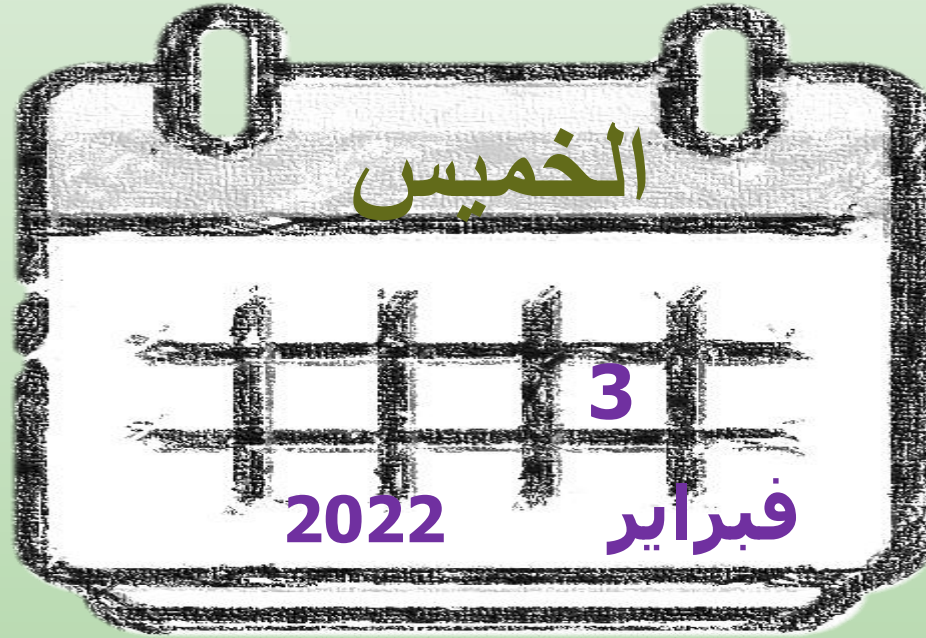


النشيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة



اليوم والتاريخ...



قواعد التعلم عن بعد



عدم مقاطعة المعلم
بأي شكل

3



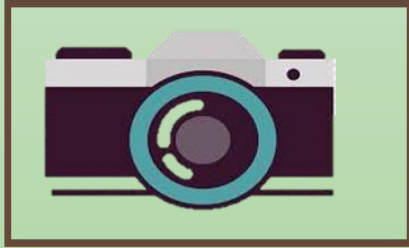
التفاعل الإيجابي

2



الالتزام بالوقت
المحدد للحصص

1



فتح الكاميرا أثناء
القراءة والإجابة

6



عدم فتح المايكرفون
بدون إذن المعلم

5



اتباع تعليمات
المعلم

4

التهيئة الحافزة : مراجعة عناصر القصة (يحقق ناتج)...

يكتب الإجابات في الدردشة (3دقائق)

ما هو حدث
النهاية
(الحل)؟

تعلم مصباح كيف
يشعر بالسعادة
التي بين يديه ولم
يغادر تل الدببة
أبدا

ما هو الحدث المهم
الذي غير أحداث
القصة وبدأت الأحداث
بعدها بالتصاعد
(العقدة)؟

ذهاب مصباح
إلى السيرك مع
الرجل الغريب

اذكر اسم
الشخصيتين
في القصة.

مصباح وبنديق

أين حدثت هذه
القصة؟

في تل الدببة
السعيد



نواتج التعلم...

1. أن يُوظف الطالب الكلمة الجديدة في جُمْلٍ من إنشائه.
 2. أن يقدر المُتعلِّمُ معنى الوفاء والصداقة الحقيقية.
-

حل أنشطة مصباح وبنديق
ص 44



إِنَّا نَبْحَثُ عَنِ السَّعَادَةِ غَالِبًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَّا، كَمَا نَبْحَثُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِ
النَّظَّارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيُونِنَا.

تولستوي

واجب ص 44

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرَفَ بِهَا: (كَلِمَاتٌ حَامِيَةٌ)

فِي	مِنْ	عَنْ	شَكَّلَ	كَانَ	إِلَى
عَلَى	حَيْثُ	تَحْتَ	فَوْقَ	يَوْمَ	عِنْدَهَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ السَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفُرَاقَ:

- أ. أَتَطَلَّ أَسْنَانِي يَوْمَ.
 ب. جَلَسْتُ جَلَسَ صَدِيقِي.
 ج. سَأَلْتُكَ تَحِينَ دَوْرِي.
 د. كَتَبْتُ بَصَّةً لِعَبِي الْمَفْضَلَةِ.
 (فِي - عِنْدَهَا - شَكَّلَ)
 (تَحْتَ - عَنْ - حَيْثُ)
 (عِنْدَهَا - إِلَى - فَوْقَ)
 (كَانُ - عَنْ - مِنْ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَأَنْظِرْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

رَقِصْ

4. جَلِّدِ الْكَلِمَاتِ إِلَى تَقَاتِعِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

يَزْكِيَانِ	يَشْعُرَانِ	يَتَعَمَّرَانِ	يَتَعَلَّمَانِ
أَشْجَارُ	أَغْصَانُ	أُورَاقُ	إِعْجَابُ

1. اختر الإجابة الصحيحة:

• واحدة مما يأتي ليست من مظاهر السعادة التي كان يعيشها مصباح وبندق:

أ. الرِّكْضُ فَوْقَ المُرُوجِ الخَضْرَاءِ.

ب. عَرَفَ زُورِ التَّلِّ الأَخْضَرَ السَّعِيدِ.

ج. مَدَاعِبَةُ الفَرَّاشَاتِ وَالْعَصَافِيرِ.

• واحدة مما يأتي ليست من الأسباب التي جعلت مصباحا يقبل عرض الرجل الغريب:

أ. الطَّمَعُ فِي الحُصُولِ عَلَى السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ.

ب. الرِّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ وَتَجْرِيْبِ الجَدِيدِ.

ج. التَّخَلُّصُ مِنْ مَشَقَّةِ العَيْشِ فِي التَّلِّ.

• تلقى مصباح عدة عروض بعد تركه العمل في السيرك، وكان موقفه منها:

أ. التَّفْكَيرُ فِيهَا ب. رَفْضُهَا ج. قَبُولُهَا.

• لم يأت مصباح لزيارة صديقه كما وعدّه، لأنّه:

أ. نَسِيَ حَيَاتَهُ فِي التَّلِّ. ب. انشغل بعمله في السيرك ج. منع من الرجل الغريب

• زَاوِجٌ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ؛ لِتَكُونَ تَرْكِيبًا مُنَاسِبًا مُحَاكِيًا النَّمُودَجِ:

(الظَّلُّ - الهَوَاءُ - الوَادِي - النَّهْيَةُ - العِشَاءُ)

(اللَّطِيفُ - السَّعِيدَةُ - الوَفِيرُ - اللَّذِيذُ - القَرِيبُ)

• اخْتَرُ مَا يُكْمِلُ الْمَعْنَى وَيَتَلَاءَمُ مَعَ مَعْنَى الْفِعْلِ:

أ. التَّهَمَ الطَّعَامَ بِـ (سَلَامَةٌ - شَجَاعَةٌ - شَرَاهَةٌ)

ب. قَفَزَ مِنْ فَوْقِ الْحَاجِزِ بِـ (عُمُقٌ - إِعْجَابٌ - خِفَّةٌ)

ت. صَفَّقَ النَّاسُ لِمُصْبَاحِ بِـ (عِنَايَةٌ - مَهَارَةٌ - حَرَارَةٌ)

1. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الضَّائِعَةِ فِي شَبَكَةِ الْحُرُوفِ، اشْطُبْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

م	ت	خ	ط	ا
ر	ل			
ج	ا	ل	د	ب
ظ	ل	ا	ل	
ظ	ر	يـ	ف	

أ. مُفْرَدٌ: (الدَّبِيبَةُ):

ب. جَمْعٌ: (تَلُّ):

ت. مُفْرَدٌ: (مِرْوَجٌ):

ث. جَمْعٌ: (حُطْوَةٌ):

ج. مُفْرَدٌ: (ظَرْفَاءٌ):

ح. جَمْعٌ: (ظِلٌّ):

2. صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

غِلْظَةٌ	خِفَةٌ	سُرْعَةٌ	سَعَادَةٌ
بُطْءٌ	تَعَاسَةٌ	لُطْفٌ	ثِقَلٌ

3. صَعِّعِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. الْوَفِيرُ:

ب. التَّهَمُ:

4. اَلْعَبُّ مَعَ كَلِمَةِ (عَصَافِير) وَفَقَّ الْآتِي:

أ. اَحْذَفِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ الْأَخِيرَةَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ب. اَحْذَفِ الْحَرْفَيْنِ الْأَوَّلَ وَالْأَخِيرَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت. اَحْذَفِ الْحَرْفَيْنِ الثَّلَاثَ وَالرَّابِعَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ث. اَحْذَفِ الْحُرُوفَ الْأَوَّلَ وَالثَّلَاثَ وَالْخَامِسَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

5. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

تَخَيَّلْ مِصْبَاحٌ نَفْسَهُ وَهُوَ يَأْكُلُ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ كُلَّ يَوْمٍ، فَوَجَدَ الْفِكْرَةَ مُغْرِبَةً جِدًّا.

تَذَكَّرَ مِصْبَاحَ حَيَاتِهِ الْجَمِيلَةَ فِي تَلِّ الدِّبْيَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ،
وَأَحْسَّ بِالْحَنِينِ يَأْخُذُهُ إِلَى تِلْكَ الْأَيَّامِ الْعَامِرَةِ بِالذَّفَاءِ وَالسَّعَادَةِ.
فَقَرَّرَ أَنْ يَتْرَكَ الْعَمَلَ فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ وَأَنْ يَعُودَ مَعَ
صَدِيقِهِ الْعَزِيزِ إِلَى التَّلِّ.

رحلتي مع كلمة
حنين

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ حَنِينٍ

- حَنِينٌ بُنْدُقٌ إِلَى صَدِيقِهِ مِصْبَاحٍ جَعَلَهُ يَذْهَبُ إِلَيْهِ فِي السَّيْرِكِ لِلسُّوَالِ عَنْهُ، وَحَنِينٌ مِصْبَاحٍ إِلَى حَيَاتِهِ السَّعِيدَةِ مَعَ صَدِيقِهِ بُنْدُقٍ أَعَادَهُ إِلَى تَلِّ الدِّبْيَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.
- لَقَدْ جَمَعَ "الْحَنِينُ" إِلَى الْمَاضِي السَّعِيدِ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ... إِذَا: لَقَدْ جَمَعَهُمَا الْحُبُّ وَاللَّهُفَةُ وَالشُّوقُ.
- هَلْ تَشْعُرُ بِالْحَنِينِ إِلَى مَكَانٍ مَا، أَوْ شَيْءٍ مَا، أَوْ صَدِيقٍ؟
أَنَا أَشْعُرُ بِالْحَنِينِ إِلَى مَدْرَسَتِي وَأَنَا فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ!

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَيْن)

.....

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (حَيْن):

1. الكَلِمَةُ / فِعْلُهَا
حَيْن / حَنَّ

3. اسْمُ الْحَيَوَانِ الَّذِي يُسَمَّى صَوْتُهُ بِهَا:

الناقة

2. أَعْرِفْ عَنْهَا:

أن من معانيها : الشوق -
التضرع والتوسل - والكثير
من المعاني حسب السياق .

4. أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ:

الناقة أنتى الإبل

اقرأ القصة الآتية بعنوان:

" طَعْمُ السَّعَادَةِ " نجلاء علام / يتصرف

يُحْكِي أَنَّ مَلِكًا كَانَ يَعِيشُ فِي قَصْرِهِ الْكَبِيرِ يَحْكُمُ بِلَادًا مَمْلُوءَةً بِالْخَيْرِ وَالثَّرْوَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا، اسْتَشَارَ وُزْرَاءَهُ وَالْمُقَرَّبِينَ مِنْهُ، وَتَوَالَتْ عَلَيْهِ النَّصَائِحُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْمَلَ بِهَا لَعَلَّهُ يَجِدُ السَّعَادَةَ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا، وَلَكِنْ بَاءَتْ كُلُّ مُحَاوَلَاتِهِ بِالْفَشْلِ. وَعَاوَدَ الْمَلِكُ الْبَحْثَ عَنِ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ...

خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ قَصْرِهِ لِلتَّرْوِيحِ عَنْ نَفْسِهِ، ذَهَبَ إِلَى الْغَابَاتِ، ثُمَّ ارْتَحَلَ إِلَى الصَّحْرَاءِ، وَعَاشَ أَيَّامًا وَلَيَالِي رَأَى فِيهَا عَجَائِبَ كَثِيرَةً، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ سَعِيدًا.

وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَةِ الْمَلِكِ إِلَى قَصْرِهِ، رَأَى الْأَرْضَ الْمَرْوِعَةَ أَمَامَهُ عَرِيضَةً شَاسِعَةً، وَبَدَأَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرَ بِهَا يُفْرِخُ الْعَيْنَ... نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ، وَجَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ فَشَاهَدَ فَلَاحًا يَعْمَلُ فِي أَرْضِهِ وَهُوَ يُغْنِي سَعِيدًا رَغْمَ حَرَارَةِ الْجَوِّ وَلَهيبِ الشَّمْسِ، فَسَأَلَهُ عَنْ سِرِّ سَعَادَتِهِ، فَأَجَابَهُ الْفَلَّاحُ بِأَنَّهُ سَعِيدٌ؛ لِأَنَّ وَقْتَ الْحَصَادِ قَدْ اقْتَرَبَ، وَسَوْفَ يَجْنِي الثَّمَارَ الَّتِي تَعَبَ كَثِيرًا فِي عَزْسِهَا وَالِاعْتِنَاءِ بِهَا حَتَّى صَارَتْ أَشْجَارًا.

عَرَفَ الْمَلِكُ سِرَّ السَّعَادَةِ، وَقَرَّرَ بَعْدَ أَنْ عَادَ إِلَى قَصْرِهِ أَنْ يُوجِّهَ اِهْتِمَامَهُ لِرِعَايَةِ شَعْبِهِ، وَأَمَرَ أَنْ يَطُوفَ الْمُنَادُونَ فِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالصَّحَارِي وَالشُّهُولِ؛ لِيُخْبِرُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَلِكَ يُرْحَبُ بِمُقَابَلَةِ كُلِّ مُحْتَاجٍ، وَفَتَحَتْ أَبْوَابُ الْقَصْرِ كُلِّ يَوْمٍ، وَاسْتَقْبَلَ الْمَلِكُ النَّاسَ، وَقَضَى حَاجَاتِهِمْ، وَحَلَّ مُشَاكَلَتَهُمْ، وَعِنْدَمَا رَأَى الْبِسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَالْمَحَبَّةَ فِي أَعْيُنِهِمْ، وَسَمِعَ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَالِدُّعَاءِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ حَصَدَ نِتَاجَ عَمَلِهِ، فَعَرَفَ طَعْمَ السَّعَادَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ .

وَهَكَذَا أَعْطَى الْمَلِكُ لَشَعْبِهِ الرِّعَايَةَ وَالْأَمَانَ، فَأَعْطَاهُ الشَّعْبُ الْحُبَّ وَالِإِحْلَاصَ، حَتَّى صَارَتْ بِلَادُ الْمَلِكِ هِيَ بِلَادُ السَّعَادَةِ.

أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ بِالْكِتَابَةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةِ: " طَعْمُ السَّعَادَةِ " .

الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:	مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ:	مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ:	الْأَحْدَاثُ مُرْتَبَةً:
الملك	القصر الغابات الصحراء مزرعة الفلاح مدن صحارى سهول ملاحظة: المكان متعدد	- ذات يوم. -أياما وليالي -أثناء -كل يوم	■ ملك يعيش في قصره الكبير يحكم بلاداً مملوءة بالخير والثروة. . ■ كان يفتقد للشعور بالسعادة وخرج بحثاً عنها . ■ التقى بفلاح يعمل بأرضه بكل سعادة. ■ عرف الملك سر السعادة وقرر أن يهتم بشعبه. ■ بادلته الشعب الحب والإخلاص . ■ عرف الملك معنى السعادة الحقيقية .
مِنَ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ:	مِنَ صِفَاتِ الْمَكَانِ:		
حزين - يبحث عن السعادة	- قصره الكبير -الأرض المزروعة عريضة وشاسعة وشاسعة -اللون الأخضر يفرح العين		
الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَانِدَةُ هِيَ:			
الوزراء - المقربون			
مِنَ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّةِ المُسَانِدَةِ:			
مد يد العون والمساندة			

الختام : (تحدّث) : صف الشخصيات الرئيسة في
القصة وصفا داخليا وخارجيا، من خلال تصرفات
الشخصية في القصة (يحقق ناتج) :

