

**مراجعة شاملة – مادة اللغة العربية - للصف الثالث
لنهاية العام الدراسي (2018-2019)**

الشعبة :

اسم الطالبة :

النص الأول:

العصفور السجين

كنت أتمشى في ساحة بلدي، فرأيت قفصاً في واجهة أحد المحال وفي داخله عُصفورٌ صغيرٌ. وقفتُ
أتأملُه وهو يقفزُ على قضبانِ القفصِ، ثم ينتقلُ إلى العودِ الموضوعِ في وسطه.
إقتربتُ منه وحدقتُ فيه، فرأيتُ ريشه المُلَوَّنَ الجميلَ، كما رأيتُ الحُزنَ في عينيه. تأثرتُ لحالته
وقُلْتُ في نفسي: إنَّ للطائرِ جناحينِ ليطيّرَ ويُحلّقَ بهما في الفضاءِ الواسعِ ، فكيف يسجنُه الإنسانُ في
قفصٍ؟ وتصورتُ نفسي سجيناً في عُرقَةٍ صغيرةٍ وأنا مُقيّدُ اليدينِ والرجلينِ. كيف يُمكنُ أن أتحمَلَ الصَّجَرَ
والعذابَ؟

وكم إزدادت شفقتي عليه عندما أطلَّ بمنقاره من بين قُضبانِ القفصِ، ونظرَ إليَّ نظرةً عطيفٍ ، وكأنَّه
يقولُ لي : " أنا صديقك . أنقذني من هذا السَّجنِ . أعدْ إليَّ حُرِّيَّتي " .

كنتُ كلِّما تأملتُه ازددتُ عطفًا عليه. وصارتِ الصُّورُ والأفكارُ تتسارعُ في رأسي : أليسَ له إخوةٌ ورفاقٌ؟
أليسَ له أمٌّ ؟ كيف تكونُ حالُّها ؟ وكم يكونُ مُشتاقاً إليها ! هل يلتقيانِ بعدُ؟

نسيْتُ كم انقضى من الوقتِ، وأنا واقِفٌ أتأملُ هذا العصفورَ المسكينَ. كانَ النَّاسُ يَمرونَ بالقربِ مِنِّي
وأصواتهم العاليةِ تختلِطُ بهديرِ السَّياراتِ. وأنا لا أرى إلا عصفوري الصَّغيرِ، ولا أسمعُ إلا زقزقته النَّاعمةَ
الحزينةَ.

فجأةً وجدتُ نفسي داخلَ المحلِّ أسألُ صاحِبَه أن يبيعي العُصفورَ، وأنا خائفٌ أن يقولَ لي: " لا،
ليسَ العُصفورُ للبيعِ ". لِحَسَنِ حَظِّي قَبِلَ أن يبيعهُ. دفعتُ له الثَّمَنَ من نقودي القليلةِ التي جمعتها خلالَ
أسبوعٍ.

حملتُ القفصَ وأنا أعدو مُسرِّعًا . كأنَّ العُصفورَ استأنسَ بي، فأصبحَ يقومُ بحركاتٍ تدلُّ على المرحِ
والنَّشاطِ.

أولاً : اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل :

* جرت أحداث هذه القصة في :

أ) حديقة الحيوان (ب) امام واجهة أحد المحلات (ج) ساحة المدينة

* (فحدّقتُ فيه ، فرأيت ريشه الجميل) معنى حدّقت :

أ) نظرت إليه (ب) أمعنت النظر فيه (ج) لمحته

* العلاقة بين كلمتي (المرح) و (النشاط) :

أ) تضاد (ب) ترادف (ج) تجانس

* يتصف الولد في هذه القصة بـ :

أ) الفضول (ب) الرحمة (ج) الصدق

* (وبدأت الأفكار تتسارع في رأسي) تدل هذه العبارة على :

أ) سرعة الأفكار (ب) سخافة الأفكار (ج) كثرة الأفكار

* الكلمتان اللتان تدلان على صوت كل من السيارات والعصفور الواردة في النص السابق :

أ) زامور / تغريد (ب) هدير / زقزقة (ج) هدير / تغريد

* مفرد (رفاق) :

أ) رفقة (ب) رافق (ج) رفيق

* انطلق الولد مسرعاً في نهاية القصة لأنه :

أ) اشترى العصفور بمال مسروق (ب) قَبِلَ الرجل بيعه العصفور (ج) لخوفه من بائع العصافير

* (كنتُ كلما تأملته ازددتُ عطفاً عليه) نوع الجملة السابقة :

أ) جملة إنَّ (ب) جملة كان (ج) جملة اسمية

* (وأنا أتأمل العصفورَ المسكين) الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة :

أ) فاعل (ب) اسم (ج) حرف

ثانياً : أجبني عن الأسئلة التالية :

1- ما الشعور الذي سيطر على الولد تجاه العصفور ، ولماذا ؟

.....

.....

2- ماذا تتوقع أن يفعل الولد بالعصفور بعد أن اشتراه ؟

.....

3- اكتبى جملة كان (تعبر عن حال العصفور في القفص) من إنشائك .

4- أكملى الجدول التالى بما يناسب من القصة السابقة :

السبب	النتيجة
رأى الولدُ قفصاً في واجهة المحل فيه عصفور صغير
ظهر الحزن على العصفور المسكين
.....	حمل الولدُ القفصَ و عدا مسرعاً

5- أكملى النص التالى بوضع علامات الترقيم المناسبة في المربعات :

أوصانى الطبيب فقال عليك أن تتناول الطعام المفيد مثل الخضار والفاكهة ومنتجات
الحليب
وتعد هذه النوعية من الطعام مهمة لأنها تمدك بعناصر نافعة لجسمك وهذا أمرٌ رائع
وختم نصيحته قائلاً العقل السليم في الجسم السليم

6- حولى الجمل الاسمية التالية إلى جمل كان وغيرى ما يلزم :

الجملة الاسمية	جملة كان
السماءُ غائمة	
هو صيادٌ ماهر	
نحن نجري التجارب في المختبر	
الطالبُ مريضٌ .	

7- اختارى الكلمة الصحيحة إملائياً من بين البدائل :

- دخلت المعلمةُ الصف (فطالبات - فالتالبات - فطالبات)
- منزلةٌ عظيمةٌ في الإسلام . (لل أم - لأم - للأم)
- سافرتُ إلى كوريا (فاليابان - فليابان - فل اليابان)
- البنْتُ جميلةٌ (كل قمر - كلقمر - كالقمر)

النص الثاني :

الفراشة والنحلة

أنا الفراشة الجميلة، أنا الحلو... ارسمني يا رسام، واجعلي في لوحة جميلة، وانظر إلى ألواني ما أبدعها! وإلى جناحي ما أروعهما! أطيّر إلى زهرة حلوة، فتناديني الزهرة الأخرى: تعالي يا فراشة إلي كي تُزيّيني.

رأت الفراشة نحلةً فخاطبتها قائلةً: أيتها النحلة إلى أين أنتِ ذاهبةٌ؟ هذه الأزهار لي فقط كي أعب وأفزر عليها، هيا اذهبي من هنا.

نظرت النحلة إلى الفراشة مليًا، وهي تقول في نفسها: يا سبحان الله ما أجملها! وما أحلاها! ولكن لو كان لسانها حلواً مثل جسمها وألوانها، يا لغباؤها! ألا تعلم أن الجمال جمال الروح والنفس، وليس جمال الوجه واللباس؟ ثم انطلقت النحلة إلى عملها تجمع رحيق الأزهار لتصنع عسلاً شهياً، وفجأة سمعت النحلة صوتاً ولدين يتحدثان، ومعهما شبكة صيد.

- انظر إلى هذه النحلة، ما رأيك لو نصطادها ونريها لأصحابنا؟

- لا يا صديقي، هذه النحلة تجمع لنا العسل، اتركها وشأنها، ولكن انظر إلى هذه الفراشة الجميلة، هيا لنصطادها، إنها جميلة ولا عمل لها إلا التنقل بين الأزهار، هيا امسكها قبل أن تطير.

سمعت الفراشة كلام الولد وهو يقول عنها أنها فراشة جميلة، ففرحت كثيراً، وبدأت تتمايل يمتةً ويسرةً لثريته جمالها، وإذا بشبكة الصيد تمسك بها.

أولاً : اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل :

* الشخصية الرئيسية في القصة السابقة :

أ) الولدان ب) الفراشة ج) النحلة

* (وانظروا إلى ألواني ما أبدعها !) ضد (أبدعها) :

أ) أجملها ب) أقبحها ج) أعجبها

* العلاقة بين كلمتي (يُمنّة) و (يُسرّة) :

أ) تضاد ب) ترادف ج) تجانس

* (يا أيتها النحلة إلى أين أنتِ ذاهبة ؟) يُسمى هذا الأسلوب :

أ) تعجب ب) استفهام ج) نهى

* الكلمتان اللتان تدلان على صوت كل من السيارات والعصفور الواردة في النص السابق :

أ) زامور / تغريد ب) هدير / زقزقة ج) هدير / تغريد

* مفرد (رفاق) :

أ) رفقة ب) رافق ج) رفيق

* المغزى من هذه القصة :

أ) الاجتهاد في العمل ب) الغرور عاقبته وخيمة ج) الذكاء في اتخاذ القرارات

* الترتيب الصحيح لأحداث القصة :

أ) حوار الفراشة مع النحلة / ذهاب النحلة لجمع الرحيق / وقوع الفراشة في الشبكة / مجيء الولدان للصيد/ غرور الفراشة بجمالها

ب) غرور الفراشة بجمالها / حوار الفراشة مع النحلة / ذهاب النحلة لجمع الرحيق / مجيء الولدان للصيد / وقوع الفراشة في الشبكة

ج) ذهاب النحلة لجمع الرحيق / وقوع الفراشة في الشبكة / مجيء الولدان للصيد/ غرور الفراشة بجمالها / حوار الفراشة مع النحلة

ثانياً : أجبني عن الأسئلة التالية :

8- اكتبني صفة واحدة لكل من :

النحلة :

الفراشة :

الولدان :

9- أيهما أفضل في رأيك : جمال الشكل أم جمال الروح ، ولماذا ؟

.....

النص الثالث

اقرأ القصة التالية وأجيب عما يليها من الأسئلة :

كان الطّفّل خالد محبوباً في مدرسته لدى الجميع، أستاذةً وزملاءً، ونال قسطاً كبيراً من الثناء والمدح من أساتذته، باعتباره طفلاً ذكياً، وعندما سُئل خالد عن سرّ تفوّقه أجاب : أعيش في منزلٍ يسوده الهدوء والاطمئنان، بعيداً عن المشاكل، فكلّ شخصٍ يحترم الآخر داخل منزلنا، ودائماً ما يسأل والديّ عني، ويناقشاني في عدّة مواضيع، من أهمّها الدّراسة والواجبات التي عليّ الالتزام بها، فهما لا يبخلان عليّ بالوقت، لنتحاور ونتبادل الآراء، وتعودنا في منزلنا أن ننام ونصحو في وقتٍ مبكّر، كي ننجز أنشطتنا.

أقوم في كلّ صباح نشيطاً، كما عودني والداي على تنظيف أسناني باستمرار، حتّى لا يزعج الآخرون منّي حين أقرب منهم، ومن أهمّ الأسس التي لا يمكننا الاستغناء عنها أداء الصّلاة . وبعد الصّلاة نتناول أنا وإخوتي إفطار الصّباح، ليساعدنا على إنجاز فروضنا الدّراسية بسهولة ويسر، أرثدي ثيابي المدرسية وأمشط شعري الأسود ، ثمّ أذهب إلى مدرستي الحبيبة، حيث أقابل زملائي وأساتذتي.

أحضر إلى مدرستي وأنا رافعٌ رأسي، وواضعٌ أمامي أمانتي المستقبل، ومنصتٌ لكلّ حرفٍ ينطقه أساتذتي حتّى أتعلّم منهم، ولأكون راضياً عن نفسي. وعندما أعود للمنزل يحين الوقت للمذاكرة، فأجلس خلف مكتبي المعدّ للدّراسة، وأحفظ جميع فروضي وواجباتي، وأكتبها بخطّ جميل؛ فبحمد الله جميع أساتذتي يشهدون على حسن خطّي، وأخذ قسطاً من الرّاحة كي ألعب وأمرح، ولكن دون المبالغة في ذلك.

وفي المساء أذهب كي أنام لأستعيد نشاطي للبدء بيومٍ جديد.

1- ضعي عنواناً مناسباً للقصة السابقة .

.....

2- ما ضد (محبوباً) : ما ضد (المساء) :

3- ما مفرد (المشاكل) : ما مفرد (أستاذة) :

4- ما معنى (قسطاً) : ما معنى (نصحو) :

5- أكملّي بما يناسب :

- من صفات الطفل : و

6- حددي التتابع الزمني لأحداث القصة وفق المخطط :

المرحلة الزمنية	الحدث
بداية القصة
المرحلة الثانية
المرحلة الثالثة
المرحلة الرابعة
نهاية القصة (المرحلة الأخيرة)

7- أكدي الجملة التالية باستخدام (إن) :

الطفل خالد محبوب في مدرسته

.....

8- صلي بداية الكلمات بالحرف المناسب من الحروف التالية :

هذه فتاة نظيفة تستيقظ كل يوم في الصباح الباكر وتغسل أسنانها الفرشاة والمعجون ، و تستحم ، وتهتم بتقليم أظفارها وتسريح شعرها لتبدو الوردة الفوّاحة بأجمل العطور ، فهي تحرص على النظافة والجمال ؛ النظافة من الإيمان .

9- أكمل الجمل بما يناسب :

- الطقس حار في الصيف . (إنه - إن - إننا)
- نعملُ بجد لخدمة الوطن . (إنك - إن - إننا)
- طالبان متفوقان . (إنكما - إن - إنه)
- أهتمُ بتناول الغذاء الصحي . (إنه - إنني - إنها)
- طالبةٌ مجتهدةٌ تُذاكر دروسها . (إنه - إنني - إنها)

النص الرابع

اقرأ النص التالي وأجيب عما يليه من الأسئلة :

أطعمة من البحر

قوارب صيد السمك تبحر كل صباح في مختلف بقاع العالم منذ آلاف السنين. والناس يستخدمون القوارب الصغيرة لإلقاء شباكهم وحبالهم في عرض البحر. أما الآن فإن لمعظم الدول المتطورة أساطيل من السفن الضخمة المزودة بالأجهزة الإلكترونية التي توضح مواقع السمك والآلات التي ترفع الصيد إلى ظهر السفينة. تصطاد هذه السفن وغيرها ملايين الأطنان من السمك كل عام.

يستمتع معظم الناس بأكل الأطعمة التي تأتي من البحر ، ليس بالسمك وحده، وإنما بالمحار* والسرطان وجراد البحر والقريدس (الربيان) والأخطبوط وغيرها. ويتم صيد جراد البحر بواسطة مصائد، فيوضع جزء من سمكة داخل المصيدة ثم تلقى المصيدة في الماء. تدخل جراد البحر لتأكل طعامها لكنها لا تستطيع الخروج بعد ذلك. وقد كان الناس في الماضي يغوصون لاصطياد المحار واقتلعه من قاع البحر، أما اليوم فتستخدم الآلات لاستخراجه من مكانه .

* اختاري الإجابة الصحيحة :

- معنى كلمة " بقاع " هو:
1- بحار
2- أنهار
3- مناطق
4- جبال

● نستنتج من الفقرة الأولى أن طريقة صيد السمك الآن:

- 1- تطورت كثيراً عما كانت عليه في السابق.
- 2- تطورت قليلاً عما كانت عليه في السابق.
- 3- ظلت كما كانت عليه في الماضي.
- 4- تأخرت عما كانت عليه في الماضي .

● كلمة " الربيان " في النص جاءت مرادفة لكلمة:

- 1- المحار
- 2- القريدس
- 3- الأخطبوط
- 4- السرطان

● التغيير الذي طرأ على طريقة صيد المحار هو:

- 1- استخدام الشباك بدلاً من القوارب الصغيرة.
- 2- استخدام الحبال بدلاً من الآلات.
- 3- استخدام الآلات بدلاً من الغواصين.
- 4- استخدام الغواصات بدلاً من السفن.

- أي وسيلة من وسائل الصيد تخص أطعمة البحر ولم تُذكر في النص:
 ١- الشبكة ٢- الصنارة ٣- الماكنة ٤- المصيدة.

- نوع النص " أطعمة من البحر " هو:
 1- معلوماتي 2- قصصي ٣- مسرحي ٤- شعر

- مفرد كلمة "أجهزة" هو:
 ١ - جهاز ٢- تجهز ٣ - جاهز ٤- تجهيز

- نُكرت في النص وظيفتان للآلات ما هما؟

.....

 • لماذا يتم وضع سمكة في المصيدة حين صيد جراد البحر؟

- صوّب الخطأ في استخدام علامات الترقيم الملونة في الجمل الآتية وأعد كتابتها :

* هل للعلماء المسلمين فضلٌ كبيرٌ في النهضةِ الحديثةِ .

.....

* اعملْ بمقولة . ؛ خيرُ الكلامِ ما قلَّ ودل ؛ .

.....

* ما أشدَّ إعجابي بمعلِّمِ الناسِ الخيرِ ؟

.....

* يا طالبَ العلمِ ، شاركْ في المسابقةِ ! و توكلْ على اللهِ ؛

.....

* أخبرني إن كنتَ في المنزلِ ، لأنني سأزوركِ !

.....

اقرأ النص الآتي بعنوان "صناعة العطور" ثم أجب عن الأسئلة بعده:

اهتمت جميع الحضارات السابقة بصناعة العطور رغم صورها البسيطة، حيث كان الإنسان يستخرج العطور عن طريق حرق بعض النباتات ذات الروائح الزكية وجعلها بخوراً، وكان استخدام البخور من أهم الطقوس الدينية، حيث استخدمت الحضارة الفرعونية العطور قبل ما يقارب 5000 عام، ولا شك في أن السابقين في صنع العطور هم العرب، فهم أول من استخرج ماء الزهور، وكان أول عطر ورُبما الأقدم هو عطر الورد.

تختلف العطور عن بعضها البعض وذلك باختلاف درجة تركيزها، حيث تُعبر كمية الزيت العطري عن مدى قوة العطر واختلافه عن غيره من العطور، فهناك أنواع من العطور تكون نسبة الزيت العطري فيها حوالي 25%، وتعتبر هذه العطور ذات تركيز عالٍ، وهناك عطور تحتوي على ما نسبته أقل من 10% وفي الغالب تكون هذه العطور بخاخات للجسم، وإن تفاوتت نسب التركيز لا يدل على جوع أو نصب المصنعين، وإنما يدل على بحثهم المستمر عن الجمالية، فبعض العطور إذا كان تركيزها عالٍ، فذلك بلا شك سيضعف الرضى عن رائحتها، لعدم القدرة على تمييز جمالية الرائحة نظراً لفتورها.

تمر صناعة العطور بالعديد من الخطوات والمراحل الدقيقة، ويتطلب إتقان ذلك العديد من الأدوات والمركبات، فعلى المصنع أولاً الحصول على الزيت العطري، ومن ثم يتم خلط الزيت العطري بكمية من الكحول التي سرعان ما تزول رائحتها بسبب مزيج رائحة الكحول، وبعد ذلك يتم إضافة مثبت العطور، وبعد كل هذا يتم وضع العبوة في مكان مظلم وفي حرارة 25 درجة مئوية لمدة خمسة عشر يوماً، وبعد ذلك يتم إضافة الماء المقطر بنسب معينة، ومن ثم توضع العبوة أو الزجاج في تلاجية لمدة لا تقل عن خمسة أيام، وكل المكونات التي سبق ذكرها والتي توضع بنسب مدروسة.

أولاً : اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل :

1. أَوَّلُ مَنْ اهْتَمَّوا بِصِنَاعَةِ العُطُورِ هُمُ:
أ) الهنودُ.
ب) العَرَبُ.
ج) الأثراكُ.

2. يُعْتَبَرُ العِطْرُ ذو تركيزٍ عالٍ إذا بَلَغَتْ نِسْبَةُ الزَّيْتِ العِطْرِيِّ فِيهِ:
أ) 25%
ب) 10%
ج) 5%

3. تَمُرُّ صِنَاعَةُ العُطُورِ بالعديدِ مِنَ الخُطُواتِ أَوَّلُهَا :
أ) خَلطُ الزَّيْتِ العِطْرِيِّ.
ب) إِضَافَةُ مُنْتَبِثِ العُطُورِ.
ج) الخُصُولِ عَلَى الزَّيْتِ العِطْرِيِّ.

4. تَفَاوُتِ نِسبِ التَّرْكِيزِ فِي العُطُورِ يَدُلُّ عَلَى:
أ) جَسَعِ وَنَصَبِ المُصَنِّعِينَ.
ب) بَحْثِ المُصَنِّعِينَ عَنِ الجَمَالِيَّةِ.
ج) أَفْضَلِيَّةِ المُصَنِّعِينَ.

5. اسْتَخْرَجَ الإِنْسَانُ العُطُورَ قَدِيمًا عَنِ طَرِيقِ:
أ) حَفْرِ الأَرْضِ.
ب) قَطْفِ الزُّهُورِ.
ج) حَرْقِ النَبَاتَاتِ.

6) ما السُّؤالُ المُناسِبُ لِلإِجَابَةِ الأَتِيَةِ: (اسْتخْدَمَتِ الحَضَارَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ العُطُورَ قَبْلَ ما يُقَارَبُ 5000 عام.)

أ) مَتَى اسْتخْدَمَتِ الحَضَارَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ العُطُورَ؟
ب) ما هِيَ المَرَاجِلُ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا صِنَاعَةُ العُطُورِ؟
ج) لِمَاذَا تَتَفَاوَتُ نِسْبَةُ تَرْكِيزِ الزُّيُوتِ العِطْرِيَّةِ فِي العُطُورِ؟

ثانياً : أجبني من خلال فهمك للنص الأسئلة التالية :

1. لماذا يضعف الرضى عن رائحة العطور ذات التركيز العالي؟

.....
.....

2 عِدِّدْ اثْنانِ مِنَ المَراحِلِ الَّتِي تَمُرُّ بِها صِناعةُ العَطورِ؟

.....
.....

انتهت الأسئلة

إيناس ماجد