

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1.1.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهْجِي الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

6.1.2.1 يُوظَّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْخَوْرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْحَرَاطِطِ.

3.1.1.1 يَسْتَعِينُ الْمُتَعَلِّمُ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمَخَطَّطَاتِ وَالْجُدَاوِلِ وَالشُّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ اسْئَلَةِ النَّصِّ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

تَوَازُنُ (اسْمٌ)

يُحَاوِلُ الرَّجُلُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ.

تَعَادُلٌ وَتَوَازُنٌ



تَرْوِيضُ (اسْمٌ)

هَلْ أَنْتَ مَعَ تَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ؟



تَدْرِيْبٌ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّوْرُ التَّوْضِيحِيَّةُ - الْأَرْقَامُ - الْعَنَاوِينُ الْفَرْعِيَّةُ

3

صَعْبَةُ الانْقِيَادِ (تَرْكِيْبٌ)
الْخِيَوْلُ الْبَرِّيَّةُ صَعْبَةُ الْانْقِيَادِ



الخصوع
والاستسلام

حَفْظِي جُزْءَ عَمِّ.



بالإضافة
إلى

• اشْطُرْ

4

الْقُنْبُ (اسْمٌ)
كَانَتْ خِيَامُ السَّيْرِكِ تُصْنَعُ مِنْ
أَلْيَافِ شَجَرِ الْقُنْبِ



نبات زراعي
ليفى

لِنَصِلَ إِلَى آرَاءِ صَائِبَةٍ.



السليمة الصحيحة
الحسنة

مِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا

يَفْرَحُ - يَمْرَحُ - يَبْعُدُ - يَبْتَهِجُ - يَسْتَبْشِرُ

تَبَاعُدٌ - تَوَازُنٌ - تَسَاوٌ - تَعَادُلٌ - تَمَاطُلٌ

الصَّائِبَةُ - الصَّحِيْحَةُ - السَّلِيْمَةُ - السَّدِيْدَةُ - الْكَبِيْرَةُ

هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ



السِّيرْكُ عَالَمٌ سَاحِرٌ جَمِيلٌ، وَهُوَ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، وَمِنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الْمُحَبَّبَةِ لِلصِّغَارِ وَالْكَبَارِ... فِيهِ الْمُتَعَةُ وَالتَّشْوِيقُ وَالْخَطَرُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَلَا يَكَادُ بَلَدٌ يَخْلُو مِنْهُ.

ماذا تعني كلمة السِّيرْكُ؟

أصل كلمة السِّيرْكِ لا تينيةٌ وتعني: (الشَّكْلُ المُسْتَدِيرُ) حَيْثُ كَانَ السِّيرْكُ يُقَامُ عَلَى هَيْئَةِ دَائِرِيَّةٍ. أَمَّا لُغَوِيًّا فَهُوَ: مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرَحٌ مُسْتَدِيرٌ، تُجْرَى فِيهِ تَمَارِينُ فَرُوسِيَّةٍ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ وَتَوَازُنٌ.



يَتَكَوَّنُ السَّيْرِكُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ فَنَّانِينَ، مِنْهُمْ: الْبَهْلَوَانَاتُ، وَالْمُهَرَّجُونَ، وَرُكَّابُ
الْأَرَاجِيحِ، وَرُكَّابُ الْخُيُولِ، وَالْمُوسِيقِيِّونَ، وَالنَّطَّاطُونَ، وَالَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى حَبْلِ
مَشْدُودٍ، وَتَوَدِّي الْحَيَوَانَاتِ الْمُدْرَبَةِ دَوْرًا مُهِمًّا فِي السَّيْرِكِ، مِثْلُ: الْأَسُودِ وَالنَّمُورِ
وَالْقُرُودِ وَالذَّبَّابَةِ، وَالْكِلاِبِ، وَالشَّعَابِينَ.



الحيوانات والسيرك:

تدريب الحيوانات وترويضها ليس سهلاً؛ حيث يحتاج إلى سنواتٍ طويلةٍ، فالأسود والتمور مثلاً تتعلم حركةً واحدةً في العام؛ لأنها صعبة الانقياد، ومع ذلك فهي من أكثر الحيوانات التزاماً، عكس الكلاب والشعابين التي تهرب أحياناً من الالتزام.

نبذة تاريخية عن السيرك:

يرجع تاريخ العروض الشبيهة بالسيرك إلى آلاف السنين؛ فقد عرف الرومان الألعاب البهلوانية والمغامرات الخطرة ومصارعة الحيوانات المفترسة، كما استخدمت الفراعنة تلك الحيوانات، وروضوها لتسلية الملوك وأبنائهم.

أما السيرك الحديث فقد نشأ في إنجلترا عام ١٧٦٨م على يد (فيليب آستلي)، وكان يُقدم معظم العروض: كالسير على الحبل المشدود، والقفز وسط حلقات مشتعلة من النار، وترويض الحيوانات المختلفة. وفي أمريكا، افتتح أول سيرك في فيلادلفيا عام ١٧٩٣م. وفي العالم العربي ظهر أول سيرك في مصر عام ١٩١٢م.

تَطَوُّرُ السَّيْرِكِ:

جَرَتِ الْعَادَةُ قَدِيمًا عَلَى أَنْ تُقَامَ عُرُوضُ السَّيْرِكِ فِي خِيَامٍ وَاسِعَةٍ مِنْ قُمَاشِ
الْقُنْبِ، أَمَّا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحَتْ تُقَامُ فِي مَكَانٍ ثَابِتٍ، كَمَا أَنَّهَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْ
وُجُودِ الْحَيَوَانَاتِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى الْعُرُوضِ الْفَنِّيَّةِ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْمُشَاهِدِينَ
وَإِمْتِنَاعِهِمْ.

حَقًّا إِنَّ السَّيرُكُ يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُسْعِدُهَا، وَيُثِيرُ فِيهَا النَّشَاطَ وَالْحَيَوِيَّةَ، وَيُرَكِّزُ عَلَى تَحْقِيقِ الْقُوَّةِ وَالتَّوَازُنِ، وَالتَّنَاسُقِ بَيْنَ حَرَكَةِ الْعَضَلَاتِ، **عِلَاوَةً عَلَى** أَنَّهُ يُوجِّهُ الْأَطْفَالَ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي الْمَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ، وَيُدْرِبُهُمْ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ **الصَّائِبَةِ**، وَإِيجَادِ حُلُولٍ لِلْمُشْكَلاتِ... وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تُشَارِكُ الْمُهَرِّجِينَ وَاللَّاعِبِينَ فِي صِنَاعَةِ الْبَهْجَةِ وَإِسْعَادِ النَّفْسِ؟ أَهِيَ سَعِيدَةٌ أَيْضًا؟ أَهِيَ رَاضِيَةٌ عَنْ عَيْشِهَا فِي السَّيرُكِ وَتَرْكِهَا مَوَاطِنَهَا الطَّبِيعِيَّةَ سِوَاءَ أَكَانَتِ التَّلَالُ أَمْ الْبَرَارِي أَمْ الْغَابَاتِ أَمْ الْبِحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ؟

إِنَّ بَعْضَ الْمُدْرِبِينَ فِي السَّيرُكِ يُعَامِلُونَ الْحَيَوَانَاتِ بِقَسْوَةٍ تُجْبِرُهَا عَلَى التَّدْرِيبِ، وَإِتْقَانِ الْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ، كَمَا أَنَّهُمْ يَحْبِسُونَهَا فِي أَقْفَاصِ حَدِيدِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَتِهَا الْمُنْطَلِقَةِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَيْهَا. إِنَّ الْعَوْدَةَ إِلَى مَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَإِلَى الْإِتِّزَامِ بِحُقُوقِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ لِلسَّيرُكِ بَهْجَتَهُ الْحَقِيقِيَّةَ، وَسَعَادَتَهُ الَّتِي تَمَلُّ قُلُوبَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ.

من النص إلى النفس:

- اكتب قائمة من (١٠) أمور أو أشياء تُشعرك بالسعادة، تذكر المواقف أو الأوقات أو التي كنت فيها سعيدًا حقًا، واكتب، إذا استطعت، (١٠) منها.
- اقرأ قائمتك على زملائك في الصف، واستمع إليهم.

من النص إلى النص:

- قرأت في الفصل الدراسي الأول قصة "مهاوش" ذي الأقدام الطائرة، وقرأت الآن قصة مضباح وبنديق: فكر جيدًا في الأسباب التي كانت وراء سعادة مهاوش، رغم إعاقته، وفي السعادة التي عرفها مضباح بعد تجربته القاسية في السيرك، وناقش زملاءك في إجابة هذا السؤال: من أين تأتي السعادة؟

من النص إلى العالم:

- فكر مع زملائك في المجموعة في أمور لو فعلها كل الناس في عالمنا الكبير لانتشرت السعادة بين الجميع.
- اكتبوا قائمتكم الخاصة بعد المناقشة، اقرؤوا ما كتبتم على زملائكم.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	أَوْ	مَعَ	هُوَ	كَانَ
عَلَى	حَيْثُ	لَيْسَ	مَاذَا	أَمَّا	الَّذِينَ

2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

عَالَمٌ	عَوَالِمٌ
مَلْعَبٌ	مَلَاعِبٌ
مَسْرَحٌ	مَسَارِحٌ
مَوْقِفٌ	مَوَاقِفٌ

3. ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

المَوَاقِفُ

وقف

ساحر

حر

4. اكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (لَعِبَ)

ملعب لاعب لعبة ألعاب

1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:
 - أ. خُطُورَةُ أَلْعَابِ السَّيْرِكِ.
 - ب. صُعُوبَةُ تَدْرِيبِ الْحَيَوَانَاتِ فِي السَّيْرِكِ.
 - ج. السَّيْرِكُ تَارِيخُهُ وَالأَعَابُ.
- الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:
 - أ. ارْتِفَاعُ أَشْعَارِ الدُّخُولِ إِلَى السَّيْرِكِ.
 - ب. السَّيْرِكُ يَتَجَدَّدُ وَيَتَطَوَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ.
 - ج. اعْتِمَادُ السَّيْرِكِ الْحَدِيثِ عَلَى مَهَارَاتِ الْإِنْسَانِ.
- السَّيْرِكُ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ. "الْمُتَوَارِثَةُ" هِيَ الَّتِي:
 - أ. تَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ.
 - ب. تُرِكَتْ مِنْذُ زَمَنِ قَدِيمٍ.
 - ج. تَتَجَدَّدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.
- تُجْرَى فِي السَّيْرِكِ تَمَارِينُ فَرُوسِيَّةٍ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ. مَعْنَى "تَرْوِيضُ":
 - أ. شِرَاءُ حَيَوَانَاتٍ.
 - ب. انْتِقَالُ حَيَوَانَاتٍ إِلَى الرِّيَاضِ.
 - ج. تَدْرِيبُ حَيَوَانَاتٍ.
- النُّمُورُ وَالْأَسُودُ صَعْبَةُ الْإِنْقِيَادِ. مَعْنَى "الْإِنْقِيَادُ":
 - أ. الْخُضُوعُ.
 - ب. التَّعْلِيمُ.
 - ج. الْإِلْتِزَامُ.
- يُوجَّهُ السَّيْرِكُ الْأَطْفَالُ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي الْمَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ. مَعْنَى "الطَّارِئَةُ":
 - أ. الْمُفَاجِئَةُ.
 - ب. الصَّعْبَةُ.
 - ج. الْكَثِيرَةُ.

2. ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. (.....X) يَخْلُو السَّيْرِكُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ مِنَ الْأَلْعَابِ الْخَطِرَةِ.
- ب. (.....✓) عُرِفَتْ أَلْعَابُ السَّيْرِكِ قَدِيمًا عَلَى يَدِ الرُّومَانِ وَالْفَرَّاعِنَةِ.
- ج. (.....X) تُعَدُّ مَضْرُ الدَّوْلَةِ الْأُولَى لِإِنْشَاءِ السَّيْرِكِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.
- د. (.....X) حَبَسَ الْحَيَوَانَاتِ فِي قَفْصِ حَدِيدِيٍّ هُوَ اخْتِرَامٌ لِحَقُوقِ الْحَيَوَانَاتِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. التَّرْفِيهِ: **ذهبنا لرحلة من أجل الترفيه عن أنفسنا**

ب. التَّنَاسُقُ: **التناسق في الألوان مهم لاكتمال اللوحة**

ج. الِاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. الْفُنُونُ:

ب. وَسَائِلُ:

ج. الْأَرَاجِيْحُ:

أرجوحة

وسيلة

فن

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أ. صَعْبَةٌ:

ج. جَمِيلٌ:

سهلة

4. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

اشْتَاقَ بُنْدَقٌ لِصَدِيقِهِ مِصْبَاحٍ؛ فَقَدْ طَالَ غِيَابُهُ عَنْ تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.