

الدَّرْسُ 5

تَأْلِيْفُ قِصَصِنَا
الْخَاصَّةِ

هَلْ يُمَكِّنُكَ تَأْلِيْفُ قِصَّتِكَ الْخَاصَّةِ عَنِ نَفْسِكَ أَوْ عَائِلَتِكَ؟

27

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس كيفية تأليف قصص عن أنفسهم وأسرهم وتبادلها، مظهرين تقديرًا لقصص الآخرين في الوقت نفسه.

المواد المطلوبة

- أوراق
- أدوات رسم
- 'مقعد الراوي'

نواتج التعلم

- تأليف القصص عن أنفسهم وعائلاتهم وسردها.
- إظهار الوعي لقيمة هويتهم الوطنية والمشاركة.
- إظهار التقدير لقصص الآخرين.

إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

التعبير عن الذات

المُفردات

التعبير عن الذات



نَحْنُ الآنَ عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ شَيْءٍ حَوْلَ الْقِصَصِ وَسَرِدِهَا. هَلْ تَتَذَكَّرُ الْغَرَضَ مِنْ الْقِصَصِ؟ وَمَا الْأُمُورُ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُعَلِّمَنَا إِيَّاهَا؟



التعلُّم من خلال سرد القصص

النشاط 1 (5 دقائق)

شجّع الطلبة على التفكير فيما تعلّموه في هذه الوحدة.

ذكّر الطلبة بأننا قد استمعنا إلي قصص مختلفة - وتعلمنا أن بعضها يجعلنا نضحك وبعضها الآخر يعلمنا دروسًا مهمة. تعلّمنا أيضًا مدى أهمية الراوي وكيف يمكننا معرفة تاريخ بلدنا وثقافته من القصص.

قصة مريم

عندما استيقظت مريم، كان ضوء الشمس قد غمر غُرْفَةَ نَوْمِهَا.
كانت جَدَّتُهَا تَقِفُ بِجَانِبِ الشَّرِيرِ. قَالَتْ لَهَا "صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا عَزِيزَتِي"،
"اَعْتَقَدْتُ أَنَّكَ لَنْ تَسْتَيْقِظِي!"

فَرَحَّتْ مَرِيْمٌ عَيْنَيْهَا وَنَهَضَتْ قَلِيلاً. نُمَّ قَالَتْ "أَوْ يَا جَدَّتِي، خَطِيبٌ
يَأْخُلُ خَلْمٌ فِي حَيَاتِي... خَلِمْتُ بِجَدَّتِي - لَكِنَّهُ كَانَ سَابِقًا فِي خَلْمِي.
وَكَانَ يُمَارِسُ الْغَوْصَ."

فَقَالَتْ الْجَدَّةُ "كَانَ جَدُّكَ يَغْوِصُ بَحْثًا عَنِ اللُّؤْلُؤِ...".
فَأَجَابَتْهَا مَرِيْمٌ "نَعَمْ". كُنْتُ أَقِفُ عَلَى الشَّاطِئِ. وَكَانَ هُوَ عَلَى مَنِي
قَارِبٍ حَشِييٍّ."

قَالَتْ الْجَدَّةُ "قَارِبٌ شَرَاعِيٌّ".

"أَشَارَ إِلَيَّ مَلَوْحًا فَبَادَلْتُهُ التَّلْوِيحَ. نُمَّ غَاصَ بِغَدِّهَا فِي الْمَاءِ. بَدَأَ لِي
أَنَّهُ ظَلَّ تَحْتَ الْمَاءِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ لِلْغَايَةِ، لَكِنَّهُ ظَهَرَ بَعْدَ ذَلِكَ وَجَدَّتْهُ
رَجُلٌ آخَرٌ إِلَى دَاخِلِ الْقَارِبِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَتَى إِلَيَّ عِنْدَ الشَّاطِئِ. وَفَتَحَ
يَدَيْ وَوَضَعَ فِيهَا شَيْئًا. فَسَأَلْتُهُ "مَا هَذَا يَا جَدِّي؟" فَأَجَابَنِي "اللُّؤْلُؤُ...
إِنَّهَا الْأَوْلَى لِهَذَا الْمَوْسِمِ". كَانَ الْخَتَانُ ظَاهِرًا فِي عَيْنَيْهِ. جَلَسَ بِجَانِبِي
وَتَأَمَّلْنَاهَا مَعًا. نُمَّ قَالَ "يُقَالُ إِنَّ اللُّؤْلُؤَ هُوَ قَطْرَاتُ مَطَرٍ مَلِينَةٌ بِضَوْءِ
الْقَمَرِ سَقَطَتْ فِي الْبَحْرِ". كُنْتُ سَعِيدَةً لِلْغَايَةِ."

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة 'قصة مريم' مرتين. استخدم أسلوبًا قصصيًا.
تأكد من أن وتيرة ونبرة القراءة تتيح للطلبة فهم معناها.
ثم، كلف الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- ظلَّ الغوص على صيد اللؤلؤ نشاطًا اقتصاديًا مهمًا في دولة الإمارات العربية المتحدة على مدى سنوات عديدة. يقوم الغواصون المهرة والشجعان باستخراج حبات اللؤلؤ من البحر.
 - يعود تاريخ الغوص على صيد اللؤلؤ إلى 7000 سنة مضت تقريبًا. واستمر حتى القرن التاسع عشر.
 - لم تقرأ مريم هذه القصة، ولا رواها لها أحد. بل هي من نسج خيالها.
- ثم أجر مناقشة صفيّة حول سؤال **لنفكر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

نعم! لم يكن ذا أهمية اقتصادية فحسب - بل كان أيضًا ذا أهمية ثقافية واجتماعية. فالغوص لصيد اللؤلؤ كان مصدر إلهام للقصاص والموسيقى والقصائد.

ابتسمت جدتي. وقالت "يا لها من قصة جميلة! إنها قصتك".



أسئلة للحوار

- ما المفضوذ بالعووص بآنا عن الأولو؟
- متى آآآ ذلك؟
- ماذا فصدآ الآآة عنآما قالآ لمرآنا "إنها قصآك"؟



لنفكر معا "نعنبر العووص بآنا عن الأولو
آزة من الآراك الإماراتي."

النشاط 3 (10 دقائق)

وجّه الطلبة لتوضيح تجربتهم على الورق. وشجعهم على إدراج أكبر قدر ممكن من التفاصيل المحددة مثل الشخصيات المشاركة والجدول الزمني للقصة... ذكّرهم بالتفكير في الطريقة التي سيشاركون بها قصتهم مع طلبة الصف.

الأسئلة التي يمكن طرحها لحث الطلبة:

- كيف ستبدأ قصتك؟
- كيف ستنتهي القصة؟
- ما النقاط الرئيسية للقصة؟
- كيف ستروي قصتك بطريقة مشوقة؟

النشاط 4 (10 دقائق)

كلّف الطلبة المشاركة في جلسة العصف الذهني. المهمة الأولى هي اختيار القصة. اقترح على الطلبة التفكير في قصة عن تجربة مشتركة بينهم جميعاً. يمكن أن تكون عن:

- نصب تذكاري قمت بزيارته في بلدك
- حرفة فنية تشتهر بها عائلتك
- قصة مشهورة من بلدك

أعدّ قائمة بأكبر عدد ممكن من التجارب الشائعة وكلّف الطلبة اختيار إحدى التجارب من القائمة. وعند توصلهم إلى اختيار، اكتبه على اللوح. بعد ذلك، كلّفهم كتابة كلماتهم المفتاحية أو جمل عن التجربة في كتاب الطالب.

قد يحتاج بعض الطلبة إلى دعم إطار الكتابة. راجع قسم التمايز بحثاً عن مثال على إطار الكتابة يمكن استخدامه في هذا الدرس.



3

ازيّم صُورَةَ لِلْقِصَّةِ الَّتِي تُرِيدُ سَرَدَهَا عَنْ أَحَدِ جَوَانِبِ تُرَاثِكَ.
تَذَكَّرْ إِذْرَاحَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ لِأَنَّ ذَلِكَ سَيُسَاعِدُكَ عِنْدَ
مُشَارَكَةِ الْقِصَّةِ مَعَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.



طالبٌ يرسمُ قِصَّةً



4

اسرُدْ الْقِصَّةَ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ. تَأَكَّدْ مِنَ اسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ
الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التخيل
- التواصل
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- الإبداع
- الاعتماد على النفس
- المشاركة



طالِبٌ يَكْتُبُ فِصْفَةَ

التعليم المتمايز

يمكن استخدام إطارات الكتابة لمساعدة الطلبة الذين يعانون من صعوبة في تذكر/صياغة قصتهم. كما يمكن تقديم إطارات الكتابة على النحو التالي:

التقييم/التأمل

من الممكن تشجيع استخدام تقييم الزملاء في هذا الدرس. تشجع طريقة **نجمتين وأمنية** الطلبة على اختيار جانبيين إيجابيين من عمل الزميل والتعبير عن أمنية واحدة بشأن ما قد يقوم به الزميل في المرة القادمة لتحسين عملهم. في هذا المستوى من الصف، يقترح القيام بذلك شفهيًا.

5 بَعْدَ زِيَارَةِ الرَّاوِي أَوْ اسْتِقْبَالِهِ، تَحَقَّقْ مِنْ أَكْثَرِ مَا أَعْجَبَكَ فِي تَجْرِبَةِ سَرْدِ الْقِصَصِ الَّتِي حُصِّنَتْهَا:

- أ. مَلَابِسُ الرَّاوِي
- ب. نَبْرَةُ صَوْنِهِ
- ج. الْقِصَصُ ذَاتُهَا
- د. الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَصِ
- هـ. إِتْقَانُهُ وَتَعَابِيرُ وَجْهِهِ

تَذَكَّرْ

يَتِمُّ الْإِحْتِفَالُ بِالنَّوْمِ الْعَالَمِيِّ لِسَرْدِ الْقِصَصِ فِي 20 مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ.



النشاط 5 (20 دقيقة)

رتَّبْ لعقد جلسة سرد قصص من خلال دعوة راوي إلى المدرسة مثلاً. من خلال سؤال الطلبة عن أكثر ما أعجبهم في جلسة سرد القصص، يمكنك معرفة المزيد عن أنماط التعلم الخاصة بهم.