اِقْرأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ: بِعُنوانِ:"طَعْمُ السَّعادَةِ" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

يُحْكى أَنَّ مَلِكًا كانَ يَعيشُ في قَصْرِهِ الكَبيرِ يَحْكُمُ بِلادًا مَمْلوءَةً بِالخَيْرِ وَالثَّرْوَةِ، وَلكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَعيدًا، اسْتَشارَ وُزَراءَهُ وَالمُقَرَّبينَ مِنْهُ، وَتَوالَتْ عَلَيْهِ النَّصائِحُ، وَحاوَلَ أَنْ يَعْمَلَ بِها لَعَلَّهُ يَجِدُ السَّعادَةَ الَّتي يَفْتَقِدُها، وَلكِنْ باءَتْ كُلُّ مُحاوَلاتِهِ بِالفَشَلِ. وَعاوَدَ المَلِكُ البَحْثَ عَنِ السَّعادَةِ في كُلِّ مَكانٍ...

خَرَجَ ذاتَ يَوْمٍ مِنْ قَصْرِهِ لِلتَّرويحِ عَنْ نَفْسِهِ... ذَهَبَ إلى الغاباتِ، وَقامَ بالصَّيْدِ وَالمُغامَرَةِ، ثُمَّ ارْتَحَلَ إلى الصَّحْراءِ، وَعاشَ أَيّامًا وَلَيالِيَ رَأى فيها عَجائِبَ كَثيرَةً، وَلكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ سَعيدًا.

وَفي أَثْناءِ عَودَةِ المَلِكِ إلى قَصْرِهِ، رَأى الأَرْضَ المَزْروعَةَ أَمامَهُ عَريضَةً شاسِعَةً، وَبَدا اللَّونُ الأَخْضَرُ بِها يُفرِحُ العَيْنَ... نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ، وَجَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ فَشاهَدَ فَلّاحًا يَعْمَلُ في أَرْضِهِ وَهُوَ يُغَنّي سَعيدًا رَغْمَ حَرارَةِ الجَوِّ وَلَهيبِ الشَّمْسِ، فَسَأَلَهُ عَنْ سِرِّ سَعادَتِهِ، فَأَجابَهُ الفَلّاحُ بِأَنَّهُ سَعيدٌ؛ لِأَنَّ وَقْتَ الحَصادِ قَدِ اقْتَرَبَ، وَسَوْفَ يَجْني الثِّمارَ الَّتي تَعِبَ كَثيرًا في غَرْسِها وَالاعْتِناءِ بِها حَتّى صارَتْ أَشْجارًا.

عَرَفَ المَلِكُ سِرَّ السَّعادَةِ، وَقَرَّرَ بَعْدَ أَنْ عادَ إلى قَصْرِهِ أَنْ يُوَجِّهَ اهْتِمامَهُ لِرِعايَةِ شَعْبِهِ، وَأَمَرَ أَنْ يَطوفَ المُنادونَ في المُدُنِ وَالقُرى وَالصَّحاري وَالسُّهولِ؛ لِيُخْبِروا النّاسَ أَنَّ المَلِكَ يُرَحِّبُ بِمُقابَلَةِ كُلِّ مُحْتاجٍ، وَفُتِحَتْ أَبْوابُ القَصْرِ كُلَّ يَوْمٍ، وَاسْتَقْبَلَ المَلِكُ النّاسَ، وَقَضى حاجاتِهِمْ، وَحَلَّ مَشاكِلَهُمْ، وَعِنْدَما رَأى البَسْمَةَ عَلى وُجوهِهِمْ، وَالمَحَبَّةَ في أَعْيُنِهِمْ، وَسَمِعَ كَلِماتِ الشُّكْرِ وَالدُّعاءِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ حَصَدَ نِتاجَ عَمَلِهِ، فَعَرَفَ طَعْمَ السَّعادَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

وَهكَذا أَعْطى المَلِكُ لِشَعْبِهِ الرِّعايَةَ وَالأَمانَ، فَأَعْطاهُ الشَّعْبُ الحُبَّ وَالإِخْلاصَ، حتّى صارَتْ بِلادُ المَلِكِ هِيَ بِلادُ السَّعادَةِ.

نجلاء علام / بتصرف

1 . أَيْنَ يَعيشُ الْمَلِكُ ؟

أ. في الْقَصْرِ.

ب . في الْحَديقَةِ .

ت . في الصَّحْراءِ .

ث . في الْغابَةِ .

2 . ما الْكَلِمَةُ الَّتي تَحْمِلُ مَعْنى (التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ)؟

أ. التَّرويحُ.

ب. السَّعادَةُ .

ت. الارتِحَالُ.

ث. الاهتِمامُ.

3 . لِماذا اِرْتَحَلَ الْمَلِكُ مِنْ مَكَانٍ إِلى آخَرَ ؟

أ . بَحْثًا عَنْ قَصْرٍ جَديدٍ.

ب . بحثًا عَنِ السَّعادَةِ.

ت . رَغْبَةً في اكتِشافِ الْمَدينَةِ.

ث . مُلاقاةً لشَعْبِهِ، وَالاْطْمِئْنانِ عَليهِ.

4. ما الْحَدَث الَّذي أَدّى إِلى اِكْتِشافِ الْمَلِكِ سِرَّ السَّعادَةِ ؟

أ. خُروجُ الْمَلِكِ إِلى الصَّحْراءِ.

ب . لِقاءُ الْمَلِكِ بِالْفَلّاحِ.

ت . حَديثُ الْفَلّاحِ مَعَ المَلِكِ.

ث . مَنْظَرُ الْمَزْرَعَةِ الشّاسِعَةِ.

5 . اِسْتَخْلِصْ مِنَ القِصَّةِ المَغْزى الَّذي تَهْدِفُ إِلَيْهِ.

.....

6 . هَلْ تُوافقُ الْكاتِبَ عَلى طَرحِهِ لِفِكْرَةِ سِرِّ السَّعادَةِ؟ وَلِماذا ؟

.....

.....

7 . بِمَ تُفَسِّرُ تَسْمِيَةَ مَدِينَةِ الْمَلِكِ بِبِلادِ السَّعادَةِ؟

.....

.....

الربط بين نوع عمليات الفهم ومهارات القراءة وأسئلة القصَّة

نوع عملية الفهم	مهارات القراءة	السؤال من القصّة
التركيز على استرجاع المعلومات المذكورة صراحة في النص.	تحديد واسترجاع المعلومات ذات العلاقة بالهدف المحدد من القراءة.	
	البحث عن أفكار محددة.	
	البحث عن تعريفات لكلمات أو عبارات.	2.ما الْكَلِمَة الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنى(التَّزْفِيه وَالتَّسْلِيَة)؟
	تحديد خلفية أحداث القصة، مثل: (الزمان والمكان).	1.أَيْنَ يَعيشُ الْمَلِكُ؟
	إيجاد الجملة أو الفكرة الرئيسة إن ذكرت صراحة في النص.	7 . بِمَ تُفَسِّرُ تَسْمِيَة مَدِينَةِ الْمَلِكِ بِبِلادِ السَّعادَةِ؟
	تحديد معلومة معينة من رسم توضيحي: (خارطة، أو جدول، أو رسم بياني).	
بناء استدلالات مباشرة.	الاستدلال على حدث تسبب في حدث آخر.	4. ما الْحَدَث الَّذي أَدّى إِلى اِكْتِشافِ الْمَلِكِ سِرَّ السَّعادَةِ؟
	ذكر سبب فعل قامت به إحدى الشخصيات.	3. لماذا اِرْتَحَلَ الْمَلِكُ مِنْ مَكانٍ إِلى آخر؟
	وصف العلاقة بين شخصيتين.	
	تحديد أي جزء من القصة أو الموقع الإلكتروني، ذي فائدة من أجل غرض معين.	
تفسير ودمج الأفكار والمعلومات.	استخلاص الرسالة العامة، أو الهدف العام من النص.	5. اِسْتَخْلِصْ مِنَ القِصَّةِ المَغْزى الَّذي تَهْدِفُ إِلَيْهِ.
	التفكير في بدائل لأفعال قامت بها الشخصية.	
	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات الواردة في النصوص.	
	الاستدلال على المزاج العام في القصة، أو الاستدلال على الأسلوب.	
	تفسير تطبيقات العالم الحقيقي للمعلومات المتضمنة في النص.	
	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات في النصوص نفسها، أو بين نصوص أخرى، ومواقع إلكترونية أخرى.	
تقييم ونقد المحتوى والعناصر النصية.	الحكم على مدى وضوح واكتمال المعلومات الواردة في النص.	

	تقييم مدى احتمالية وقوع الأحداث الواردة في النص في الحياة الواقعية.	
	تقييم احتمالية أن يغير جدل المؤلف وبراهينه تفكير الأفراد ورأيهم.	
	تقييم الدرجة التي يعبر بها عنوان النص عن المغزى الرئيس للنص.	
	تقييم تأثير الخصائص اللغوية كالاستعارة والأسلوب.	
	وصف تأثير الرسوم التوضيحية للنصوص أو المواقع الإلكترونية.	
	تحديد وجهة النظر في النص أو الموقع الإلكتروني، أو تحديد التحيز والميل لفكرة ما.	6. هَلْ تُوافقُ الْكاتِبَ عَلى طَرحِهِ لِفكرةِ سِرِّ السَّعادَةِ؟ وَلِماذا؟
	تحديد وجهة نظر الكاتب في الموضوع الرئيس.	