

بَعْدَ قِرَاءَةِ قِصَّةِ (مِصْبَاحٍ وَبُنْدُقٍ وَتَلِّ الدِّبَّيَّةَ الْأَخْضَرَ السَّعِيدُ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أَيْنَ كَانَ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ يَعِيشَانِ؟

أ. فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ .

ب. فِي تَلِّ الدِّبَّيَّةِ الْأَخْضَرَ .

ت. فِي قَفْصِ حَدِيدِيٍّ .

ث. فِي غَابَةِ جَمِيلَةٍ .

2. لِمَاذَا قَبِلَ مِصْبَاحٌ عَرَضَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ؟

أ. رَغْبَةً فِي كَسْبِ أَصْدِقَاءِ جُدِيدٍ .

ب. طَمَعًا فِي الْحُصُولِ عَلَى السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ .

ت. بَحْثًا عَنِ مَكَانٍ جَدِيدٍ يَعِيشُ فِيهِ .

ث. ابْتِعَادًا عَنِ صَدِيقِهِ بُنْدُقِيٍّ .

3. مَا السَّبَبُ الَّذِي أَدَّى إِلَى عَوْدَةِ مِصْبَاحٍ إِلَى مَكَانِهِ الطَّبِيعِيِّ؟

أ. الْمُعَامَلَةُ السَّيِّئَةُ الَّتِي كَانَ يَتَلَقَّهَا مِنْ صَاحِبِ السَّيْرِكِ .

ب. الْأَعْمَالُ الشَّاقَّةُ الَّتِي كَانَ يَقُومُ بِهَا .

ت. لِقَاءُ بُنْدُقِيٍّ بِصَدِيقِهِ مِصْبَاحٍ وَحَنِينُهُ لِحَيَاتِهِ السَّابِقَةِ .

ث. عَدَمُ وِفَاءِ صَاحِبِ السَّيْرِكِ بِوَعُودِهِ لِمِصْبَاحٍ .

4. ما مَوْقِفُ مِصْبَاحٍ مِّنَ الْعُرُوضِ الْمُقَدَّمَةِ لَهُ بَعْدَ تَرْكِهِ الْعَمَلَ فِي السَّيْرِ؟

أ. رَفَضَهَا .

ب . فَكَّرَ فِيهَا .

ت . قَبِلَهَا .

ث . اخْتَارَ فِيهَا .

5 . ما الرِّسَالَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا الْقِصَّةُ؟

.....
.....

6 . مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا؟

.....
.....

7 . بِمَ تَفْسَّرُ: لَمَ يَأْتِ مِصْبَاحٌ لِرِيَاةِ صَدِيقِهِ كَمَا وَعَدَهُ.

.....
.....

الربط بين نوع عمليات الفهم ومهارات القراءة وأسئلة القصة

السؤال من القصة	مهارات القراءة	نوع عملية الفهم
	تحديد واسترجاع المعلومات ذات العلاقة بالهدف المحدد من القراءة.	التركيز على استرجاع المعلومات المذكورة صراحة في النص.
4. ما مَوْقِفُ مِصْبَاحٍ مِنَ الْعَرُوضِ الْمُقَدَّمَةِ لَهُ بَعْدَ تَرْكِهِ الْعَمَلَ فِي السَّيْرِكِ؟	البحث عن أفكار محددة.	
	البحث عن تعريفات لكلمات أو عبارات.	
1. أَيْنَ كَانَ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ يَعِيشَانِ؟	تحديد خلفية أحداث القصة، مثل: (الزمان والمكان).	
	إيجاد الجملة أو الفكرة الرئيسة إن ذكرت صراحة في النص.	
	تحديد معلومة معينة من رسم توضيحي: (خارطة، أو جدول، أو رسم بياني).	
	الاستدلال على حدث تسبب في حدث آخر.	بناء استدلالات مباشرة.
2. لِمَاذَا قَبَلَ مِصْبَاحٌ عَرَضَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ؟ 7. بِمِ تَفَسَّرَ: لَمْ يَأْتِ مِصْبَاحٌ لِرِيَاةِ صَدِيقِهِ كَمَا وَعَدَهُ.	ذكر سبب فعل قامت به إحدى الشخصيات.	
3. ما السَّبَبُ الَّذِي أَدَّى إِلَى عَوْدَةِ مِصْبَاحٍ إِلَى مَكَانِهِ الطَّبِيعِيِّ؟	وصف العلاقة بين شخصيتين.	
	تحديد أي جزء من القصة أو الموقع الإلكتروني، ذي فائدة من أجل غرض معين.	
5. ما الرِّسَالَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا الْقِصَّةُ؟	استخلاص الرسالة العامة، أو الهدف العام من النص.	تفسير ودمج الأفكار والمعلومات.
	التفكير في بدائل لأفعال قامت بها الشخصية.	
	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات الواردة في النصوص.	
	الاستدلال على المزاج العام في القصة، أو الاستدلال على الأسلوب.	
	تفسير تطبيقات العالم الحقيقي للمعلومات المتضمنة في النص.	

	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات في النصوص نفسها، أو بين نصوص أخرى، ومواقع إلكترونية أخرى.	
	الحكم على مدى وضوح واكتمال المعلومات الواردة في النص.	تقييم ونقد المحتوى والعناصر النصية.
	تقييم مدى احتمالية وقوع الأحداث الواردة في النص في الحياة الواقعية.	
	تقييم احتمالية أن يغير جدل المؤلف وبرايمه تفكير الأفراد ورأيهم.	
	تقييم الدرجة التي يعبر بها عنوان النص عن المغزى الرئيس للنص.	
	تقييم تأثير الخصائص اللغوية كالاستعارة والأسلوب.	
	وصف تأثير الرسوم التوضيحية للنصوص أو المواقع الإلكترونية.	
6. مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ ؟ وَمَاذَا ؟	تحديد وجهة النظر في النص أو الموقع الإلكتروني، أو تحديد التحيز والميل لفكرة ما.	
	تحديد وجهة نظر الكاتب في الموضوع الرئيس.	