُ: وَجَدْتُ طَرِيقِي

- 8..... المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 12..... القِصَّةُ (خَلَا تَجْعَلُ حَيَاتِنَا أَحْلَى)
- 35..... المُحَادَثَةُ
- 36..... المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 38..... النَّصُّ المَعْلُومَاتِي (فَكَّرْ فِي حَيَاتِكَ)
- 50..... اصْنَعْ رَوَابِطَ
- 51..... اِعْرِفْ لِعَنْتَكَ .. أَحِبَّهَا: أُسْلُوبُ العَطْفِ
- 54..... كِتَابَةُ نَصِّ وَصْفِيّ: الأَفْكَارُ وَالتَّنْظِيمُ
- 56..... النِّشِيدُ (هَيَّا نَعْمَلْ)
- 58..... الاسْتِمَاعُ (الأشْجَارُ لَا تَمْشِي)



## الرَّحْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَنْتَمِي إِلَى عَالَمِي

- 64 ..... الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 68 ..... الْقِصَّةُ (مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟)
- 133 ..... الْمُحَادَثَةُ
- 134 ..... الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 136 ..... النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي (كَيْفَ أُعْبِرُ عَنِ انْتِمَائِي لِدَوْلِي؟)
- 148 ..... اصْنَعْ رَوَابِطَ
- 149 ..... اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحْبِبْهَا: أُسْلُوبُ الِاسْتِفْهَامِ
- 152 ..... الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ نَصِّ وَصِفِي
- 154 ..... النَّشِيدُ: (وَطْنِي)
- 156 ..... الِاسْتِمَاعُ: الْمَعْلَمَةُ الْمَاهِرَةُ
- 160 ..... الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ:
- 174 ..... قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الْإِجَازَةِ

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مبدؤ وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسبي أن تتفجع به وتسد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الرَّحْدَةُ الرَّابِعَةُ: وَجَدْتُ طَرِيقِي

© 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

"يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا"

مَثَلٌ صِينِيٌّ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِحْتَرِ كَلِمَةً، وَصَّعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلَهَا.

### الطَّرِيفَةُ (اسْمٌ)

المَوَاقِفُ الطَّرِيفَةُ تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي.



### مُنْكَبَةٌ (اسْمٌ)

رَأَيْتُ صَدِيقَتِي مُنْكَبَةً عَلَى كُتُبِهَا.



## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمَ مَعْرِفَةً بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ، وَيَهَيِّجُ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً خَيْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعَلُّمَ وَالطَّبِيطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بِعَضَى كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الطَّبِيطِ مُتَعَبِّدًا عَلَى الشِّيَاقِ.
- ARB.6.1.01.005 يُخَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَخْدِمًا التَّعَلُّمَ الشَّيْخُورَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مُقَيَّدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَتَرَادُفَاتِهَا وَأَشْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 يُحِبُّ عَنْ أَسْبَابٍ تَطْهَرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّيْسِيَّةِ وَالْفِكْرِ الْفَرْجِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- ARB.2.1.01.006 يُخَدِّدُ تَطَوُّزَ الْأَخْدَاتِ، مُوَضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَتَوَاعِيهِ، وَالْبَدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالتَّهَايَةَ وَالتَّعْرِيَّ.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خَبَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُخَدِّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُتَوَعِّدًا أَسَالِيَهُ لِجَذْبِ الْمَسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مَتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ جِلَالِ إِحَابِيَّتِهِ عَنْ أَشْفَاتِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يَخْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ: (التَّوَسُّعَاتِ، الْقِصَصِ، أَشْرَطَةِ الْفِيدِيُو، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ).

3

### نَوْبَةٌ (اسْمٌ)

أصابني نَوْبَةٌ شديدة من السعال.



4

### تَقْضِمُ (فِعْلٌ)

يقضم الولد قطعة الخبز.



5

### وَلِيْمَةٌ (اسْمٌ)

طعام العرس والأفراح يُسمى وليمةً.



6

### تَلْتَهُمْ (فِعْلٌ)

لا تلتهم طعامك بسرعة.



• أكمل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَفَقِّ النَّمْطَ:

أ. الذي يَأْكُلُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (أَكُولُ)

ب. الذي يَضْرِبُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (صَبُورٌ)

ت. الذي يَضْحَكُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: .....

ث. الذي يَشْكُرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: .....



المهارة: تعرّف السبب والنتيجة



كُلُّ قِصَّةٍ نَقَرُوهَا تَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ الشَّائِقَةِ الْمُرْتَبَةِ، وَكَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ تَكُونُ سَبَبًا لِقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى... عِنْدَمَا نَقْرَأُ قِصَّةً: (حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتِنَا أَحْلَى) سَنَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ كَانَ سَبَبًا لِقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| أَصْبَحَتْ ذَاتَ وَزْنٍ زَائِدٍ. | الْأَكْلُ هُوَ لُعْبَةٌ حَلَا الْمُفَضَّلَةُ.   |
|                                  | سُخْرِيَّةٌ زَمِيلَةٌ حَلَا مِنْهَا أُنْثَاءُ قِرَاءَةِ الْإِعْلَانِ.   |
| النتيجة                          | السبب   |
|                                  | خُرُوجُ حَلَا مَعَ أَخِيهَا كُلِّ يَوْمٍ.   |
|                                  | تَحَوُّلُ اهْتِمَامِ حَلَا مِنَ التَّرْكِيزِ عَلَى الطَّعَامِ وَخَدُّهُ إِلَى اكْتِشَافِ اهْتِمَامَاتٍ أُخْرَى. |



توقّف في أثناء قراءة القصة، ولخصها مستعيناً بما يأتي:

- كيف تصفُ حلاً في بداية القصة؟
- ما الذي كان يستهويها؟
- ما الذي حدث وجعل اهتمام حلاً يتحوّل عن قضاء الوقت في الأكل؟
- هل تغيّرت حلاً؟ كيف تغيّرت؟



## تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

### حنان صالح السعدي

حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمارات العربية المتحدة.

عملت في مهنة التعليم أربعة عشر عاماً، وتدرّس حالياً للحصول على درجة الماجستير في أدب الطفل.

تُحِبُّ القِراءةَ وَالكِتابَةَ والسَّفَرَ؛ فَهِيَ تَرى أَنَّ

اكتشاف العالم وتاريخه يتحقق بالسفر،

ومعرفة الحياة وأسرارها يتحقق بالقراءة، وفهم النفس

وتطويرها يتحقق بالكتابة.

شاركت إلى جانب كتابة قصة "حلا تجعل حياتها أحلى

أحلى" في كتابة قصص من سلسلة "القراءة الميسرة"

للأطفال.

## حلا تجعل حياتها أحلى



### المفردات والتراكيب:

الطريفة مُنكبة

نوبة تقضم

وليمة تلتهم

### المهارة:



تعرف السبب والنتيجة

وضّح كيف أنّ حدثاً ما تسبّب في حدثٍ آخر

### الإستراتيجية:



التلخيص: توقّف في أثناء القراءة، ولخص

الأحداث.

### نوع النص:



قصة واقعية: قصة يُمكن أن تحدث في الواقع.

6+

# حِلا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أُخْلَى

بقلم: حنان السَّعدي  
رسوم: رحمة الرَّحبي



جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل دون إذن من الناشر.

تُحِبُّ حَلَا الْفَطَائِرِ الْمُحَلَّلَةِ، تَجْدِبُهَا رَائِحَتُهَا الشَّهِيَّةُ  
الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهِمْ أُمَّ سَعِيدٍ، فَتُسْرِعُ إِلَى هُنَاكَ  
لِتَلَذَّذَ بِأَكْلِهَا. وَكَمْ أَمْسَكْتَهَا أُمَّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ!  
فَتَرَكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ.





أَفْضَلُ مَكَانٍ لَدَى  
حَلَا هُوَ الْمَطْبَخُ؛  
فَبَيْنَمَا تُعِدُّ أُمُّهَا  
الْكَعْكَ الشَّهِيَّ،  
تَقْفِزُ حَلَا، وَتَغْنِي،  
وَتَلْعَبُ، لَكِنَّهَا  
سُرْعَانَ مَا تَجْلِسُ  
قُبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتْ  
الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا  
تَوْقَفٍ:  
" أُمِّي، مَتَى  
سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟ "



ولا تَحَلُّوْهَا الدِّرَاسَةَ وَحَلِّ الْوَاجِبَاتِ إِلَّا وَبِجَانِبِهَا قَطَعُ (الْكُرْوَاسُونَ)  
المُكَدَّسَةُ فِي الصَّحْنِ، فَتَقْرَأُ حِينًا، وَتَقْضِمُ حِينًا، وَتَكْتُبُ حِينًا. ثُمَّ تَقْضِمُ  
قَضِمَاتٍ سَرِيعَةً لِتُفَكِّرَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ فِي حَلِّ مَسْأَلَةٍ مَا.



وإذا تضايقت أو حزنت فالمطبخُ وجهتها الوحيدة.  
تُفرغ في صحنها كلَّ ما في الثَّلاجة من شطائرَ وفطائرَ  
وكعك، وتضعُ فوق كلِّ هذا أكياسًا من رقائقِ  
البطاطا، ثمَّ تجلسُ أمام التِّلْفاز لتلتهمَ وليمتها مع  
كأسٍ من المرطبات.



في المَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعَ الفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ، وَبَسَاطَتِهَا، وَتَصَرُّفَاتِهَا  
المُضْحِكَةِ. فَالْتِصَاقُ الكُرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْتَمُّ بِالوَقُوفِ يُدْخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ فِي  
نُوبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي. وَحَلَا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ بِرُوحِهَا الجَمِيلَةِ  
الصَّافِيَةِ.



أَمَّا فِي اسْتِرَاحَةِ الظَّهِيرَةِ فَيَتَجَمَّعْنَ حَوْلَ حَلَا الَّتِي تَتَرَبَّعُ  
عَلَى الْمَقْعَدِ الخَشْبِيِّ نَائِرَةً أَمَامَهَا الشُّطَائِرُ وَالسَّكَائِرُ  
وَرَقَائِقُ البَطَاطَا، لِيَسْتَمِعْنَ إِلَى حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ.



في أحد الأيام لاحظتُ حلاً أن جميع الفتيات مُتجمعاتٌ حولَ لوحَةِ  
الإعلانات، فتوجَّهتُ إليهنَّ لتعرفَ ما الخبرُ، ولكنها لم تستطعَ أن  
تصلَ إلى اللوحةِ. حاولتُ أن تحشُرَ نفسها بينهنَّ فصاحتُ بها هُندُ



"هيه! لا تُزاحمي! لَيْسَ هذا أمراً يَعْنِيكَ على كلِّ حال. ليسَ هُنَا شيءٌ  
لَهُ عَلاَقَةٌ بِالأَكْلِ يا أَكولَةٌ! ضَحِكتِ البِناتُ، لكنَّ حَلاً هَذِهِ المَرَّةَ لم  
تَضُحِكِ.



ابْتَعَدْتُ حَلًا فَوْرًا، لَكِنِّهَا عَادَتْ حِينَ تَفَرَّقَتِ الطَّالِبَاتُ لِتَقْرَأَ الإِعْلَانَ،  
فَاكْتُشِفَتْ أَنَّهُ إِعْلَانٌ عَنِ مُسَابَقَةٍ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ. فَقَرَّرْتُ أَنْ  
تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ.



كانت مُحْتَارَةً، كَيْفَ سَتُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى السَّرِيرِ،  
وَأَخَذَتْ تَفَكَّرُ وَتُفَكِّرُ. نَظَرَتْ إِلَى حَقِيْبَةِ الطَّعَامِ الْكَبِيْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا  
كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً!! قَفَزَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيحُ فَرِحَةً:  
وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!





مُنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يُعِدْ أَحَدٌ يَرَى حَلا مُنْكَبَةً عَلَى الطَّعَامِ؛ وَلَا مُنْشَغَلَةً  
بِهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ، بَعْدَ أَنْ تُنْهَى وَاجِبَاتِهَا، تَدْخُلُ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَلَا تَخْرُجُ  
مِنْهُ إِلَّا وَهِيَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا يَمْتَلِئُ بِالْعُلْبِ، تَضَعُهَا عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ  
لِدَرَّاجَتِهَا، وَتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرَافِقُهَا أَخُوهَا أَحْمَدُ الصَّغِيرُ وَهُوَ فِي غَايَةِ  
السَّعَادَةِ.



وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يَعدُ أَحَدٌ يَرى حَلا  
مُتربِّعَةً على مَقْعَدِهَا المُعتادِ وحوْلَها  
أَكياسُ البَطاطا والفَطائِرُ والعِصائِرُ،  
رَغْمَ أَنَّها كانت تَأْتِي بِحَقِيبَتِها  
الضَّخْمَةَ، وتَعوُدُ بِها كُلَّ يَوْمٍ وَقَدْ  
صارت فارِغَةً تَمامًا.



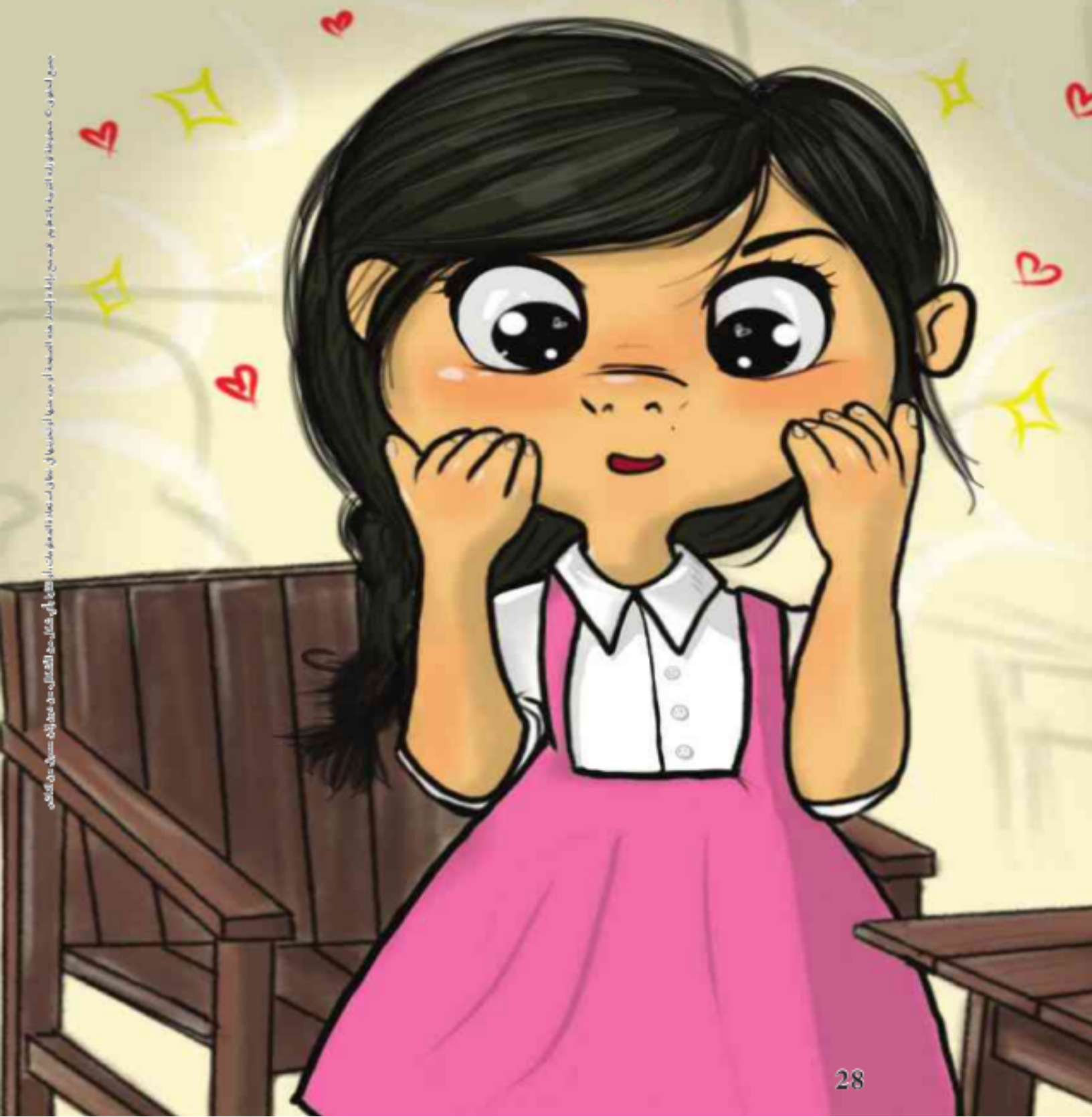
وفي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ أَخَذَتِ الطَّالِبَاتُ مَوَاقِعَهُنَّ، وَقَدْ عَلَّقَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ لَوْحَةً تَشْرُحُ فِيهَا مَشْرُوعَهَا التَّطَوُّعِيَّ. أَمَّا حَلَا فَقَدْ كَانَ رُكْنُهَا



مليًا بصُور أطفال سُعداء، وعائلات تبتسم، وعمّال يُلوّحون بأيديهم.  
وعلقت فوق الصُّورِ لوحَةً كبيرةً كتبت عليها (بقايا طعامك .. وليمة  
للآخرين)



كَانَتْ سَعِيدَةً بِإِنجَازِهَا، وَكَيْفَ تَفَاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ فِي الصَّفِّ لِتَشْرَحَ  
مَشْرُوعَهَا فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِهَا الْكُرْسِيُّ!



صَفَّقَ لها الجَمِيعُ، وَقَدَّمَتْ لها المُعَلِّمَةُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

بقايا طعامك.. وليمة للآخرين



اُكْتَشِفَتْ حَلَا أَن هُنَاكَ أَشْيَاءَ أُخْرَى جَمِيلَةً فِي الْحَيَاةِ، وَرُبَّمَا  
هِيَ أَجْمَلُ بِكَثِيرٍ مِنَ الطَّعَامِ.



لكن.. لئس دائماً.. خاصة حين يتعلّق الأمر  
بفطائر جارتهم أم سعيد.





حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عن طفلةٍ جميلةٍ اسمها "حَلا"  
استطاعتُ أن تغيّرَ حياتها للأفضل، وأن تكتشفَ  
سرًا كبيرًا من أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

هل تريدُ أن تعرفَ السرَّ؟  
اقرأِ الحكايةَ، واستمتعْ بصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ



## إِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

### المهارة: تَعْرِفُ السَّبَبَ وَالتَّسَبُّبَ

اقْرَأْ مَعَ زَمَلَانِكَ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

"وَفَجْأَةً قَفَزَتْ حَلَا مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيحُ فَرِحَةً: وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!"

- لِيَقُمْ بَعْضُكُمْ بِتَمثِيلِ دَوْرِ حَلَا وَهِيَ تَقُولُ تِلْكَ الْعِبَارَةَ.
- تَنَاقَشُوا فِيمَا بَيْنَكُمْ، ثُمَّ:
- **خَدِّدُوا:** مَا الَّذِي وَجَدْتُهُ حَلَا؟ وَهَلْ كَانَ فِعْلاً يَسْتَحِقُّ أَنْ تَقْفِزَ فَرِحَةً؟
- **بَيِّنُوا رَأْيَكُمْ:** مَا السَّبَبُ الَّذِي دَفَعَهَا إِلَى مَشْرُوعِهَا؟
- مَا التَّسَبُّبُ الَّتِي حَقَّقَتْهَا حَلَا؟ وَهَلْ كُنْتُمْ تَتَوَقَّعُونَهَا؟
- **تَبَيَّنُوا:** هَلْ سَسْتَسِمِّرُ حَلَا فِي مَشْرُوعِهَا التَّطَوُّعِيِّ، أَمْ سَتُنْهِيهِ بِانْتِهَاءِ الْمُسَابَقَةِ؟
- **قَيِّمُوا:** اذْكُرُوا رَأْيَكُمْ فِيمَا فَعَلْتُهُ حَلَا، وَلِمَاذَا؟



## رِخْلِي مَعَ كَلِمَةِ **أَمْسَكَ**

**أَمْسَكَ** الْفَارِسُ بِزِمَامِ الْفَرَسِ.



← **سَيَطَّرَ عَلَيْهِ، وَتَحَكَّمَ فِيهِ.**

**أَمْسَكَ** الرَّجُلُ عَنِ الْإِنْفَاقِ.



← **إِشْتَدَّ بِخُلْهُ.**

- مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:
- "وَكَمْ أَمْسَكْتَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرْكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ."
- "سُرْعَانَ مَا تَجَلِسُ قُبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا تَوَقُّفٍ: "أُمِّي، مَتَى سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟"
- "صَاحَتْ بِهَا هِنْدٌ: "هِيَ! لَا تُزَاجِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يَعْنيكَ، لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عَلاَقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةً!"

### مَشْرُوعَاتُنَا مَعًا

- اِعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتِ نِقَاشِيَّةٍ، وَاقْتَرِحُوا مَشْرُوعَاتِ تَطَوُّعِيَّةٍ، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيذِهَا؟ وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيذِ؟ يَبْنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لَهَا، وَمَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَهَا؟

### مَجْمُوعَاتُ صَغِيرَةٍ

أَصْبَحْتُ الْآنَ أَسْعَدَ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ فِي شَخْصِيَّتِكَ أَوْ فِي حَيَاتِكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَانَكَ عَنْ خُطْبَتِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَادْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعَاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ خُطْبَتِهِمْ لِیُصْبِحُوا أَسْعَدَ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

## المفردات والتراكيب



- اقرأ كل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

### 1 تصقل (فعل)

أختي **تصقل** مواهبها؛ فهي تلتزم بالتمرين اليومي.



### 2 رصيدك (اسم)

**رصيدك** الأخلاقي أهم من رصيدك المالي.



الرُّبُط ب (المهارات الحياتية والفنون البصرية  
والتربية الرياضية والموسيقى)

### نواتج التعلم

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ التعلُّمَ مفرقة بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة، ويُهَيِّجُ الكلمات غير المألوفة ومُتعدِّدَة المقاطع.
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة خهرية سليمة مراعيًا التعلُّمَ وَالتَّصَبُّطَ السليم في حدود ستن كلمة في الدقيقَة الواحدة.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مُستخدِمًا المُعْجَمَ المُنبَسط المُصوَّر.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كلمات في جمل مُعيَّدة، ويُفسر الكلمات مُستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.3.1.02.007 يُحدِّدُ الفِكرَةَ المُخَوِّرة لِلنَّصِّ وَالتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدغم التفاصيل الرئيسة الفِكرَةَ المُخَوِّرة باستخدام الرسوم التوضيحية أو المُسَخَّطَات وَالتخرائط.
- ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات وَالمُصطلحات وَالعبارات الواردة في نصّ معلوماتي من خلال: الشباني، وَالكلمات المُكتوبة على لوحات الصَّفِّ الجدارية، وَالتعاضد البسيطة، وَالرموز المُوجودة في الرسومات، وَالتلحوظات الهامشية، وَالتسارد.

### نوع النص:



- نصّ معلوماتي: يُقدِّمُ حقائق ومعلومات عن موضوع معين.

### نقطة التركيز:



- العناوين الفرعية – الملاحظات الجانبية

3

### الرَّاشِدِينَ (اسْمٌ)

حِينَ تُوَاجِهُنِي مُشْكِلَةً أَعْرِضْهَا عَلَى أَحَدِ  
الرَّاشِدِينَ فِي عَائِلَتِي.



4

### مُتَاحَةً (اسْمٌ)

فُرْصَةُ الْفَوْزِ مُتَاحَةٌ وَمُتَوَفِّرَةٌ لِمَنْ اجْتَهَدَ.



5

### تُثْرِي (فِعْلٌ)

قِرَاءَةُ الْقِصَصِ تُثْرِي لَعْنَةَ الطَّالِبِ وَتُنَمِّيهَا.



6

### المُثَابِرَةُ (اسْمٌ)

المُثَابِرَةُ: هِيَ الْمُوَظَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَمْرِ.



7

### أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ (تَرْكِيبٌ)

أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ تُشْعِرُنِي بِالسَّعَادَةِ.



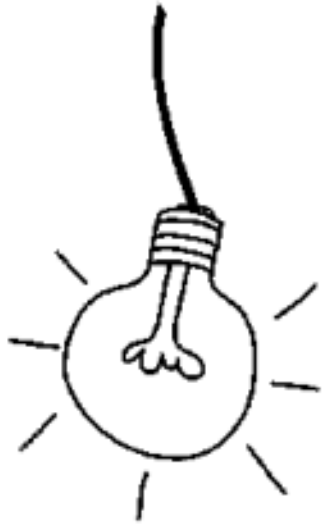
8

### مُخْتَرِفًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ اللَّاعِبُ مُخْتَرِفًا بَعْدَ أَنْ كَانَ هَؤُويًا.



# فَكْرٌ فِي حَيَاتِكَ





© 2019 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is a trademark of Pearson Education, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.





• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا كُلَّ أُسْبُوعٍ  
فِي الْقِيَامِ بِأَنْشِطَةٍ تَصْغُلُ  
إِبْدَاعَكَ؟

• هَلْ أَنْتَ مُشْتَرِكٌ فِي  
رِياضَاتٍ، أَوْ نَادٍ أَوْ  
أَيِّ بَرَامِجٍ أُخْرَى بَعْدَ  
الْمَدْرَسَةِ؟

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي  
الْمَنْزِلِ مَعَ عَائِلَتِكَ وَتَقُومُونَ  
بِأُمُورٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مَعًا؟

• هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ فِي الْمَنْزِلِ  
إِلَى جَانِبِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَمُشَاهَدَةِ  
التَّلْفَازِ وَاللَّعِبِ بِالْعَابِ (الفيديو)  
أَوْ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ؟

إِذَا كَانَ الْجَوَابُ "نَعَمْ" اسْتَمِرِّي فِي  
الْقِرَاءَةِ؛ لِتَتَعَلَّمَ طَرَائِقَ إِضَافِيَّةٍ لِجَعْلِ  
رَصيدِكَ مِنَ الإِبْدَاعِ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذَا  
كَانَ الْجَوَابُ "لَا" اسْتَمِرِّي فِي الْقِرَاءَةِ  
أَيْضًا؛ لِتُضِيفِ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ إِلَى  
حَيَاتِكَ.



## حَقَائِقُ!

الأطفال الذين يملكون الدافع

نحو الإنجاز:

يَحْصُلُونَ عَلَى دَرَجَاتٍ

أَفْضَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

يَشْعُرُونَ بِارْتِبَاطٍ أَكْبَرَ

بِمَدْرَسَتِهِمْ.

يَمْتَلِكُونَ آمَالًا أَعْلَى مِنْ

غَيْرِهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِهِمْ.

• وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ هَذِهِ الْأَفْكَارَ

لِتُسَاعِدَ الْآخَرِينَ كَأَصْدِقَائِكَ وَأَفْرَادِ

أُسْرَتِكَ وَجِيرَانِكَ وَطُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ؛

لِيُضِيفُوا هَذِهِ الْأَفْكَارَ إِلَى حَيَاتِهِمْ.



## طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية:

- فكّر في تلقّي دروس في التمثيل، أو النشيد، أو الرسم والتلوين أو الموسيقى، أو التصوير، تحدّث مع أحد الراشدين في العائلة عن اهتمامك، واطلب إليه العون والمساعدة.
- سجّل في أحد المراكز لتتعلم التصوير، أو اشترك في نادٍ رياضيّ، أو جمعيّة للغة العربيّة، أو ابحث عن برنامج يُعلّمك التمثيل المسرحي، أو مارس عملاً تطوعيّاً ابتكارياً...



## كُنْ مُبْدِعًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

لَسْتَ بِحَاجَةٍ دَائِمًا لِلْمُدْرَسِ لِإِسَاعِدِكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ إِبْدَاعِكَ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ.

أَمْثَلَةٌ: بَدَلًا مِنَ الاسْتِئْذَانِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صُورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كَانَ لَدَيْكَ أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، ارْسُمْ كِتَابَكَ الْفُكَاهِيَّ الْخَاصَّ بِكَ.

- أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ وَالْمِقْصَّاتِ وَالصَّمْعِ، وَاصْنَعْ مُلْصَقَةً.
- اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ أَلْفَ أَنْشُودَةٍ.
- اَلْتَقِطْ بَعْضَ الصُّوْرِ بِأَلَةٍ تَصْوِيرٍ مُتَاحَةٍ لَكَ.



© 2011 by Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. Scholastic Teaching Resources is a trademark of Scholastic Teaching Resources. All other trademarks are the property of their respective owners.



© 2015 WRO. All rights reserved. WRO is a registered trademark of the World Robot Olympiad. WRO is a registered trademark of the World Robot Olympiad.

## طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة:

- هل تقدم مدرستك دروساً أو منتديات أو برامج إضافية بعد المدرسة في تعليم الألعاب الرياضية أو الموسيقى أو الفنون أو الأنشطة اللغوية؟ إن كانت تُوفّر ذلك فأنت محظوظ؛ فكثير من المدارس لا تفعل، استفد من هذه الإمكانيات حالاً.
- احرص على التعليم الفني؛ فمن المهم أن تتعلم ذلك.
- شارك في عرض مواهب المدرسة السنوي، أو عرض الفنون، أو كليهما، وإن لم توجد في مدرستك هذه المناسبات، تكلم مع مدرّسك عن إمكانية البدء بإقامتها.
- معارض العلوم، طريقة أخرى لتكون مبدعاً في المدرسة. ربّما يكون لديك فكرة رائعة لمشروع ما، وربّما تقوم بعرض خاص.

## استثمر الوقت الذي تقضيه وحيداً استثماراً جيداً:

- عندما تشعر بالملل، وأنت تجلس وحيداً، من السهل واليسير أن تُشغل (التلفزيون) أو ألعاب (الفيديو)، وهذه الأنشطة جيدة في بعض الأحيان، ولكن لا تجعلها الشيء الوحيد الذي تفعله. حاول أن تكون مبدعاً، وتستخدم مخيلتك.
- أمثلة: قم ببناء نموذج ما، أو ارسم صورة، أو العب في الخارج، أو كون مجموعتك الخاصة، أو اكتب قصة، أو أنشد، أو اعزف، أو ساعد الآخرين، أو **احلم أحلام اليقظة.**



اقْرَأْ:

- اسْتَلِقْ عَلَى كُرْسِيِّ مُرِيحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتَعًا. أَجَلُ أَيِّ شَيْءٍ لَوْ قَتِ آخَرَ، وَقَتُ الْقِرَاءَةِ هَذَا لَكَ فَقَطُّ.
  - إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ الْمُعَلِّمَ، أَوْ مَسْئُولَ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْئُولَ مَرْكَزِ الْوَسَائِطِ عَنِ أَفْكَارِ لِلْقِرَاءَةِ. سَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْفُرْصَةُ لِتُسَاعِدُوكَ عَلَى إِيجَادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِرَاءَتَهُ.
- إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْفُنُونِ، فَهَذِهِ ثَمَانِي طَرَائِقَ تُخْبِرُكَ أَنَّ تَعَلَّمَ الْفُنُونِ أَمْرٌ رَائِعٌ:

1. الْفُنُونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْوَاعِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.
2. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْرِي مُفْرَدَاتِكَ اللَّغَوِيَّةَ.
3. التَّمَثِيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قَارِنًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.
4. الْمَوْسِيقَا تُنَمِّي لَدَيْكَ الْمَهَارَاتِ الْحِسَابِيَّةَ.
5. الْفُنُونُ تُقَوِّي الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ لَدَيْكَ كَالصَّبْرِ، وَالْمَثَابَرَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.
6. الْفُنُونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ، وَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالشُّعُورَ بِالهُوِيَّةِ.
7. تَجْرِبَةُ الْفُنُونِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسَامُحَ، وَالْاحْتِرَامَ، وَالتَّعَاطُفَ (الْقُدْرَةُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ).
8. الْفُنُونُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.
9. وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ لِلْمُبْتَدئينِ فَقَطُّ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكُونُ الْأَمْرُ رَائِعًا حِينَ تَصِيرُ

مُحْتَرَفًا!

## أَبْدَأُ بِالْإِضَافَةِ

اخْتَرْتُ فِكْرَةً وَاحِدَةً - عَلَى  
الْأَقْل - قَرَأْتُهَا هُنَا، وَجَرَّبْتُهَا،  
ثُمَّ فَكَّرْتُ، أَوْ اكْتُبْ حَوْلَ مَا  
حَدَّثَ.

هَلْ سَتُجَرِّبُ طَرِيقَةً أُخْرَى  
لِلانْخِرَاطِ فِي أَنْشِطَةِ وَبَرَامِجِ  
الْمُجْتَمَعِ

مَا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ؟

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ: "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى"، بِرَأْيِكَ، هَلْ أَصْبَحَتْ حَيَاتُهَا أَحْلَى؟ لِمَاذَا؟
- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ حَلَا؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا؟
- قَارِنِ نَفْسَكَ بِحَلَا، فِيمَ تُشَبِّهُهَا؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهَا؟

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ "غَابَةُ الْعَجَائِبِ" فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَرَأْتَ قِصَّةَ "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى" فِي هَذَا الْفَصْلِ، بِرَأْيِكَ مَا الرَّابِطُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ أَيُّ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ إِقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوا أَيْضًا.

### مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ جَرِّبِ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي أَعْمَالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ خَارِجِ نِطَاقِ أُسْرَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ، اسْتَعِنِ بِأَحَدٍ وَالِدَيْكَ، وَارْصُدْ قَائِمَةً بِالْجَمْعِيَّاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّوْلَةِ... اكْتُبْ لِإِحْدَاهَا رِسَالَةً تُبَيِّنُ رَغْبَتَكَ فِي الانْتِزَامِ لَهَا، وَمَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أَسْلُوبُ الْعَطْفِ



### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُوظَّفُ حُرُوفُ الْعَطْفِ (الواو ، أو، ف، ثم) فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِهِ مُحَاكِمًا نَقْطًا.

عزيزي الطَّالِبُ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضوعًا جَمِيلًا مُتْرَابِطًا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ رِبْطٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تَحَقِّقُ الرِّبْطَ حُرُوفُ الْعَطْفِ، وَمِنْهَا:

وَ - أَوْ - ف - ثُمَّ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحَرْفَ الْمَلْوْنَ:

- تَصَافَحَ مَاجِدٌ وَ خَالِدٌ.
- أَتَوْصًا ثُمَّ أَصَلِي
- أَكَلْتُ خُبْزًا وَ بَيْضًا.
- تَظْهَرُ الْأَزْهَارُ ثُمَّ الثَّمَارُ.
- اسْتَخْدِمَ حَاسِبًا أَوْ لَوْحًا ذَكِيًّا.
- خُذْ مِنَ الْحَقِيْبَةِ قَلَمًا أَوْ دَفْتَرًا.

• صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ مُحَمَّدٌ فَصَالِحٌ فَسَعِيدٌ.

## اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

2. صَعِّ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا مَضْبُوطَةً:

أ. الْوَقْتُ وَالصَّحَّةُ نِعْمَتَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.

ب. تَحْفَظُ عَلِيَاءُ صَفْحَةً أَوْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كُلِّ يَوْمٍ.

ت. أَذَاكِرُ الرِّيَاضِيَّاتِ ثُمَّ الْعُلُومِ ثُمَّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ.

ث. مِنْ طَرَائِقِ حِفْظِ اللَّحْمِ: التَّبْرِيدُ أَوْ التَّخْفِيفُ أَوْ التَّمْلِيحُ.

3. أَكْمِلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي: (و - أو - ف - ثم) ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. يَنْزِلُ الْمَطَرُ، ..... تَحْضُرُ الْأَرْضُ.

ب. مَكَثَ الضَّيْفُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ..... غَادَرَ.

ت. يُمَكِّنُكَ أَنْ تُلْقِيَ قَصِيدَةً، ..... خُطْبَةً فِي الْاِحْتِفَالِ.

ث. عَادَ مُحَمَّدٌ، ..... خَالِدٌ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ مَعًا.

4. فَكِّرْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ تَعَاوَنَا فِي تَحْدِيدِ أَرْكَانِ الْعَطْفِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| الْجُمْلَةُ   | حَرْفُ الْعَطْفِ | الْكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلَهُ | الْكَلِمَةُ الَّتِي بَعْدَهُ |
|---|------------------|------------------------------|------------------------------|
| حَضَرَ الْحَفْلَ عَلِيٌّ وَجَمَالٌ.                           | .....            | .....                        | .....                        |
| لَوْنِ الْأَزْهَارِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ الْأَصْفَرِ. | .....            | .....                        | .....                        |
| سَجَدَ الْإِمَامُ فَلَمَّا مَوِّمٌ.                           | .....            | .....                        | .....                        |
| صَلَّيْتُ الْفَجْرَ ثُمَّ الظُّهْرَ فِي الْمَسْجِدِ.          | .....            | .....                        | .....                        |

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

5. اِمْلَأِ الْفَرَغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ:

أ. وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ، فَ ..... الرَّكَّابُ.

ب. أَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ، ثُمَّ ..... الصَّلَاةَ.

ت. اجْتَمَعَ الْأَصْدِقَاءُ، وَ ..... فِي النَّادِي.

ث. سَأَبَدًا بِحَلِّ وَاجِبٍ ..... أَوْ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

6. تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَرْتِيبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ: ازْبَطُوا بَيْنَ الْجُمَلِ بِحُرُوفِ عَطْفٍ مُنَاسِبَةٍ:

( 1 ) - اِنْتَهَى الْعَامُ الدَّرَاسِيَّ.

( ) - قَرَأَتِ الْمِحَلَّاتِ الْمُصَوَّرَةَ الْحَمِيلَةَ.

( ) - طَلَبْتُ لَيْلَى إِلَى وَالِدِهَا الذَّهَابَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

( ) - قَالَتْ: أُرِيدُ قِصَصًا وَمِحَلَّاتٍ.

( 2 ) - بَدَأَتِ الْعُطْلَةَ الصِّيفِيَّةَ.

( ) - قَرَأَتِ الْقِصَصَ الْمُسَلِّيَّةَ.

( ) - أَعَدَّتْ أَلْبُومًا مُصَوَّرًا بِمَا قَرَأَتْ.

( ) - سَأَلَهَا: هَلْ تُرِيدِينَ كُتُبًا أَوْ قِصَصًا أَوْ مِحَلَّاتٍ؟



## الكتابة

### كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم

إذا أردنا أن نصف شخصاً أو مكاناً أو شيئاً فإننا نحتاج إلى فكرة رئيسية، كما نحتاج إلى تفاصيل حسية مادية؛ حتى تبرز فكرتنا، وتجعلها جميلة، ولكن يجب أن تكون كل التفاصيل الصغيرة متناسبة مع الفكرة الرئيسية، ويجب أن ننظم الأفكار تنظيمًا منطقيًا حتى يكون وصفنا جميلًا. تنظيم الأفكار يتطلب أن نبدأ بالجملة الرئيسية، ثم نوسع هذه الفكرة من خلال التفاصيل الحسية التي تبرز الفكرة، وبعدها نكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد فكرتنا في نهاية موضوعنا.

## نواتج التعلم

- 009.4.2.02.ARB ينكتب نصوصاً سردية ووصفية مُقدِّماً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمَّن بعض التفاصيل المُختارة بعناية لتطوير الحبكة.
- 011.4.2.01.ARB يثبِّت نصوصاً مفروَّهة بخط واضح مُرتب تُبرز العبارة بما يَكْتُب تاريخاً هوامش عن تعيين الصفحة ونسائها.
- 009.4.2.01.ARB يُراجع ما يَكْتُبُه (المُسوِّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التشابك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وُصفية على نصه مُستخدِماً علامات الترقيم.

كُتِبَ يحيى في كُرَاسٍ "يَوْمِيَّاتِي" عَنْ يَوْمٍ لَمْ يَسْتَطِعْ نِسْيَانَهُ... تَأَمَّلِ العِبَارَاتِ الَّتِي اخْتَارَهَا، وَأَنْظُرْ مَا الفِكرَةُ الَّتِي لَا تَنَاسَبُ مَعَ مَوْضوعِهِ، وَمَا العِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُوضَعَ فِي مَكَانِهَا؛ لِیُصَبِّحَ المَوْضوعُ مُنظَّمًا وَمُرتَّبًا تَرْتِيبًا مُنطِقِيًّا.

### العنوان

### الجملة الرئيسية/ الفكرة

### يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الجُمُعَةِ المَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالدِّي الحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ المَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالبَهْجَةِ تَتَرَاقَصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الفَائِتَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ. لَقَدْ كَانَ هَذَا اليَوْمُ مِنْ أَحْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحَدْتُ زُمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِرِيزَةِ تِلْكَ الحَدِيقَةِ الرَّاغِبَةِ. نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ المَوْشَاةِ بِالشُّجُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الأشجارُ بِاسِقَّةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَنَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِنَا، الطُّيُورُ تَتَقَافَرُ عَلَى الأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ الأَلْحَانِ، وَالوُرُودُ وَأَزْهَارُ القُرْنُفُلِ وَالبَاسْمِينُ تُعَطِّرُ الأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ، لَكِنَّ المُحَافَظَةَ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ زُورِ الحَدِيقَةِ.

إِمتدَّ نَظْرِي إِلَى البِساطِ العُشْبِيِّ الأَحْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، رَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضَحِكَاتِنَا يَعلُو فِي الهَوَاءِ.

### فكرة غير مناسبة للموضوع

### الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

أَنْظُرِ الْآنَ كَيْفَ صَارَتْ يَوْمِيَّاتُ يَحْيَى مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.  
وَبَعْدَ أَنْ أَعَادَ تَنْظِيمَ الْيَوْمِيَّاتِ، لَتَبْدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ، ثُمَّ الْجُمْلَةِ الْخَاتِمَةِ؛ وَذَلِكَ  
حَتَّى يَنْتَظِمَ مَوْضُوعَهُ انْتِظَامًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا.

### يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى  
حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي  
بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَّاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضِرَاءُ بِاسِقَّةً،  
تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ،  
وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفَلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعَطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ.  
امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ  
خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضَحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحَدُتُ زُمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ

الرَّائِعَةِ.



• ARB.2.1.01.008 يتطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية، والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مُبدئياً رأية في المتضمن.

• ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد

قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها عما يُناسب المرحلة مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاقي، والقيم، وغيرها.

## هَيَّا نَعْمَلْ

للشاعر: وليد مشوح

هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ  
الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلْ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

الْحَقْلُ تُنَادِي أَزْهَارُهُ  
وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو أَسْوَارُهُ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

فَلتَمَضْ بِدَرْبِ الْغَايَاتِ  
وَلتَرْفَعْ أَعْلَى الرَّايَاتِ  
هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

فَالْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

الكَادِحُ كَنَزٌّ لِلْوَطَنِ  
وَالْخَامِلُ مَنبُودٌ مُهْمَلٌ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. المجالات التي يعمل فيها الإنسان.
- ب. بجدنا وعملنا نحقق أهدافنا.
- ت. العامل الجاد يحقق التطور والازتقاء.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. من الذين يتحدّثون في الأنشودة؟
- ب. إلام يدعو الشاعر في الأنشودة؟
- ت. ماذا تفعل لتحقيق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار عبارة: "هيا نعمل... هيا نعمل"؟
- ج. لماذا برأيك اختار الشاعر العمل في الحقل وفي المعمل؟
- ح. ما المقصود بالمعمل، وما الأعمال التي يمكن أن تكون في المعمل؟
- خ. وضح الجمال في عبارة: "الحقل تُنادي أزهاره".

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

### نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يَشْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَنْطَشِقُ آراءَ مُتَعَدِّدَةٍ كَالجَوَارِ، وَالخَدِيثِ الإِذَاعِيِّ البَسِيطِ عَنِ مَوْضُوعٍ يَتَّعِلُّ بِقَضِيَّةٍ إِجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ بَئِل: التَّظَايِفِ، وَ مُسَاعَدَةِ الأَخرين، وَتَوَازُنُ بَيْنَ آراءِ المُتَحَدِّثين، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ.



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ؟ لِمَاذَا؟
2. مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تُحِبُّهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟
3. بِمِ تَمَيِّزُ عِلَاقَتَكَ بِالأَشْجَارِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

## الاسْتِمَاعُ الأوَّلُ:

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

### 1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. لماذا أراد عمران أن يأخذ قطته معه إلى البحر؟
- ب. ماذا سيفعل عمران بالقواقع التي سيجمعها من البحر؟
- ت. ما الذي ستفعله الشجرة الصغيرة لعمران إذا ذهب معه إلى البحر؟
- ث. ما فائدة الأشجار للفلاح وللطيور؟

ثانيًا: اُرْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ



الاسْتِمَاعُ الثَّانِي:

ثالثًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. مَيِّزِ الْفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِإِشَارَةِ (✓) وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ بِإِشَارَةِ (X).

- أ. عِمْرَانُ وَأَصْحَابُهُ سَيَذْهَبُونَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ. ( )
- ب. أَسْمَاكُ الْقِرْشِ سَتُدْفَعُ عَنْ عِمْرَانَ وَأَصْحَابِهِ. ( )
- ت. الْأَشْجَارُ تَمْنَحُ الْإِنْسَانَ ثِمَارًا لَذِيذَةً، وَأَخْشَابًا قَوِيَّةً. ( )
- ث. الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ تُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِعِمْرَانَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تُفْلِحْ. ( )
- ج. قِطْعَةُ عِمْرَانَ رَفَضَتْ الذَّهَابَ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. ما الصِّفَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُطَلِّقَهَا عَلَى كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالطِّفْلِ؟

ت. لِمَاذَا لَا تَمْشِي الْأَشْجَارُ وَفَقَ رَأْيِ الْأُمِّ؟

3. ما رَأْيُكَ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

4. تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



# الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَنْتَمِي إِلَى عَالَمِي

"إِنَّ الْبِلَادَ بِحَاجَةٍ إِلَى أبنائها لِأَنَّهُ؛ عَلَيْهِمْ يَعْتمِدُ الْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ،  
وَأَنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُورِثَهُمْ مَا وَرِثْنَاهُ مِنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ مِنَ الْعَادَاتِ الطَّيِّبَةِ."

الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَصَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلَهَا.

### 1 الانْتِمَاءُ (اسْمٌ)

أنا أشعرُ بالانتماءِ إلى عائلتي.



### 2 تَحْتَصِنِي (فِعْلٌ)

تَحْتَصِنِي أُمِّي كُلَّ يَوْمٍ.



## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.009 يتخَذُ الشُّعْلُمُ صَوْتًا فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ؛ لِيَكُونَ كَلِمَةً خَدِيدَةً، مِثَال: (سَيَدِلُون- سَتَدِلُون)
- ARB.1.3.02.014 يَفْرَأُ الشُّعْلُمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالطَّبِيعَةَ السَّالِمَةَ فِي حُدُودِ سِتْنِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.01.005 يُخَدُّ عِلَاقَاتِ الضَّادِ وَالرَّادِفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِيْمًا الْمُعْجَمَ الْمُنَشَّطَ الْمُضَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتٍ فِي مَجْتَلِ مُفِيدَةٍ، وَيَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِيْمًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 أُشْعِلَ نُظْهُرُ فَهْمِنَا لِلْفِكْرِ الرَّسِيَّةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعِيَّةِ مُسْتَعِيْمًا بِالنَّصِّ.
- ARB.6.1.02.006 الشُّخْصِيَّاتِ الرَّسِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْحِكَايَةِ الرَّسِيَّةِ، أَوِ الْحِكَايَةِ الْخُرَافِيَّةِ.
- ARB.5.1.02.012 تُقَدِّبِنَا مَعْلُومَاتِيَا لِمَوْضُوعِ ذَرْسَةٍ مُقَدِّمًا الْفِكْرَ فِي تَسْلُسِلٍ مُتَطَفَّرٍ مُظَهِّرًا فَهْمِنَا لِلْمَوْضُوعِ بِمَا فِي ذَلِكَ: الْخَفَائِقُ ذَاتِ الصَّلَاةِ، مُحِيًّا عَنِ أَشْعَلَةِ الشُّشَاهِدِيْنَ إِجَابَاتٍ مُفِيْعَةً.
- ARB.4.1.01.007 مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةٍ مُصَادِرٍ: (الْمَوْسُوعَاتُ، الْقِصَصُ، أَشْرَطَةُ الْفِيدِيُو، الشُّبْكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).

3

### شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)

مباني مَدِينَةٍ دُتِي شَاهِقَةٌ.



4

### الْمُتَنَائِرَةُ (صِفَةٌ)

ما أَجْمَلَ التُّحُومَ الْمُتَنَائِرَةَ فِي السَّمَاءِ!



5

### يُرَدِّدُ (فِعْلٌ)

يُرَدِّدُ الْجُمْهُورُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ عِنْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ.



6

### بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيْبٌ)

أَنْتَظِرُ وَصُولَ أَبِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



7

### فِنَاءُ الْبَيْتِ (تَرْكِيْبٌ)

تَحْلِسُ الْبَيْتُ فِي فِنَاءِ الْبَيْتِ.



8

### بِفَخْرٍ (اسْمٌ)

أَنَا أَحِبُّ أَصْدِقَائِي وَأَفْتَحِرُ بِهِمْ.





المهارة: الفكرة والمغزى:



قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة؛ فهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن نبيّن فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها. استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي:

ما الأحداث التي تُريد  
الفكرة؟

ما الأدلة التي تُساعدني  
على فهم الفكرة؟

ما الفائدة أو العبرة من  
القصة؟

الفكرة، ماذا أراد  
الكاتب أن يخبرنا؟

## الإستراتيجية: طرْح الأسئلة



مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَى طَرْحِ الْأَسْئَلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقِصَصَ، فَهَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَّةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَعْمِيقِ الْفَهْمِ، وَتَحْلِيلِ النَّصِّ، وَالرَّبْطِ بَيْنَ الْأَفْكَارِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْفِكْرَةِ الَّتِي يُرِيدُنَا الْكَاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهَا. فَمَثَلًا: يُمَكِّنُ أَنْ نَسْأَلَ حِينَ نَقْرَأُ "كَيْفَ يَنْتَمِي الْإِنْسَانُ إِلَى الْأَشْخَاصِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ؟" وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ سَتَجِدُ مُسْتَطِيلَاتٍ فَارِغَةً فِي مَوَاضِعَ مُحَدَّدَةٍ فِي الْقِصَّةِ، اكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِإِلَيْكَ، ثُمَّ اقْرَأْ سُؤَالَكَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِأَسْئَلَتِهِمْ، وَتَنَاقَشُوا فِي الْإِجَابَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ.



## تَعَرَّفِ الكاتِبَةَ: مَرِيَمُ خَلِيفَةَ الشَّحِي

- مَرِيَمُ الشَّحِي فَنَانَةٌ وَكَاتِبَةٌ وَمُحَرَّرَةٌ وَمُتَرْجِمَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ تَدْرُسُ الأَدَبَ وَالكِتَابَةَ الإِبْدَاعِيَّةَ وَالعُلُومَ السِّيَاسِيَّةَ فِي جامِعَةِ نِيويوركِ أبوظَبي.
- ابْنَةُ جِبَالِ رَأْسِ الخَيْمَةِ ، وُلِدَتْ وَتَرَعَرَعَتْ فِي أبوظَبي، وَقَدْ وَجَدَتْ نَفْسَهَا فِي الأَرْضِ الوَاقِعَةِ بَيْنَ البَحْرِ وَالجِبَالِ.
- أَلَفَتْ قِصَّةً لِلأَطْفَالِ بِعُنوانِ "ما مَعْنَى أَنْ نَنتمِي؟".
- مَرِيَمُ شَعُوفَةٌ بِالمَشْهَدِ الفَنِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، وَتَسْتَمِرُّ فِي كُلِّ ما يُمَكِّنُها مِنْ أَنْ تَكُونَ عَلَي طَبِيعَتِها.

## ما مَعْنَى أَنْ نَنتمِي؟



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



بانتِماء      تحتضنني

شاهقة      بفارغِ الصَّبْرِ

فناء البَيْتِ      تُرَدَّدُ

مُتَنابِزَةٌ      شاهقة

## المَهارة:



استِخْلاصُ الفِكْرَةِ أو المَعْزَى

## الإسْتِراتِيجِيَّة:



طَرْحُ الأَسْئَلَةِ

## نوعِ النِّص:



قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ

# مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟

كتابة: مريم خليفة الشحي  
رسوم: نوران سامي

البحارة



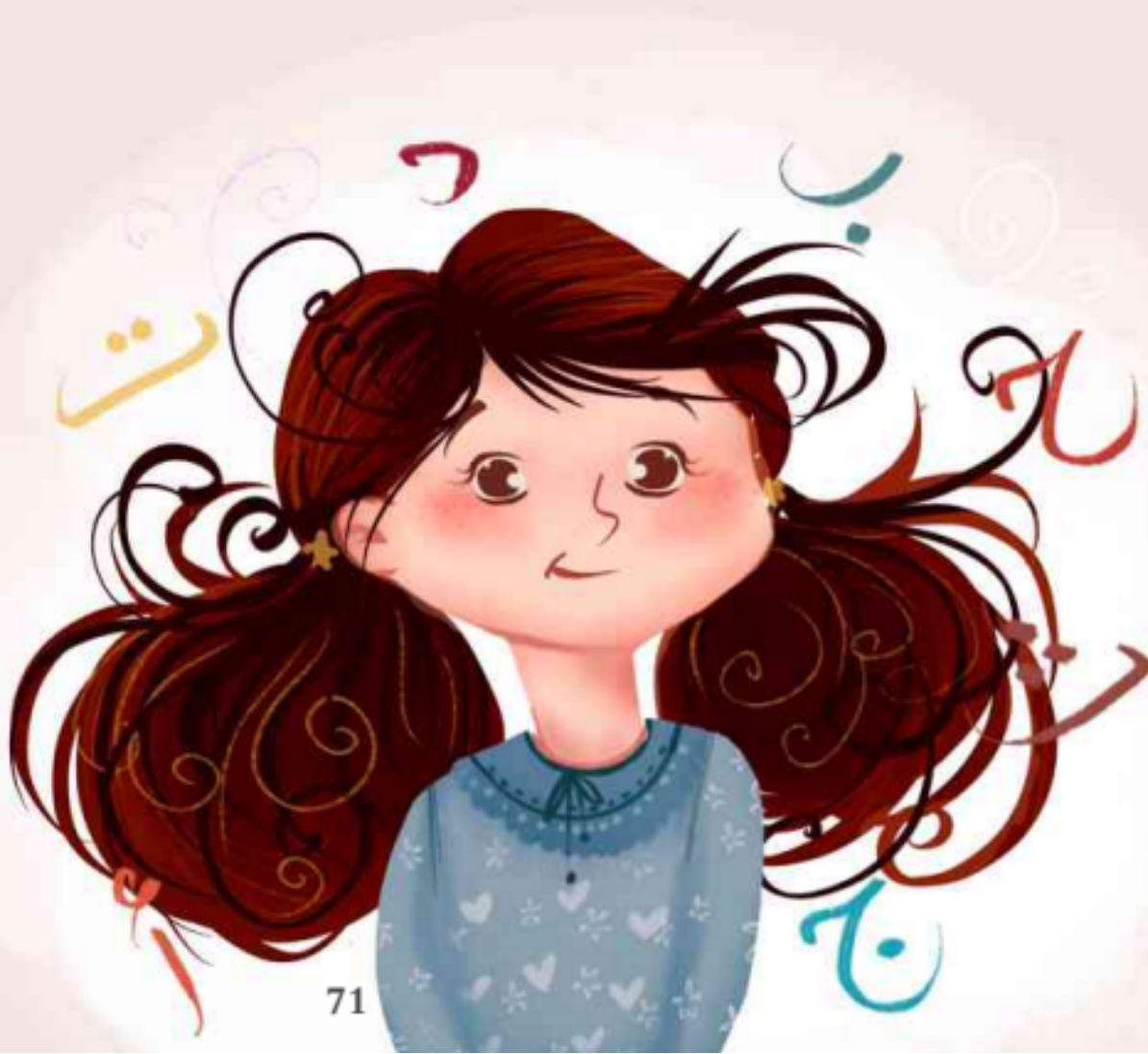
جميع الحقوق محفوظة © 2018. كل الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة النشر والتوزيع. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن كتابي من الناشر.

إِنَّهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ، وَذَلِكَ يَغْنِي..  
كَلِمَةً جَدِيدَةً!

اسْتَيْقِظْتُ بَاكِرًا وَأَخَذْتُ قَامُوسِي  
إِلَى الْمَدْرَسَةِ..



أَنَا أُحِبُّ تَعَلُّمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، وَأُحِبُّ التَّعَرُّفَ  
عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.





عِنْدَمَا تَعَرَّفْتُ عَلَى كَلِمَةِ «الانْتِمْاءِ»  
فِي صَفِّ التَّزْيِينِ الْوَطَنِيِّ..  
شَعَرْتُ بِالْإِنْزِعَاجِ لِأَنِّي لَمْ أَفْهَمْهَا.

«الانتِمْاء»



وَلَكِنْ عِنْدَمَا رَدَّدَتْ مِيرَةَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ،  
إِزْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ إِبْتِسَامَةٌ أَشْعَرَتْني  
أَنَّ الْوَطْنَ يَخْتَصُّنِي!





عِنْدَمَا أُخْبِرْتُ أُمِّي عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، سَجَّعْتَنِي عَلَى  
كِتَابَتِهَا عَلَى صَفْحَةٍ جَدِيدَةٍ فِي قَامُوسِي.

أَشَارَتْ أُمِّي إِلَى النَّخْلَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي زَرَعَهَا مُحَمَّدٌ أَمَامَ  
مَنْزِلِنَا ... إِلَى جُذُورِهَا الْمُتَمَسِّكَةِ بِالْأَرْضِ وَعُيُونِهَا الَّتِي تَنْظُرُ  
إِلَى السَّمَاءِ.

وَأَخْبَرْتَنِي، أَنَّنَا قَدْ نَنْتَمِي إِلَى أَشْخَاصٍ،  
أَشْيَاءَ، لَحَظَاتٍ، وَأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ.





وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ  
لَا أَفْهَمُ ..  
أَشْخَاصَ .. أَشْيَاءَ ..  
لَحَظَاتٍ .. أَمَا كِن ..  
أَزْجُوكِ أَخْبِرِينِي يَا  
أُمِّي فَإِنَّ الصَّفْحَةَ لَا  
تَزَالُ بَيْضَاءَ فِي قَامُوسِي!

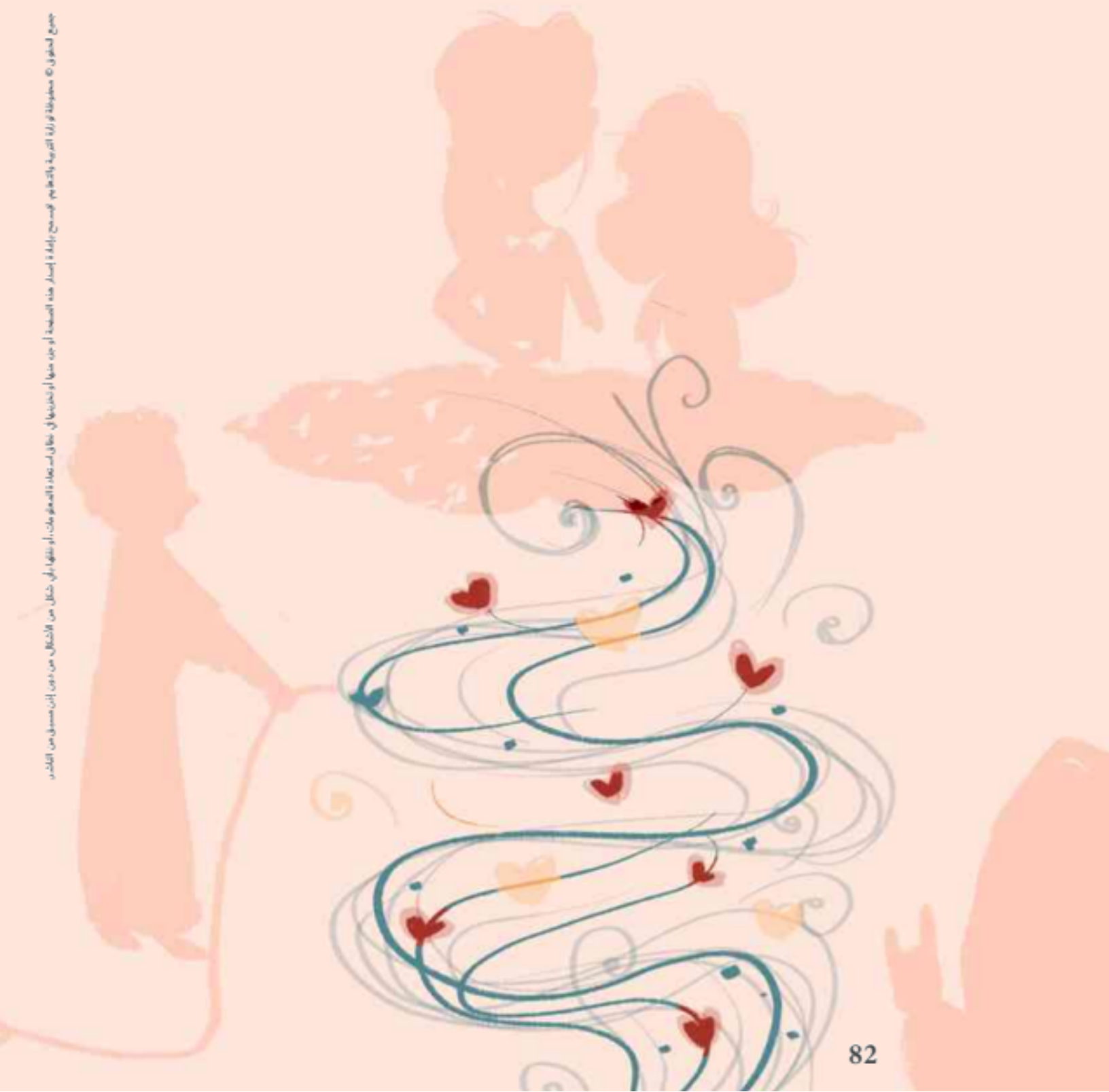
اِخْتَصَنْتَنِي أُمِّي بِلُطْفٍ وَقَالَتْ:  
" انْظُرِي حَوْلَكَ وَلَا تَتَعَجَّلِي ...  
انْظُرِي نَحْوَ الْعَالَمِ وَاكْتَشِفِي  
مَغْنَاكَ الْخَاصَّ!"











# الأشخاص



أمامي أمي ... ما أزوعَ ماما، أشعُر أنني أنتمي إلى  
حُضنها الدافئ الذي يستقبلني بحبِّ كلِّ يومٍ بعدَ  
المدرسة.

وَأَنْتَمِي إِلَى رَائِحَةِ أَبِي الْقَوِيَّةِ الَّتِي تَمَلَأُ مَنْزِلَنَا وَتَصِلُ  
إِلَى أَعْمَاقِ أَنْفِي ... لِكَيْتَهَا تُشْعِرُنِي بِالْأَمَانِ أَيُّمَا ذَهَبْتُ.





تَغْتَنِي بِبِ أُخْتِي الكُبْرَى دَائِمًا وَتُحِبُّنِي كَثِيرًا ....  
هَلْ أَنْتَمِي إِلَيْهَا؟



أنتمي إلى جدتي التي تُحدّثني بلُغة الإشارة،  
فأضحك لها وأقبلُ رأسها رغم أنني لم أفهمها...

جدتي ذكيّة، وتعبّر دون صوت!





أَنْتَمِي أَيْضًا إِلَى قِطَطِي الْمُشَاكِسَةِ، وَأَضْحَكَ عِنْدَمَا  
يُسَمِّيهِمْ جَدِّي "عَنْبَرٌ، عَنَنْزٌ، عَتِيحٌ، وَعَشْبَةٌ"







# الأشياء



أنتمي إلى أغنية «حمّامة نُودي نُودي.. سلّمي على سَعودي»  
التي ترّدّها أمي كلّ يومٍ لكنّ أناّم..»


سلّمي على سعودي

حمّامة نودي نودي

وأغنية «ظائر النّورس خلق خلق» التي تُغنيها أختي في الحديقة

خلق خلق

ظائر النّورس



أَيْنَ تَذْهَبُ الطُّيُورُ عِنْدَمَا يَنَامُ الْعَالَمُ؟  
هَلْ تَعِيشُ الطُّيُورُ فِي شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ أَمْ فِي  
كُلِّ أَشْجَارِ الْعَالَمِ؟



أنتمي إلى رايحة المَطرِ الذي ننتظِرُهُ كُلَّ عامٍ  
بِفارغِ الصَّبْرِ .... طَعْمُهُ لَيْسَ مالِحًا كالذَّموعِ!

أَنْتَمِي إِلَى شَجَرَةِ اللُّوزِ فِي فِنَاءِ بَيْتِ خَالَتِي  
وَأَلْتِي تَقُولُ أُمِّي إِنَّنِي أَكْبَرُ مَعَهَا...

أُمِّي تُحِبُّ أَكْلَ اللُّوزِ وَأَنَا أَخَافُ أَنْ أَجِدَ  
دَوْدَةَ بِدَاخِلِهَا.





أنا أنتمي للنخلات الأزبع التي رأيت منزلنا الزهري في رأس الخيمة.



هل سأصبح طويلةً مثلهنَّ؟



أَنْتَمِي أَيْضًا إِلَى جِبَالِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ الشَّاهِقَةِ جِدًّا...  
إِنَّهَا أَطْوَلُ مِنْ أَبِي وَتُشْعِرُنِي بِالْأَمَانِ أَيْنَمَا ذَهَبْتُ.

تَقُولُ أُمِّي إِنَّا مِنْ مَدِينَةٍ أَبُوطَبِي وَمَدِينَةٍ رَأْسِ الْخَيْمَةِ..  
وَأَتَّبِي أَنْتُمِي أَيُّمَا تَعِيشُ الْعَائِلَةُ..



هَلْ كُلُّ الْجِبَالِ مِنْ  
عَائِلَةٍ وَاحِدَةٍ؟

أَنْتَمِي إِلَى صَخْنِ اللَّقِيمَاتِ الَّذِي  
أَتَخَيَّلُ دَائِمًا أَنَّي أَعْطُسُ فِيهِ!



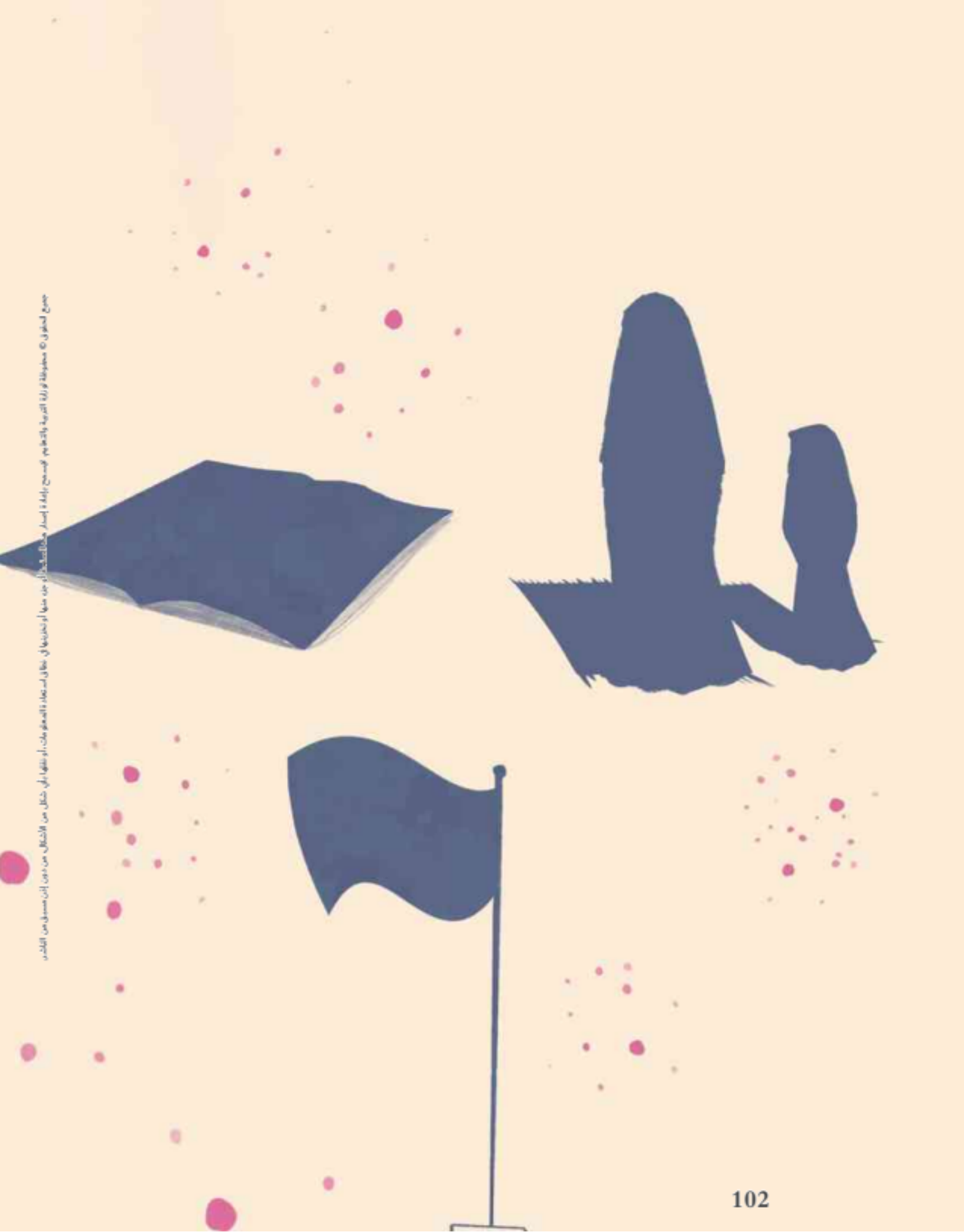
كَمْ هُوَ حَارٌّ وَمُقَرِّمَش!

أَنْتَمِي إِلَى الْحَلِيبِ بِالْكَأَوِ  
بِقِطْعَتِي سَكَّرٍ وَمَا زَشْمَلُو  
هُوَ صَدِيقُ اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ  
وَصَبَاحَاتِ الْمَدْرَسَةِ.



أَنْتَمِي إِلَى غَدَاءِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ الَّذِي غَالِبًا يَكُونُ  
سَمَكًا مَشْوِيًّا ... أَنَا وَأَخْتِي نُحِبُّ أَكْلَ عُيُونِ السَّمَكَةِ  
وَعَمَّتِي تُسَمِّيَنِي " عَيْنُ السَّمَكَةِ " هَا هَا هَا





# اللَّكْظَات

لظ





أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي نُنَفِّكُ فِيهَا  
أَنَا وَأُخْتِي بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ، فَتَضْحَكُ!

وَأَنْتُمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُ فِيهَا الْفَرْقَ بَيْنَ  
هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ فَشَعَرْتُ أَنَّي ذَكِيَّةٌ جِدًّا!

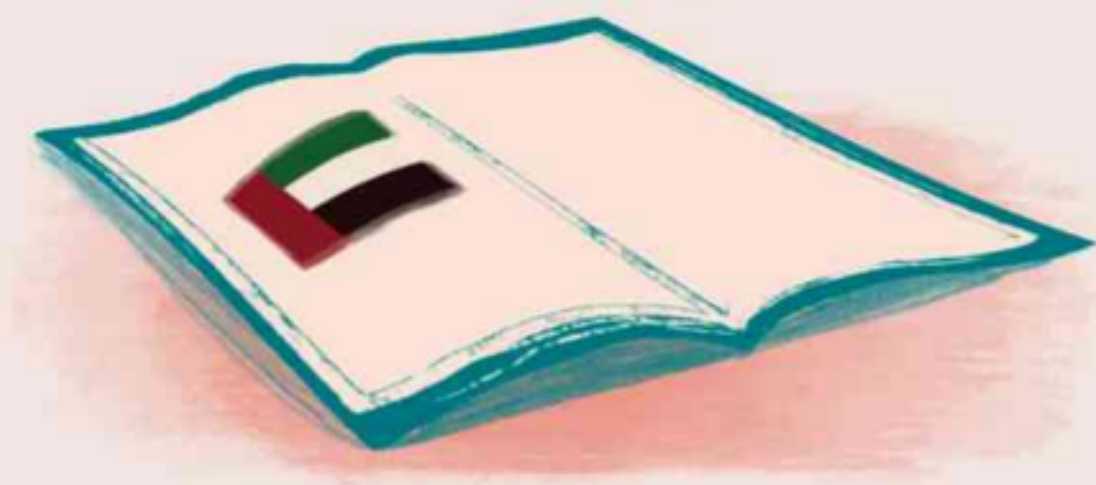
مَا أَجْمَلَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ..





أنتِمي إلى قصة «أين منزلي؟»، أول قصة كتبتها  
وقرائها أمام أصدقائي.

وَأَنْتَمِي إِلَى أَوَّلِ كَلِمَةٍ كَتَبْتُهَا فِي قَامُوسِي بِحَظِّ يُشْبِهُ حَظِّ الدَّجَاجِ.





أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي أُقَلِّدُ فِيهَا أُمِّي وَهِيَ تُصَلِّي بَعْدَ الْغَدَاءِ...  
أَنَا أَحِبُّ ثَوْبَ صَلَاتِي الزَّهْرِي لِأَنَّهُ لَوْنِي الْمُفَضَّلِ.



أَنتمي إلى اللَّحْظَةِ الَّتِي أَرَدُّدُ فِيهَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ  
بِفَخْرٍ كُلِّ يَوْمٍ فِي الظَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ.

.....

عاش اتحاد إماراتنا

عيشني بلادي

عشت لشعب دينه الإسلام هديه القرآن

حصنتك بسم الله يا وطن

بلادي

بلادي

بلادي

بلادي







أنتمي إلى اللَّحْظَةِ الَّتِي  
أَقِفُ فِيهَا عَلَى الْمَسْرَحِ؛



جميع الحقوق محفوظة © 2013. جميع الحقوق محفوظة © 2013. جميع الحقوق محفوظة © 2013.

أَغْنِي، أَرْقُصْ، أَمْتَلِ.. وَأَكُونُ «أَنَا»!



# الأماكن





أَنْتَمِي إِلَى غُرْفَتِي الَّتِي تَنْتَظِرُنِي بِشَوْقٍ كُلِّ  
يَوْمٍ لِأَلْعَبَ بِالْعَابِي الْمُتَنَائِرَةِ.

وَأَنْتَمِي إِلَى فَرِيحِنَا «شَعْبِيَّةُ رَاشِدٍ» وَكُلُّ بُيُوتِ الْفَرِيحِ  
الَّذِي حَفِظْتُ نَخْلَاتِهِ وَلَعِبْتُ مَعَ أَطْفَالِهِ..

إِنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ بُيُوتٍ..  
جَدَّتِي تَقُولُ إِنَّ فَرِيحِنَا عَائِلَةٌ وَاحِدَةٌ.. عَائِلَةٌ كَبِيرَةٌ.



أَنْتَمِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ الَّتِي أَرُكُّصُ إِلَيْهَا كُلَّ  
سَبْتٍ لِأَشْتَرِي كُتُبَ تَلْوِينٍ.. وَتُحَاوِلُ أُمِّي  
الَّلَّحَاقَ بِي قَبْلَ أَنْ أَشْتَرِيَ كُلَّ الْكُتُبِ.



وَأَنْتَمِي لِمْدْرَسَتِي الْكَبِيرَةِ الَّتِي  
ضِعْتُ فِيهَا أَوَّلَ يَوْمٍ وَلَكِنِّي لَمْ  
أَبْكَ كَمَا فَعَلَ الصَّغَارُ.



أَنْتُمْ إِلَى بَحْرِ الْكُوزْنِيشِ وَرَمَلِهِ الدَّافِي الَّذِي يُدْغِدُ قَدَمِي ...







أنتمي إلى سوقِ السمكِ الذي أمشي فيه وَيَدِي تُغْطِي أَنْفِي ...  
وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ البَاعَةِ، وَهُمْ يُرْخَبُونَ بِأَبِي الَّذِي يَزُورُهُمْ كُلَّ  
جُمُعَةٍ؛ لِيَشْتَرِيَ سَمَكَ الهامورِ ذا العينِ الكَبِيرَةِ.

وَأَنْتُمِي إِلَى سُوقِ الْجُمُعَةِ فِي الْفَجْرِ  
وَرَائِحَةَ الذَّرَّةِ الْمَشْوِيَّةِ وَشَجَرِ الْبَنَاتِ..



لِمَاذَا نُسَمِّيهِ شَجَرِ الْبَنَاتِ؟





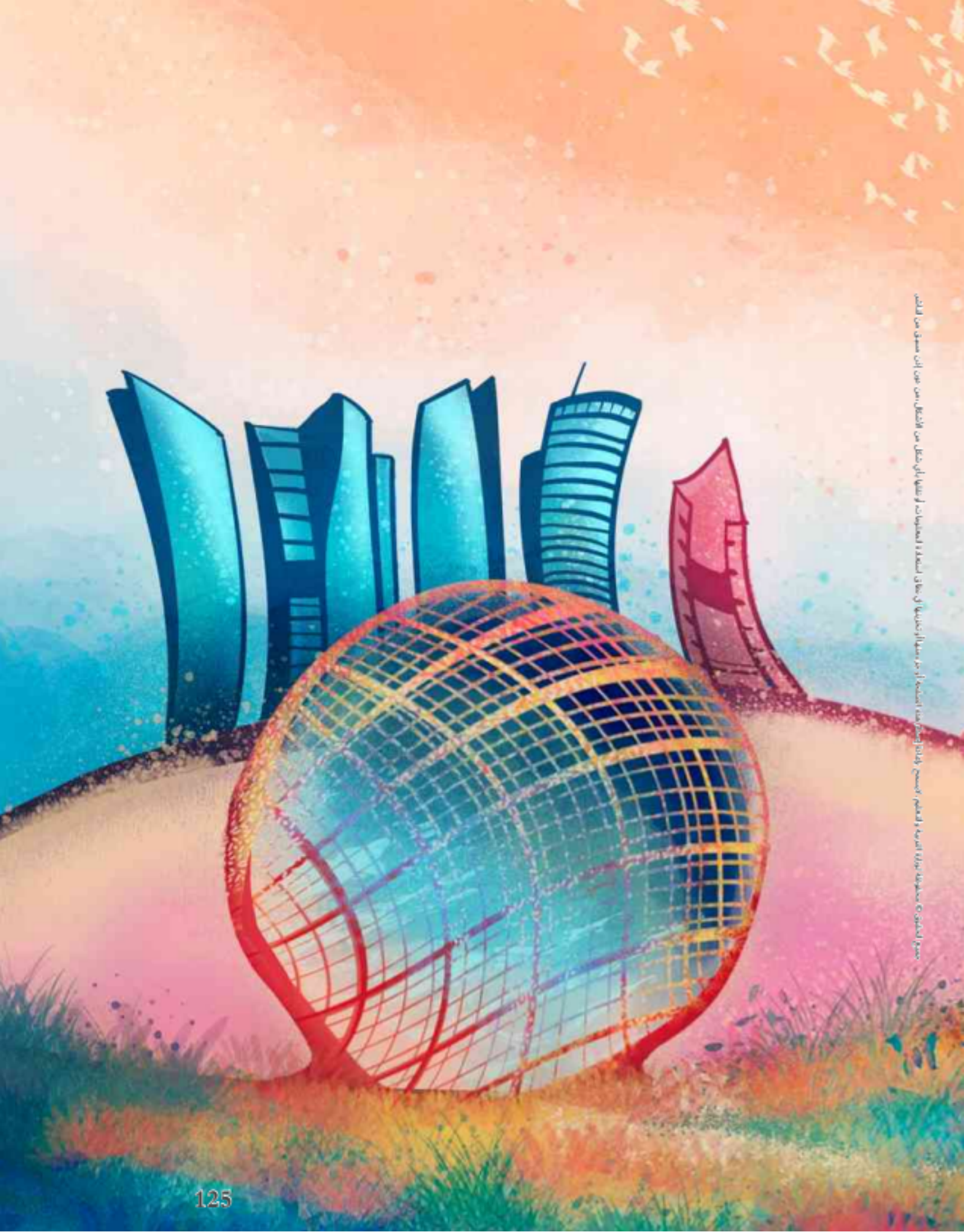
أَتَمِّي إِلَى سُوقِ الْمَوَاشِي الَّذِي نَزُورُهُ كُلَّ عِيدٍ مَعَ جَدِّي.

وَأَنْتَمِي إِلَى حُضْنِ حَرْوْفِ الْعِيدِ الَّذِي لَطَالَمَا تَسَاءَلْتُ أَيْنَ يَخْتَفِي فَجَاءَهُ  
بَعْدَ الْعِيدِ..



أنتمي إلى مدينة أبوظبي الجميلة ودولة الإمارات العربية المتحدة، فهي تحوي كل أشخاص، أشيائي، لحظاتي، وأماكني.





© 2014 The Green Leaf. All rights reserved. The Green Leaf is a registered trademark of The Green Leaf. All other trademarks are the property of their respective owners.

جَدَّتِي تَنْتَمِي إِلَى كُرْسِيِّهَا.. تَقُولُ أُمِّي إِنَّهُ «عَالَمُهَا»..  
كَيْفَ لِكُرْسِيِّ أَنْ يُصْبِحَ عَالَمًا؟



## مَا أَجْمَلَ لِإِلْتِمَاءِ!



اكتب وازسم كل الأشياء التي تنتمي إليها  
الأشخاص، الأشياء، اللحظات، والأماكن.



كُلُّ مِمَّا يَنْتَمِي إِلَى أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَبِيرَةٍ كَانَتْ  
أَوْ صَغِيرَةٍ. غَرِيبَةٍ أَوْ عَجِيبَةٍ، مُتَحَرِّكَةٍ أَوْ ثَابِتَةٍ.  
قَدْ نَنْتَمِي إِلَى أَشْخَاصٍ، أَشْيَاءٍ، لَحَظَاتٍ، أَوْ حَتَّى  
أَمَاكِنَ دُونَ أَنْ نَشْعَرَ أَنَّنا نَنْتَمِي إِلَيْهَا..  
بِإِذْرَاكِنا تَتَسِعُ الْمَفَاهِيمَ، وَيُضْبِحُ الْإِنْتِمَاءُ  
حَاضِنًا كَبِيرًا لَنَا.

البحارة



9 781915 136381

## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

### الفِكرَةُ وَالْمَغزَى

ناقش مجموعتك في فكرة القصة، ولكي تصل إليها اربط بين القصة وعنوان الوحدة،  
والمقولة التي في بدايتها، ما عنوان الوحدة؟ وما المقولة؟

- ما العلاقة بين عنوان الوحدة، والمقولة، والقصة؟
- ما فكرة القصة في رأيكم؟ استمعوا لزملائكم، وسجلوا أفكاركم في ورقة.

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.



تَعَجَّلْ

رَحَلْ مَعَ كَلِمَةٍ

- تَعَجَّلْ فَلَانًا : اسْتَعِجِلْهُ
- تَعَجَّلَ الْأَمْرَ: نَفَّذَهُ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِتَنْفِيذِهِ.
- تَعَجَّلَ اللَّحْمَ: طَبَخَهُ عَلَى عَجَلَةٍ

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

اعْقِدْ حَلَقَةً نِقَاشِيَّةً مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَحَدَّثُوا عَنْ "كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مُنْتَمِيًا لِمَدْرَسَتِهِ؟"

- ماذا يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ فِي الصَّفِّ لِتَكُونَ مُنْتَمِيًا لِصَفِّكَ؟
- اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقِيمُوهَا.
- ارْزُمُوا فِي الْمِسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعْبِّرُ عَنْ رَأْيِك فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ارْزُمُوا هُنَا



### مَوْقِفٌ وَذِكْرِي

- تَحَدَّثْ عَنْ مَوْقِفِ شَعْرَتَ فِيهِ أَنَّكَ تَنْتَمِي لِعَائِلَتِكَ، صِفْ مَشَاعِرَكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟  
هَلْ شَعْرَتَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ وَقَتِّهَا؟ كَيْفَ تَتَذَكَّرُهُ الْآنَ؟ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟

## أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

### 1 الْهُيُوتَةُ (اسْمٌ)

بِطَاقَةِ الْهُيُوتَةِ تَحْمِلُ اسْمَ الشَّخْصِ وَتَارِيخَ مِيْلَادِهِ وَعَمَلَهُ وَجَنْسِيَّتَهُ.



### 2 يَعْمُ (فَعْلٌ)

يَعْمُ الْفَرَحُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.



الرُّبُطُ ب (الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ)

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَتَّوَلِفَةَ، وَيُنَهِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَتَّوَلِفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالطَّبِطَّ السَّلِيمَ فِي مَحَدودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يَقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِمًا الْمُتَعَمِّقَ الشَّيْطَ الْمَصُورَ.
- ARB.6.1.02.006 يُؤَدِّقُ كَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَيَقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِمًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْدَادِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُخَدِّقُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْفَاصِلِ الرَّئِيسَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ الْفَاصِلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوْ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.1.02.008 يَنْشَعُرُ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ وَالشَّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ أَشْيَاءِ النَّصِّ

### نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ:

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية والصور  
التوضيحية

3

### الاستهتار (اسم)

استهتار السائق أدى لوقوع حادث.



4

### المرافق العامة (تركيب)

علينا أن نحافظ على المرافق العامة.



5

### أعماق (فعل)

أحب أن أشاهد البرامج التي تعرض الحياة في أعماق البحار.



6

### الأعمال التطوعية (تركيب)

شاركت في الأعمال التطوعية لتنظيف الشاطئ.



7

### تكنن (فعل)

تكنن أهمية الذهب في قيمته.



8

### يتكيف (فعل)

يتكيف الحمل مع البيئة الصحراوية.





# كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ انْتِمَائِي لِوَطَنِي؟



صور الكورنيش للهيئة العامة للغذاء والدواء - أبوظبي



المجلس الأعلى للتعليم  
الجامعة المغربية  
الكلية التقنية  
الطريق 8450  
الطريق 8450

حُبُّ الْوَطَنِ إِحْسَاسٌ فِطْرِيٌّ، يُؤَدِّي إِلَى الْإِزْتِبَاطِ بِهِ، وَالْإِلتِزَامِ نَحْوَهُ، وَغَالِبًا مَا يُنْظَرُ إِلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالْوَلَاءِ لَهُ عَلَى أَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ. وَالْإِلتِمَاءُ الْوَطَنِيُّ هُوَ ائْتِسَابُ الشَّخْصِ لَوْطَنِهِ فِكْرًا مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ؛ لِأَنَّ الْإِلتِمَاءَ الْوَطَنِيَّ يُرْتَكِزُ عَلَى آسَاسِ فِكْرَةِ التَّبَادُلِ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالْوَطَنِ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِحْسَاسٍ رُوحِيٍّ لَدَى الشَّخْصِ أَوْ الْمُوَاطِنِ بِالرَّغْبَةِ فِي الْإِلتِمَاءِ إِلَى هَذِهِ الدَّوْلَةِ قَوْلًا وَفِعْلًا، وَنُصْرَتِهَا وَالدَّفَاعِ عَنْهَا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ.

وَلِلْإِلتِمَاءِ لِلْوَطَنِ أَشْكَالٌ عِدَّةٌ، وَكُلُّ شَكْلٍ يُصَوِّرُ صُورَةً لِهَذَا الْإِلتِمَاءِ، فَمَثَلًا حِينَ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الطَّرِيقَاتِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، فَإِنَّكَ تُجَسِّدُ صُورَةً عَنِ ائْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ، وَحِينَ تُشَارِكُ وَتَتَطَوَّعُ فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ، فَإِنَّكَ تُجَدِّدُ عَهْدَ ائْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ، كَمَا أَنَّ الْإِلتِمَاءَ بِالْقَوَانِينِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ وَالضُّوَابِطِ السُّلُوكِيَّةِ وَالْإِلتِمَاءَ وَعَدَمَ الْاسْتِهْتَارِ، يُعَدُّ نَمُودَجًا مُشْرِقًا لِائْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ. يَنْطَبِقُ وَهَذَا أَيْضًا عَلَى إِحْتِرَامِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْأَعْرَافِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ.

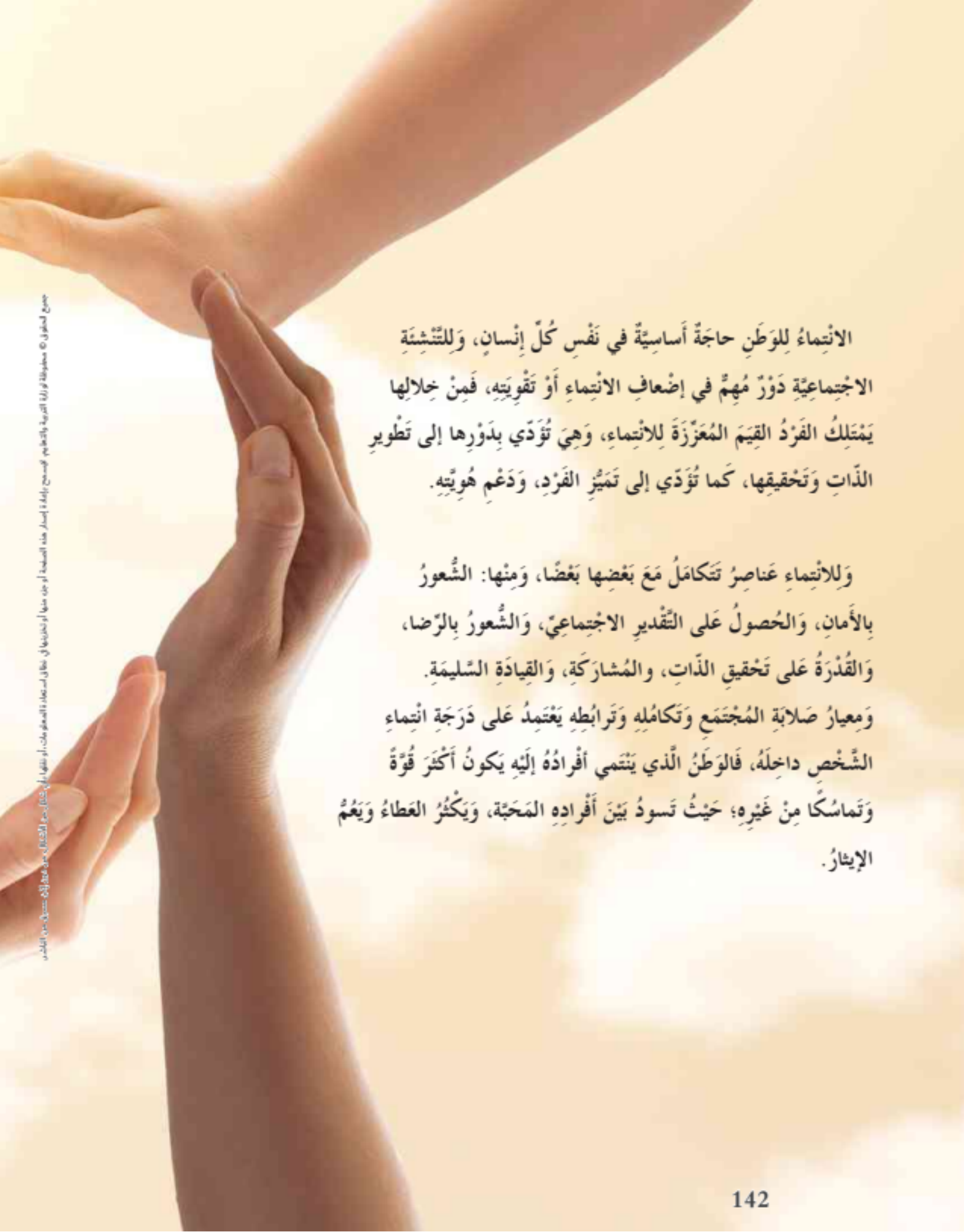


© 2014 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of The McGraw-Hill Companies.

وَأَنْتَ كَطَالِبِ عِلْمٍ حِينَ تُرَدِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَتَقُومُ بِتَحِيَّةِ الْعِلْمِ، وَتُؤَدِّي كُلَّ مَا يُدْرَجُ تَحْتَ هَذِهِ  
الرُّمُوزِ، فَإِنَّكَ تُمَارِسُ الْإِنْتِمَاءَ لِلْوَطَنِ.







الانتماء لِلوَطَنِ حَاجَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي نَفْسِ كُلِّ إِنْسَانٍ، وَلِلتَّشْبِثِ  
الاجْتِمَاعِيَّةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي إِضْعَافِ الانْتِمَاءِ أَوْ تَقْوِيَّتِهِ، فَمَنْ خِلَالِهَا  
يَمْتَلِكُ الْفَرْدُ الْقِيَمَ الْمُعَزَّزَةَ لِلانْتِمَاءِ، وَهِيَ تُؤَدِّي بِدَوْرِهَا إِلَى تَطْوِيرِ  
الذَّاتِ وَتَحْقِيقِهَا، كَمَا تُؤَدِّي إِلَى تَمَيُّزِ الْفَرْدِ، وَدَعْمِ هُوِيَّتِهِ.

وَلِلانْتِمَاءِ عُنَاصِرٌ تَتَكَامَلُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا، وَمِنْهَا: الشُّعُورُ  
بِالْأَمَانِ، وَالْحُصُولُ عَلَى التَّقْدِيرِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَالشُّعُورُ بِالرِّضَا،  
وَالْقُدْرَةُ عَلَى تَحْقِيقِ الذَّاتِ، وَالْمُشَارَكَةِ، وَالْقِيَادَةَ السَّلِيمَةَ.  
وَمَعْيَارُ صِلَابَةِ الْمُجْتَمَعِ وَتَكَامُلِهِ وَتَرَاطُطِهِ يَعْتمِدُ عَلَى دَرَجَةِ انْتِمَاءِ  
الشَّخْصِ دَاخِلُهُ، فَالوَطَنُ الَّذِي يَنْتَمِي أَفْرَادُهُ إِلَيْهِ يَكُونُ أَكْثَرَ قُوَّةً  
وَتَمَاسِكًا مِنْ غَيْرِهِ؛ حَيْثُ تَسْوَدُ بَيْنَ أَفْرَادِهِ الْمَحَبَّةُ، وَيَكْثُرُ الْعَطَاءُ وَيَعْمُ  
الإِيثَارُ.



Hand in hand we can reach the stars. Together we can achieve the impossible. Let's reach for the stars.



الانتماء يكون ملموساً ومُعلنًا؛ فعندما يقوم الفرد بالتعبير عنه لفظيًا، فإنه بذلك يؤكد على مشاعره نحو الوطن، كما أنه سلوكي؛ بأن يتخذ الفرد مواقف سلوكية تُعبّر عن انتمائه. وتكمن أهمية الانتماء للوطن في أنه يقوم على إعداد الإنسان، على نحو جيد، للعيش في وطنه، وتكيفه تكيفًا سليمًا مع قوانين المجتمع وضوابطه، ويعمل على تنظيم العلاقات بين الأجناس والثقافات المتنوعة في الوطن، ويحول دون تصادمها.

تعد التربية الوطنية على الانتماء ضميرًا داخليًا يقوم على توجيه الفرد وإرشاده إلى صالح وطنه، فكلما تم توجيه الانتماء للوطن توجيهًا صحيحًا، كان ذلك عاملاً مهمًا من عوامل بناء المجتمع. يعمل الانتماء للوطن على حماية المجتمع من عوامل الفساد والانحراف، والتصرفات السلبية والتجسس، وعمليات التخريب، وغيرها؛ لأن الفرد الذي يشعر بالولاء والانتماء لوطنه يتعد عن كل ما يسبب الضرر للمصلحة الوطنية.



© 2023 The National Society for Human Rights. All rights reserved. This document is for informational purposes only and does not constitute an offer of any financial product or service.



جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة نور الحياة للتعليم والتدريب المهني والتقني في قطر، مؤسسة أهلية غير ربحية، أو غيرها على شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

على أولياء الأمور، من آباء وأمهات والمدارس والمؤسسات، أن يبذلوا قصارى جهدهم في تنمية قيمة الانتماء للوطن وتعزيزها من خلال عدة أساليب منها: استثمار وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة، وإبراز دورها في تثبيت مفاهيم الولاء والانتماء للوطن.

كما أن التركيز على التعليم يعد الأساس في رفعة الأمم وحضارتها؛ مما ينعكس إيجاباً على حب الوطن، والانتماء إليه.

تدريب الأبناء على التضحية من أجل الوطن، والابتعاد عن حب الذات، وذلك عن طريق تقديم العون والمساعدة للآخرين، والمشاركة في المناسبات الوطنية المختلفة.

إن الاعتراف بدور الوطن، والوفاء له، والافتخار به، والعمل على رفعته متروك لقدرات الفرد وتخصّصاته ومؤهلاته، وهذا ينتج مجتمعاً متكاملًا في العطاء، مزهراً بالخير والنماء، ومقبلاً على المستقبل، مواكباً للتطور على الدوام.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُعَرِّفَ الْإِنْتِمَاءَ، مَا التَّعْرِيفُ الَّذِي تَرَعَّبُ فِي الْحَدِيثِ عَنْهُ. ﴾
- ﴿ تَحَدَّثْ لِرُؤْمَالِكَ عَنْ تَعْرِيفِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى تَعَارِيفِهِمْ أَيْضًا. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ إِنَّ أَفْضَلَ مَنْ عَلَّمَنَا عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ هُوَ قُدُّوتُنَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- اِبْحَثْ مَعَ أَحَدٍ وَالِدَيْكَ عَنْ حَدِيثٍ شَرِيفٍ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِبَلَدِهِ، اكْتُبْهُ عَلَى بَطَاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهُ عَلَى رُؤْمَالِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ، عَلِّقُوا هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ فِي الصَّفِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ اطلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؛ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ أَسْهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، ثُمَّ تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مِجْلَةٍ حَائِطٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ اعْرِضُوهَا عَلَى رُؤْمَالِكُمْ. ﴾



## اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب الاستفهام

### نواتج التعلم

ARB.6.2.02.021 نستخدم أسلوب الاستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).

عزيزي الطالب:

إذا أردت أن تكتب حوارًا بينك وبين زميلك، أو تناقشه في أمر ما فإنك تحتاج إلى توظيف أدوات استفهام؛ لتكون كتابتك صحيحة تعبر عما تريد، ومن أدوات الاستفهام:

كَيْفَ - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا

• اقرأ العبارات الآتية، ولاحظ الكلمات الملوّنة:

1. ناقش مع زميلك السؤال والجواب؛ لتتعرفا استخدام كل أداة.

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| هل أعجبتك قصة ما معنى أن ننتمي؟         | نعم، أعجبتني كثيرًا.              |
| لماذا تخاف الكاتبة من أكل اللوز.        | لأنها تخاف أن تجد دودة في داخلها. |
| متى تضحك الكاتبة وأختها؟                | عندما تفكران بالشيء ذاته.         |
| ماذا كانت الكاتبة تأكل عادة يوم الجمعة؟ | كانت تأكل السمك المشوي.           |
| كم سمكة رسمت في صفحة 64؟                | رسمت تسع سمكات صغيرات.            |
| أين كتبت الكاتبة أول كلمة؟              | كتبت الكاتبة الكلمة في قاموسها.   |

## اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب الاستفهام

2. إملأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة للجواب، ثم اقرأ:

أ. .... تُعَبِّرُ عَنِ انْتِمَانِكَ لِدَوْلِكَ؟

بِالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ، وَالْابْتِعَادِ عَنِ حُبِّ الذَّاتِ

ب. .... لِمَاذَا يُعَدُّ التَّعْلِيمُ أَسَاسًا فِي رِفْعَةِ الْأُمَّمِ وَحَضَارَتِهَا؟

لِلأَنَّ التَّعْلِيمَ يَجْعَلُ الْأَفْرَادَ مُوَاطِنِينَ مَسْئُولِينَ.

ت. .... يُعَدُّ التَّطَوُّعُ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ صُورَةً مِنْ صُورِ الْانْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ؟

نَعَمْ، يُعَدُّ التَّطَوُّعُ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ صُورَةً مِنْ الْانْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ.

3. إملأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة للحوار الآتي بين أحمد وعمه:

| أحمد   | عم   |
|--|--|
| وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .. بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.         | السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ..... حَالُكَ يَا أَحْمَدُ؟      |
| نَعَمْ، إِنَّهُ نَائِمٌ.   | ..... وَالذِّكُّ نَائِمٌ؟                              |
| لَا أَعْرِفُ يَا عَمِّي.   | ..... سَيَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ؟                    |
| ..... هَذِهِ يَا عَمِّي؟   | تَفْضَّلْ يَا أَحْمَدُ هَذِهِ لَكَ.                    |
| ..... يَوْجَدُ بِدَاخِلِهَا؟                                     | إِنَّهَا هَدِيَّةٌ.                                    |
| شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي، وَلَكِنْ ..... أَهْدَيْتَنِي إِيَّاهَا؟ | اِفْتَحْهَا، وَأَنْظُرْ مَا بِدَاخِلِهَا.              |
| شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي  | لِأَنَّكَ فُزْتَ بِجَائِزَةِ الطَّالِبِ الْمِثَالِيِّ. |

## اَعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا: أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

4. اَتَبَارَى مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ:

أ . أَحِبُّ فِي صَدِيقِي إِخْلَاصَهُ وَوَفَاءَهُ.

- مَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

- لِمَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

- كَيْفَ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ب . لِأَنَّهُ يُخْلِصُ لِي، وَيَسْأَلُ عَنِّي.

- مَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

- هَلْ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

- لِمَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ت . سَأَزُورُ صَدِيقِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

- أَيْنَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

- كَيْفَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

- مَتَى سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

ث . نَعَمْ، سَأَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِي.

- أَيْنَ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

- لِمَاذَا سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

- هَلْ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟



## نَوَاجِعُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.02.009 يُكْتَبُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً وَوَضِيعَةً مُقَدِّمًا سِياقًا وَاصِحًا لِلأَعْدَادِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ بِعَيْنِيَّةٍ لِتَطْوِيرِ الحِكْمَةِ.
- ARB.4.2.01.011 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَفْرُوعَةً بِحِطِّ وَاصِحٍ مُرْتَبٍ تُبْرِزُ اِغْتِنَانَهُ بِمَا يُكْتَبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنِ بَيْتِ الصَّفْحَةِ وَتَسَارِهَا.
- ARB.4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُشْفَى الكِتَابَةِ، وَتَخْفِيفِ الشَّاسِكِ وَالتَّسَالُحِ اَلْمُنطِقِيِّ لِلأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلٍ وَضِيعَةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِدًا غَلَامَاتِ التَّرْتِيبِ.

## الكِتَابَةُ: كِتَابَةُ نَصٍّ وَصَفِيٍّ نِقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ

عِنْدَمَا نَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا فَعَلَيْنَا التَّفَكُّيرَ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الشَّيْءَ أَوْ المَكَانَ أَوْ الشَّخْصَ الَّذِي نَصِفُهُ، فَالْأَوْصَافُ الَّتِي نَكْتُبُهَا تُسَاعِدُ القَارِئَ عَلَى تَخَيُّلِ مَا نَكْتُبُ عَنْهُ، فَيُشَارِكُنَا مُتَعَةَ الكِتَابَةِ، وَيَتَخَيَّلُ الأَشْيَاءَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

سَارَةُ وَزَيْنَةُ صَدِيقَتَانِ مُتَحَابَّتَانِ، أَرَادَتْ سَارَةُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ حُبِّهَا لِصَدِيقَتِهَا زَيْنَةَ؛ فَكَتَبَتْ مَوْضُوعًا عَنْهَا... فَمَاذَا كَتَبَتْ؟

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُسَاعِدَ سَارَةَ عَلَى اخْتِيَارِ الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ الجَمِيلَةِ:

### العنوان

### الجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ/ الفِكْرَةُ

### صَدِيقَتِي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ (حَسَنَاءُ) وَطَيِّبَةٌ (وَجْهَهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً وَنُورًا) شَعْرُهَا جَمِيلٌ (طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ) أَسْنَانُهَا بَيَضٌ، (عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيَضًا كَحَبَّاتِ اللُّؤلُؤِ) عَيْنَاهَا جَمِيلَتَانِ (بَرَّاقَتَانِ، تُشْعَانِ ذَكَاءً) صَدِيقَتِي زَيْنَةُ خَفِيفَةٌ (رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ) تَحِبُّ الطُّيُورَ وَالحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةَ (مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، العَصَافِيرُ وَالأَرَابُ، وَالحِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا) تَعْتَنِي بِهِمْ (تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرِّعَايَةَ الكَبِيرَةَ).

عِلَاقَتِي بِهَا حَسَنَةٌ (تَرَبُّطِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطُ مَتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرَضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ)، وَهِيَ مُحْتَمِلَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، (تُحِبُّ الأَخْرِينِ، تُسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ) وَلِذَلِكَ، لَسْتُ وَحْدِي مَنْ

يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا المَعْلَمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي العَالَمِ.

### الجُمْلَةُ الخَاتِمَةُ

### التَّفَاصِيلُ الجَسِيَّةُ

أَنْظُرُ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْضُوعَ سَارَةٍ جَمِيلًا، وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةِ:

### صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ، وَجْهُهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً  
وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيْضَاءَ كَحَبَابِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا  
بَرَاقَتَانِ تُشْعَانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زَيْنَةُ رَشِيقَةٌ كَفَرَاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ،  
العَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرُّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.  
تُرَبِّطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطُ مَتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرِضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا  
اِحْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ  
وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِذَلِكَ لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا  
المُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

- ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أَشْطَلَةَ عَنِ  
الفِكْرَةِ الرُّبَيْسِيَّةِ، وَالفِكْرِ الفِرْعَوِيَّةِ فِي نُصُوصِ  
شِعْرِيَّةِ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِي التَّضَمُّونِ.
- ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَتْيَابٍ  
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ عَشْرَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ  
تَدَوَّرُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ المَرْتَجِلَةَ بِمِثْلِ:  
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالْعِلْمِ، وَالْإِنْسَانِيَّةِ،  
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

## وَطَنِي

للشاعر: محمد حسين

وَطَنِي نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ \* \* \* \* \* وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَائِهِ  
وَمَنْحْتُ صَدْرِي قُوَّةَ \* \* \* \* \* بِنَسِيمِهِ وَهَوَائِهِ  
مَاءَ الْحَيَاةِ شَرِبْتُهُ \* \* \* \* \* لَمَّا ارْتَوَيْتُ بِمَائِهِ  
وَمَلَأْتُ جِسْمِي عِزَّةَ \* \* \* \* \* حِينَ اغْتَذَى بِغَدَائِهِ  
سَأْظَلُّ جُنْدِيًّا لَهُ \* \* \* \* \* وَأَعِيشُ تَحْتَ لَوَائِهِ  
فِي السَّلْمِ أَعْمَلُ جَاهِدًا \* \* \* \* \* لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ

## 1. أكْمِلْ شَفْوِيًّا بِطَاقَةِ الْأُنشُودَةِ:

- عُنْوَانُ الْأُنشُودَةِ: .....
- اسْمُ الشَّاعِرِ: .....
- عَدَدُ آيَاتِ الْأُنشُودَةِ: .....

## 2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟
- ب. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ خِدْمَةَ وَطَنِهِ؟
- ت. بِرَأْيِكَ كَيْفَ يُسَاهِمُ الطَّالِبُ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ؟
- ث. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأُنشُودَةِ.

## 3. اقْرَأِ الْأُنشُودَةَ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- اكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:
- أ. سَابَقْتَنِي مُحَافِظًا عَلَيَّ وَطَنِي طَوَالَ حَيَاتِي.

ب. وَطَنِي أَحِبُّهُ؛ لِأَنِّي نَشَأْتُ فِيهِ.

ت. أَحْرِصُ عَلَيَّ تَقَدُّمِ وَازْدِهَارِ وَطَنِي.

## 4. احْفَظِ الْأُنشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ

### نواتج التعلم

ARB.5.1.01.010 ينصت إلى نص ينصتُ آراءً مُتعدِّدة: (كالجوار، والحديث الإذاعي البسيط) عن موضوعٍ يتصلُّ بقضيةٍ اجتماعية، أو إنسانية من مثلي: الطافية، ومُساعدة الآخرين، وتوازنُ بين آراء المُتحدثين، مُبدئياً رأياً.



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَعْلِيمِ الطُّيُورِ الطَّيْرَانَ؟ مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ ذَلِكَ؟
2. مَا فَايِدَةُ الْأَنْهَارِ لِلْإِنْسَانِ؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا طَلَبَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ إِلَى الشَّجَرَةِ الْعِمْلَاقَةِ؟ وَبِمَ تُشْبِهُهُ؟
- ب. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْفَرُخَ الصَّغِيرَ قَدْ كَبُرَ؟
- ت. لِمَاذَا رَفَضَ النَّهْرُ تَعْلِيمَ الْفَرُخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانَ؟
- ث. بِمَ شَعَرَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ عِنْدَمَا طَارَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

ثانيًا: ارسُم دائرةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنَ إِجَابَتِكَ



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِإِشَارَةِ ( ✓ ) وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ بِإِشَارَةِ (X).

- أ. رَفَضَتِ الشَّجَرَةُ تَعْلِيمَ الْفَرَّخِ الطَّيْرَانَ، وَلَهَا أَسْبَابُهَا. ( )
- ب. وَافَقَ النَّهْرُ عَلَى تَعْلِيمِ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانَ. ( )
- ت. شَارَكَتِ الْغَيْمَةُ فِي تَعْلِيمِ فَرَّخِ الْبُومِ الطَّيْرَانَ. ( )
- ث. أَمْسَكَتِ الْأُمُّ بِجَنَاحِ فَرَّخِهَا لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الطَّيْرَانِ. ( )
- ج. اسْتَطَاعَ الْفَرَّخُ بِالْعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ الطَّيْرَانَ. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

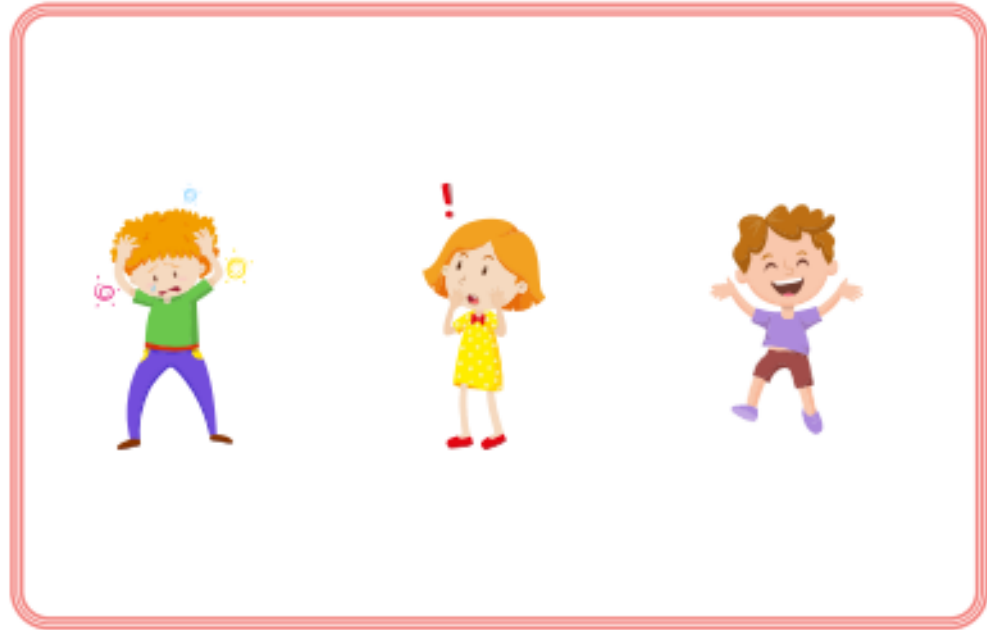
ب. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ يَرَى الْفَرُخَ الصَّغِيرَ أَنَّ أُمَّهُ مُعَلِّمَةٌ مَاهِرَةٌ؟

ت. بِمَ تُعَلِّلُ رَغْبَةَ الْفَرُخِ الْكَبِيرَةِ بِالطَّيْرَانِ؟

3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

4. تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ





## المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

|  |  |
|--|--|
| <p>أَنْتَقِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.<br/>تَحْوَلُ الْمَسَافِرُ فِي رُبُوعِ الْبِلَادِ .</p>   | <p>أَتَجَوَّلُ (فِعْلٌ)</p>                            |
| <p>الْأَحْمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ. وَهِيَ أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ غَيْرُ مُنْزَرَعَةٍ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ.<br/>أَحْمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ.<br/>قَرَأْتُ مَوْضُوعًا جَمِيلًا عَنِ أَحْمَةِ الْأَسَدِ.</p>  | <p>أَحْمَاتٌ (اسْمٌ)</p>                               |
| <p>نَوْعٌ مِنَ التَّأْمَلَاتِ الَّتِي يَرَاهَا الشَّخْصُ وَهُوَ مُسْتَقْبِطٌ، وَيَتَخَيَّلُهَا وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ، أَوْ يُخَطِّطُ لِحَيَاتِهِ؛ وَقَدْ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَكَأَنَّهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ.<br/>أَحْلَامُ الْيَقْظَةِ تَدْفَعُنِي دَائِمًا لِلْعَمَلِ حَتَّى أَحَقِّقَ مَا حَلَمْتُ بِهِ.</p> | <p>أَحْلَامُ الْيَقْظَةِ<br/>(تَرْكِيْبٌ)</p>          |
| <p>الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ، الْعَبِيرُ<br/>انْتَشَرَ أَرِيحُ الْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا.</p>  | <p>أَرِيحُ<br/>(اسْمٌ)</p>                             |
| <p>الاسْتِخْفَافُ<br/>مَا هَذَا الاسْتِهْتَارُ بِالْقِيَمِ!</p>  | <p>الاسْتِهْتَارُ (اسْمٌ)</p>                          |
| <p>التَّجَنُّدُ لِأَدَائِهَا عَنْ طَوَاعِيَةٍ وَاخْتِيَارٍ<br/>أَحِبُّ أَنْ أَشَارِكَ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.</p>  | <p>الْأَعْمَالُ التَّطَوُّعِيَّةِ<br/>(تَرْكِيْبٌ)</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>التَّقَدُّمُ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِ.<br/>وَتُقْيِدُ الْإِسْرَاعَ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَّصِمَنَّ ذَلِكَ الْمُخَاطِرَةَ<br/>وَالْمُعَامَرَةَ.</p> <p>وضدّها: الإحجامُ</p> <p>ما أَجْمَلَ الإقْدَامَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ!</p> | <p>الإقْدَامُ (اسْمٌ)</p>                        |
| <p>ما يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَالطَّرِيقَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَسَاجِدِ وَنَحْوِهَا.<br/>حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ.</p>   | <p>الْمَرَافِقُ الْعَامَّةِ<br/>(تَرْكِيْبٌ)</p> |
| <p>عَلاَقَةٌ مَنْطِيقِيَّةٌ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالصَّنْفِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي مَاصِدَّقِهِ.<br/>عُرِفَ بِانْتِمَائِهِ لِوَطَنِهِ.</p>   | <p>الانْتِمَاءُ (اسْمٌ)</p>                      |
| <p>ذَهَبَ وَبَالَغَ وَتَعَمَّقَ.<br/>أَوْغَلَ أَبِي فِي الْعِلْمِ.</p>  | <p>أَوْغَلَ (فِعْلٌ)</p>                         |
| <p>رَجَعَتْ بِالْفَشْلِ، لَمْ يُحَالِفْهَا النَّجَاحُ.<br/>بَاءَتْ جُهْدُ الشَّرِيرِ بِالْفَشْلِ.<br/>يَبُوءُ بِذَنْبِهِ: يُقِرُّ بِهِ وَيَعْتَرِفُ.</p>  | <p>بَاءَتْ بِالْفَشْلِ<br/>(جُمْلَةٌ)</p>        |
| <p>بِصَبْرٍ كَأَدَّ يَنْفَعُ.<br/>أَنْتَظِرُ نَتِيحَتِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.</p>  | <p>بِفَارِغِ الصَّبْرِ<br/>(تَرْكِيْبٌ)</p>      |

الألعابُ أو الحركاتُ التي تُثيرُ الدهشةَ، وفيها حِفْةٌ ومهارةٌ.

وَمَنْ يُؤَدِّي هَذِهِ الْأَعْبَابَ يُسَمَّى: الْبَهْلَوَانُ.

وَالْجَمْعُ: الْبَهْلَوَانَاتُ.

كُنْتُ سَعِيدَةً وَأَنَا أَشَاهِدُ الْبَهْلَوَانَ يُؤَدِّي الْأَعْبَابَ بِحِفْةٍ وَمَهَارَةٍ.

بَهْلَوَانِيَّةٌ (صِفَةٌ)

الْبَهْلَوَانَاتُ (اسْمٌ)

بَيْنَ وَقْتِ وَآخَرَ/ الْحَيْنُ: الْمُدَّةُ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ.

وَالْجَمْعُ: أَحْيَانٌ.

أَرَجِعُ حَدَوَلَ الضَّرْبِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.

بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ

(تَرْكِيْبٌ)

تَزِيدُ وَتُنَمِّي وَتُكَثِّرُ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُثْرِي خِيَرَاتِ الطَّالِبِ.

ثُرِي

(فِعْلٌ)

تُحِيطُنِي بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ.

اِحْتَضَنْتُ عُصْفُورِي الْجَرِيحِ.

تَحْتَضِنِي (فِعْلٌ)

تَرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهَا وَتَسْتَدِيرُ.

أَحِبُّ مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.

تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)

خُطُوَةٌ خُطُوَةٌ وَعَلَى فَنَرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا.

يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَجَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا.

تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>تَرْتَعِدُ</b><br/>(فَعْلٌ)</p>                      | <p>تَهْتَرُ وَتَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.<br/>وَضِدُّهَا: تَهْدَأُ وَتَطْمَئِنُّ.<br/>تَرْتَعِدُ الْغَزَالَةُ خَوْفًا عِنْدَمَا تَرَى أَسَدًا.</p>                                |
| <p><b>تُرَدِّدُ</b> (فَعْلٌ)</p>                           | <p>تُكْرِرُهُ وَتُعِيدُهُ<br/>أُرَدِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.</p>   |
| <p><b>التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ</b><br/>(تَرْكِيْبٌ)</p> | <p>تَسْلِيَةُ النَّفْسِ وَالتَّرْفِيهِ عَنْهَا، وَالْقِيَامُ بِعَمَلٍ يُرِيحُهَا وَيُسَعِدُهَا.<br/>التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ مُهِمٌّ لِتَجْدِيدِ النَّشَاطِ.</p>                      |
| <p><b>تَضَقَّلُ</b><br/>(فَعْلٌ)</p>                       | <p>يَضَقُّلُ مَوَاهِبَهُ: يَرْعَاهَا وَيَتَعَهَّدُهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّنْشِيطِ، وَيُبْعِدُ عَنْهَا الْجُمُودَ وَالكَسَلَ.<br/>تَضَقُّلُ الْمُعَلِّمَةُ مَوَاهِبَ طَالِبَاتِهَا.</p> |
| <p><b>تَعَجَّزُ</b> (فَعْلٌ)</p>                           | <p>تُصْبِحُ عَاجِزًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ.<br/>لَا أَحِبُّ أَنْ أَرَكَ عَاجِزًا عَنِ فِعْلِ الْخَيْرِ.</p>   |
| <p><b>تَقْضِمُ</b><br/>(فَعْلٌ)</p>                        | <p>تَكْسِرُ الطَّعَامَ بَيْنَ أَسْنَانِهَا وَتَأْكُلُهُ.<br/>تَقْضِمُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ حَبَاتِ الحُمُصِ.</p>   |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <p>ما اِرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ أَقْلُ اِرْتِفَاعًا مِنَ الْجَبَلِ.<br/>وَالْجَمْعُ: تِلَالٌ، وَتُلُولٌ، وَأَتْلَالٌ<br/>فَرَيْتُنَا فِيهَا تَلٌّ جَمِيلٌ يَزْدَادُ حُضْرَةً بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ.</p>  | <p>تَلٌّ<br/>(اسم)</p>              |
| <p>تَبْتَلِعُ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ وَدَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ.<br/>لَا تَلْتَهُمُ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى لَا تُصَابَ بِعُسْرِ الْمَضْمِ.</p>  | <p>تَلْتَهُمُ<br/>(فعل)</p>         |
| <p>تَعَادَلُ وَتَسَاوِ<br/>وَضِدُّهَا: اِخْتِلَالٌ<br/>تَمَيَّزَتِ الْمُبَارَاةُ بِتَوَازُنِ قُوَّةِ الْفَرِيقَيْنِ.<br/>فَقَدَّ تَوَازُنُهُ فَسَقَطَ أَرْضاً: أَيِ أَصَابَهُ اِخْتِلَالٌ، أَوْ إِزْتِيَاكٌ فَفَقَدَ التَّمَاثُلَ.</p> | <p>تَوَازُنٌ<br/>(اسم)</p>          |
| <p>لَرِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يُغَادِرْهُ، أَوْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَثَقُلَ.<br/>رَسَمْتُ قَلْعَةً جَائِمَةً فِي أَعْلَى التَّلِّ.</p>   | <p>جَتَمَ (فعل)</p>                 |
| <p>شَدِيدُ الظُّلْمَةِ، شَدِيدُ السَّوَادِ.<br/>أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْخُرُوجِ فِي الظَّلَامِ الْحَالِكِ.</p>   | <p>حَالِكٌ (اسم)</p>                |
| <p>ضَعِيفٌ هَزِيلٌ، مَرِيضٌ.<br/>شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا وَجَدْتُ الْعَامِلَ خَائِرَ الْقَوَى.</p>  | <p>خَائِرُ الْقَوَى<br/>(تركيب)</p> |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <p>دَوْحَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأْسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيُظَنُّ الدَّائِخُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ تَدُورُ عَلَيْهِ، وَأَنَّ بَدَنَهُ<br/>وَرَأْسَهُ يَدُورَانِ فَيَسْقُطُ.<br/>دُورُ الْبَحْرِ: دَوْحَةٌ نَاتِجَةٌ عَنِ تَمَائِلِ السَّفِينَةِ فِي الْمَاءِ.<br/><b>أَصَابَ بِالذُّوَارِ عِنْدَ رُكُوبِ السِّيَارَةِ أَوْ الْقِطَارِ.</b></p>  | <p><b>دُورٌ (اسم)</b></p>             |
| <p>الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ الشَّدِيدُ.<br/>وَضِدُّهَا: الْأَمْنُ وَالْإِطْمِئْنَانُ<br/><b>تُصَابُ الْحَيَوَانَاتُ بِالذُّعْرِ قَبْلَ وُقُوعِ الزَّلَازِلِ.</b></p>   | <p><b>الذُّعْرُ<br/>(اسم)</b></p>     |
| <p>الْبَالِغِينَ، الْعَاقِلِينَ، الَّذِينَ بَلَغُوا سِنَّ الرُّشْدِ.<br/>وَالرَّاشِدُ هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ.<br/><b>سَافَرْتُ مَعَ أَخِي لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ رَاشِدًا.</b></p>  | <p><b>الرَّاشِدِينَ<br/>(اسم)</b></p> |
| <p>الرَّصِيدُ هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُوَدِّعُهُ الشَّخْصُ فِي الْمَصْرِفِ (الْبَنْكِ).<br/>وَفِي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الطَّالِبُ.<br/>وَالرَّصِيدُ هُوَ مَا يَمْتَلِكُهُ الْإِنْسَانُ وَيَدَّخِرُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلَاقٍ.<br/>وَالْجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ<br/><b>الْحَمْدُ لِلَّهِ رَصِيدُكَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ كَبِيرٌ.</b></p> | <p><b>رَصِيدُكَ<br/>(اسم)</b></p>     |



|   |   |
|---|---|
| <p><b>ضَعِيفُ الْبِنْيَةِ</b><br/>(تَرْكِيبٌ)</p> | <p>ضَعِيفُ الْجَسَدِ صِحِّيًّا، نَحِيلٌ ، مُعْرَضٌ لِلْمَرَضِ.<br/>وَضُدُّهَا: صَحِيحُ الْجَسَدِ، فِي وَضْعِ صِحِّيِّ سَلِيمٍ.<br/>اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ حَتَّى لَا تَكُونَ ضَعِيفَ الْبِنْيَةِ.</p> |
| <p><b>الطَّرِيفَةُ</b><br/>(صِفَةٌ)</p>           | <p>الْعَجِيْبَةُ وَالْغَرِيْبَةُ وَالْحَسَنَةُ وَالنَّادِرَةُ<br/>أَحِبُّ أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى حِكَايَاتِ حَدِيثِ الطَّرِيفَةِ.</p>  |
| <p><b>عِلاوَةٌ عَلَيَّ</b><br/>(تَرْكِيبٌ)</p>    | <p>بِالإِضَافَةِ إِلَى، أَوْ زِيَادَةً عَلَيَّ.<br/>فَرِحْتُ كَثِيرًا؛ لِأَنِّي حَفِظْتُ عِشْرِينَ حَدِيثًا شَرِيفًا عِلاوَةً عَلَيَّ حِفْظِي جُزْءَ تَبَارَكَ.</p>                                 |
| <p><b>عَلِيْلٌ</b> (اسْمٌ)</p>                    | <p>مَرِيضٌ.<br/>هَوَاءَ عَلِيْلٌ: نَسِيْمٌ رَقِيْقٌ مُنْعَشٌ لَطِيْفٌ.<br/>كَانَ الطِّفْلُ عَلِيْلًا، وَلَكِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - شَفَاهُ.</p>  |
| <p><b>غِلْظَةٌ</b><br/>(اسْمٌ)</p>                | <p>قَسَاوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَدَاوَةٌ.<br/>كَانَ الرَّجُلُ شَدِيدًا قَاسِيًا ذَا غِلْظَةٍ عَلَيَّ عَدُوًّا.<br/>أَرْجُو أَنْ نَتَعَامَلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِرِفْقٍ لَا بِغِلْظَةٍ.</p>            |
| <p><b>فَرَائِصُهُ</b><br/>(اسْمٌ)</p>             | <p>الْفَرِيصَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْكَتِفِ وَالصُّدْرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الْخَوْفِ الشَّدِيدِ.<br/>عِنْدَمَا شَاهَدَ اللَّصُّ الشَّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ.</p>             |



|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| تَبَاهِي<br>صَعِدَ الشَّاعِرُ عَلَى الْمَشْرِحِ بِفَخْرِهِ.  | فَخْرٌ (اسْمٌ)                      |
| الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي حُسْنِ الْخُلُقِ.<br>الْجَمْعُ : فَضَائِلُ<br>مِنَ الْفَضَائِلِ الَّتِي أُحِبُّهَا فِي صَدِيقِي الْمَحَبَّةِ، وَالْإِخْلَاصِ. | الْفَضَائِلُ (اسْمٌ)                |
| اسْتَجَابَ لِلدَّعْوَةِ.<br>أَحِبُّ مِنْ زُمَلَانِي أَنْ يُلَبِّتُوا الدَّعْوَةَ عِنْدَمَا أَدْعُوهُمْ.  | لَبَّيْتُ الدَّعْوَةَ<br>(جُمْلَةٌ) |
| ظَلَمْتُ، وَمَا زَلَّتْ .<br>مَا بَرِحْتُ أُخْتِي تُذَكِّرُ ذُرُوسَهَا.  | مَا بَرِحْتُ (تَرْكِيْبٌ)           |
| مُتَوَفِّرَةٌ ، مُهَيَّأَةٌ<br>سَجَلْتُ فِي دَوْرَةِ الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ الْفُرْصَةَ مُتَاحَةً لِي.   | مُتَاحَةٌ<br>(اسْمٌ)                |
| الْمُبْعَثَةُ<br>انْقَطَعَ عِقْدِي وَتَنَاطَرَتْ حَبَاتُهُ.  | الْمُتَنَاطِرَةُ (صِفَةٌ)           |
| المُؤَاطَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ وَالْإِلْتِرَامُ بِالْعَمَلِ.<br>الْمُتَنَابِرَةُ تُؤَدِّي دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ الْأَمَالِ.                             | الْمُتَنَابِرَةُ<br>(اسْمٌ)         |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>مُحْتَرِفًا</b><br/>(اسم)</p>                  | <p>المُحْتَرِفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ مَا حِرْفَةً لَهُ.<br/>أَصْبَحَ أَبِي مُحْتَرِفًا فِي الزَّخْرَفَةِ.</p>   |
| <p><b>المُروِجُ الخَضْرَاءُ</b><br/>(تَرْكِيْبٌ)</p> | <p>الأَرْضِي الوَاسِعَةُ ذَاتُ الثَّبَاتِ وَالْمَرْعَى الأَخْضَرَ لِلدُّوَابِّ.<br/>وَالْمُفْرَدُ: المَرْجُ<br/>سَعِدْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا زُرْتُ المَرْوِجَ الخَضْرَاءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.</p>  |
| <p><b>المُغَامِرَةُ</b><br/>(اسم)</p>                | <p>المُفَاجَأَةُ المُتَبَرِّئَةُ ، وَالحَدِيثُ الخَارِقُ المَلِيءُ بِالمُخَاطِرِ.<br/>المُغَامِرَةُ أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ قِصَصَ السَّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ.</p>   |
| <p><b>مُقْتَصِرَةٌ</b> (اسم)</p>                     | <p>اِكْتَفَتْ بِالشَّيْءِ وَلَمْ تَتَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ.<br/>كَانَتْ الحِفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى طُلَاقِ صَفِي.</p>   |
| <p><b>مُنْكَبَةٌ</b><br/>(اسم)</p>                   | <p>مُنْكَبٌ عَلَى عَمَلِهِ: مُنْهَمِكٌ فِيهِ بِشَغَفٍ، مُسْتَغْرِقٌ فِيهِ.<br/>رَأَيْتُ أُخِي مُنْكَبَةً عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةً.</p>   |
| <p><b>مُهْرَوْلًا</b> (اسم)</p>                      | <p>مَنْ يَمْشِي مُسْرِعًا، بَيْنَ العَدُوِّ وَالْمَشِي.<br/>جَاءَ فِي الحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "مَنْ أَنَابَ يَمْشِي أَنَيْتُهُ هَرْوَلَةً"، وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى سُرْعَةِ<br/>إِجَابَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَقَبُولِ تَوْبَةِ العَبْدِ وَلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ.</p> |

بَعِيدَةٌ  
 نَائِيَةٌ (اسْمٌ)  
 نَأَى الشَّخْصُ بِجَانِبِهِ: تَكَبَّرَ وَتَبَاعَدَ وَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ.  
 زُرْتُ كَثِيرًا مِنَ الْجُزُرِ النَّائِيَةِ.

النَّجِيبُ (اسْمٌ)  
 النَّبِيلُ، الْفَاضِلُ الْكَرِيمُ. وَلَدٌ نَجِيبٌ: ذَكِيٌّ، فِطْنٌ  
 الْجَمْعُ: أَنْحَابٌ وَنُحُبٌ وَنُجَبَاءٌ  
 أَحَبُّ الطَّالِبِ النَّجِيبُ.

نَوْبَةٌ  
 (اسْمٌ)  
 وَقُوعُ الشَّيْءِ الْكَبِيرِ وَالشَّدِيدِ  
 أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ صُدَاعٍ عِنْدَمَا سَمِعْتُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً مُزْعِجَةً.

وَلِيمَةٌ  
 (اسْمٌ)  
 كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ عُرْسٍ.  
 كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا دَعَتْنِي صَدِيقَتِي لِوَلِيمَةٍ فِي بَيْتِهَا.

وَمَعَ ذَلِكَ  
 (تَرْكِيْبٌ)  
 إِضَافَةٌ إِلَى ذَلِكَ.  
 وَاجِبَاتِي كَثِيرَةٌ، وَمَعَ ذَلِكَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أُنْجِزَهَا فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.

يُنْهَجُ  
 (فَعْلٌ)  
 يُفْرِحُ وَيَسْرُرُ.  
 رُؤْيَةُ السَّمَكِ الْمَلُونِ يُنْهَجُ النَفْسَ.

|   |   |
|---|---|
| <p>يَتَأَمَّلُ<br/>(فَعْلٌ)</p>               | <p>يَتَفَكَّرُ فِي الْأَمْرِ، وَيُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى؛ لِإِتِّكَادِ مِنْهُ، وَيَتَدَبَّرُهُ.<br/>يَتَأَمَّلُ الْفَنَانَ الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ؛ لِإِثْتِقَانِ رَسْمِهَا.</p>                         |
| <p>يَجْنِي<br/>(فَعْلٌ)</p>                   | <p>يَقْطِفُ وَيَجْمَعُ<br/>يُحِبُّ الْمَزَارِعَ أَنْ يَجْنِيَ الثَّمَارَ النَّاصِحَةَ.<br/>يَجْنِي الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ ثَمَرَةَ تَعَبِهِ.</p>  |
| <p>يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ<br/>(جُمْلَةٌ)</p> | <p>يَنَامُ نَوْمًا عَمِيقًا، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مِنْ أَنْفِهِمَا عَالِيًا.<br/>أَعَجَبَنِي مَنَظَرُ الْقَطِينِ وَهُمَا يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ.</p>   |
| <p>يَقِيضُ<br/>(فَعْلٌ)</p>                   | <p>يَكْثُرُ وَيَنْمُو وَيَزْدَادُ<br/>وَضِدُّهَا: يَنْقُصُ أَوْ يَغِيضُ.<br/>عِنْدَمَا يَقِيضُ الْحَيْرُ يَسْعَدُ النَّاسُ.</p>   |
| <p>يُوبِخُ<br/>(فَعْلٌ)</p>                   | <p>يَلُومُ عَلَى خَطَأٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مِنْ أَجْلِ الْإِصْلَاحِ. الْفِعْلُ: (وَبِخٌ)<br/>وَضِدُّهَا: يُسَامِحُ - يُشَجِّعُ - يَمْدَحُ<br/>يُوبِخُ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ الْمُهْمِلَ. - يُوبِخُ الْأَبُ ابْنَهُ الْمُقْصِرَ.</p> |
| <p>الانتماء (اسم)</p>                         | <p>عِلَاقَةٌ مَنْطِقِيَّةٌ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالصَّنْفِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي مَاصِدَّقِهِ.<br/>عُرِفَ بِانْتِمَائِهِ لِدَوْلِهِ.</p>  |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| تُحِيطُنِي بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ.<br>اِحْتَضَنْتُ عُصْفُورِي الْجَرِيحَ. | تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ)                 |
| تُكْرِرُهُ وَتُعِيدُهُ<br>أُرَدِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.       | تُرَدِّدُ (فَعْلٌ)                  |
| عَالِيَةً، مُرْتَفِعَةً<br>بُرُجٌ خَلِيفَةٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ الشَّاهِقَةِ.      | شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)                  |
| الْمُبْتَعِرَةُ<br>انْقَطَعَ عِقْدِي وَتَنَاءَتْ حَبَاتُهُ.                      | الْمُتَنَاءِرَةُ (صِفَةٌ)           |
| الاسْتِخْفَافُ<br>مَا هَذَا الاسْتِهْتَارُ بِالْقِيَمِ.                          | الاسْتِهْتَارُ (اسْمٌ)              |
| بِصَبْرٍ كَأَدَى يَنْفَدُ.<br>أَنْتَظِرُ نَتِيجَتِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.         | بِفَارِغِ الصَّبْرِ<br>(تَرْكِيْبٌ) |
| سَاحَةُ الْبَيْتِ.<br>لَعِبْتُ مَعَ أَخِي فِي فَنَاءِ الْبَيْتِ.                 | فِنَاءُ الْبَيْتِ<br>(تَرْكِيْبٌ)   |

|  |   |
|--|---|
| <p>فَخَرَّ (اسْم)</p>                                | <p>تَبَاهِي<br/>صَعِدَ الشَّاعِرُ عَلَى الْمَشْرِحِ بِفَخْرٍ.</p>   |
| <p>الهَوِيَّةُ (اسْم)</p>                            | <p>حَقِيقَتُهُ الْمُطْلَقَةُ وَصِفَاتُهُ الْجَوْهَرِيَّةُ.<br/>اسْتَحْرَجْتُ بِطَاقَةَ الْهَوِيَّةِ.</p>  |
| <p>يَعْمُ (فَعْل)</p>                                | <p>يَسُودُ<br/>يَعْمُ الْخَيْرُ عَلَى سُكَّانِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.</p>  |
| <p>الأَعْمَالُ التَّطَوُّعِيَّةُ<br/>(تَرْكِيْب)</p> | <p>التَّحَنُّدُ لِأَدَائِهَا عَنْ طَوَاعِيَةٍ وَاخْتِيَارٍ<br/>أَحِبُّ أَنْ أُشَارِكَ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.</p>                           |
| <p>المَرَافِقُ العَامَّةُ<br/>(تَرْكِيْب)</p>        | <p>مَا يَنْتَفَعُ بِهِ النَّاسُ كَالطُّرُقَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَسَاجِدِ وَنَحْوِهَا.<br/>حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ المَرَافِقِ العَامَّةِ.</p> |
| <p>يَتَكَيَّفُ (فَعْل)</p>                           | <p>أَنْسَحَمَ وَتَوَافَقَ مَعَ الطُّرُوفِ.<br/>عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَكَيَّفَ مَعَ جَمِيعِ الطُّرُوفِ.</p>                                       |
| <p>يَعْمُ (فَعْل)</p>                                | <p>يَسُودُ<br/>يَعْمُ الْخَيْرُ عَلَى سُكَّانِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.</p>  |

## قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: لمن يحلم بالطيران
- اسم المؤلف: بيركو فيانيو
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما

